

اماوس کی رات



ایم الیاس

انوپ کمار دہری شخصیت کا مالک تھا۔ اس کی بزنس مین کی شخصیت سے بھی لوگ واقف تھے۔ وہ صرف کروڑ پتی نہیں بلکہ ارب پتی تھا۔ اس کی کاروباری صلاحیت کو اس کے حریف اور دشمن بھی مانتے تھے اور اس کی پیروی بھی کرتے تھے۔ انوپ کمار کا خیال تھا کہ اس کی شخصیت کا جو دوسرا پہلو تھا اس کے متعلق اس کی ماں بھی نہیں جانتی تھی جس نے اسے جنم دیا تھا۔ لیکن یہ اس کی سوچ تھی اس کا وہم اور خیال تھا۔ اس کی ماں جانتی تھی لیکن اس نے کبھی کسی بات اور کسی طور سے اس پر ظاہر ہونے نہیں دیا تھا۔ یہ راز اس نے اپنے سینے میں دفن کیا ہوا تھا۔ وہ اس راز کو اپنے سینے میں لئے اس سنسار سے لوٹ جانا چاہتی تھی۔ یہ راز اس کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹ سی لئے تھے۔ اسی میں اس کی بہتری تھی اور اس کے بیٹے کی بھی۔ لیکن وہ ایک بات جانتی تھی اور اس بات پر شواہش رکھتی تھی کہ جرم جرم ہے۔ جرم کتنا ہی احتیاط ہو شکاری اور منصوبہ بندی سے کیوں نہ کیا جائے وہ پھنسا نہیں..... پھیلتا پھولتا نہیں اس لئے کہ جرم بولتا ہے۔ اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے۔ اور ایک مجرم کو کیفر کردار تک پہنچا کر دم لیتا ہے۔

اس کا بیٹا جو پراسرار اور درندہ مفت..... دیوانہ قاتل..... لہو آشتا اور انسانی لہو شراب اور پانی کی طرح حرے لے لے کر پیتا ہے وہ کیوں اور کس لئے ہے.....؟ بیٹے کی رگوں میں کس کا خون ہے؟ یہ اس کا بیٹا نہیں جانتا تھا۔ اسے کبھی اس بات کا شدید احساس ہوتا تھا کہ اس نے اپنی زندگی کی کتنی بڑی سنگین اور فاش غلطی کی جب اس کے بیٹے نے جنم لیا تھا تب اس نے بیٹے کا گلا گھونٹ کیوں نہیں دیا تھا۔ گلا نہ گھونٹی مگر اس کے منہ پر تکیہ رکھ دیتی جب کہ وہ جانتی تھی کہ سانپ کا بچہ نہ لیا ہوتا ہے۔ لیکن اس نے اس ننھے سے وجود کو ختم کیوں نہیں کیا تھا؟ اسے کس نے روکا تھا؟ مانتے..... لیکن یہ کیسی مانتا تھی جو اسے اپنا دودھ پلا کر پالتی پوتی رہی تھی۔ اسے بڑا کیا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اس کا بیٹا انوپ کو اپنا بیٹا اور اپنا خون سمجھتا رہا تھا۔ جب وہ تعلیم سے فارغ ہوا تو باپ نے بیٹے کو کاروبار میں شریک کر لیا تھا۔

اسے کاروبار اور دولت کمانے کے سارے اسرار و رموز سے آگاہ کیا تھا۔ ذہین بیٹے نے سب کچھ بہت جلد سیکھ لیا تھا۔

اس کے بیٹے کی رگوں میں کس کا خون دوڑ رہا تھا؟ وہ کس کا خون تھا؟ اگر وہ کسی کو بھی اعتماد میں لے کر بتاتا تو کوئی بھی اس کی اس بات کا یقین نہیں کرتا۔ اسے پاگل کہتا۔ نفسیاتی مریض قرار دیتا۔ اس لئے کہ یہ بات جتنی عجیب و غریب اور ناقابل فہم تھی اتنی ہی بڑا سرار بھی۔ اور پھر یہ سب کچھ بتانا ہر طرح اور ہر لحاظ سے لاحاصل تھا۔ جو بھی سنتا، وہ یہی کہتا کہ وہ اپنی سیاہ کاری اور بدچلتی پر پردہ ڈالنے کے لئے من گھڑت کہانی سنارہی ہے۔

اس کی زندگی کی وہ تین راتیں جسے وہ کبھی بھلا سکی اور نہ آخری سانس تک بھلا سکتی تھی۔ برسوں گزر جانے کے بعد بھی اسے ایسا لگتا اور محسوس ہوتا جیسے کل کی بات ہو۔ جیسے ایک عجیب پر اسرار اور خوفناک پہنا ہو۔ اگر انوپ نے جہنم نہ لیا ہوتا تو وہ اسے پہنا ہی کہتی لیکن یہ ایک تلخ ٹھوس اور انتہائی ہمیائیک حقیقت تھی جو کسی صورت بھی جھٹلائی نہیں جاسکتی تھی۔

وہ نوجوان اور آغاز شباب میں نہ صرف انتہائی حسین و جمیل تھی بلکہ غیر معمولی پُرکشش بھی تھی ایسا پُر شباب، گداز بدن، سینکڑوں اور ہزاروں میں نہیں بلکہ لاکھوں میں ایک ہوتا ہے۔ جوانی اپنی جگہ ایک حسن ہے۔ اگر حسن شباب کی منزل میں آجائے تو قیامتیں جسم ہو جاتی ہیں۔ اس کا حسن مثالی تھا۔ گردوغبار کا دبیز شعلہ حسن، شعلہ بدن کو چھپانے میں ناکام تھیں۔ برہنہ سر..... برہنہ پاؤں خود وارفتگی کے عالم میں جب وہ سر راہ گزرتی یا کسی تقریب میں جاتی تو مرد اسے دیکھ کر لکھوں تک سکتے کسی کیفیت میں رہ جاتے جیسے ان پر کوئی بجلی آگری ہو۔ ان کی نگاہیں لمبے کے لیے بھی اس کے چہرے اور سراپا سے ہٹتی نہیں تھیں۔

ایک فلمی نجی تقریب میں اس کی سہیلی رتنا جو بڑی مشہور و معروف ماڈل گرل تھی جس کا پورے ہندوستان میں ڈنکا بج رہا تھا۔ وہ اسے فلم سازوں اور مشہور کہنیوں کے مالکان سے متعارف کرانے لے گئی تھی تاکہ وہ شو بزنس کی دنیا میں آجائے۔ اس کی سہیلیوں کا یہ کہنا تھا کہ اسے ملازمت یا کسی عام آدمی سے شادی کر کے اپنا حسن، جیون اور مستقبل تباہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس کا بے مثال حسن و شباب اسے عزت، شہرت اور مالا مال کر دے گا۔ اس کی اصل جگہ اصل مقام اور اصل دنیا شو بزنس ہے۔ وہ اس طرح لاکھوں کے دلوں پر حکمرانی کرے گی۔ وہ ہر مرد کے پسوں کی رانی بن جائے گی۔

جب رتنا اس کا تعارف ہندوستان کے نامور اور چوٹی کے فلم ساز آئند ساگر سے کرارہی تھی، کشور کمار بھی وہیں موجود تھا۔ وہ اس تقریب میں نہ صرف فلمی اداکاراؤں سے زیادہ نمایاں

تھی بلکہ ہر کسی کے توجہ کا مرکز بھی بنی ہوئی تھی۔ نوجوان لڑکے، ہیر، فلم ساز اور مہمان پروانوں کی طرح اس پر ثار ہو رہے تھے۔ دو ایک فلم سازوں نے اسے اپنی نئی فلموں میں ہیروئن لینے کا وعدہ بھی کیا اور اسے دوسرے دن اسکرین ٹیسٹ کیلئے اسٹوڈیو میں اپنے دفاتر میں مدعو بھی کیا تھا۔

دوسرے دن صبح دس بجے اس کے فلیٹ کی اطلاعی گھنٹی بجی تو وہ یہ سمجھی کہ اسے رتنا اپنے ہمراہ فلم سازوں کے پاس اسکرین ٹیسٹ کیلئے لے جانے آئی ہے۔ جب اس نے دروازہ کھولا تو اس کے سامنے کشور کمار کھڑا ہوا تھا جو اس شہر کے بڑے بزنس مین میں سے ایک تھا۔ خوب صورت، اسمارٹ، وجیہ دراز قد اور چاق و چوبند۔ اس کی شخصیت سحر انگیز تھی۔ رتنا نے اس کا تعارف بھی کرایا تھا۔ وہ رتنا کے دوستوں اور پرستاروں میں سے تھا۔ رتنا اس کی کہنی کی کئی کمرشل میں کام کر چکی تھی۔

اسے اچانک اور غیر متوقع اپنے گھر کے دروازے پر دیکھ کر تعجب نہ ہوا کیوں کہ وہ سمجھ گئی تھی کہ کشور کمار اس کے حسن و شباب کے طلسم کا اسیر بن کر آیا ہے۔ شاید وہ بھی کوئی فلم بنانا چاہتا ہوگا۔ دولت مندوں کو دولت کمانے کا چسکا ہوتا ہے۔ ایک فلم بھی ہٹ ہو جائے تو وہ راتوں رات کروڑوں کمالیتا ہے۔ لیکن کشور کمار کروڑ پتی ہے وہ کروڑوں کماکر کرے گا کیا؟

”مس شانتی!“ کشور کمار نے بڑی انکساری سے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میں بے وقت آنے کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ سے ایک ضروری معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں اس لیے سویرے آگیا ہوں۔ پلیز! آپ کچھ خیال نہ کریں۔“

اس نے کشور کمار کو نشست گاہ میں بٹھایا پھر اپنے اور اس کے لیے کافی بنا کر لے آئی۔ پھر اس نے خوش دلی سے کہا۔

”فرمائیے! میں آپ کی کیا سیوا کر سکتی ہوں؟“

”میں یہ معلوم کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں کہ کیا آپ نے واقعی فلم میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ کشور کمار نے کافی سب کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے اثنائی انداز میں سر ہلا دیا۔ وہ کشور کمار کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”وہ کس لیے.....؟“ کشور کمار نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”آپ کیا اپنی سہیلی رتنا

کے کہنے پر شو بزنس میں جانا چاہتی ہیں؟“

”اس لیے کہ میری سہیلیوں کا کہنا ہے کہ میں اپنا حسن و شباب اور عمر شادی کر کے اور بچوں کی ماں بن کر ضائع نہ کروں۔“ اس نے بواب دیا۔ ”یہ حسن چار دن کی چاندنی کی طرح ہوتا ہے۔ یہ سنہرا موقع ہے جس سے میں فائدہ اٹھا کر عزت، شہرت اور دولت حاصل کر سکتی ہوں“

اور پھر میری بھی دلی تمنا ہے کہ میں اپنا مستقبل تانیاک بناؤں۔“

”آپ میری بات ذرا غور‘ توجہ اور دھیان سے سنیں۔“ کشورکار کہنے لگا۔ ”کوئی ضروری نہیں کہ آپ ایک کامیاب اور نامور فلمی ستارہ بن جائیں۔ کامیابی کے لیے صرف حسن و شہاب ضمانت نہیں ہوتا ہے۔ اس میں قسمت کا بھی دخل ہوتا ہے۔ کتنی ساری حسین لڑکیاں اس گہری میں آئیں، لیکن قسمت نے ساتھ نہ دیا، وہ دولت اور شہرت ہی نہیں بلکہ عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھیں۔ شہر دراصل ایک جنگل ہے۔ قدم قدم پر بھوکے بھیڑیے ہوتے ہیں، جب تک کوئی لڑکی یا عورت عزت نگہوار نہ کر دے اسے کسی بھی فلم میں کوئی چانس نہیں ملتا۔ یہاں پانے کے لیے کھوتا بھی پہلی شرط ہے۔ اس شہر میں لڑکیاں آتی اور جاتی رہتی ہیں۔ فلم گہری کے آکاش پر کتنے ستارے چمکتے ہیں، پھر ڈوب جاتے ہیں۔ ستارے ہوتے ہی ہیں ڈوبنے کے لیے۔ عورت کی جگہ مقام اور عزت گہری کی چار دیواری ہی ہے۔ شہر میں ایک عورت طوائف بن جاتی ہے۔ کالی راتیں مقدر بن جاتی ہیں۔ آپ کو عزت، شہرت اور دولت چاہیے تو آپ میرا ہاتھ تھام لیں۔ میں آپ کی جھولی میں یہ سب کچھ ڈال دوں گا۔ عورت اس وقت مکمل ہوتی ہے جب وہ ماں بنی ہے۔“

پھر اس نے کشورکار کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اس کی جیون ساتھی بن گئی۔ وہ دونوں مہنی مون منانے کے لیے وادی کشمیر گئے۔ واپس آنے کے بعد ان دونوں نے ساحل سمندر پر ایک رات گزاری۔ چودھویں کی رات تھی۔ کشورکار کا اپنا ایک عالی شان ہٹ تھا۔ اس رات ساحل سمندر پر ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ جس سے ان دونوں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ آدمی رات تک دونوں تیرتے رہے۔ جب تھک جاتے تو ریت پر بے حجابی کی حالت میں لیٹ جاتے۔ محبت بھری باتیں کرتے اور چاند کو نکلتے۔ اس چاندنی نے اسے اور قیامت بنا دیا تھا۔

اس نے سمندر میں نہاتے، تیرتے اور ریت پر لیٹے لیے ایسا محسوس کیا تھا کہ اس کے پتی کے سوا کوئی اور بھی بہت ہی قریب موجود ہے۔ نادیہ ہستی کا وجود اور اس کی بو محسوس ہوتی رہی۔ اس نے کئی بار چونک کر غیر محسوس انداز سے ہرست دیکھا اور اسے اپنا واہمہ سمجھ کر جھک دیا۔ وہ تو ہم پرست نہ تھی۔ لیکن اس بات کی قائل تھی کہ بدرجہاں کا وجود ہے۔ اسے اپنی ماں کی بہت ساری باتیں یاد آتی تھیں۔ اس کی ماں اسے راتوں کو خصوصاً چاندنی راتوں کو محن میں اکیلی سونے نہیں دیتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ رات کے وقت بلائیں اور رات بھر محش گزرتے ہیں۔ اس لیے نوجوان لڑکیوں کو نہ تو سونا چاہیے اور نہ ہی کسی حالت میں محن میں آنا چاہیے۔ بدرجہاں حسین نوجوان لڑکیوں اور عورتوں پر مرتقی ہیں۔

اس نے اس وقت جب وہ سمندر کے کنارے اپنے پتی کے ساتھ موجود تھی وہ یہ محسوس کرتی رہی تھی کہ نادیہ ہستی اس کے بالکل قریب اسے اس طرح دیکھ رہی ہے جیسے وہ کتاب پڑھ رہی ہو۔ اس نے اپنا واہمہ دور کرنے کے خیال سے ایک دم سے اپنا ہاتھ اس طرف بڑھا دیا۔ جدمر اسے نادیہ ہستی کا وجود محسوس ہوا تھا، لیکن وہاں کچھ نہ تھا۔ ایک غلام سا تھا۔

جب وہ دونوں ہٹ کے اندر خواب گاہ میں آکر سونے کے لیے بستر پر دراز ہوئے تو وہ بے حد بے حال ہو رہی تھی۔ صحن سے چوڑے چوڑے ہو رہی تھی۔ جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ وہ جلد ہی گہری نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ ایک طرح سے اس پر مدہوشی سی طاری تھی۔ اس کا پتی بھی اس سے پہلے نیند میں ڈوب گیا تھا۔

اچانک وہ گہری نیند سے کسی وجہ سے بیدار ہوئی تو کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے ایسا محسوس کیا کہ وہ اپنے پتی کی آغوش میں ہے۔ لیکن دوسرے لمحے اسے ایک عجیب سی بو کا احساس ہوا تو اس کے سارے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ یہ بو اس کے پتی کے بدن کی ہرگز نہیں تھی اور پھر یہ بدن بہت ہی سخت اور کھردرا سا محسوس ہوا۔ جب اس کے بدن نے حرکت کی تو گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر سر ہانے رکھے ہوئے نیل لیپ کو آن کر دیا۔ جس سے کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ اس نے دیکھا بستر پر کوئی نہیں تھا۔ اس کا پتی اس سے ہٹ کر سو رہا تھا اور اس کا ایک بازو سینے پر رکھا ہوا تھا۔ انجانے خوف و خیال نے اسے پسینہ پسینہ کر دیا۔ اسے جو بو محسوس ہوئی تھی وہ کسی مرد کے بدن کی نہیں بلکہ اس کے پتی کے بدن سے آرہی تھی۔ یہ اس لوٹن کی بو تھی جو اس کے پتی نے اپنے جسم پر لگایا تھا۔ پھر اس نے سکون اور اطمینان کا سانس لیا۔ جلدی ہی گہری نیند میں ڈوب گئی۔

اس کے دوسرے دن اس کے پتی کو ایک ضروری کام سے بنگلور پانچ دنوں کے لیے جانا پڑ گیا۔ رات کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد ملازمہ بھی باورچی خانے کے کام سے فراغت پانے کے بعد سونے کے لیے نیچے چلی گئی۔ دو ایک سہیلیوں سے فون پر بات کرنے کے بعد وہ ٹیلی ویژن دیکھنے بیٹھ گئی۔ اس کے پسندیدہ چینل پر ایک پراسرار اور خوف ناک قسم کی فلم دکھائی جا رہی تھی۔ اسے دہشت ناک قسم کی فلمیں پسند نہیں تھیں۔ یہ فلم ایک بدروح کی کہانی پر فلمائی ہوئی تھی۔ نادیہ ہستی کا خیال آتے ہی اس نے ٹیلی ویژن آف کر دیا۔ پھر شب خوابی کا لباس پہن کر اس نے ٹائٹ بلب آن کیا۔ پھر وہ سونے کے لیے بستر پر دراز ہو گئی۔

جلدی ہی نیند نے اسے دلوچ لیا تھا۔ دوسرے لمحے وہ بیدار ہو گئی اسے صرف لمحے کے لیے نیند آئی تھی۔ نیند لوٹ جانے کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کے ذہن میں جو خیال آیا وہ

نادیدہ ہستی کا تھا جس کا وجود اس نے ساحل سمندر پر چاندنی رات میں محسوس کیا۔ اب جب کہ وہ اس نادیدہ ہستی کے بارے میں سوچنے لگی تو اسے یہ احساس ہو گیا کہ وہ واہمہ نہیں تھا۔ واقعی نادیدہ ہستی موجود تھی۔ وہ شاید کوئی راکشش ہی تھا جو ادھر سے گزر رہا تھا۔ جب وہ نیند کی حالت میں تھی تب نادیدہ ہستی نے اسے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لیا ہوا تھا۔

راکشش کا تصور انتہائی بھیاںک اور دل خراش تھا۔ کیا وہ کوئی شریف قسم کا راکشش تھا جو نہ تو جذباتی ہوا اور نہ ہی اس نے من مانی اور دست درازیاں کی۔ وہ چاہتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا۔

اس کے تصور میں اس نادیدہ ہستی کا جو چہرہ تھا وہ پڑ اسرار، الجھا ہوا ناقابل فہم تھا۔ یکانیک اس نے دیکھا کہ کمرے میں نیم تاریکی ہے دروازہ بند ہے۔ اندر اس کی چٹختی لگی ہوئی ہے۔ اسے بڑی حیرت ہوئی وہ دروازہ بند تو کر دیتی تھی لیکن اندر سے چٹختی نہیں لگاتی تھی تاکہ ملازمہ کو دروازے پر دستک دینے کی نوبت نہ آئے۔ وہ بیڈٹی لے آئے۔ اگر وہ سو رہی ہے تو اسے جگا دے۔ کسی نے کھڑکیاں بھی بھیج کر بند کر دی تھیں۔ جب کہ رات کو سوتے وقت وہ کھڑکیاں کھلی رکھتی تھی کیوں کہ تازہ ہوا آتی تھی۔ سمندر کی طرف کھڑکیاں کھلتی تھیں۔ اس لیے راتوں کو ایئر کنڈیشنر آن نہیں کیا جاتا تھا۔ دوسری حیرت کی بات یہ تھی کہ مسہری سنگار میز کے ساتھ لگی ہوئی ہے جب کہ وہ اس طرح سے ہوتی تھی کہ سنگار میز کے آئینے میں مسہری کا سارا منظر دکھائی دے۔

پھر اس نے دیکھا کہ مسہری کے نیچے سے ایک چھ سات فٹ لمبا اور موٹا سنہری رنگت کا ناگ ریختا ہوا نکل آیا۔ ناگ کو دیکھتے ہی اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ بدن کے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ رگوں میں لہو جمند ہونے لگا۔ اس نے چی مارنا چاہی لیکن اس کی آواز حلق میں کسی گولے کی طرح انک گئی۔ دہشت سے اس کا بدن لرزنے لگا۔ وہ اگلے لمحے غش کھا گئی۔

جب اسے ہوش آیا تو اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ اس نے سوچا کہیں وہ پینا تو نہیں دیکھ رہی ہے؟

یہ پینا نہیں تھا۔ وہ حیرت اور اسرار کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔ اس پر ایسا سکتہ طاری ہو گیا کہ وہ مورتی بن کر رہی گئی۔

ایک حقیقت سے دوسری حقیقت جنم لیتی ہے۔ اسے یقین نہیں آیا تھا۔ لیکن یہ یقین نہ کرنے والی بات نہ تھی۔ اسے یقین کرنا پڑا۔ اس کی نظروں کے سامنے سات فٹ لمبا، موٹا اور سنہری رنگت کا ناگ نہیں تھا۔ ایک دراز قد بے حد وجہہ اور نہایت خوبصورت مرد کھڑا تھا جو قصہ

کہانیوں اور فلموں کے ہیرو سے کہیں پڑکشش تھا۔ اس میں ایک عجیب سا سحر تھا۔ اس کی عقاب جیسی آنکھوں نے اسے پنا تائز کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں جتنی خوبصورت تھیں اتنی ہی پچیلی بھی تھیں۔ بہت بڑی بڑی بھی نہ تھیں۔

وہ ناگ کہاں گیا؟ اس نے چونک کر دل میں اپنے آپ سے سوال کیا اور کمرے میں متلاشی نظروں سے ہر جگہ دیکھ لیا۔ اسے وہ ناگ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ پھر یہ اندر کیسے آگیا۔ دروازے اور کھڑکیاں سب تو بند ہیں۔ ادھ بھگوان! یہ سب کیا ہے؟ میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔ یہ پہنا ہی معلوم ہوتا ہے۔ سننے ایسے ہی ہوتے ہیں۔

”تم.....ت.....تم کون ہو.....؟“ اس نے اپنی طاقت اور حواس قابو کر کے پوچھ لیا۔ ”وہ ناگ کہاں ہے؟ کیا تم.....؟“

”ذرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ پڑ سکون اور پڑ اعتماد لہجے میں بولا۔ ”مجھے تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں شانتی۔“

لیکن تم پہلے یہ بتاؤ کہ تم اندر آئے کیسے؟“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”کیا پہلے سے چپے ہوئے تھے؟“

”تمہیں خوف زدہ، ہراساں اور پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ تمہیں اپنے ہر سوال اور بات کا واضح جواب مل جائے گا۔“

اس کی زبان سے نکلنے والا ہر لفظ بالکل واضح اور صاف تھا۔ نکال میں ڈھلنے والے نئے سکوں کی طرح پیالو سے نکلنے والے سڑوں کی طرح۔ جب وہ چار برس کی تھی تب اس کے پتا جی نے اسے موسیقی کا پہلا سبق دیا تھا۔ وہ ایک بہت بڑا موسیقار تھا۔ کئی سازوں کے بجانے میں مہارت رکھتا تھا لیکن اسے پیالو سے جذباتی وابستگی تھی۔ اس کے پتا جی نے اسے گود میں بٹھا کر اس کے ننھے ننھے گورے گورے، بہت ہی خوبصورت اور سڈول ہاتھوں کو پیالو کے سڑوں پر پھیرا تھا اور اس سے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھوں میں وہی جادو ہے جو تمہاری ماں کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ پیالو بہت اچھا بجاتی تھی۔ اس پیالو نے ہم دونوں کو قریب کیا تھا۔ ہم دونوں محبت کے اوٹ بندھن میں بندھ گئے تھے۔ جیون کا سفر شروع ہوا۔ لیکن بے وفا کون تھا؟ وہ وقت جس پر کسی کو اختیار نہیں یا تقدیر جو وعدوں کے ہر زنجیر کو توڑ دیتی ہے یا وہ ساتھی جس نے زندگی کے سفر میں آخر دم تک شریک رہنے کا عہد کیا تھا لیکن راستے سے ٹھک کر موت کی تاریک وادیوں میں نکل گیا تھا۔ تمہاری ماں نوشہرہ تقدیر الیشوری آگیا سمجھ کر قبول کرنے والی صابرہ و شاکر عورت تھی۔ جس نے ازدواجی زندگی کے چند برس گزارے۔ مہلک بیماری نے فرشتہ اجل بن کر اسے

نگل لیا تھا۔ تم میری محبت اور اپنی ماں اور اس کی موسیقی کی نشانی ہو۔ تمہاری ماں جب بھی پیانو کہیں دیکھ لیتی تھی تو اس کی انگلیاں بے قرار ہو جاتی تھیں۔ وہ پیانو کے اسٹول پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیتی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد کچھ دیر کے لیے دنیا کو بھول جاتی تھی جس میں اسے کہیں پناہ دکھائی نہ دیتی تھی۔ پھر اس کی غزوئی انگلیاں نغمہ ساز چھیڑ دیتی تھیں پھر وہ زمین سے بہت اوپر سات سڑوں کی دنیا میں پرواز کرنے لگتی۔ جہاں ہر سڑ قوس قزح کے ایک رنگ کی طرح ہوتا۔ تب وہ خود کو بہت ہلکا ہلکا محسوس کرتی کیوں کہ رنج و خوف بیماری کے آسیب زدہ سائے اور مستقبل کی بے یقینی سے ڈرانے والے سراب یہ سب نیچے رہ جاتے اور اس کی انگلیاں جادو جگا رہی ہوتیں اور ان کے اعجاز سمجائی سے اسے اور اس کی آتما کو طمانیت اور سکون قلب کی وہ مسرت ملتی جس سے وہ بیماری کے باعث محروم تھی۔ جب سڑ کا یہ سفر ختم ہوتا تو وہ آنکھیں کھول کر دیکھتی۔ پھر اسے سننے والے ہر شخص کی پرستش نظروں کا احساس ہوتا۔ لوگ دم بخود نظر آتے جیسے انہیں کسی طلسم نے اسیر بنا لیا ہو۔ اس نے بہت کم عمری میں پیانو بجانے میں کمال حاصل کر لیا تھا۔ اس شخص کی آواز میں کوئی سحر تھا کہ اس کی حرمت اور لرزا دینے والا خوف جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ وہ کہنے لگا۔

”شانتی!“ اتنا کہہ کر وہ اس کی مسبری کے اور قریب آیا۔ میں بات کو بلاوجہ گما پھر اے کہنے میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ میں انسان نہیں ہوں بلکہ ایک ناگ ہوں۔ وہی ناگ جو تم نے کچھ دیر پہلے دیکھا ہے۔ میں ایک انسان کے روپ میں ہوں۔ شاید تمہیں سانپوں، ناگوں، ناگوں اور اژدھوں کی دنیا کے متعلق معلوم ہوگا۔ لیکن میں پھر بھی تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ جس طرح انسانوں کی دنیا ہے اس طرح ہمارا بھی ایک جہاں ہے دنیا ہے آبادی ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی جگہ آبادی، جنگل، مقام اور خطہ نہیں ہے جہاں ہم آباد نہ ہوں۔

انسانوں کی طرح ہر رنگ اور نسل میں اور قوم کی صورت میں موجود ہیں۔ جس طرح تم لوگوں کا خدا الیٹور، بھگوان اور راجہ ہے اسی طرح ہمارا بھی دیوتا ہے۔ ناگ دیوتا۔ جس کی ہم پرستش کرتے ہیں اور اس کا ہر حکم بجالاتے ہیں۔ وہ ہر اس ناگ کو جو سو برس تک کوئی نہ کوئی ایثار، کارنامہ اور قربانی انجام دے اسے ناگ دیوتا کا درجہ اور سند دیتا ہے۔ جو ناگ یہ سند پاتا ہے وہ ایک غیر معمولی ناگ بن جاتا ہے۔ وہ انسان کے روپ میں آسکتا ہے۔ ان کی زبان بول سکتا ہے۔ جس عورت اور جس حسین سے حسین ناگن کو چاہے اپنا اسیر بنائے اور اس کے ساتھ وقت گزارے۔ کوئی ناگن ناگ دیوتا کی کسی بات سے انکار نہیں کرتی اور نہ کر سکتی ہے۔

وہ ناگ دیوتا جو ایک طرح سے ہمارا الیٹور بھی ہے اور اس بات کو سب سے زیادہ پسند

کرتا ہے کہ انسان کو ڈس لیا جائے اس کا خون پی لے کیوں کہ ہمارے اور اس دیوتا کے آگے انسان سے بڑا خطرناک، موذی اور مہلک کوئی نہیں ہے۔ جب کوئی سانپ، ناگن اور ناگ کسی انسان کو ڈس لیتا ہے تو ناگ دیوتا کو بہت خوشی ہوتی ہے۔ جب کوئی آدمی، سانپ، ناگن اور ناگ کو ہلاک کر دیتا ہے تو ناگ دیوتا کو بہت دکھ اور افسوس ہوتا ہے۔ لیکن وہ اسے پھر جنم دے کر ہماری دنیا میں لے آتا ہے۔

میں سو برس سے صرف انسانوں کو ڈستا آیا ہوں۔ نہ صرف ڈستا آیا ہوں بلکہ ڈسنے کے بعد اس کا سارا خون بھی پیتا رہا ہوں۔ ایک قطرہ خون تک اس میں رہنے نہیں دیتا۔ جب کہ سانپ، ناگ اور ناگن آدمی کو صرف ڈس لیتے ہیں خون نہیں پیتے بلکہ اس کے بدن اور خون میں اپنا زہر سرایت کر دیتے ہیں تاکہ وہ موت کی آغوش میں چلا جائے۔ گو کہ انسان کے پاس اس کا توڑ ہے۔ وہ متاثرہ آدمی اس وقت زندگی پاتا ہے جب بروقت اور فوری اس کا توڑ کیا جائے۔ تھوڑی بہت دیر ہو جانے پر ہمارا کاٹا ہوا بیج نہیں پاتا۔ وہ پانی بھی نہیں مانتا۔ کیونکہ ہمارا زہر موت کے فرشے کی طرح بے رحم اور سفاک ہوتا ہے۔

انسانوں کا خون پینے کی ریت صرف میں نے ڈالی ہے۔ تم یہ بات جاننا چاہو گی کہ میں اس انسان کا خون کیوں پی جاتا ہوں جسے ڈس لیتا ہوں۔ اس لیے کہ اس میں جولدت، ذائقہ اور مزہ ہے وہ کسی اور چیز میں نہیں ہے۔ میں ساری دنیا کے تمام پھل کھا چکا ہوں۔ ان کا رس پی چکا ہوں۔ اس کے علاوہ انسانوں کے ہاتھوں کے کپے ہوئے ہر قسم کے کھانے بھی۔ ایسی بات دنیا کی کسی چیز میں پائی نہیں جاتی ہے۔ انسانی خون میں ایک اور بات ہے جو کسی بھی جان دار کے خون میں نہیں ہے۔ نہ شیر، نہ شیر بہر، نہ ہاتھی، نہ بچھ، تیندوا اور گینڈے میں ہے۔ یہ خوبی صرف اور صرف انسان کے خون میں ہے۔ اس میں ایک عجیب اور غیر معمولی طاقت ہے۔ اگر انسان انسان کا خون پی لے تو وہ سدا نو جوان اور شباب آور رہے گا۔ کسی قسم کی زردی اور بڑھاپا اس کے قریب پھٹکے گا بھی نہیں۔ لڑکیاں اور عورتیں اس کی ایسی اسیر ہو جائیں گی۔“

وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ پھر اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ وہ دھلی ہوئی سفید چادر کی طرح پڑتا چلا گیا۔ پھر اس کا بدن خوف و دہشت سے لرزنے لگا۔ الماری میں ریوا لور رکھا ہوا تھا۔ اس میں اتنی ہمت اور سکت نہیں تھی کہ اپنی جگہ سے حرکت کر سکے۔ ایک سات فٹ کا مرد اس کی راہ میں حائل تھا۔ جس کا سینہ چوڑا چکلا تھا۔ جسم اور بازو فولادی معلوم ہوتے تھے۔ وہ الماری کی طرف بڑھتی تو یہ ناگ اسے دبوچ لیتا۔ اس ناگ کے بازوؤں میں اس کا دم نکل جاتا۔ پھلیاں اور ہڈیاں ٹوٹ جاتیں۔

”کیا..... کیا.....“

اس نے بہ دقت تمام رک رک کر کہا اور اس لمحے وہ سانس لینا بھی بھول گئی تھی۔ ”کیا تم مجھے ڈسنے کے لیے آئے ہو؟ اگر ڈسنے کے لیے آئے ہو تو پھر دیر کس بات کی؟ تم مجھے ڈس کیوں نہیں لیتے ہو؟ جلدی سے ڈس لو۔ میں خوف و ہراس دہشت کے کرب اور اذیت سے موت کا انتظار کرنا نہیں چاہتی ہوں۔ جتنا جلد ہو سکے اس عذاب سے نجات دلا دو۔“

”نہیں..... نہیں۔“ وہ ہنسا۔

”میں تمہیں ڈسنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ میں تمہارے حسن و شباب اور کشش سے متاثر ہو کر آیا ہوں۔“

”اب جب کہ تم نے مجھے جی بھر کے دیکھ لیا ہے تو یہاں کیوں اور کس لیے کھڑے ہوئے ہو۔“ جو جی کڑا کے بولی۔ ”میں نے سنا ہے کہ ناگئیں بہت حسین ہوتی ہیں۔ ان کے حسن کی تعریف نہ سنی ہے بلکہ انہیں چڑیا گھر میں دیکھ بھی چکی ہوں۔ میرا ان سے کیا مقابلہ؟“

”یہ پتا ہے کہ ناگئیں بہت ہی حسین بھی ہیں۔“

ناگ دیوتا نے جواب دیا۔ لیکن انسان سے زیادہ دوسرا کوئی جاندار خوب صورت نہیں ہے۔ اور پھر ایثار نے عورت کو اس قدر حسین بنایا ہے کہ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ میں نے سو برسوں میں نہ جانے کتنی لڑکیاں اور عورتیں دیکھیں۔ ان میں بہت ساری بہت ہی حسین بھی تھیں۔ لیکن ان میں سے کسی کے ساتھ وقت اس لیے بھی نہیں گزار سکتا تھا کہ میرے سو برس کا چلہ پورا نہیں ہوا تھا۔ دیوتا نے مجھے بہرہ و بدلے کا منتر اور اجازت نہیں دی تھی۔ مجھے صرف ناگنوں کے ساتھ وقت گزاری کی اجازت تھی۔ اب مجھے ہر روپ میں آنے کا ہنر اور صلاحیت سے سرفراز کر دیا گیا ہے۔ میں چودھویں کی رات سمندر کے کنارے سمندر میں بسی ہوئی ناگن کی تلاش میں آیا تھا۔ لیکن تمہیں دیکھ کر اسے بھول گیا۔“

”اچھا تو وہ نادیہ ہستی تم تھے؟“

وہ ایک دم سے چونک کر حیرت بھرے لہجے میں بولی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ”کیا تم نے میرا وجود محسوس کر لیا تھا؟“ ناگ دیوتا نے اس کے حسین چہرے پر نظریں مرکوز کر کے کہا۔ اس کے لہجے میں تعجب سا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے اپنا سر اثباتی انداز میں ہلا کر جواب دیا۔“

میں نے سمندر میں نہاتے، خشکی پر پتی کے ساتھ لیٹے اور چاندنی رات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے محسوس کیا تھا کہ نادیہ ہستی بالکل پاس ہے۔ نہایت سکون اور اطمینان سے دیکھ

رہی ہے۔ میں نے اسے اپنا واہرہ سمجھا تھا۔ لیکن اس وقت میرے ٹک کو تقویت پہنچی تھی، پھر میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ یہ میرا واہرہ تھا۔ تم نے حد سے تجاوز کیوں نہیں کیا۔ روشنی ہوتے ہی تم غائب ہو گئے۔ کیا تم روشنی اور میرے پتی کی موجودگی سے ڈر گئے تھے؟ تم نے نامناسب حرکت کو اچھا نہیں سمجھا؟“

”روشنی اور تمہارے پتی کی موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔“ ناگ دیوتا نے جواب دیا۔ ”میں اس رات تمہیں جی بھر کے دیکھنا چاہتا تھا۔ میں یہ چاہتا تھا کہ تمہارے ساتھ شب کے وقت کمرے میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہ ہو۔ میں چاہتا تھا کہ تمہارے پتی کو ڈس کر اس کی لاش لے جا کر سمندر کی تہ میں ڈال آتا۔ لیکن تمہیں دعوہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ پھر میں نے فیصلہ کیا تمہارے پتی کو راستے سے ہٹانے کے بجائے کیوں نہ ایک رات انتظار اور صبر کروں۔ جب تم گھر جاؤ گی، تمہارے پتی کو بے ہوش کر دوں اور تمہیں نیند کی حالت میں دوسرے کمرے میں لے جاؤں۔ اس کی نوبت نہیں آئی۔ تمہارا پتی اتفاق سے ایک ضروری کام سے کچھ دنوں کے لیے چلا گیا۔ اس طرح میرا راستہ آپ ہی آپ صاف ہو گیا۔“

”نہیں..... نہیں۔“ وہ ہڈیانی لہجے میں بولی۔ ”تم میرے قریب مت آنا۔ مجھے چھوٹا نہیں۔ میں ایک شریف پتی ہوں۔“

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم ایک نہایت حسین عورت ہو۔“ وہ تعریفی انداز میں بولا۔ پھر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ میرے لیے شریف اور بدکار عورت ایک ہی بات ہے۔ میں تمہارے قریب نہ آؤں اور تمہیں نہ چھوؤں یہ کیسے ممکن ہے۔ پونم کی رات۔ دودھیا چاندنی کے سمندر میں تمہیں جس حالت میں دیکھا اس نے مجھے پاگل کر دیا تھا۔ وہ رات میں نے سمندری ناگن کے ساتھ گزاری تھی۔ لیکن آج کی رات تم مجھے اپنے پاس آنے سے باز نہیں رکھ سکتی ہو۔ میں پوچھنے تک تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تم کسی صورت اور کسی قیمت پر مجھ سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتی ہو۔ تمہارا انکار مزاحمت اور چیخ و پکار کسی کام نہیں آئے گی۔ تم اپنے پتی کو بھول جاؤ گی۔ ایسا مرد تمہاری زندگی میں کبھی آیا ہوگا اور نہ آئے گا۔ تم مجھے اپنی زندگی کی آخری سانس تک یاد کر کے میری آرزو کرو گی۔ لیکن تمہاری یہ آرزو کبھی پوری نہیں ہوگی۔ کیونکہ میں اور عورتوں اور لڑکیوں کا شکار کرنے دنیا کی سیر کروں گا۔ میں صرف تین راتیں تمہاری نذر کروں گا۔“

چمروہ بستر پر آ گیا۔ اس ناگ نے اس پر کچھ ایسا سحر کیا تھا کہ وہ اسے بہت ہی سمندر اور پرکشش اور جاذب نظر لگا تھا۔ وہ اس وقت یہ بھول چکی تھی کہ وہ دیوتا مت ناگ ہے جو انسان کے روپ میں اس کی عزت کا دشمن ہے۔ یوں وہ مسکری ہو کر اسے ایک نظر دیکھتے ہی اس کے

سارے بدن میں نرم اور لطیف سی چنگاریاں بھرن گئیں۔ وہ خاموش رہی۔ ساکت و جامد رہی۔ دیکھتی رہی کہ یہ کیا کرتا ہے۔ چپ چاپ لیٹی اسے دیکھتی رہی۔ پھر وہ اس کے قریب آگیا۔ اس کا لمس بڑا لطیف اور انوکھا تھا۔ یہ بات اس کے پتی میں نہیں تھی۔ اسے ایسا محسوس ہوا اس کے سارے بدن میں سنسنی پھیل گئی اور اس کے عضو عضو سے فوارے ابل پڑے اور اس پر موت کی سی غنودگی چھا گئی۔ پھر وہ اس کے اور قریب ہوا پھر ان کے درمیان کوئی فاصلہ اور حجاب نہیں رہا۔ اسے ذرا برابر بھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ یہ انسان نہیں ناگ دیوتا ہے۔ اس کی حرکات و سکنات، جذباتی افرا تفری، تحریری لب و لہجہ جو شاعرانہ انداز کا تھا۔ والہانہ پن اور وارثی، وہ نشاط آمیز لمحات میں یہ بات بھول گئی تھی کہ یہ ایک ناگ دیوتا ہے۔ شاید اس ناگ دیوتا نے اس کے دل و دماغ پر کوئی جادو کر دیا تھا جس کے باعث اسے اسی لمحے بھی یہ خیال نہیں آیا تھا اس نے اپنے آپ کو پوری خود پردگی سے اس ناگ کے حوالے کیا ہوا ہے۔ اسے اس بات کا احساس بھی نہیں رہا تھا کہ وہ ساری رات ایک غیر مرد کی آغوش میں رہی ہے۔ وہ اسے کھلونا بنایا ہوا ہے۔ اس بات کو بھی بھول گئی تھی کہ وہ اپنے پتی کی امانت ہے۔

جب پو پھٹ رہی تھی تب ناگ دیوتا بستر سے نکلا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ناگ کا روپ بھرا۔ پھر وہ کھلی کھڑکی کی چوکت پر چڑھ کر اتر گیا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ کھڑکی کے پاس جا کر باہر جھانک کر دیکھتی۔ یہ کھڑکی اس نے رات کو جانے کیوں اور کس لیے کھولی تھی اسے یاد نہیں آیا۔ اس کی نس نس میں ابھی تک لطیف احساس چھایا ہوا تھا۔ خون بھی رقص کر رہا تھا۔ سارے بدن میں سنسنی سی بھری ہوئی تھی۔ اس کا جواز جواز ٹوٹنے لگا۔ بستر پر بے چینی سے کروٹیں بدلتے ہوئے روٹیں روٹیں میں بھڑکتی ہوئی چنگاریاں کب سرد ہوئیں اور اسے کب نیند آئی کچھ پتا نہیں چلا۔ اس پر پانی شراب کا سا خمار چھایا ہوا تھا۔

جب صبح اس کی آنکھ کھلی تو دن چڑھ آیا تھا۔ اس نے تھکے تھکے انداز سے انگڑائی لی اور غڑ حال سی سنگار میز کے آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ چند لمحوں کے بعد اسے سب کچھ یاد آگیا۔ وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ناگ دیوتا نے اس کے دل و دماغ پر ایسا جادو کیا تھا کہ اسے کسی بات کا خیال اور ہوش نہیں رہا تھا۔ اس ناگ دیوتا نے اپنے جادو کے زور سے ساری رات آلودہ کیا تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کے وجود میں تعفن اٹھ رہا ہو۔ اس نے یہ کیا کیا؟ اسے اپنے آپ سے نفرت اور گمن سی محسوس ہونے لگی۔

اس نے رات اپنے کمرے میں نہ صرف ملازمہ کو سلا لیا بلکہ کمرے میں روشنی بھی کی۔ رات بارہ بجے اس کی آنکھ لگ گئی۔ جب وہ بیدار ہوئی تو وہ ناگ دیوتا موجود تھا۔ ناگ دیوتا

نے آج بھی اس کے دل و دماغ پر جادو کر کے ہر احساس اور ہوش سے بیگانہ کر دیا تھا۔ کمرے میں ملازمہ موجود نہیں تھی۔ صبح اسے پتا چلا کہ وہ ناگ دیوتا کے ہاتھوں ساتھ تھی۔ تیسری رات اس نے جو احتیاطی تدابیر کی تھی وہ بھی لاجمل ثابت ہوئی تھی۔ اس نے ایک ہوٹل میں کمرہ کرائے پر لیا تھا۔ لیکن وہ ناگ دیوتا اس رات بھی وہاں آگیا تھا۔ وہ یہاں بھی بے بس اور اس کے رحم و کرم پر رہی تھی۔



ناگ دیوتا نے اس سے کہا تھا وہ صرف تین راتیں اس کی نظروں میں اور اس کے پاس رہے گا۔ اس بات پر وہ قائم رہا تھا۔ پھر وہ اس دن کے بعد سے اس کی زندگی میں نہیں آیا تھا۔ اس نے جو زبان دی تھی اس پر عمل کیا تھا۔ لیکن ایک بات جو ناگ دیوتا نے کہی تھی وہ غلط نہ تھی۔ واقعی اس کے جیسا مرد اس کی زندگی میں آیا تھا اور نہ آسکتا تھا اور وہ اسے کبھی بھول نہیں سکتی تھی۔

جب نو ماہ کے بعد اس نے ایک خوبصورت سے بچے کو جنم دیا تو کسور کمار کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی اور ایک عورت ہی بتا سکتی تھی کہ اس نے جس بچے کو جنم دیا ہے وہ کس کا خون ہے؟ یہ خون ناگ دیوتا کا تھا۔ اس کی نشانی تھی اس کی مانتا آڑے نہ آتی تو وہ انوپ کمار کا خون کر دیتی۔ اس نے پورے نو ماہ اس نشانی اور غلاطی کو اپنی کونکھ میں رکھا تھا۔ اس کی کیسی مجبوری اور بے بسی تھی کہ وہ یہ بات دنیا میں کسی کو بتا نہیں سکتی تھی۔

انوپ کمار نے چھبیس برس کی عمر میں جب کاروبار سنبھالا تو وہ دھوا ہو گئی تھی۔ ایک روز اس نے ایک عجیب اور ہولناک منظر دیکھا۔ ہوا یہ تھا کہ اس کی نو جوان ملازمہ جب زینے پر سے پھسل کر گری تھی تب وہ اپنے کمرے میں تھی۔ اس نے ایک زوردار چیخ ماری تھی۔ جب وہ کمرے سے باہر نکلی تو ایک دم سے ٹھک گئی۔ اس کی ملازمہ فرش پر بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کی پیشانی پر جو زخم آیا تھا اس میں سے جو خون نکلا تھا وہ ملازمہ کے چہرے پر بکھرا ہوا تھا۔ زخم سے ابھی بھی خون رس رہا تھا۔ انوپ نے ملازمہ کو اٹھا کر اپنی آغوش میں لے لیا اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔ پھر اپنی زبان باہر نکال کر ملازمہ کے چہرے کا خون اس طرح چائے لگا جیسے کوئی بچہ آکس کریم کون چاٹتا ہے۔ جب اس نے سارا خون چہرے سے چاٹ لیا تو پھر اس نے زخم پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور خون چوسنے لگا۔ مزے مزے سے اس طرح خون پی رہا تھا جیسے کوئی مشروب پی رہا ہوں۔

وہ بھونچکی سی ہو گئی۔ چند لمحوں تک اس پر خوف اور سکتے کی سی کیفیت طاری رہی تھی۔

انوپ کمار! انسان نہیں درندہ معلوم ہوتا تھا۔ یہ کرہیہ منظر اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ انوپ درندہ مفت ہے۔ کوئی آدمی انسان کا خون اس طرح سے چاٹ اور پی سکتا ہے۔ انوپ کوئی جنگلی اور وحشی تو نہیں تھا۔ اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کی اچھی تربیت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی تھی۔ پھر اس کے باوجود وہ درندہ مفت کیوں اور کیسے بن گیا؟ کب سے وہ انسانی خون پی رہا ہوگا؟ اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات اور سوالوں کی بھرمار ہونے لگی تھی۔

پھر اس کے ذہن میں ایک ہی جواب آیا۔ وہ یہ کہ یہ اس ناگ دیوتا کا بیٹا ہے جو سو برس سے انسانی لہو شراب اور پانی کی طرح پیتا رہا، خون کا اثر ہوتا یقینی ہے۔ گندے خون نے ایک درندہ مفت کو جنم دیا تھا۔

اس نے ایک ہی بار انوپ کمار کو خون چاٹنے اور پیتے دیکھا تھا۔ پھر نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت محتاط ہوتا تھا شاید۔



اس کی دوہری شخصیت کے دو پہلو ایسے تھے جس کے بارے میں اس کی ماں نہیں جانتی تھی۔ اس نے اپنا ایک پہلو جو مصور کا تھا اس کے بارے میں اپنی ماں کو نہیں بتایا تھا۔ مصور ہونا کوئی بری بات نہیں تھی۔ چوں کہ وہ کوئی اور قسم کا مصور تھا اور کسی وجہ سے صرف ماں سے ہی نہیں ساری دنیا سے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔ یہ ایک ایسا راز تھا جس کے بارے میں اس کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ کوئی عام قسم کا مصور نہیں تھا۔ اسے مصوری کے فن میں جو کمال حاصل تھا وہ ہندوستان کے کسی مصور کو حاصل نہ تھا۔ اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ اس نے کبھی اپنے فن اور صلاحیت کو دنیا کے سامنے پیش کرنے اور منوانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس نے کبھی اس کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اسے شہرت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ایک گم نام مصور رہنا چاہتا تھا۔ اس میں اس کی جیسے بٹا تھی۔

وہ ایک طلسماتی مصور تھا۔ اس نے یہ فن کسی سے نہیں سیکھا تھا اور نہ ہی اس کا کوئی استاد تھا۔ ایک دن ہوا یہ تھا کہ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا اس نے ایک نوجوان لڑکی کو دیکھا جو ایک درخت کے نیچے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے دل میں ایک نادیدہ آواز لہرائی ”انوپ کمار! تم ایک بہت بڑے مصور ہو۔ تم ہر قسم کی تصویریں بنا سکتے ہو۔ اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں آیا ہے تو ایسا کرو کہ کاغذ اور قلم اٹھاؤ۔ اس لڑکی کی تصویر بنا کر دکھاؤ۔“

اس نے اس نادیدہ ہستی کی آواز کو مذاق اور اپنا واہمہ سمجھا تھا۔ اسے کبھی مصوری سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اس نے اسکول میں جب کبھی کوئی تصویر بنائی تو وہ ایسی بھونڈی اور بیکار قسم کی ہوتی تھی کہ اس کا خوب مذاق اڑتا تھا۔ وہ ڈرائنگ میں کمزور تھا۔ اسے اسکول میں ڈرائنگ کرتے وقت بڑی وحشت سی ہوتی تھی۔ وہ ڈرائنگ میں اکثر فیل ہوتا رہتا تھا۔

جب اس نے تصویر بنانے کے لیے کاغذ اور قلم نہیں اٹھایا تو پھر ایک نادیدہ ہستی نے اسے غیر محسوس انداز سے میز پر لے جا کر کاغذ اور قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ پھر وہ اسے کھڑکی کے پاس لے گئی۔ اس نے لڑکی کو دیکھتے ہوئے کاغذ پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچیں تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس لڑکی کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ کمرے سے کھینچی ہوئی جیسی تصویر۔ اسے یقین نہ آیا۔

وقت گزاری کے لیے کوئی دن مقرر نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ بستر کی ساتھی تھی۔ اس کی آرزو اور خواہش تھی اور وہ اس پر کسی بدلی کی طرح برستی رہے۔ کیوں کہ وہ اس بات کو جانتی اور سمجھتی تھی کہ اس کے مالک جیسا خوبصورت مرد اس سنسار میں شاید ہی کوئی ہوگا۔ اس نے کئی بار دلی زبان اور غیر محسوس انداز سے دل کی بات اپنے مالک سے کہی تھی اور اس پر ہر رات وہ اپنے مالک کے ساتھ بسر کرے لیکن وہ اس کے لیے تیار نہ ہوتا تھا۔

اس کے مالک کا ہفتہ میں ایک مرتبہ بدھ کے روز یہ معمول تھا کہ ناشتے سے فراغت پانے کے بعد ایک قدرے بڑی سی سرخ میں اس کا خون بھر لیتا تھا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ وہ ہر ہفتہ اس کا خون لیبارٹری میں ٹیسٹ کروانے اس لیے لے جاتا ہے کہ طرح طرح کی بیماریاں پھیلی ہوئی ہیں۔ سب سے مہلک اور خطرناک اور عالم بیماری شوگر اور ہیپاٹائٹس ہے۔ اسے صحت مند رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہر ہفتہ خون ٹیسٹ کیا جائے تاکہ کوئی بھی مہلک قسم کے مرض کا حملہ نہ ہو۔ کسی بیماری کے بارے میں معلوم ہونے پر اس کا علاج اور تدارک کیا جاسکے۔ وہ اپنی محبوبہ اور ملازمہ کو ایک صحت مند اور چاق و چوبند عورت کے روپ میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ اس سے کہتا تھا کہ وہ ایسی غذاؤں کا استعمال بہ کثرت کیا کرے جس سے زیادہ سے زیادہ خون پیدا ہو۔ وہ اس کے لیے ہر ماہ دس ہزار کی رقم دیتا تھا۔ وہ دو برس سے ملازمت کر رہی تھی اور اس کی داشتہ تھی۔ لیکن اس نے ایک بار بھی خون کی رپورٹ کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ وہ تین چار بار ابتداء میں رپورٹ کے بارے میں پوچھ چکی تھی۔ اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ اگر ایسی ویسی رپورٹ آئی تو وہ اسے بتا دیا کرے گا۔ لہذا اسے چاہیے کہ وہ آئندہ رپورٹ کے بارے میں نہ پوچھے۔ اپنے کام سے کام رکھے۔ مالک کے چہرے پر ناگواری اور لب و لہجے میں مخفی محسوس کر کے اس نے رپورٹ کے متعلق پوچھنا بند کر دیا تھا۔

الوپ کمار نے اسے سختی سے اس بات کی تاکید کی ہوئی تھی کہ کسی اجنبی اور ملاقاتی کو اندر نہ آنے دیا جائے۔ اسے باہر سے ہی لوٹا دیا جائے۔ اگر کسی نے زبردستی اندر گھسنے کی کوشش کی تو وہ اسے بلا تامل گولی مار دے۔ وہ پولیس سے خود نمٹ لے گا۔ اس نے حفاظت کی غرض سے ایک بھرا ہوا ریوالور دے رکھا تھا۔ اس نے یہ ریوالور بیرونی دروازے کے پاس جو میز تھی اس کی دراز میں رکھ چھوڑا تھا۔ دو برس کے اس عرصے میں اس کے مالک سے ملنے کے لیے دو ملاقاتی بھی نہیں آئے تھے۔ ٹیلی فون موجود تھا، لیکن اس کی کھٹی بجتی نہ تھی۔ یہ ایک حویلی نما کوٹھی تھی۔ وہ جس حصے میں رہتی تھی وہ اس کی صفائی، اپنے لیے ایک سے ایک عمدہ کھانا پکانے اور ٹی وی کے پروگرام دیکھنے میں وقت گزارتی تھی۔ یہ اس کی معرفیت تھی۔ اس طرح صبح ہوتی اور شام ہوتی

اس نے پھر ایک اور مرتبہ آزمانے کی کوشش کی۔ اس کا قلم اور انگلیاں ایک ماہر مصور کی طرح آپ ہی آپ حرکت کرنے لگیں۔ اسے ایسا ہی محسوس ہوا جیسے اس کے وجود میں کسی ماہر مصور کی آتما بس گئی ہو۔ یہ ایک حقیقت تھی۔ اس دن کے بعد اس نے جس کسی کی تصویر بھی بنائی وہ ایسی زبردست اور بے ہوشی کہ وہ عیش عیش کر اٹھا تھا۔

وہ دل میں نہ صرف حیران تھا بلکہ بہت خوش بھی۔ کیونکہ اس کے ذہن میں اچانک ایک خیال ندا بن کر لپکا تھا۔ اس خیال پر مصوری کے بہانے عمل کر سکتا تھا۔ اس طرح اس کی پیاس بجھ سکتی تھی اور تسکین بھی ہوتی۔

اس نے ارما دیوی کو بھی اس کوٹھی کے اسرار کے بارے میں اعتماد میں نہیں لیا ہوا تھا۔ وہ اس عظیم الشان اور پر شکوہ کوٹھی کے بیرونی حصے تک محدود تھی۔ وہ اس کوٹھی کی صرف واحد ملازمہ ہی نہیں تھی بلکہ داشتہ بھی تھی۔ اسے دوسرے عقی حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ دوسرے حصے میں جانے کے لیے جو کمر تھا اس کا دروازہ مقفل رہتا تھا۔ صرف وہی اس دروازے کو کھول کر بیرونی حصے میں آسکتا تھا۔ اس دوسرے حصے میں جو اس کے تصرف میں تھا اس کا ایک اسٹوڈیو تھا۔ یہ کمرہ نہایت وسیع و عریض تھا۔ اس کا رہائشی کمرہ بھی تھا جو نہایت آراستہ و بے آراستہ اور خصوصی طور پر بنا ہوا تھا۔ اس کمرے کی دیواروں پر بڑے بڑے آئینے نصب تھے جو چھت سے فرش تک تھے ان کے پیچھے جو دیواریں تھیں وہ دکھائی نہ دیتی تھیں۔ پوری چھت پر بھی بہت ہی خوبصورت اور شفاف آئینہ تھا جس میں فرش، بستر اور پورے کمرے کا عکس نظر آتا تھا۔ اسٹوڈیو کے نیچے ایک تہ خانہ تھا۔ ان سب کے بارے میں ارما دیوی کی فرشتوں کو بھی نہیں معلوم تھا۔ ارما دیوی کا انداز یہ تھا کہ اس دوسرے بڑے حصے میں کمرے ہوں گے اور اس نے شاید وہاں اپنی دولت چھپا کر رکھی ہوئی ہوگی کہ انکم ٹیکس والے کسی دن چھاپہ مار کر برآمد نہ کر لیں۔ جیسا کہ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ بڑے بڑے سرمایہ دار اور فلمی دنیا کے فنکار اپنی کالی آمدنی ٹیکس بچانے کے لیے گھروں میں چھپا کر رکھتے ہیں۔ انکم ٹیکس کی ٹیم نے ان گھروں پر چھاپہ مار کر کالا دھن برآمد کیا تھا۔

الوپ کمار صرف دن میں ناشتا کرتا تھا جو ارما دیوی تیار کرتی تھی۔ وہ ٹھیک صبح نو بجے ناشتے کی میز پر آتا۔ وہ لٹخ باہر ہی کرتا تھا۔ جب کبھی اسے رات کا کھانا کھانا ہوتا تو وہ اسے اپنی من پسند ڈش کے بارے میں بتا جاتا۔ وہ کھانا پکانے میں بڑی مہارت رکھتی تھی۔ ایسے ایسے لذیذ ذائقہ دار اور مزے دار کھانے پکاتی تھی کہ وہ اپنی انگلیاں چاٹ لیتا تھا۔

الوپ کمار کو جب کبھی اس کی ضرورت اور طلب محسوس ہوتی تو وہ اس کے کمرے میں رات کے کسی حصے میں چلا آتا اور اسے گہری نیند سے بیدار کرتا۔ اس نے ارما دیوی کے ساتھ

اپنے مالک کی شخصیت بے حد پراسرار، عجیب اور خوف ناک سی معلوم ہوتی تھی۔ وہ اس کے لیے ایک معمہ تھا۔ اس نے جیسے اپنے اوپر خول چڑھایا ہوا تھا۔ بعض اوقات اسے اپنے مالک کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ اسے ان آنکھوں پر ایک ناگ کی سی آنکھوں کا دھوکا تھا۔ نشاط انگیز لمحات میں یہ آنکھیں اسے پھٹانا کر کے مسحور اور مدہوش کر دیتی تھیں۔ اس حالت میں اسے غیر محسوس انداز سے ایسا لگتا تھا جیسے مالک کے دانت اس کی گردن میں گڑے ہوئے ہیں اور وہ اسے کسی سانپ کی طرح ڈس کر اس کا خون پی رہا ہو۔ چوں کہ ایسے وقت اس پر کیف و لذت کی سی کیفیت طاری ہوتی تھی اس لیے وہ کوئی تکلیف محسوس نہیں کر پاتی تھی۔ جب متاثرہ جگہ پر ہاتھ رکھتی تھی تو اس کی انگلیوں پر خون کا دھبہ سا آجاتا اور متاثرہ جگہ ایسی جہنم اور تکلیف سی ہوتی تھی جیسے کسی کیڑے نے کاٹ لیا ہو۔ جب وہ حیرت اور خوف سے خون دیکھتی تھی تو اس پر جھک جاتا۔

”میری جان.....“ وہ بڑے جذباتی لہجے میں کہتا۔ ”دراصل تم اس قدر خوب صورت ہو کہ میں خود پر قابو نہیں پاتا ہوں۔ اس میں میرا نہیں تمہارے اس حسن کا تصور ہے۔“ وہ اس کی زبان سے اپنی تعریف سن کر خوش ہو جاتی۔ اوپ کمار ان انگلیوں کو چوم لیتا جو خون آلود ہوتی تھی اور پھر متاثرہ جگہ پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا تو نہ صرف خون رسنا بند ہو جاتا۔ درد کا احساس بھی مٹ جاتا اور اسے ایک عجیب سا کیف محسوس ہوتا تھا۔

اوپ کمار صبح جاتا تو شام کو آتا تھا۔ لیکن کس وقت.....؟ یہ اسے پتا نہیں چلتا تھا۔ صبح جاتے وقت معلوم ہوتا تھا۔ وہ ناشتا کر کے اندرونی حصے میں چلا جاتا تھا۔ اندرونی حصے کا راستہ جس کمرے سے گزرتا تھا وہ اس کمرے کا دروازہ مقفل کر جاتا تھا۔ اس کے پاس تین گاڑیاں تھیں۔ وہ اسے رخصت کرنے پر آمادے تک آتی جب وہ چلا جاتا تو ارماد پوی اندر آکر دروازہ مقفل کر لیتی۔

پھر وہ اپنی خواب گاہ میں آکر سنگار میز کے بڑے آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے آپ کو پوری آزادی سے اور ہر زاویہ سے ناقدانہ نظروں سے دیکھتی جائزہ لیتی۔ اوپ کمار اس کے بارے میں غلط نہیں کہتا تھا۔ وہ واقعی بے حد حسین عورت تھی۔ اس کی رنگت گہری سیاہ تھی۔ اس کا نعلن مرہن قوم سے تھا۔ اس کا قد پانچ فٹ آٹھ انچ تھا۔ جس نے اس کے تناسب اور چھریرے بدن کو قیامت اور بے حد پرکشش بنا دیا تھا۔ سیاہ فام عورت ہونے کے باوجود اس میں جونمک اور جاذبیت تھی راہ چلتے لوگ اسے بار بار مڑ کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ جہاں جاتی وہ توجہ کا مرکز بن جاتی۔

تھی۔ جب کسی رات اس کا مالک اس کے کمرے میں آتا تو وہ بے انتہا خوش ہو جاتی۔ اسے یہ رات سہاگ کی پہلی رات کی طرح لگتی تھی۔

اسے جس دوسرے حصے میں آنے کی ممانعت تھی اس کے بارے یہ سوچتی تھی کہ اتنے بڑے حصے کی صفائی کون کرتا ہوگا؟ اس نے ابتداء میں اس حصے کی صفائی کرنے کے لیے کہا تو اوپ کمار نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا اور اسے کسی بات کے متعلق سوال کرنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ ایک طرف بہت خوش تھی کہ اس کا مالک بڑا فیاض قسم کا ہے۔ وہ اسے ہر ماہ دس ہزار روپے سودا سلف کے لیے دیتا ہے اور دس ہزار روپے کی بیگار۔ اس کے علاوہ ہر ہفتہ دو ہزار کی رقم شاپنگ کے لیے تا کہ وہ ملبوسات اور میک اپ کی لوازمات خرید سکے۔ اس کے مالک نے کبھی اس سے حساب نہیں مانگا تھا۔ وہ سودا سلف میں سے خاصی رقم پس انداز کر لیتی تھی۔ صرف مہینے میں ایک مرتبہ وہ اپنی ماں کے لیے شاپنگ کرتی تھی۔ اس کے پاس اتنے جوڑے تھے کہ نئے ملبوسات کی ضرورت نہ تھی۔ میک اپ کی لوازمات تین چار ماہ میں ایک بار خریدتی تھی۔

ہر سنیچر کے دن صبح سے شام تک اسے چھٹی ملتی تھی تا کہ وہ اپنی ماں سے مل کر سیر و تفریح کر کے کسی اجھے ہوٹل میں کھانا کھا کر اور فلم دیکھ کر رات دس بجے لوٹ آئے۔ اسے اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ کسی لڑکے، مرد یا کسی بھی عورت سے کسی قسم کا کوئی تعلق رکھے۔ اس کی ماں کو بھی اس سے ملنے گھر آنے کی اجازت نہ تھی۔ اس لیے اس نے اپنی ماں کو اپنی ملازمت اور مالک کے بارے میں سب کچھ بتایا تھا۔ اوپ کمار نے اسے صرف اپنی ماں کے ہاں جانے کی اجازت دی ہوئی تھی۔ اس کا سوتیلا باپ ایک موٹر میکینک تھا۔ وہ ہر سنیچر کے دن اس لیے چھٹی کرتا تھا کہ ارماد پوی اپنی ماں سے ملنے آتی ہے۔ اب وہ بہت کم اپنی ماں سے ملنے جایا کرتی تھی یا پھر شام کے وقت ایسے سے ماں سے ملنے جاتی تھی جب اس کا باپ گھر پر نہیں ہوتا تھا یا پھر ماں کی موجودگی میں۔ وہ پڑوس سے معلوم کر لیتی تھی کہ اس کی ماں گھر پر موجود ہے کہ نہیں۔ کیونکہ اس کا باپ متعدد بار ماں کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا چکا تھا۔ اور سوتیلے باپ کے رحم و کرم پر تھی۔ اس کا سوتیلا باپ اسے ایک طرح سے دھمکی دیتا اور بلیک میل کرتا تھا کہ اگر اس کی کسی بات سے انکار کیا تو وہ اس کی ماں کو طلاق دے دے گا۔ اپنی ماں کی خاطر وہ سوتیلے باپ کی ہر بات ماننے کے لیے تیار تھی۔ وہ رقم بینک میں اس لیے پس انداز کر رہی تھی تا کہ کسی دن وہ اپنی ماں کو اس بھیڑیے مفت باپ سے نجات دلا دے۔ اسے اپنی ماں سے بڑی محبت تھی۔ اپنی ماں کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار تھی۔

دوسری طرف وہ اپنے مالک سے بے حد خوف اور سہمی ہوئی سی بھی رہتی تھی کیونکہ اسے

تعلق کسی یورپی ملک سے تھا، یہ صاف ظاہر تھا۔ وہ غالباً دنیا کی سیاحت پر نکلے ہوئے تھے۔ انوپ کمار نے اس بات کا اندازہ اس طرح لگایا کہ لڑکی کے کندھے پر لٹکے ہوئے تھیلے پر دنیا کے مختلف ممالک کے چھوٹے چھوٹے جھنڈے سرسری سے انداز میں سلے ہوئے تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے جھنڈے اس امر کی غمازی کرتے تھے کہ یہ لڑکی ان ممالک کی سیروسیاحت کرتی ہوئی ہندوستان کی سیر پر آئی ہے۔

انوپ کمار اس قبیل کے لوگوں کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ ان کی فطرت، کمزوری اور رنگ و روغ سے خوب واقف تھا۔ دنیا کی سیاحت کے شوق میں یہ لوگ در در کی خاک چھانٹتے اور ٹھوکریں کھاتے تھے۔ وہ غیر ممالک کے پیوں کو بھی جانتا تھا، جو صرف پاسپورٹ لے کر چل پڑتے تھے۔ یہ بھی دنیا کی سیاحت کے شوق میں نہیں، بلکہ نشے کی طلب میں بھٹکتے رہتے تھے۔ ہندوستان، افغانستان اور پاکستان میں نشہ اڑزاں اور آسانی سے دستیاب ہوتا تھا۔ ڈالر اور پونڈ جس کی اصل قدر و قیمت ایشیائی ممالک میں ہوتی تھی۔ یہ وہ لڑکے لڑکیاں اور عورتیں تھیں انہیں تو اپنے ملک کے تقدس کا کوئی خیال اور احساس تھا، اور نہ ہی اپنی عزت و ناموس کا۔ امریکہ اور یورپ میں انسانوں میں حیوانوں جیسی زندگی اور آزادی تھی۔

مردہی اگر اکیلے ہوتے تو بیک مائیک کر گزارہ کرتے۔ ایسے ہی جن میں نسوانیت ہوتی اور نوجوان ہوتے وہ ایک طوائف بن جاتے تھے، تاکہ اپنی ضروریات پوری کر سکیں۔ ورنہ عام طور پر کوئی نہ کوئی خوبصورت لڑکی ان کے ساتھ ہوتی، جو اسے چائیں کر سیاحت پر نکل پڑتے۔ یہ لڑکی ایک طرح سے بیر چیک کہلاتی تھی۔ وہ لڑکی چیک کی طرح بار بار کیش ہوتے ہوئے ان کے اخراجات پورے کرتی۔ انوپ کمار انہیں اے ٹی ایم کارڈ کہتا تھا، جو ہر جگہ کام آتا تھا۔ اس کارڈ کی ہر جگہ بڑی قدر ہوتی تھی۔

لیکن وہ لڑکی جو اس وقت انوپ کمار کی نظروں کی گرفت میں تھی، وہ یہی نہیں تھی۔ کیوں کہ اس نے بڑے سلیقے کا صاف سحرالباس پہن رکھا تھا، اور اس کا حسین چہرہ ہر قسم کی پریشانی کے تاثرات سے عاری تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی نہ کوئی مرد ضرور ہوگا۔ وہ اس کی میز پر اس لیے آئی تھی کہ تین کرسیاں خالی تھیں۔ یہ واحد میز تھی جس کی کرسیاں خالی تھیں۔ ورنہ اس ریسٹورنٹ کے ہال میں کسی بھی میز پر صرف ایک آدھ کرسی خالی تھی۔ وہ شاید اپنے کسی ساتھی مرد کا انتظار کرنے براجمان ہو گئی تھی۔

انوپ کمار نے چند ہی لمحوں میں اندازہ کر لیا تھا کہ لڑکی واقعی اکیلی ہے۔ وہ اس سے مراسم بڑھانے آئی تھی۔

انوپ کمار سے اس کی ملاقات حادثاتی تھی۔ جب اس کی ماں نے دوسری شادی کی تو چار مہینے کے بعد وہ اپنی دور کی رشتہ دار بیوہ خالہ کے ہاں آگئی تھی۔ کیوں کہ اس کے سوتیلے باپ نے ایک رات اس کی ماں کی چائے میں بے ہوشی کی دوا ملا دی اور صبح تک کے ساتھ رہا۔ اس لیے کہ وہ اس کی عادی تھی۔ وہ جس ہسپتال میں نرس تھی اس کے ڈاکٹر اور مالکان اسے ہر اسال کرتے تھے۔ چون کہ اسے اچھی تنخواہ اور سہولتیں ملتی تھیں اس لیے وہ یہ زہر پی لیتی۔ اس سنسار میں صرف وہ ایک عورت نہیں تھی۔ یہ سنسار ہی ایسا تھا۔ بے سہارا، خوب صورت اور ضرورت مند لڑکیوں کی بے بسی اور مجبور یوں سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ اور بھی ہسپتال میں کام کرنے والی نرسوں کو یہ زہر پینا پڑ رہا تھا۔ اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ ایک رات جب وہ ڈیوٹی سے فارغ ہو کر گھر جا رہی تھی۔ ویران، سنسان اور نیم اندھیری گلی میں چار بد معاشوں نے گھیر لیا۔ ایک نے اسے دیوچ کر بے بس کر دیا۔ دوسرے نے اس کے منہ پر ٹیپ چپکا دیا اور تیسرے نے اس پر چاقو تان لیا۔ چوتھا اسے بے لباس کرنے والا تھا کہ اتفاق سے انوپ کمار گاڑی میں ادھر آ نکلا تھا۔ اس نے جو یہ منظر دیکھا تو گاڑی روک لی۔ اس کے پاس ریوالور تھا۔ جب اس نے بد معاشوں کو لٹاکر کر فائر کیا تو وہ چاروں بد معاش کتوں کی طرح دم دبا کر بھاگ نکلے۔ انوپ کمار اسے اپنے گھر لے آیا۔ اسے ایک ملازمہ اور بستر کی ساتھی کی اشد ضرورت تھی۔ اسے جس قسم کی عورت کی تلاش تھی وہ اس کے معیار اور پسند پر پوری اترتی تھی۔ وہ ہر لحاظ سے موزوں تھی۔ کالا حسن تھا۔ نقش و نگار تھیکے تھیکے اور دل میں اتر جانے والے تھے۔ اس میں ایک ہیجان خیز کشش تھی، جو دل کو برآمداتی تھی۔ ایسی پرکشش عورت خال خال ہی دکھائی دیتی تھی۔ مرہٹہ حسن کی ایک نادر نمونہ تھی۔ جب اس نے ارما دیوئی کے حالات جاننے کے بعد ملازمت کی پیش کش کی تو اس نے اس لیے قبول کر لی تھی کہ دس آدمیوں کے ہاتھوں مشق ستم بننے سے ایک کے ہاتھ کھلونا بننا بہتر تھا۔ اسے ہسپتال میں صرف تین ہزار تنخواہ ملتی تھی جب کہ یہاں دس ہزار تھی۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔

اس نے کئی مرتبہ مالک کی غیر موجودگی میں مالک کی رہائشی حصے کے بارے میں جاننے کی کوشش کی کہ آخر کیا اسرار ہے؟ کیا مجید ہے؟..... باوجود کوشش کہ وہ کچھ نہ جان سکی تھی۔ کیا وہ لڑکیاں لاتا ہوگا؟ اگر وہ لڑکیوں کو لے کر آتا ہوگا تو اسے کون روک سکتا ہے؟ وہ اسے باز رکھ نہیں سکتی تھی۔ کیوں کہ وہ اس کی ملازمہ اور داشتہ تھی، جتنی نہیں۔



اس گوری چڑی کی لڑکی کی شامت آگئی تھی، جو وہ انوپ کمار کی میز پر آگئی تھی۔ اس لڑکی کا

مہری سبز تھیں۔ بال جو نفاست سے گردن تک کٹے ہوئے تھے۔ وہ سنہرے اور ریشمی تھے۔ اس کے نقش و نگار سبک اور دل موہ لینے والے تھے۔

اس لڑکی کے ہاتھ میں ایک بڑا بریف کیس تھا جس میں اس کا پاسپورٹ اور چند جوڑے تھے۔ انوپ کمار کے پاس بھی ایک چھوٹا بریف کیس تھا جس میں وہ قلم اور سادے کاغذ رکھتا تھا تاکہ تصویر بنا سکے۔ وہ شکار کی تصویر بناتا تھا۔ لیکن آج اسے شکار کی تصویر بنانے کی نوبت نہیں آئی۔ اس نے اپنے شکار کے لیے وہسکی منگوائی اور اپنے لیے بھی۔ پھر ان کے درمیان رسی باتوں کا دور وہسکی کا پیگ ختم ہونے تک چلتا رہا۔ جب دونوں اٹھے تو وہ دونوں ایک دوسرے سے خوب واقف ہو چکے تھے۔

جب وہ اس لڑکی برشی کو لے کر اپنی کوٹھی پہنچا تو رات کے دس بج رہے تھے۔ بیرونی حصہ اور ارمادیوی کا کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ارمادیوی سو چکی تھی۔ آج بدھ وار تھا۔ آج صبح اس نے ناشتے کے بعد ارمادیوی کے جسم سے خون شٹ کے بہانے سرخ سے نکال کر اور اس میں خون بھر کر لے آیا تھا۔ پھر اس نے اپنے کمرے میں آکر وہ خون حلق سے اتار لیا تھا۔ مزے لے لے کر خون پیتا رہا تھا جس سے اس کے سارے جسم میں توانائی اور طاقت پیدا ہو گئی تھی۔ جس روز وہ ارمادیوی کے جسم سے خون نکالتا تھا اس روز ارمادیوی دن ڈوبتے ہی سو جاتی تھی۔ پھر اس کی لہو کی پیاس اور طلب بڑھ جاتی تھی۔ پھر وہ شکار کی تلاش میں نکل جاتا۔ شکار کرنے میں دو تین مہینے کا وقفہ بھی ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہ جو شکار تلاش کرتا تھا تو اس بات کا خیال رکھتا تھا کہ اس کے شکار میں صاف و شفاف اور سیردوں خون ہو۔

برشی نے اسے بتایا تھا کہ وہ اپنے بوائے فرینڈ کی تلاش میں ہندوستان آئی ہے۔ وہ اس وقت نئے کی حالت میں تھی۔ انوپ کمار نے اس سے سرفراز ہونے کے بعد اس کی شراب میں نشہ آور سفوف ملا دیا تھا۔ وہ جس دوست کی تلاش میں آئی تھی وہ اسے دھوکا دے کر ہندوستان آگیا تھا۔ برشی اور اس کے بوائے فرینڈ نے ہالینڈ میں چھ افراد کو بے دردی سے قتل کیا تھا۔ جو ہیروں کے بزنس میں تھے۔ منصوبہ ایسی ہوشیاری سے بنایا گیا تھا کہ پولیس انہیں پکڑ نہیں سکتی تھی۔ برشی نے چار افراد کو قتل کیا تھا اور اس کے بوائے فرینڈ نے دو کو۔ تیس کروڑ ڈالر مالیت کے ہیرے اور ایک لڑکی سمیت اس کا بوائے فرینڈ ہندوستان کی طرف نکل گیا تھا۔

برشی یہ سب کچھ بتانے کے بعد بیہوش ہو گئی تو انوپ کمار نے میز کی دراز سے ایک بہت ہی تیز دھار کی خوف ناک چھری نکالی۔ بڑی سفاکی سے برشی کے سینے میں دل کی جگہ جھونک دی۔ نصف سے زیادہ چھری برشی کے سینے میں اتر گئی تھی۔ جب نے اسے چھری نکالی تو زخم میں

”تم شاید اکیلی ہو؟“ انوپ کمار نے اس کے چہرے اور سراپا کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی خوبصورت آنکھوں میں جھانکا۔

”ہاں۔“ لڑکی نے جواب میں اثباتی انداز میں سر ہلا دیا۔ ”میرا نام برشی ریمنڈ ہے۔ میں ڈنمارک کی رہنے والی ہوں۔ آج ہی میں بنکاک سے آئی ہوں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ایئر پورٹ سے ابھی ابھی یہاں پہنچی ہوں۔“

”کیا تم ہندوستان کی سیاحت کرنے پہلی بار آئی ہو؟ ہندوستان میں تمہارا ارادہ کہاں جانے کا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”ابھی میں نے پروگرام نہیں بنایا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں ایک دو دن میں سیر و سیاحت کے دفتر سے رابطہ کروں گی۔“

”کیا تم اس شہر کے کسی ایسے ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتی ہو جو گراں نہ ہو اور ہر لحاظ سے اچھا ہو؟“ انوپ کمار نے پوچھا۔

”میں ہوٹل میں نہیں بلکہ تمہارے ساتھ تین دن تک ٹھہرنا چاہتی ہوں۔“ وہ برجستہ بولی۔

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”میرے ساتھ؟“ انوپ نے چونک کر حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ جب کہ تم مجھے جانتی نہیں ہو اور ہم دونوں اجنبی بھی ہیں۔“

”ہاں تمہارے ساتھ.....“ وہ زرب لب مسکرائی۔ ”تھوڑی ہی دیر میں ہمارے درمیان کی اجنبیت ختم ہو جائے گی۔“

یہ بات صرف انوپ کمار ہی نہیں بلکہ ساری دنیا جانتی تھی کہ ڈنمارک کے مرد اور عورتوں کو آزادی حاصل ہے وہ دنیا کے صرف ایک دو یورپی ممالک میں ہے۔ چوں کہ یہ لڑکی ایک آزاد ملک کی ہے اس لیے اس نے خود ہی ساتھ ٹھہرنے کی پیش کش کی ہے۔ انوپ کمار اس ریٹورنٹ میں شکار کی تلاش میں آیا تھا۔ یہ اس کے لیے حیرت اور خوشی کی بات تھی کہ شکار خود ہی اس کے جال میں آنے کے لیے بے تاب تھا۔ یہ غیر متوقع تھا اور خواب و خیال میں بھی وہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ اتنی آسانی سے اسے شکار مل جائے گا۔ اس نے ناقدانہ نظروں سے ایک گھاگ شکاری کی طرح اپنے شکار کو دیکھا تو اس کا زواں زواں خوش ہو گیا۔

یہ لڑکی بائیس برس کی اور دراز قد تھی۔ جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی پرکشش اور دل کش تھی۔ اس کا بدن سڈول اور بھرا بھرا تھا۔ اس کے چہرے کی سرخی چھلی کھارہی تھی کہ اس میں صاف و شفاف لہو بھرا ہوا ہے۔ رگ رگ میں لہو کی گردش ہے جو حرارت لیے ہوئے ہے۔ اس کی آنکھیں

کئے ہوئے جانور کو ڈالتا ہے۔ پھر اس نے لاش کو جو اونٹنی اور بے ترتیب پڑی تھی سیدھا کیا۔ پھر بکرا اٹھا کر سب سے پہلے سر کو تن سے جدا کر دیا۔ پھر اس نے دایاں بازو کو جسم سے کاٹ کر الگ کیا۔ پھر اسے کہنی سے کاٹ کر دو ٹکڑے کئے۔ بائیں بازو کو بھی کاٹ کر اس کے دو ٹکڑے کئے۔ دائیں ٹانگہ جو اس نے اسٹوڈیو میں کاٹ کر الگ کی تھی اس کو بھی لاش کے ساتھ اٹھا لیا تھا۔ اس کے بعد دوسری ٹانگہ کاٹ کر ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے سر اور بازوؤں کے ٹکڑوں کے ساتھ رکھ دیا۔ پھر اس نے ایک تیز چمرا اٹھا کر جسم کے چار بڑے بڑے ٹکڑے کئے۔ پھر اسے کچھ خیال آیا تو وہ اوپر گیا۔ وہاں آیا تو اس کے ہاتھوں میں رشی کا لباس اور بریف کیس تھا۔ اس نے رشی کے جسم کے تمام اعضا ایک ایک کر کے اس بڑے سے ٹینک میں اس کا ڈھکن کھول کر ڈال دیئے جو تیزاب سے بھرا ہوا تھا۔ پھر لباس بھی ڈال کر ڈھکن بند کر دیا۔ پھر میز کے پاس آیا جس پر بریف کیس رکھا تھا اس نے بریف کیس اس لیے کھولا ہوا تھا کہ برشی نے اس میں سے نائٹی نکالی تھی۔ اہنا لباس اس نے انوپ کمار کی موجودگی ہی میں بدلا تھا۔ نائٹی پہن لی تھی۔ لباس اور زیر جاسے اس نے کرسی پر ہی ڈال دیئے تھے۔ بستر پر جاتے وقت نائٹی نکال کر اس نے لباس پر ڈال دی تھی۔ بریف کیس میں اس کے دو جوڑے اور زیر جاسے تھے۔ میک اپ کے لوازمات بھی تھے اس کا پاسپورٹ، شناختی کاغذات، ڈرائیونگ لائسنس اور ایک نوٹ بک بھی تھی جس میں اس کے دوستوں اور ملنے والوں کے فون نمبر درج تھے۔ ایک موبائل فون بھی تھا۔ ایک پھولا لافاف تھا۔ اس نے لافاف کھول کر دیکھا تو اس میں جو کرنسی تھی وہ یورو اور پاؤنڈ تھے جو ہندوستان کرنسی میں ایک ڈیڑھ لاکھ مالیت کے بنتے تھے۔ چوں کہ وہ بے لباس تھا اس لیے اس نے اس لافاف کو میز کے کنارے رکھ دیا۔

پھر اس نے بریف کیس اور اس میں سے برآمد ہونے والی تمام اشیاء کو ٹینک میں اس کا ڈھکن کھول کر جلدی سے ڈال دیا۔ کیوں کہ انسانی گوشت کی بو خانے میں پھیل گئی تھی۔ ڈھکن بند کرنے کے بعد اس نے نہ صرف کھڑکی کھول دی بلکہ چھت کے چادروں پر چھچھہ چلا دیئے۔ کھڑکی سے تازہ ہوا اندر آنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے چھچھہ اور کھڑکی بند کی۔ پھر اسپرے کی بوتل اٹھا کر اسپرے کیا تو تہ خانہ مست کن خوشبو سے مہک اٹھا۔ اس نے لافاف اٹھایا۔ تہ خانہ سے باہر دروازہ بند کر کے بتیاں گل کیں۔ پھر اپنے کمرے میں آیا۔ پھر ملحق واش روم میں جا کر اس نے بالوں کی وگ، مونچھیں اور فرنج کٹ داڑھی اتاری۔ اسے اس کینٹ میں رکھ دیا جو واش بیسن کے اوپر دیوار میں نصب تھا۔ شاور کے نیچے کھڑے ہو کر دیر تک نہاتا اور ایک مقبول فلمی گیت گنگنا تارہا تھا۔

سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ اس نے فوراً ہی اپنا منہ زخم پر رکھ دیا۔ پھر وہ مزے لے لے کر رستا ہوا پیتا رہا۔ اس وقت تک پیتا رہا جب تک جسم میں ایک قطرہ بھی نہ رہا۔ برشی کے جسم پر جو خون پھیل گیا تھا وہ زبان نکال کر کسی درندے کی طرح چاٹتا رہا۔ جسم پر خون کا نام و نشان نہ رہا تو برشی کی لاش کو دیں اٹھا کر اپنے اسٹوڈیو میں آیا۔ ایک کونے میں لمبی چوڑی میز تھی اس نے لاش کو اس پر لٹا دیا۔ اس میز کی دراز سے اس نے ایک تیز دھار والا چمرا نکالا۔ اس کی دھار اس قدر تیز تھی کہ اس نے برشی کی دائیں ٹانگہ کو کولہو سے کاٹا تو وہ بغیر دقت کے اس طرح سے کٹ گئی جیسے وہ گاجر مولی ہو۔ پھر اس نے چمے کی نوک سے دونوں آنکھیں پھوڑ دیں۔ پھر برشی کی لاش کو مخصوص جگہ پر دیوار کے سہارے بٹھا دیا۔ پھر کیٹس پر اس کی تصویر بنانے لگا۔ صرف ایک گھنٹے میں اس نے نہ صرف تصویر مکمل کر لی بلکہ اس میں رنگ بھی بھر دیئے۔ پورٹریٹ ایسا لگ رہا تھا جیسے کمرے سے کھینچ کر تصویر کو انٹاراج کیا گیا ہو۔

اس نے پورٹریٹ کی نوک پلک درست کرنے کے بعد فریم میں لگا کر دیواروں پر آویزاں تصویروں کے ساتھ لگا دیا۔

”برشی!“ اس نے لاش کے قریب پہنچ کر کہا۔ ”اس وقت تمہاری آتما اس کمرے میں موجود ہوگی۔ تم نے جو قتل کئے اس کی سزا یہی تھی کہ تمہیں کیفر کردار تک پہنچا دیا جائے۔ میری زندگی میں آنے والی تم پہلی یورپی عورت ہو۔ سچ پوچھو تو اب مجھے اندازہ ہوا کہ ایک یورپی عورت جس طرح مرد کو خوش کرنے کا فن جانتی ہے اس سے ہندوستانی عورت نا آشنا ہے۔ تمہارے خون کی بات اور ہے۔ ہندوستانی اور یورپی خون میں بڑا فرق ہے۔ لذت، ذائقہ اور مزا تو تمہارے خون میں بھی تھا، لیکن ہندوستانی خون کی بات اور ہے۔ بہر کیف میں تمہارا خون مزے لے لے کر وہاں کی طرح پی گیا۔ تمہارا خون بہت گرم تھا۔“

اتنا کہہ کر اس نے برشی کی لاش کو اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور اسٹوڈیو سے نکل کر وہ تہ خانے کے زینے پر پہنچا۔ اس نے سوئچ بورڈ کی طرف ہاتھ بڑھا کر سوئچ آن کیا تو روشنی ہو گئی۔ پھر وہ میز حیاں اترتا ہوا تہ خانے کے دروازے پر پہنچا۔ ایک لات ماری تو دروازہ کھل گیا۔ تہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا۔ سوئچ بورڈ باہر ہی دروازے کے ساتھ والی دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ اس نے تمام سوئچ ایک ایک کر کے آن کئے تو تہ خانہ تیز روشنیوں سے نہا گیا۔ پھر اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بھینٹ دیا۔ پھر اس میز کی طرف بڑھا جو دس فٹ لمبی اور سات فٹ چوڑی تھی۔ یہ بہت ہی مضبوط لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اس پر ایک طرف گوشت کاٹنے کے ہر سائز اور ہر قسم کے اوزار بڑے ہوئے تھے۔ اس نے لاش کو میز پر اس طرح ڈال دیا جس طرح ایک قصاب ذبح

کمرے میں آنے کے بعد اس نے اپنی جیکٹ کرسی پر سے اٹھا کر الماری میں رکھ دی۔ پھر سونے کے لیے بستر پر دراز ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ چشم تصور میں رشی کے ساتھ گزرے رنگین لمحات دیکھتا رہا۔ اس نے سوچا رشی کی خود سپردگی میں جو دلہانہ پن تھا جو شدت تھی وہ اسے شاید بہت دنوں تک بھول نہ سکے۔ اس عورت نے اس کی کسی بات سے انکار نہیں کیا تھا۔ اس نے جس طرح چاہا، اسے اس طرح خوش کرتی رہی تھی۔



انوپ کمار! بھوپت لعل بورڈنگ اینڈ ریٹورنٹ ہوٹل کے وسیع و عریض ہال کی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا، ان لڑکیوں، عورتوں اور جوڑوں کو دیکھ رہا تھا جو میزوں کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے کچھ جوڑے بہت خوبصورت تھے۔ کچھ جوڑے بے جوڑ تھے۔ بے جوڑ مرد تھے لڑکیاں یا عورتیں نہیں تھیں۔ لڑکیاں اور جو عورتیں جو ان بے حد حسین اور پرکشش تھیں وہ بے جوڑ مردوں کے ساتھ اس لیے تھیں کہ ان کا تعلق جیب سے مشروط تھا۔ مرد وضع قطع اور چہرے مہرے سے امیر کبیر تھے۔ ایک جوڑا ایسا بھی تھا جو عمر کے لحاظ سے بے جوڑ تھا۔ سفید ساڑھی اور کالے بلاؤز میں جو اجلی رنگت تھی اس کی عمر پچاس برس سے کم نہیں تھی وہ ایک بھرپور عورت تھی۔ اس نے جو بلاؤز پہنا ہوا تھا وہ نہ صرف انتہائی مختصر تھا بلکہ بغیر آستینوں اور نیچی تراش کا اور نامناسب حد تک کھلا ہوا تھا۔ اس کی قامت دراز تھی۔ اس عمر میں بھی وہ نو جوان لڑکیوں کی طرح پرکشش دکھائی دیتی تھی۔ اس نے میک اپ سے لباس سے اپنی عمر کو چھپایا ہوا تھا۔ سر کے بال رنگ کئے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک بھی سفید بال دکھائی نہ دے رہا تھا۔ اس کے دائیں اور بائیں ہاتھ کی دو دو انگلیوں میں سونے کی جڑاؤ انگوٹھیاں جھلک رہی تھیں۔ اس کے خوبصورت گلے میں سفید موتیوں کا ایک بیش قیمت لاکٹ تھا۔

اس کے ساتھ جو مرد تھا وہ مرد نہیں بلکہ اٹھارہ برس کی عمر کا ایک دراز قد لڑکا تھا۔ اس لڑکے کا قد چھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ انوپ کمار نے قیاس کر لیا تھا کہ یہ لڑکا گزر اس عورت کا بیٹا نہیں ہے۔ وہ عورت اس کی ماں نہیں ہے۔ ماں اور بیٹے کی صاف پہچان ہو جاتی ہے۔ یہاں کا نظارہ اور منظر تو اور ہی تھا۔ وہ عورت اس لڑکے کو اس طرح دیکھ رہی تھی جس طرح ایک شکاری شکار کو اپنے جال میں پھنسا دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اس کے گداز سرخ ہونٹوں پر مغرور مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی اور آنکھوں میں انجانے تصور کی چمک تھی۔ اپنے شکار کو وہ گرسنہ لگا ہوں کی گرفت میں لیے ہوئی تھی جس سے اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

لڑکا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بعض فقروں پر لڑکے کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور کبھی وہ کسی

نو جوان لڑکی کی طرح شرما جاتا۔ اس کی جھکی ہوئی نظریں کبھی اس عورت کی سڈول بانہوں کو دیکھتیں۔ کبھی اس کی نگاہیں عورت کے سر پائیس کھو جاتیں۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ تاکن اس لڑکے کو آج شاید پہلی بار ڈسے گی۔

اسے اس عورت کا چہرہ بڑا مانوس سا لگا۔ تھوڑی دیر تک اسے بالکل بھی یاد نہیں آیا کہ اس عورت کو اس نے پہلی بار کب کہاں اور کس کے ساتھ دیکھا تھا؟ یہ کوئی نئی یا اجنبی کی بات نہیں تھی۔ جس طرح دولت مند بوڑھے مرد نو جوان لڑکیوں کو دولت کے چارہ سے پھانسی تھیں اسی طرح یہ شکاری عورتیں جو امیر کبیر ہوتی تھیں ایسے نو جوان، صحت مند اور دراز قد لڑکوں کو شکار کرتی تھیں۔

وہ عورت بل ادا کر کے کھڑی ہوئی اور اس لڑکے کو لے کر اس زینے کی طرف بڑھی جو اوپر جاتا تھا۔ وہاں رہائشی کمرے تھے۔ اس بورڈنگ کے کمروں میں چند گھنٹوں کی وقت گزاری وہ کرتے تھے جن کی غیر مردوں اور عورتوں سے آشنائی ہوتی تھی۔ یہاں میاں بیوی ٹھہرتے نہیں تھے۔ یہ بورڈنگ بدنام ترین تھا۔ لیکن گمراہ مرد اور عورتیں اس لیے ٹھہرنے پر مجبور تھے کہ اس کے کمرے شان دار تھے اور پھر شراب بھی مہیا کی جاتی تھی۔ مردوں کے لیے عورتیں اور عورتوں کے لیے لڑکوں کی فراہمی بھی ہوتی تھی۔ جب وہ دونوں اس کی میز کے پاس سے گزر رہے تھے تب وہ عورت اس لڑکے کو دلا سادے رہی تھی۔

”میری جان! تم کسی بات کی چٹا نہ کرو۔ میرا پتی کمپنی کی طرف سے دئی گیا ہوا ہے۔ ایک ہفتہ بعد لوٹے گا تو میں تمہارے لیے برٹش ویزا کا بندوبست کرنے کے لیے کہہ دوں گی۔“

”سروجن؟ بے اختیار اس کی زبان سے نکلا۔ وہ دونوں اس کی میز سے چند قدم جمنا چکے تھے اس لیے عورت نے سنا نہیں تھا۔ اس نے اس عورت کو پہچان لیا تھا۔ عورت نے اسے اس لیے نہیں پہچانا تھا کہ اس نے بہروپ بدلا ہوا تھا۔ وہ اس بہروپ میں نہ ہوتا تو اسے دیکھ کر چونک جاتی۔ سروجنی ایس کے مہرے کی پتی تھی۔ مہرے اس کی کمپنی میں بی آراڈائزیکٹر تھا۔ گو اس کی عمر زیادہ نہ تھی۔ ساٹھ برس کا مجبور سا شخص تھا۔ سات برس پہلے اس کی پتی اسے چھوڑ کر اپنے دونوں بچوں کو لے کر اپنے آشنا کے ساتھ چلی گئی تھی۔ اس نے اپنے پتی کے نام جو چٹھی چھوڑی تھی اس میں اس نے لکھا تھا کہ یہ دونوں بچے تمہارے نہیں ہیں۔ اس لیے میں انہیں ساتھ لے جا رہی ہوں۔ پانچ برس قبل مہرے نے سروجنی سے شادی کی تھی۔ سروجنی نے تین شادیاں کی تھیں اسے کوئی شادی راس نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے شوہروں سے اس لیے نباہ نہیں کر سکی تھی کہ وہ بوڑھے تھے۔ انہوں نے سروجنی کو بد چلتی کی وجہ سے طلاق دی تھی لیکن یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی

مہر نے کبھی نگل لی تھی۔ اس نے شاید یہ سوچا ہوگا کہ وہ عورت کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک حسین اور جوان عورت کا قرب چاہیے۔ اور پھر وہ یہ بات کسی صورت سے ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ سرورجنی ایک بد چلن عورت ہے۔ کیوں کہ وہ اس کے ساتھ محبت، گرم جوشی اور وارفتگی سے پیش آتی تھی اس لیے اسے اپنی جتنی پر اندھا اعتماد تھا۔ وہ اس کے اس اعتماد کو شخص نہیں پہنچا رہی تھی۔ محبت اور والہانہ پن سے پیش آکر۔ اگر سرورجنی تیس برس سے کم عمر کی ہوتی تو وہ اب تک اس کا خون پی چکا ہوتا۔

اس کے سامنے وہ سکی کا پیگ تھا۔ اب تک اسے ایسی لڑکی نظر نہیں آئی جسے وہ شکار کر سکے۔ اس نے وہ سکی ختم کرنے کے بعد کسی اور ہوٹل میں جا کر قسمت آزمائی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ وہ سکی کا آخری گھونٹ لے رہا تھا کہ ایک نو جوان جوڑا ہال میں داخل ہو کر اس کے سامنے والی میر پر آ بیٹھا۔ لڑکا پچیس چھبیس برس کا ہوگا۔ اس نے لڑکی کو ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ لڑکی کافی دیدہ زیب تھی۔ ابھی وہ بلوغت کی صحیح حدوں تک نہ پہنچی تھی۔ اس میں نسوانیت اپنے پورے جوش و خروش کے ساتھ موج زن ہو رہی تھی۔ اس کا شباب کسی ایسے مرد کے ہاتھوں کا منتظر نظر آتا تھا جو ماہرانہ فن کا رانہ انداز سے اس کے شباب کے وحشی پن کو دور کر سکتا۔ جو اسے نفاست اور ڈھنگ سے لپ اسٹنگ لگانے کا طریقہ سکھا سکتا۔ اسے اس کی خوش نما زلفوں کی آرائش کا انداز بتا سکتا۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے کے طور طریق میں آہنگ اور حسن پیدا کر سکتا۔ چہرے پر ہلکے ہلکے مہاسوں کو چھاپنے کا ڈھنگ بتا سکتا۔ اور یوں اس میں عورت کی ساری رعنائیاں بھر کر رکھ دیتا۔ اس وقت تو وہ بالکل ایک جنگلی ہرنی کی طرح نظر آتی تھی۔ شاید اس کی ماں نے اس کی دیکھ بال چھوڑ رکھی تھی۔ اس کی سرکشی اور خود اعتمادی سے تنگ آ کر اسے زمانے کے سپرد کر دیا تھا تاکہ زمانے کی ٹھوکریں اسے خود ہی سنوار دیں۔ حیرت کی بات اس کے لیے یہ تھی کہ یہ نو جوان لڑکی اپنے سے اس قدر بے پروا اور غافل کیوں ہے؟

انوپ کمار سوچ رہا تھا کہ ابھی تو یہ ایسا گمبہ ہے جسے کسی جوہری نے ہاتھ نہیں لگایا اور اس کی تراش خراش نہیں کی۔ اگر اس گمبہ کی مناسب تراش خراش ممکن ہو تو بلاشبہ یہ ایک انمول گمبہ بن سکتا ہے۔ اگر اس لڑکی کے انداز و اطوار میں سلیقہ اور شائستہ پن پیدا ہو سکے تو بلاشبہ یہ ایک مکمل عورت بن سکتی ہے۔ وہ جس لباس میں تھی اس میں ایک ایسی لڑکی نظر آتی تھی جس پر دوسری نگاہ ڈالنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اگر یہی لڑکی شریفانہ ڈھنگ سے مناسب لباس پہن کر سامنے آئے تو اسے بار بار دیکھنے کو جی چاہے گا۔ جانے یہ خود اپنی آرائش پر توجہ نہیں دیتی یا پھر اسے اپنے حسن کا صحیح ادراک نہیں۔ اور اسے جوں ہی اپنے قیامت خیز حسن کا احساس ہوا

یہ ایک مکمل عورت بن جائے گی۔ بہت جلد۔ لڑکا اس سے سرگوشی کے انداز میں کچھ کہہ رہا تھا اور اس کی نشلی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ انوپ کمار نے اپنے کان لگا دیے۔

”پرسوں پھر ملاقات ہوگی نا؟“ لڑکا بولا۔

لڑکی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے کہنیاں میز پر رکھ کر لڑکے کی طرف جھک کر کہا۔

”اب ہم کو لکنا چل کر میاں بیوی بن جائیں گے۔“

”میں صرف تین ہزار کی رقم کا بندوبست کر سکا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”جب تک

پچاس ساٹھ ہزار کی رقم نہ ہو جائے نہیں جاسکتا۔“

”میں نے تم سے کیا نہیں کہا کہ دیدی کی شادی کیلئے ہتھیاروں کی اسی ہزار کی جو رقم رکھی

ہوئی ہے وہ لیتی آؤں گی۔ اب کیا کہتے ہو؟“ وہ بولی۔

”ویری گڈ۔“ لڑکا چپکا۔ یہ ہوئی نا بات۔ چار دن بعد چلیں گے تاکہ میں بھی تیاری کر

لوں۔ نکلیں بک کر لوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ لڑکی نے سر ہلا دیا۔ ”اچھا اب کیا پروگرام ہے۔ رات کے نو بج رہے

ہیں۔ میرا گیارہ بجے تک گھر پہنچنا ضروری ہے۔“

ایسا کرو تم وہ سکی پی کر گھر چلی جانا۔ میں اس کا بل ادا کرتا جاؤں گا۔“ اس نے اتنا کہہ کر

اپنا پیگ ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ ”میرے دوستوں نے فلم کے آخری شو کا ٹکٹ بک کیا ہوا

ہے۔ وہ انتظار کر رہے ہوں گے۔ تم سے کل شام ملوں گا۔“

اتنا کہہ کر لڑکا اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر وہ کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔ لڑکی وہ سکی کے چھوٹے

چھوٹے گھونٹ حلق سے اتارنے لگی جیسے اسے گھر جانے کی جلدی نہ ہو۔ وہ جیسے وقت گزاری کر

رہی ہو یا پھر کسی کا انتظار؟ اس کے چہرے پر گزرے ہوئے لمحات کا افسانہ لکھا ہوا تھا اور اس کی

نظروں میں رنگین لمحات کے مناظر رقصاں ہو رہے تھے۔ اس کا اندازہ انوپ کمار کو اس کی دل

فریب مسکراہٹ سے ہو رہا تھا۔ وہ ان مناظر کے تصورات میں کھوئی ہوئی تھی بہت دور چلی گئی

تھی اس کا چہرہ سرخ ہوا جا رہا تھا۔

انوپ کمار کو اس بات سے بڑا دکھ ہوا تھا کہ یہ لڑکی گمراہ ہو چکی ہے اس کے پاس اب کچھ

نہیں رہا ہے۔ وہ ایک خالی برتن کی مانند ہے۔ اس نے اپنا سب کچھ اس لڑکے پر نچھاور کر دیا

ہے۔ ابھی اس کی یہ عمر نہیں تھی کہ ان جانے راستے پر آنکھیں بند کر کے اندھا دھند بھاگے۔ لیکن

آج کی لڑکیوں کے نزدیک عزت کی کوئی اہمیت اور حقیقت نہیں رہی تھی۔ وہ سیانی ہوتے ہی اپنا

اے ٹی ایم کارڈ سمجھ رہی تھی۔ اس نے خوب دولت کمائی تھی۔ اپنے بوڑھے باپ کی برسوں کی محنت، کمائی اور اپنی دیدی کی رقم لے کر جو شادی کے لیے رکھی ہوئی تھی، گھر سے بھاگ رہی تھی۔ اپنی بڑی بہن کو اور اپنے آپ کو بھی ایک ناگن کی طرح ڈسنے والی تھی۔

انوپ کمار نے اس لڑکی کا اسی طرح بتاتے ہوئے سوچا کہ یہ کس قدر سفاک اور خود غرض ہے۔ اس میں کیسا گرم گرم، مزے دار اور لذیذ خون ہوگا؟ پینے میں کتنا حرا آئے گا۔ اسے کیسی توانائی اور طاقت بخشنے گا۔ لڑکی نے جب اپنا پیگ خالی کیا اور اٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ انوپ کمار تیزی سے اٹھ کر اس کی میر پر جا بیٹھا۔ ”یہاں بیٹھنے کی اجازت تو ہے نا؟“

”کیوں نہیں؟“ وہ اپنا پرس اٹھاتے ہوئے شوخی سے بولی۔ ”میں جا رہی ہوں۔ آپ شوق سے تشریف رکھ سکتے ہیں۔“

”کیا آپ مجھے چند لمحات عنایت کریں گی؟“ انوپ کمار نے اس کے حسین چہرے کو نظروں کی گرفت میں لیتے ہوئے کہا۔ ”بڑی نوازش ہوگی۔“

”چند لمحوں کیا۔ چند گھنٹے بھی عنایت کر سکتی ہوں۔“ وہ بغیر کسی جھجک اور شرم کے مسکراتی ہوئی بولی۔ ”شرط صرف تین ہزار روپے کی ہے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ انوپ کمار نے کہا ”میں تین ہزار روپے کیا۔ چھ ہزار روپے دوں گا۔ صرف دو گھنٹے کے لیے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”میں آپ کے ساتھ آپ کے گھر نہیں جاؤں گی۔“ لڑکی نے تڑپ سے کہا ”چھ ہزار کیا۔ چھ لاکھ بھی کیوں نہ دیں۔ آئی ایم سوری۔ آپ یہاں کمرہ کیوں نہیں لے لیتے۔ دو گھنٹے کے سو روپے۔ تین گھنٹے کے ڈیڑھ سو روپے کرایہ ہوتا ہے۔ کمرے بھی شاندار ہیں۔“

”میرے ساتھ چلنے میں کیا حرج ہے؟“ انوپ کمار نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ ”صرف دو گھنٹے گزارنے ہوں گے۔ میں آپ کو رات گیارہ بجے سے پہلے آپ کے گھر ڈراپ کر دوں گا۔ میرا کمرہ اس ہوٹل کے کمرے سے لاکھ درجے بہتر ہوگا۔“

”اس لیے کہ مجھے دو ایک مرتبہ ایک دو کے گھر جانے سے انتہائی تلخ اور اذیت ناک تجربہ ہو چکا ہے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”اس لیے میں نے کسی کے گھر جانے سے کان پکڑ لیے۔“

”میں آپ کو اس لیے لے جانا چاہتا ہوں کہ میں ایک مصور ہوں۔“ انوپ کمار نے کہا۔

”آپ مصور ہوں؟ موسیقار یا قلم ساز ہوں۔“ اس نے نکھائی سے کہا۔ ”میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں کسی پر مجروح ہونا نہیں کرتی ہوں۔“

”اصل بات یہ ہے کہ میں اس لیے آپ کو گھر لے جانا چاہتا ہوں کہ وہاں میرا اسٹوڈیو

سب کچھ کھو دیتی ہے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایک تیس برس کا مرد آکر اس لڑکی کی میز پر بیٹھ گیا۔ اس سے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

”کیلاش بتا رہا تھا کہ تم اس کے ساتھ دو تین دن میں کو لکتا جا رہی ہو اور وہاں پہنچ کر تم دونوں شادی کر لو گے؟ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں۔ بالکل سچ ہے۔“ لڑکی نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ”میں اس لیے اس کے ساتھ جا رہی ہوں میرے پتا جی میری شادی اپنے دوست کے ایک اوباش لڑکے سے کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مجھے بالکل پسند نہیں ہے اور پھر وہ ایک نجی دفتر میں کلرک ہے۔“

”اوباش لڑکا؟“ مرد مسکرایا۔ ”تم کون سی اچھی لڑکی ہو۔ تم تین مہینے تک میرے ساتھ دل بہلاتی رہی۔ تمہاری دوستی جن جن لڑکوں سے رہی تم نے انہیں کبھی مایوس نہیں کیا۔ ان کی جیبیں صاف کرتی رہی ہو۔ میرے ساتھ کوئی ایک ہفتہ تک اسی بورڈنگ کے کمرے میں ہر شام آتی رہی ہو۔ مجھ سے بھی خوب مال بنو رہا۔ اب جب کہ تمہارے پتا جی تمہارا گھر بسانا چاہتے ہیں تو ستی ساوتری کیوں بن رہی ہو؟ تم اس لڑکے سے شادی کر لو۔ کیلاش کے ساتھ نہ جاؤ تو اچھا ہے۔“

”کیا تم یہ کہنے کے لیے آئے ہو؟“ لڑکی نے چڑ کر کہا۔ ”میں اپنا اچھا بھلا خوب سمجھتی ہوں۔ تمہیں میری اتنی چٹا کیوں ہو رہی ہے؟“

”نہیں۔ میں یہ کہنے کے لیے نہیں بلکہ اس لیے آیا ہوں کہ کل کی شام تم میرے ساتھ کیوں نہ گزار لو۔“ اس نے کہا۔ ”تیار ہو؟“

”ہاں تیار ہوں۔“ لڑکی نے سر ہلا دیا۔ ”لیکن اس بات کا کیلاش کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ اور ہاں تین ہزار روپے لیتے آنا۔“

پھر وہ مرد چلا گیا۔ انوپ کمار نے بریف کیس سے سادہ کاغذ اور قلم نکالا۔ انسان کے لبو کو پانی سے بھی ارزاں تر سمجھنے والے اسے کسی مشروب کی طرح پینے والے اور اپنی خون آشامی سے درندوں کو شرمندہ کر دینے والے شیطان صفت مصور کا یہ تضاد بڑا عجیب تھا۔ انسانی قتل عام کی روایات کا عادی، بربریت کی ذہنیت اور ایذا رسانی کا ماہر۔ انوپ کمار کی سوچ ناقابل یقین تھی۔

وہ صرف گمراہ لڑکیوں اور عورتوں کا شکار کرتا تھا۔ وہ پاک دامن اور عزت کو جان سے زیادہ عزیز رکھنے والی لڑکی اور عورت کی طرف نگاہ نہیں اٹھاتا تھا۔ وہ صرف ایک ہی نظر میں تازہ لیتا تھا کہ یہ عورت اور لڑکی کس کردار کی ہے۔ اس نے کبھی اچھے کردار کی لڑکی کو شکار نہیں کیا تھا۔ یہ پندرہ برس کی عمر سے بھی کم لڑکی، ایک برس سے انجانے راستے پر چل رہی تھی۔ ہر مرد کو دولت سمجھ کر

ہے۔“ وہ کہنے لگا۔

”آپ بہت حسین ہیں۔ میں حسین لڑکیوں کے پورٹریٹ بناتا ہوں۔ میں آپ کو صرف پورٹریٹ بنانے کے لیے لے جانا چاہتا ہوں۔“

”دیکھئے مسٹر!“ وہ تنک کر بولی۔ ”میں آپ کے جھانسنے میں آنے والی نہیں ہوں۔ آپ کسی اور لڑکی کو تلاش کریں۔“

”آپ کو ہمیری بات کا یقین نہیں آرہا ہے تو یہ دیکھئے۔“ انوپ کمار نے اس کے اس کے طرف بڑھایا۔ ”اب تو آپ کو یقین آئے گا کہ میں ایک مصور ہوں اور آپ کا بہت ہی شان دار اور شاہکار پورٹریٹ بنا سکتا ہوں۔“

لڑکی نے اس کے ہاتھ سے کاغذ لے کر دیکھا تو وہ حیرت سے اچھل پڑی۔ اسے جیسے یقین نہیں آیا۔ وہ عیش عیش کر اٹھی۔

”اوبھگوان!“ لڑکی نے اس کے ہاتھ پر سے نگاہیں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے یہ کب کہاں اور کس وقت بنایا تھا؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے سامنے والی میز پر بیٹھ کر بنایا ہے۔“ انوپ کمار نے جواب دیا۔

”صرف چھ سات منٹ میں یہ اس کے بنایا ہے۔“

”آپ تو کمال کے مصور ہیں۔“ وہ اسے پرستائش نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”آپ کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔“

”اب تو آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں نا؟“ انوپ کمار نے کہا۔ ”میں صرف ایک گھنٹے میں آپ کا پورٹریٹ بنا دوں گا۔“

”کیوں نہیں؟“ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”آپ چھ ہزار روپے دیں گے نا؟ اپنی بات پر قائم ہیں نا؟“

”چھ ہزار نہیں بارہ ہزار روپے دوں گا۔“ انوپ کمار نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”لیکن پورٹریٹ ساتھ لے جانے نہیں دوں گا۔ منظور.....؟“



انوپ کمار شراب خانے میں گھسا تو اس کی نظر سب سے پہلے کانتا پر پڑی۔ وہ ایک خوبصورت اور وجیہ جوان مرد کے ساتھ بار کے اونچے اسٹول پر بیٹھی ہوئی شمیم پی رہی تھی۔ بڑی نزاکت سے اس کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔ ساتھی مرد وہاں کی پی رہا تھا۔ مرد کے برابر والا اسٹول خالی تھا۔ اس نے ہارٹینڈر کو دہاسکی کے بڑے پیگ کے لیے کہا۔ پھر اس نے

عورت کی طرف دیکھا۔

اس کی عمر بائیس برس کی تھی۔ ایک بھر پور جوان عورت تھی۔ اس نے بھڑکیلا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کا بدن اس لباس میں آگ کی طرح بھڑک اٹھا تھا۔ وہ مرد کی طرف پوری طرح متوجہ تھی۔ انوپ کمار نے اس کے دیکھتے ہوئے شاداب چہرے بڑی بڑی بھوری آنکھوں اور پرشکوہ

سرپا کو دیکھا۔ مرد نے اس سے پوچھا۔ ”کانتا! تمہارا پتی کب آرہا ہے؟“

”چھ سات دن بعد۔“ پتی کا نام سنتے ہی کانتا کا منہ حقارت سے بن گیا۔ ”وہ ایک ماہ سے باہر ہے۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”مجھے کئی دنوں تک چین لینے نہیں دے گا۔“

”تمہارا حسن و شباب بدن سرپا ہی ایسے ہیں۔“ مرد ہنس پڑا۔ ”اس میں اس غریب کا کیا قصور ہے؟“

”آخر تم بھی مرد اور حسن پرست ہو۔“

”خیر ان باتوں کو چھوڑو۔“ مرد نے اس کے اور قریب ہو کر جھک کر سرگوشی کی تو انوپ کمار نے اس کا جملہ سن لیا تھا۔ ”تم نے جو بیوہ ہونے کا منصوبہ بنایا ہے اس میں زیادہ دیر نہیں کرنا۔ میں تمہارے حکم کے مطابق پوائزن لے آیا ہوں۔ وہ کل پہنچا دوں گا۔“

”چلو میز پر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ کانتا نے اپنا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں اپنے منصوبے کے بارے میں بتاتی ہوں۔“

وہ دونوں اسٹول پر سے اٹھ کر کونے والی میز پر جا بیٹھے۔ انوپ کمار بھی ایک ایسی میز پر آگیا جس کے گرد دو کرسیاں تھیں۔ یہاں سے وہ دونوں نظر آتے تھے۔ اس نے پہلے تو مارکر

سے کانتا کا اس کے بنایا۔ پھر دوسرے کاغذ پر مرد کا۔ اس کے اس کے والا کاغذ اس نے بریف کیس میں رکھ لیا۔ کانتا کا اس کے باہر ہی رہنے دیا۔ تھوڑی دیر بعد مرزا اٹھا اور کانتا سے ہاتھ ملا کر شراب خانے

سے باہر نکل گیا۔ تب انوپ کمار ایک ٹیبل بھی ضائع کئے بغیر اس کی میز پر جا پہنچا۔ نصف گلاس میں شمیم موجود تھی۔ وہ ختم کر کے اٹھنے والی تھی۔

”آپ کون ہیں؟“ کانتا نے اسے اوپر سے نیچے تک ناگواری سے دیکھا۔ اس کا لہجہ قدرے کرخت تھا۔

”میں ایک آرٹسٹ ہوں۔“ انوپ کمار نے اس کے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا نام مہندر سنگھ ہے اور۔“

”آپ آرٹسٹ ہیں تو میں کیا کروں؟“ وہ چڑ کر بولی۔ ”اور آپ کے تعارف سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“

صرف سچر کی شام ناغہ کرتی ہے۔

انوپ کمار دوسرے دن اپنے دوسرے جال کے ساتھ موجود تھا۔ کانتا ٹھیک نو بجے آئی تھی۔ وہ پونے نو بجے پہنچ گیا تھا اور ایک گوشے میں جا بیٹھا تھا۔ کانتا نو بجے آکر اپنی مخصوص میز پر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں کے بعد کانتا کے آشنا کی موبائل پر کال آئی کہ وہ آج کسی وجہ سے نہیں آسکے گا۔ اس نے کانتا اور اس کے آشنا کے درمیان ہونے والی گفتگو سن لی تھی۔ وہ جس میز اور کرسی پر بیٹھا ہوا تھا وہ کانتا کی پشت پر تھی۔ کانتا نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ چوں کہ ویٹرز شیمپین کا پیگ کانتا کی میز پر رکھ گئی تھی اور وہ ہر روز آکر صرف شیمپین ہی پیتی تھی اس لیے ویٹرز اس کے آرڈر کا انتظار کرنے کے بجائے شیمپین کا بڑا پیگ رکھ کر چلی گئی تھی۔

جب وہ شیمپین کے دو ایک گھونٹ حلق سے اتار چکی تو انوپ کمار اپنی میز سے اٹھ کر اس کی میز پر سامنے والی کرسی پر بڑے اطمینان سے جا بیٹھا۔ انوپ کمار کو دیکھتے ہی اس کا پارہ چڑھ گیا اور اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگیں۔ ”تم.....؟“

انوپ کمار نے جواب دینے کے بجائے اس کا سرخ دکھتا چہرہ دیکھ کر سوچا۔ اس کا خون کیسا گرم ہوگا؟ گرم گرم خون پینے میں تو زیادہ لطف آتا ہے۔ اس کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ اس لیے وہ خون کو محفوظ نہیں رکھتا تھا۔ گرم گرم خون خوب سیر ہو کر پی جاتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ کسی عورت میں خون کم اور کسی میں اس کی مقدار بہت زیادہ ہوتی تھی۔ صاف وشفاف خون پینے کے لیے وہ صحت مند شکار کی تلاش کرتا تھا۔ اس لیے اسے شکار کی جلدی بھی نہیں ہوتی تھی۔

”جی ہاں۔ میں ہی ہوں۔“ اس نے قدرے شوخی سے کہا۔ ”آپ سے دوبارہ مل کر کتنی خوشی ہوئی اسے بیان کرنے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ ساری رات میں آپ کے بارے میں سوچتا رہا تھا کہ آپ اپنا پورٹریٹ بنانے سے کیوں اور کس لیے خائف ہیں؟ ہر حسین اور نوجوان عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا پورٹریٹ بنایا جائے۔ لیکن آپ ہیں کہ تیار نہیں ہیں۔“

”کیا میں نے آپ سے کل ہی نہیں کہہ دیا تھا کہ مجھے اپنی کوئی پورٹریٹ وٹریٹ نہیں بنانی ہے۔“ وہ طیش میں آگئی۔ ”لیکن آپ پھر آگئے۔ بہتر ہے کہ آپ شرافت سے چلے جائیں۔ ورنہ.....“ اس نے اپنا فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ورنہ کیا؟“ وہ مسکرا دیا۔ ”آپ پورٹریٹ بنانے کے لیے تیار ہو جائیں گی؟ یہ میرے لیے ایک طرح سے سرپرائز ہوگا۔“

”سرپرائز؟“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔ ”ایسا سرپرائز دوں گی کہ آپ یاد کریں گے۔“

”بات یہ ہے کہ میں پورٹریٹ بنانے کے لیے حسین چہروں کی تلاش میں رہتا ہوں۔“ انوپ کمار نے کہا۔ ”آپ چوں کہ نہایت حسین اور پرکشش ہیں اور آپ جیسی حسین لڑکیاں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ آپ کو دیکھا تو سوچا کہ آپ کا پورٹریٹ بناؤں۔ کیا اس کی اجازت ہے؟“

”مجھے اپنا پورٹریٹ بنوانے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ برہمی سے کہنے لگی۔ ”آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس بہانے آپ مجھ سے راہ و رسم اور دوستی کرتا چاہتے ہیں تو آپ غلطی پر ہیں۔ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں۔ ایک معزز شخص کی بیٹی اور بڑے گھر کی بہو ہوں۔“

”یہ دیکھئے۔“ انوپ کمار نے اس کی طرف اس کی بڑھادیا۔ ”اس سے آپ کو انداز ہو جائے گا کہ آپ کا کیسا شاندار پورٹریٹ بنے گا۔“

کانتا نے اپنا اس کی دیکھا تو وہ ششدر رہ گئی۔ اسے یقین نہیں آیا کہ اس کا اس قدر شاندار اس کی بن سکتا ہے۔ وہ دل میں سراپے بغیر نہیں رہ سکی۔ پھر اس نے پاٹ لہجے میں پوچھا۔ ”یہ اس کی آپ نے کب بنایا؟ کیا میری کسی تصویر کی مدد سے؟ لیکن میری تصویر۔“

”تھوڑی دیر پہلے سامنے والی میز پر بیٹھ کر بنایا ہے۔“ انوپ کمار نے بات کاٹ کر جواب دیا۔ ”آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے تو دوسرا اس کی بنا کر دکھاؤں۔“

”آپ نے میری اجازت کے بغیر میرا اس کی کس لیے بنایا؟“ وہ جھڑک بولی۔ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ اس کی دالا کاغذ پھاڑ دیا۔ پھر وہ اپنا پرس اٹھا کر کسی کڑی کمان سے نکلے تیر کی مانند سنسناتی ہوئی نکل گئی۔ وہ اسے خاموشی سے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔

وہ زیر لب مسکرا دیا۔ اس کے ساتھ یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ شکار کے ہاتھ سے نکل جانے پر اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا۔ اگر وہ تھوڑی دیر بیٹھتی تو اسے پناہ تاز کر کے ساتھ لے جاتا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ شکار اس کے ہاتھ سے بچ کر نہیں جاسکتا تھا۔ آج تک کوئی شکار اس کے ہاتھ سے بچا نہیں تھا اور نہ بچ سکتا تھا۔ صرف ایک دن اور دوبارہ ملاقات پر کانتا اس کے جال میں پھنسنے والی تھی۔

اس کے پاس شکار کو پھانسنے کے لیے کئی جال تھے۔ ان میں سے ایک جال ایسا تھا جس سے کوئی شکار بچ نہ پاتا تھا۔ اس نے کانتا کے جانے کے بعد ویٹرز کے ہاتھ پر سو روپے کا نوٹ رکھ کر کانتا کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا تھا کہ کانتا ایم ڈی برمن کی بیٹی ہے۔ ایم ڈی برمن نے اپنی بیٹی کو طلاق دینے کے بعد کانتا سے شادی کی تھی۔ ایم ڈی برمن ایک پارچہ جات مل کا مالک ہے۔ کروڑ پتی شخص ہے۔ کانتا کا آشنا ایم ڈی برمن کا کزن ہے۔ کانتا ہر شام اپنے بیٹی کے ساتھ اس بار میں آتی تھی اور اب کوئی بیس دن سے اپنے آشنا کے ساتھ آ رہی ہے۔ وہ

کہیں سچ سچ تو زلزلہ نہیں آگیا۔ کرسی سے گرتے گرتے خود کو سنبھال لیا، اور میز کا کونا پکڑ لیا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اس نے یہ دقت تمام خود کو سنبھالا۔ اس کا جسم ہی نہیں ہونٹ اور ہاتھ بھی کانپ رہے تھے۔ اس نے کسی نہ کسی طرح پیمپن کا گلاس اٹھا کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ یہ ایک ایسے گوشے میں میز تھی جس کے گرد اور آس پاس کی میزیں خالی تھیں۔ انوپ کمار نے لفافے میں سے چار تصویریں نکال کر اس کے سامنے ترتیب سے رکھ دیں تاکہ وہ ساری تصویریں دیکھ لے۔ ابھی تو اس نے صرف دو تصویریں دیکھی تھیں۔

شمپھن نے اس کے اعصاب کو قابو میں کر دیا تھا۔ اس نے اپنے حواس جمع کئے اور ان تصویروں کو دیکھا، اور پھر انہیں جلدی سے سمیٹ کر لفافے میں رکھ دیا تاکہ وینرز گلاس لینے آئے تو اس کی نظر ان تصویروں پر نہ پڑ جائے۔ اس کی نظروں کو یقین نہیں آیا۔ وہ ان تصویروں میں اپنے آشنا کے ساتھ جس حالت میں تھی وہ بڑی شرمناک اور گھناؤنی تھی۔ ان میں سے صرف ایک تصویر اس کے بچی کو متفر اور طلاق دینے پر مجبور کر سکتی تھی۔ اس کے طلاق دینے کی صورت میں وہ دو کوڑی کی ہو کر رہ جاتی، اور اس نے جو بچی کو ختم کر کے اس کی ساری دولت اور جائیداد پر قبضہ کر کے آشنا کے ساتھ شادی کرنے کا منصوبہ بنایا تھا، وہ دھرا رہ جاتا۔

دوسری طرف وہ اس بات پر حیران تھی کہ اس کی یہ تصویریں اس بلیک میلر نے کیسے اور کس طرح سے اتار لیں؟ جب کہ اس نے بڑی احتیاط کی تھی۔ اس نے اپنے آشنا کے ساتھ جو راتیں گزاری تھیں وہ ایک فانیو اشارز ہوٹل میں جہاں چڑیاں پر نہیں مار سکتی تھی۔ یہ تصویر ہم نہ تھیں نہ کمپیوٹر پر بنائی جاسکتی تھیں۔ صاف اور واضح تھیں۔ جسم اور چہرے بھی ان دونوں کے ہی تھے۔ کوئی فوٹو گرافر جلسا سازی کرتا تو وہ جسم کسی اور کے لگا دیتا تھا۔ ان تصویروں میں کوئی جعل سازی نہیں تھی۔ بہت ہی حساس کیمرے سے اتاری ہوئی تصویریں تھیں۔ وہ اس سچائی کو جھٹلا نہیں سکتی تھی۔ یہ ساری تصویریں اس کے کروتھ کا آئینہ تھیں۔

کانتا نے خاصی دیر کے بعد اس سے پوچھا۔ ”تم ان تصویروں اور ان کے ٹیکیز کی کیا قیمت چاہتے ہو؟ میں ان کا سودا کرنا چاہتی ہوں؟“

”ان تصویروں کے ٹیکیز کی قیمت نہایت معمولی سی ہے۔“ انوپ کمار نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ کو یقین نہیں آئے گا۔“

”کیا تم ان ٹیکیز کے عوض مجھے کھلونا سمجھ کر کھیلتے رہنا چاہتے ہو؟“ کانتا نے قدرے تیز لہجے میں کہا۔ ”میں اس کے لیے بھی تیار ہوں، لیکن صرف دو ماہ تک میں تم سے جہاں کہو ملتی رہوں گی۔ لیکن ہفتہ میں صرف دو دن۔ روز روز نہیں۔“

مالک اور فیجر میرے بچی کے دوست ہیں۔ ان سے کہنے کی دیر ہے۔ وہ دربان اور ملازموں سے کہہ کر دھکے دے کر آپ کو باہر نکال دیں گے۔“

”اس سرپرائز کی نوبت نہیں آئے گی۔“ انوپ کمار نے اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب سے ایک لفافہ نکالا۔ وہ آج بریف کیس لے کر نہیں آیا تھا۔ اس نے لفافہ کانٹا کی طرف بڑھایا۔ ”البتہ آپ کے لیے سرپرائز ہے۔ ایک انوکھا، خوبصورت اور رنگین۔ انتہائی سنسنی خیز جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ آپ کا خیال وہاں تک جا بھی نہیں سکتا ہے۔“

”اس لفافے میں کیا ہے؟“ کانتا نے اس کے ہاتھ سے لفافہ نہیں لیا۔ وہ ایک دم سے پریشان اور خائف سی ہو گئی تھی۔

”اس میں کوئی بم نہیں ہے، جو آپ خوف و ہراس میں مبتلا ہو رہی ہیں۔“ انوپ کمار نے جواب دیا۔ ”اس میں صرف چھ عدد تصویریں ہیں۔“

”تصویریں؟“ وہ بری طرح چونک پڑی۔ اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ ”کیا آپ نے میری اور نریش کی اس بار میں ملاقات کی تصویریں بھیجی ہیں تاکہ بلیک میل کر سکیں؟ آپ کیا بلیک میلر ہیں؟ صاف صاف بتائیں؟“

”اس لفافے میں صرف چھ عدد تصویریں ہیں۔“ انوپ کمار نے کہا۔ ”مجھے بلیک میلنگ سے نہیں بلکہ صرف آپ کا پورٹریٹ بنانے سے دلچسپی ہے۔ چوں کہ کل آپ نے میری بات نہیں مانی تھی اس لیے مجھے یہ نایاب تصویریں بنانی پڑیں۔“

”میں اپنے بچی سے کہہ دوں گی کہ آپ کی غیر موجودگی میں ہو کر بار جاتی تھی تو وہاں نریش سے ملاقات ہو جاتی تھی۔“ وہ حواس پر قابو پا کر بولی۔ ”آپ یہ تصویریں لے جائیں اور دفع ہو جائیں میری نظروں کے سامنے سے۔ میں بلیک میل نہیں ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنے بچی کو جس طرح سے مطمئن کر سکتی ہیں کریں۔“ انوپ کمار نے اس کی نظروں کے سامنے لفافہ لہرایا۔ ”آپ صرف ایسا کریں کہ اس لفافے میں سے ساری تصویریں نکال کر دیکھیں۔ پھر ان کے پڑے پڑے کر ڈالیں۔ آپ کا ان تصویروں کو دیکھنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ جب آپ کے بچی ان تصویروں کے متعلق آپ کی سرزنش کریں تو آپ صفائی میں کچھ کہہ سکیں۔“

کانتا تنے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ہاتھ سے لفافہ لے لیا۔ جب اس نے پہلی دو تصویریں نکال کر دیکھیں تو اس کا سر بری طرح پکڑا، اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے زبردست زلزلہ آگیا ہو۔ ہر چیز کانپ رہی ہو۔ ڈول رہی ہو۔

”آپ ایسی حسین اور غضب کی حد تک پرکشش ہیں کہ دل تو چاہتا ہے کہ آپ کی رفاقت میں راتیں رنگین کروں۔“ انوپ کمار نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر کے کہا۔ ”لیکن نہیں۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میری خواہش اور ہے۔ میری بہت بڑی کمزوری پورٹریٹ بنانا ہے۔ صرف آپ جیسی اور نوجوان مہ پاروں کی۔ میری جتنی بھی پورٹریٹ ہیں وہ بے مثال اور میرے فن کی یکتا ہیں۔ میرا دعویٰ ہے کہ آج تک کسی مصور نے ایسی پورٹریٹ نہیں بنائی اور نہ بنا سکتا ہے کیوں کہ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ ایسی پورٹریٹ بنانے کے لیے پتا مارنا پڑتا ہے۔ بڑی عرق ریزی کرنی ہوتی ہے۔“

”آپ نے کبھی اپنی تصویروں کی نمائش کی؟“ کانتا نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کی پورٹریٹ کہیں آویزاں ہے؟“

”نہیں۔“ ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ لیکن جب میں اپنی تصویروں کی نمائش کروں گا تو نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔ دنیا کی میڈیا زاس کی کوریج کریں گی۔ کبھی دنگ رہ جائیں گے۔ ہر جگہ میرے فن کا چرچا ہوگا۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کے میرا پورٹریٹ بنا کر آپ مجھے ساری زندگی بلیک میل کرتے رہیں؟“ کانتا نے صاف گوئی سے کہا۔

”یہ خیال آپ کے دل میں کیوں آیا؟“ انوپ کمار نے متوجہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا آپ کو بلیک میل کرنے کے لیے یہ تصویریں کافی نہیں ہیں جو میں پورٹریٹ بنا کر بلیک میل کروں۔ اتنی محنت اور وقت ضائع کروں۔“

”اس لیے کہ عام طور پر آرٹسٹ اپنے اسٹوڈیوز میں لڑکیوں اور عورتوں کی پورٹریٹ بناتے ہیں اور اپنے ماڈل کو بے لباس کرتے ہیں؟“ وہ بولی۔ ”مجھے روزانہ اس پورٹریٹ کو بنوانے کے لیے کتنا وقت دینا ہوگا؟ میں روز روز وقت نہیں نکال سکوں گی۔“

”صرف آج کا دن۔ صرف دو گھنٹے دینا ہوں گے۔“ وہ بولا۔ ”میں آپ کو بے لباس ہونے کی ذمت نہیں دوں گا۔ آپ بے فکر رہیں۔“

تھوڑی دیر بعد وہ انوپ کمار کی گاڑی میں جا رہی تھی۔ وہ بڑی حیران تھی کہ اس شخص نے یہ تصویریں کیسے کھینچ لیں؟ یہ سوچ سوچ کر اس کا دماغ چکراتا رہا تھا۔ وہ جتنا سوچتی اتنا ہی الجھتی جا رہی تھی کیوں کہ کسی فائبر اسٹارز ہوٹل کے کمرے میں خفیہ کیمرہ نصب کرنا ناممکن تھا۔ کیوں کہ ہوٹل کی انتظامیہ اس بات کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ اور پھر اس کا کمرہ اور ہوٹل مخصوص نہیں ہوتا۔

کانتا کی ذہنی کش مکش اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ انوپ کمار نے بھانپ لیا تھا کہ وہ

کیا سوچ رہی ہے؟ ان چھ تصویروں کے بارے میں۔ یہ ایک ایسا راز تھا جو اپنے شکار پر آخری وقت ظاہر کرتا تھا۔ اس نے ان دونوں کی غلامت کے دلدل میں دھنسے ہوئے چہروں کی جو تصویریں بنائی تھیں وہ خیالی تھیں۔ اس نے کانتا کے اور اس کے آشنا کے ایکچرز سامنے رکھ کر یہ تصویریں بنائی تھیں۔ ان پر ساری رات محنت اور عرق ریزی کی تھی۔ ایک ایک تصویر پر توجہ دی تھی۔ اس نے اپنا فن، کمال اور صلاحیت صرف کر دی تھی۔ اس لیے ان تصویروں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ کمرے سے کھینچی ہوئی ہیں۔ اس لیے ان کی حقیقت کچھ اور تھی۔ جو شکار سیدھی طرح اس کے جال میں پھنستا نہیں تو وہ پھر ایسی تصویریں بناتا۔ پھر شکار کے لیے راہ فراہم نہیں رہتی۔

وہ اپنی کامیابی پر مسرور تھا۔ سارا راستہ اپنے شکار کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہا تھا۔ شکار کے بدن میں دوڑتے ہوئے خون کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور کانتا یہ سوچ رہی تھی کہ انوپ کمار نے فریب اور دغا بازی سے کام لیا اور اس کی تصویروں کے ٹیکسٹوز نہیں دیئے تو وہ اسے بلا تامل اور انجام کی پروا کئے بغیر شوت کر دے گی۔ اس کے پرس میں بھرا ہوا ایک آٹومیٹک ہسٹول ہر وقت موجود رہتا تھا۔ اس وقت سے وہ یہ ہسٹول رکھنے لگی تھی جب سے منگلے جوانوں نے اغواء کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے اب تک ہسٹول استعمال کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی اور رات بھی اسے استعمال نہ کر سکی تھی۔



شانہی اخبار پڑھتے پڑھتے ایک دم سے چونک پڑی۔ اخبار میں عورتوں کی دوسرے بریدہ برہنہ لاشوں کے بارے میں انتہائی سنسنی خیز اور لرزہ بر اندام کردینے والی خبر تفصیل سے چھپی تھی۔ ایک لڑکی جس کی قامت اور جسم کے خطوط سے اندازہ کیا گیا تھا اس کی عمر پندرہ اور دوسری عورت ستائیس برس کی تھی۔ کچھ عرصہ سے شہر میں پراسرار طور پر لڑکیاں اور عورتیں غائب ہونے کا سلسلہ جاری ہے۔ جن کا کھوج آج تک نہیں لگ سکا۔ یہ دوسرے بریدہ لاشیں دس دنوں میں ملی ہیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق قاتل جو جنونی معلوم ہوتا ہے اس نے ان کے ساتھ زیادتی کی۔ سب سے حیرت انگیز امر یہ ہے کہ ان دونوں لاشوں میں قطرہ خون تک نہ تھا۔ جیسے انہیں قتل کرنے کے بعد ان کا سارا خون نکال لیا گیا ہو۔

”انوپ کمار؟“ شانہی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اسے یاد آیا کہ انوپ کمار کا باپ جو ناگ تھا وہ سو برس تک انسانوں کا خون پیتا رہا تھا۔ کیا انوپ کمار بھی اپنے باپ کی طرح خون پیا رہا ہے؟ اسے وہ منظر یاد آ گیا جب انوپ کمار نے اس کی زخمی ملازمہ کا خون چاٹا تھا۔



موہن کے پاس بھی گھر کی ایک ڈبل گیٹ چابی ہوتی تھی اور اس کی چابی شوبھا کے پاس بھی۔ اس لیے کہ دونوں ملازمت کرتے تھے۔ لیکن چابی ہونے کے باوجود جب موہن دفتر سے لوٹتا تھا تو اطلاعی گھنٹی ضرور بجاتا تھا۔ اس کی چابی شوبھا دروازہ کھولتی تھی۔ وہ اس سے پہلے گھر پہنچ جاتی تھی۔ اس سے شوبھا نے سمجھی یہ نہیں کہا تھا کہ چابی کے ہوتے ہوئے بھی اطلاعی گھنٹی کیوں بجاتے ہو؟ دروازہ کھول کر اندر کیوں نہیں آ جاتے ہو؟ وہ اس لیے نہیں کہتی تھی کہ موہن گھر میں گھسے ہی اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیتا تھا۔ شوبھا دفتر سے تھکی ماندی آنے کے باوجود کوئی تعرض نہیں کرتی تھی۔ وہ دونوں ہی بے حد جذباتی ہو جاتے جیسے کئی مہینوں کی جدائی کے بعد ملے ہوں۔

”کیا میں کہیں بھاگی جا رہی ہوں؟“

”ابھی رات ہونے میں پورے پانچ گھنٹے باقی ہیں۔“ موہن کہتا۔ ”کیسے مبر کروں؟“

”دل پر ہاتھ رکھ کر۔“ شوبھا شوخی سے کہتی۔ ”چلو منہ ہات دھو کر میز پر آؤ۔ میں تمہارے

لئے کافی اور پکڑے لاتی ہوں۔“

لیکن آج شوبھا نے خلاف معمول دروازہ قدرے کھلا رکھا ہوا تھا۔ جب کہ ایسا اتفاق اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بے آواز بند کیا۔ اسے پہلا خیال جو آیا وہ یہ تھا کہ کہیں شوبھا نہ تھا تو نہیں رہی ہے؟ اس خیال سے اس کے جسم میں سنسنی بھر گئی اس نے بے آواز قدموں سے بیڈ روم میں جا کر جھانکا۔ شوبھا نہیں تھی۔ پھر اس نے ملحق غسل خانے کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہ اس میں بھی نہیں تھی۔ پورے گھر میں سناٹا سا تھا۔ پھر اس نے بیڈ روم کی دہلیز پر کھڑے ہو کر پکارا۔

”شوبھا! تم کہاں ہو؟ میں تمہیں کہاں ڈھونڈوں؟ کہاں تلاش کروں میری رانی!“

”ایک چنی چکن میں ہونے کے علاوہ اور کہاں ہو سکتی ہے؟“ شوبھا نے چکن میں سے بلند آواز میں جواب دیا تو اسے سکون اور اطمینان سا ہوا۔ کیوں کہ دروازہ کھلا دیکھ کر اور بیڈ روم اور

غسل خانے میں نہ پا کر اسے وسوسے اور اندیشوں نے گھیر لیا تھا۔ ”یہ تم آج ایک گھنٹہ پہلے کیسے آ گئے؟ خیریت تو ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

موہن جواب دینے کے بجائے چکن کی طرف بڑھ گیا۔ دہلیز پر کھڑے ہو کر اس نے اپنی چنی کی طرف دیکھا۔ شوبھا کی پشت اس کی طرف تھی۔ وہ اسے اس طرح دیکھنے لگا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ وہ اپنی چنی کو بستر میں سوتے، کپڑے بدلتے، سنگار کرتے، کسی تقریب میں تیار ہو کر جاتے اور گھر میں داخل ہوتے ہوئے اسے ناقدانہ نظروں سے ضرور دیکھتا تھا۔ ہر بار اسے شوبھا ایک نئی عورت اور اس کا ہر روپ نیا اور انوکھا دکھائی دیتا تھا۔ جب کہ وہ دونوں پانچ برسوں سے جیون ساتھی تھے۔ ان میں سے کسی میں بھی رسی پن، بے دلی یا سردمہری نہیں آئی تھی۔ جیسے ان کی شادی کو پانچ برس نہیں پانچ دن ہوئے ہوں۔ جب کے شادی کے دو ایک برس میں ہی محبت میں رسی انداز آ جاتا تھا۔ ان میں جو محبت گرم جوشی اور والہانہ پن تھا اس میں کبھی کی محسوس نہیں کی۔

وہ شوبھا کو زلف بنگال کہتا تھا تو غلط نہ تھا۔ صرف اس لیے نہیں کہ اس کے سیاہ بال ریشمی، گھٹے، چمکیلے اور بنگالی لڑکیوں کے سے تھے۔ بھونرا جیسی آنکھیں بہت بڑی چمکیلی تھیں۔ چہرے کی سانولی سانولی رنگت میں بڑا نمک اور نکھار تھا۔ اس کے چہرے اور متناسب بدن میں اتنی دل فریبی اور دل کشی تھی کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ اس کی ماں بنگالی عورت دکھائی دیتی تھی۔ وہ اپنی ماں پر مبنی تھی۔

شوبھا کی بلا کی کشش اور اس کے جسمانی نشیب و فراز سے موہن کو ایک انجانا سا خوف اس لیے آتا تھا کہ وہ ملازمت کرتی تھی۔ گو اسے اپنی چنی پر اندھا اعتماد تھا لیکن آج جس قسم کے حالات اور دفتری ماحول تھا۔ لڑکیاں اور عورتیں جس قدر آزاد اور بے لگام ہوتی جا رہی تھیں عورت پر بھروسہ نہیں رہا تھا۔ اور پھر جب وہ لڑکیوں، عورتوں کے متعلق اخباروں میں پڑھتا اور خصوصاً ملازمت پیشہ عورتوں کے بارے میں سنتا اور خود بھی انہیں دیکھتا رہتا تھا۔ اس لیے وہ یہ بات سوچے بغیر نہیں رہتا تھا کہ شوبھا بھی ان عورتوں جیسی تو نہیں ہوگی؟ اس غدار شہر میں ناگ صفت مردوں کی کمی نہیں تھی جو حسین لڑکیوں اور پڑشباب عورتوں کو ڈستے پھرتے ہیں۔ اور پھر وہ اپنے آپ کو دلاسا دیتا اور سمجھاتا کہ شوبھا بے راہ اور خواب ناک زندگی کے پیچھے اندھا دھند بھاگنے والی عورتوں کی طرح ہوتی تو یہ بات کسی نہ کسی طور سے ظاہر ہو جاتی۔ آخر کب تک چھپی رہتی۔

شوبھا اس کا ہر طرح سے بڑا خیال رکھتی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود ایک روایتی

اور لگی بندھی ڈگر پر چلنے والی عورت تھی۔ سکھڑ، سلیقہ مند اور گرسختن۔ وہ نہ صرف اس کے کپڑے دھوتی، بلکہ استری کرتی اور جوتوں پر پالش بھی کرتی۔ وہ جتنی گھر میں مستند اور خوش اخلاق تھی، اتنی ڈاکٹر آندسوامی کے کلینک میں استقبالیہ پر تھی۔ ڈاکٹر آندسوامی کا تعلق بھی مدراس صوبے سے تھا۔ ممبئی شہر میں اور بھی ان کے ہم پلہ ڈاکٹر تھے، لیکن ان کی طرح معروف اور قابل احترام نہ تھے۔ ان کے کلینک میں دولت مند مریض آتے تھے۔ اس لیے موہن کو کبھی کبھی کسی شک کا ناگ ڈستا تھا کہ کوئی دولت مند دولت کے بل بوتے پر اس کی حسین چہنی کو اس سے چھین نہ لے۔ دولت میں جو کشش اور طاقت ہوتی ہے، وہ عورت کو اپنے طلسم کا اسیر بنا لیتی ہے۔

شوہا کی آمدنی اس سے دو ہزار روپے زیادہ تھی۔ اس لیے کہ وہ اپنی ڈیوٹی کے علاوہ اضافی کام بھی انجام دیتی تھی۔ شوہا کی اس آمدنی نے اسے احساس کمتری میں مبتلا کیا ہوا تھا۔ لیکن دوسری طرف وہ یہ بات بھی محسوس کرتا تھا کہ شوہا کی آمدنی نے روز بہ روز بڑھتی ہوئی مہنگائی کے دیو کو قابو میں کیا ہوا ہے۔ کبھی تنگ دستی اور احساس محرومی نہیں ہوتی۔ اس آمدنی کے باعث زندگی آسائش اور آسودگی سے گزر رہی ہے۔ شوہا بڑی کفایت شعاری سے گھر چلا رہی تھی۔

موہن سٹی انشورنس کمپنی میں سیکرٹری تھا۔ اس کی تنخواہ معقول تھی۔ لیکن وہ اس بات کی کوشش میں لگا رہتا تھا کہ اس کی آمدنی اپنی چہنی سے زیادہ ہو جائے تاکہ ایک چہنی ہونے کے ناطے حاوی رہے۔ اس لیے وہ دفتر کی چھٹی کے بعد جزوقتی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی کام کرتا رہتا تھا۔ اس لیے اس کے گھر لوٹنے کا کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ شوہا اس سے کہتی بھی تھی کہ تم اتنی جان ماری نہ کیا کرو۔ میں تمہارے لیے اور اس گھر کے لیے ملازمت کرتی ہوں۔ میرے دل میں جو تمہاری محبت اور عزت ہے، اس لیے ہے کہ تم میرے چہنی اور دیوتا ہو۔ تمہاری کم آمدنی سے میرے دل میں جو محبت اور عزت ہے، اس میں کمی نہیں آئے گی۔ شوہا صبح گھر سے کام پر جانے کے لیے نکلتی، تو شام دفتر سے سیدھا گھر آتی تھی۔ اس نے کبھی بھی بھولے سے بھی اور ناٹم نہیں کیا تھا۔ اور ناٹم کرنے کی صورت میں اس کی آمدنی میں تین ہزار روپے کا اضافہ ہوتا۔ لیکن اسے اور ناٹم کی آمدنی سے گھر عزیز تھا۔ اس لیے بھی وہ دفتر سے گھر آ جاتی تھی کہ صفائی کرے اور کھانا بھی پکائے۔ وہ اچھے اور لذیذ کھانے میں بڑی ماہر تھی۔

”سنو میرے پاس آنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے لمحے کے لیے موہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک خاص نئی ڈش تیار کر رہی ہوں۔ آج تم اتنی جلدی کیوں آ گئے؟ بڑے غلط وقت آئے ہو۔ اب تم بیڈروم میں جاؤ۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مردوں کے معمولات جو روایت بنی ہوئی ہے اسے ختم کر دوں؟“ موہن مسکرایا۔ ”کچن کو بھی تو بیڈروم سمجھا جاسکتا ہے۔ جہاں تم ہو وہی بیڈروم بن جاتا ہے۔ میں اس لیے آج جلدی آیا ہوں کہ تمہیں آج ڈنر پر باہر لے جاؤں۔ میں تمہیں آج ایسا ڈنر کھلاتا چاہتا ہوں جو نہ صرف پر تکلف ہوگا بلکہ تم نے آج تک کھایا نہیں ہوگا؟“

”اپنے جذبات قابو میں رکھو۔ بیڈروم بیڈروم ہوتا ہے۔ اس میں انتظار کیا جاسکتا ہے۔“ شوہا نے جواب دیا اور تمہاری یہ دعوت کسی اور دن سہی۔ اس لیے کہ پچھلی اور جھینکے کی خاص ڈش بنا رہی ہوں جو آسام کی ہے۔ جو ہم نے کبھی نہیں کھائی۔ لیکن یہ آج اچانک اور غیر متوقع ڈنر کی دعوت کس خوشی میں؟ کیا کسی نے تم سے بہت بڑی بیمہ پالیسی لی ہے؟“

”ابھی بتاتا ہوں۔“ اس نے شوہا کے پاس جا کر اس کی کمر پر ہاتھ رکھ دیئے۔ ”لیکن اتنی بڑی خوش خبری سنانے سے پہلے منہ میٹھا کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بغیر اس خوشخبری کا لطف نہیں آئے گا۔ یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔“

تم میں یہ بہت بڑی خرابی ہے کہ تم بڑے بے صبر ہو۔“ وہ کسمپاسی اور اس کے ہاتھ کر سے ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”منہ میٹھا کرنے کے چکر میں یہ ڈش کڑوی کھٹی ہو جائے گی۔ جل جائے گی۔ تم ایسا کرو۔ کولڈ ڈریک لے کر کھانے کی میز پر چلو۔ میں پانچ منٹ میں آتی ہوں۔ مجھے بڑے زور کی پیاس لگ رہی ہے۔ کولڈ ڈریک کی طلب بھی محسوس ہو رہی ہے۔ آج گرمی بھی بہت زیادہ ہو رہی ہے۔“

”جب پیاس لگتی ہے تو صبر کہاں ہوتا ہے۔“ موہن فرخ کی طرف بڑھا۔ ”تمہیں اپنی پیاس کی فکر ہے۔“

”تم سدا کے بھوکے پیاسے ہو۔“ شوہا نے برتن میں چمچ چلاتے ہوئے کہا۔ ”مردوں میں یہ بڑی خرابی ہے کہ عورت کے معاملے میں ان سے صبر نہیں ہوتا ہے۔ میرے دفتر میں جو مسز جوشی ہیں وہ کہتی ہیں کہ مردوں اور ناگ کی فطرت ایک ہی ہوتی ہے۔“

”دراصل اس میں غریب ناگ اور مردوں کا کیا قصور ہے؟“ وہ فرخ کا دروازہ کھول کر کولڈ ڈریک کی بوتلیں نکالتے ہوئے بولا۔ ”حسین ناگوں کو دیکھ کر جذبات بے قابو ہو جاتے ہیں۔ انشور نے عورت ہی ایسی بنائی ہے کہ اس کے من کو قرا نہیں آ پاتا ہے۔“

شوہا نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کی پوری توجہ ڈش بنانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ وہ کھانے کی میز پر آ کر اس کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ جس کرسی پر بیٹھا تھا وہاں سے کچن اور شوہا بھی نظر آرہی تھی۔ اس نے سوچا۔ عورت نہ صرف بستر میں بلکہ کچن میں بھی کتنی اچھی

معلوم ہوتی ہے۔

شوہما کچھ دیر کے بعد چولہا بند کر کے آئی۔ چند لمحوں کے بعد دونوں آنے سے بڑھ گئے۔ شوہما نے اپنی بوتل اٹھا کر اسے گلاس میں خالی کیا۔ پھر بولی۔ ”چلو اب منہ میٹھا ہو گیا۔ کیا خوش خبری ہے وہ؟“

”آج میری ترقی ہو گئی ہے۔“ موہن نے اپنا گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ لے کر جواب دیا۔ پھر اس کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”مبارک ہو۔“ شوہما نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر پر جوش انداز سے مصافحہ کیا۔ ”تمہیں دیر میں ترقی ملی ہے۔ کوئی بات نہیں۔“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میرا ہاس کس قدر تندرست و خوش ہے۔“ موہن کہنے لگا۔ یہ جس وقت سگھ نے مجھے اپنے دفتر میں سہ پہر کے وقت بلایا تو میرے ساتھی نے کہا کہ یار موہن! آج تمہاری شامت آگئی۔ جب وہ کسی معمولی ملازم کو طلب کرتا ہے تو یہ سمجھو کہ اس کی شامت آگئی۔ وہ خوب جھاڑ پلاتا ہے۔ یقیناً کسی نے تمہارے خلاف شکایت کر دی ہے۔ اب تم یہ سمجھو کہ تمہاری ملازمت ہاتھ سے گئی۔ یہ بہت برا ہوگا۔ آج کل ملازمت کہاں ملتی ہے؟ اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لینا۔ اس کے پیر پکڑ کر لو تو کوئی حرج نہیں۔ کیوں کہ ملازمت کی تلاش میں جوتے مچھنے سے بہتر ہے کہ اس کے جوتے پکڑ لو۔ اس کی یہ بات غلط نہ تھی۔ میں دھڑکتے دل سے اس کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اس کی خزانہ قسم کی سیکرٹری جو کمرے کے باہر تھی۔ اس نے مجھے گھوڑ کر دیکھا۔ تو میں سمجھ گیا کہ میری شامت آگئی ہے۔ میں دل مضبوط کر کے اس کے کمرے گھسا۔ اس نے بڑے سپاٹ لہجے میں میری مزاح پر سی کی اور کہا کہ میوری کے علاقے میں ایک ذیلی دفتر کھولا ہے۔ کیوں کہ وہاں بزنس کے بڑے مواقع ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں اپنی صلاحیتیں کام میں لا کر زیادہ سے زیادہ بزنس حاصل کروں۔ اس نے وہاں کا چارج دینے کے لیے بلایا تھا۔ اس کی کسی بات سے انکار کرنا بس کی بات نہیں ہوتی ہے۔ اور پھر اس نے یہ بھی کہا ہے کہ مجھے امید ہے کہ تم یہاں جو کارکردگی دکھاتے رہے ہو وہاں بھی دکھاؤ گے۔ مجھے تم سے بہت بھاری توقعات وابستہ ہیں۔ میرے ساتھیوں نے مجھ پر بڑا رشک کیا۔ مبارک باد دی۔ اب میں میوری آفس کا انچارج ہوں۔“

”میوری؟“ شوہما بڑے زور سے چوکی۔ اس کا چہرہ تغیر سا ہو گیا۔ ”لیکن وہ تو جرائم پیشہ لوگوں کا گڑھ ہے۔“

”وہاں صرف جرائم پیشہ ہی بستے ہیں جو تم خائف ہو رہی ہو؟“ موہن نے جواب دیا۔

”اس علاقے میں کارخانے اور فیکٹریاں بھی ہیں سکول اور کالج بھی ہیں۔ وہاں محنت کش طبقہ اور شریف اور عزت دار لوگ بھی رہتے ہیں۔ ممبئی شہر کا کون سا علاقہ ایسا ہے جس میں جرائم پیشہ لوگ نہیں بستے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کہیں کم، کہیں زیادہ؟“

”لیکن وہاں کس قسم کی انشورنس کے مواقع موجود ہیں؟“ شوہما نے دریافت کیا۔ ”اگر کارخانے اور فیکٹریاں ہیں تو وہ پہلے سے ہی بیمہ ہوں گی۔ وہاں خاک بزنس ملے گا؟ تمہارے پاس نے وہاں ذیلی دفتر کھول کر کاروباری حماقت کی ہے۔“

”تم جس انشورنس کی بات کر رہی ہو اور جس کے متعلق دریافت کر رہی ہو وہ نہیں ہے بلکہ مختلف قسم کی ہے اور نیا آئیڈیا ہے۔“ موہن کہنے لگا۔ میرا پاس جس وقت سگھ نہ صرف بوڑھا ہو گیا ہے بلکہ بیمار بھی رہتا ہے لیکن اس کے باوجود بڑا ذہین اور خالص کاروباری ہے۔ وہ بہت دور کی سوچتا ہے۔ اسے ہرگز احمق اور گھائے کا سودا کرنے والا کہا نہیں جاسکتا۔ آج جرائم میں نہ صرف روز بہ روز اضافہ ہو رہا ہے بلکہ پولیس ان پر قابو پانے میں بری طرح ناکام بھی ہو چکی ہے۔ نوجوان لڑکیوں کے ماں باپ اور حسین اور پُرکشش عورتیں بہت خائف ہر اسال اور پریشان ہیں جب سے دس بارہ لڑکیاں اور عورتیں پراسرار طور پر لاپتا ہو گئی ہیں اور ایک عورت اور نوجوان لڑکی کی سر بریدہ لاشیں ملی ہیں عدم تحفظ کا احساس بڑھتا جا رہا ہے۔ پورے شہر میں خوف و ہراس پھیلا ہوا ہے۔ لہذا ہاتھوں ہاتھ اس پالیسی کو لیا جائے گا۔ پاس کا خیال ہے کہ وہاں لڑکیوں کے والدین اور جوان سال جوڑوں سے رابطہ کیا جائے اور لڑکیوں کے تحفظ کی پالیسیاں فروخت کی جائیں تو کامیابی چن چوے گی۔ ہم ایک معمولی پرییم لے کر ہر قسم کے تحفظ کی ضمانت دے سکتے ہیں۔ پاس کا اندازہ ہے کہ بیس ہزار کی پالیسیاں کہیں نہیں گئیں۔ کیوں کہ عورتوں کی اکثریت ہے۔“

”لیکن تمہارے لیے یہ کام کس قدر دشوار اور کشن ہے تم نے اس بات پر غور کیا؟“ شوہما بولی۔

”وہ کس لیے دشوار کشن کام ہوگا؟“ موہن نے حیرانی کا اظہار کیا۔ ”کیا میں سات

برسوں سے پالیسیاں فروخت نہیں کرتا آ رہا ہوں؟“

”اس لیے کہ اب تک تمہارا سابقہ دولت مندوں سے پڑا ہے۔“ شوہما کہنے لگی۔ ”بڑے

گھرانے اور دولت مند انشورنس پالیسی کی افادیت اور اہمیت سے جس طرح واقف ہوتے ہیں ان کے مقابلے میں متوسط طبقے کے لوگ نہیں ہوتے۔ تمہیں یہ کام اس لیے بھی پسند نہیں آئے گا کہ بڑی مغز ماری کرنی ہوگی۔ شاید تم اس بات کو برداشت نہ کر سکو گے۔ روزانہ گھروں پر دستک

”مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے لیکن میں کیا کروں۔ اس کے سوا چارہ بھی تو نہیں ہے۔“ موہن نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ایک طرح سے یہ میرے تجربے اور آزمائش کا امتحان ہوگا۔ میری کوشش ہوگی کہ میں اس پالیسی کو کامیاب کر کے دکھاؤں۔“

”یہ تو واقعی خوش خبری اور اعزاز کی بات ہے کہ تم ذیلی دفتر کے انچارج بن گئے ہو؟“ شوبھانے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ تمہیں یہ عہدہ مبارک ہو اور تم اس کے مستحق بھی تھے۔ لیکن تم نے اصل بات نہیں بتائی۔ کیا تم اسے دانستہ گول کر گئے؟“

”کون سی بات؟“ موہن نے اپنی کرسی اس کے قریب کر کے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے قریب کر لیا۔

”تخواہ کی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”آفس انچارج صاحب کی تخواہ میں کتنا اضافہ کیا گیا ہے؟“

”فی الحال تخواہ تو وہی رہے گی۔“ موہن کا منہ اس طرح بن گیا جیسے اس کے منہ میں کوئی کڑوی چیز آگئی ہو۔ ”لیکن کیش جو ہر پالیسی پر دیا جائے گا وہ بارہ فیصد ہوگا۔ میرے پاس اور ایک بننے میں کوئی فرق نہیں۔ لیکن جیسا کہ اس کا خیال ہے کہ شہر میں عورتوں کی پراسرار کشش کی اور دو عورتوں کے لرزہ خیز قتل کی وجہ سے پالیسی ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔ اس کے پیش نظر بارہ فیصد کمیشن ہر ماہ تخواہ سے دگنا ہو جائے گا۔ اس طرح اس گھر میں ہر ماہ اتنی دولت آئے گی کہ ہم مستقبل کی منصوبہ بندی کر سکیں گے۔“

”یہ نہ صرف تمہارے بلکہ میرے لیے بھی مسرت کی بات ہے کہ تمہاری آمدنی مجھ سے بہت زیادہ ہو جائے گی اور اس طرح تمہاری دیرینہ آرزو پوری ہو جائے گی۔“ شوبھانے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ یہ نئی ذمہ داری تم کب سے سنبھالو گے؟“

”دفتر تو پہلے سے ہی تیار ہے اور مجھے کل سے ہی اپنا عہدہ سنبھالنا ہے۔“ وہ شوبھا کو اور قریب کر کے اس کے رخسار کا بوسہ لے کر بولا۔ مگر ایک بات جو مجھے سخت نا پسند ہے اسے جبراً برداشت کرنا ہوگا۔ وہ میرے لیے بڑی کرب ناک ہوگی۔“

”وہ کیا؟“ شوبھانے متوجہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا دفتری اوقات کار مختلف ہوں گے؟“

”میرے پاس کی ایک بیٹی ہے۔“ موہن منہ بنا کر کہنے لگا۔ ”وہ بھی اس دفتر میں میرے ساتھ کام کرے گی۔ کیوں کہ اس کے باپ کے خیال میں وہ بہت ہوشیار اور ذہین ہے۔ وہ

انٹرنس پالیسی کے بارے میں اتنا ہی جانتی ہے جتنا میں۔ مجھے اس کے ماتحت رکھا گیا ہے۔ وہ دفتری امور سنبھالے گی اور میں گھر گھر جا کر پالیسیاں خریدنے کے لیے رضامند کیا کروں گا۔“

”اس کے ساتھ کام کرنے میں آخر کیا قباحت ہے؟“ شوبھانے کہا۔ ”دفتروں میں لڑکیاں تو ہوتی ہیں۔“

اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو کوئی قباحت نہ ہوتی۔“ موہن نے کہا۔ ”پاس کی بیٹی کے ساتھ میرا کام کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہر وقت مستعد اور مشینیں انداز میں کام کرتا رہوں۔ ذرا سی بے پروائی اور ذرا ذرا سی بات کی شکایت اپنے پاس سے کرتی رہے گی۔“

”یہ بات تو ہے۔“ شوبھانے سر ہلا دیا۔ پھر پوچھا۔ ”وہ ہے کیسی؟ تم نے اسے دیکھا ہوا تو ہوگا؟“

”معلوم نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”کبھی اسے دیکھنے اور ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ وہ کبھی دفتر نہیں آئی۔ اب اس سے کل پہلی بار ملاقات ہوگی۔ اس کے درشن ہونے کے بعد بتاؤں گا کہ شریعتی جی کیسی ہیں؟“

”میں کھانا تیار کر چکی ہوں۔ ہم کھا لیتے ہیں۔“ شوبھا بولی۔ ”تم کپڑے بدل آؤ۔ میں کھانا لگائے دیتی ہوں۔“

کھانے کے دوران شوبھا سے رہا نہ گیا۔ وہ دل کی بات زبان پر لے آئی۔ ”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ وہ جوان اور حسین ہوگی۔“

”چوں کہ اس کا باپ بہت خوبصورت ہے۔ بعض لڑکیاں اپنے باپ پر جاتی ہیں۔“ موہن نے کہا۔ ”تو جوان ہوگی تو جوانی کا خمار اسے خوبصورت بنا رہا ہوگا۔ تو جوانی بد صورت لڑکی کو بھی پرکشش بنا دیتی ہے۔ لیکن تم اس کے متعلق سنجیدہ کیوں ہو رہی ہو؟“

”اس لیے کہ میں تمہاری بچی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی ایک ایسی عورت جس کے ساتھ تم

کام کرو گے اس کے بارے میں سوچنا فطری بات ہے۔“

”مگر میں بہت فکرمند اور واقعی بے حد سنجیدہ ہوں۔“ موہن کہنے لگا۔ کیوں کہ اس کی موجودگی دفتر میں ایک جاسوس سے کم نہ ہوگی۔ کیوں کہ اس کے باپ نے میری نگرانی کے لیے اسے مقرر کیا ہوگا۔ اگر کسی وجہ سے میری اس سے نہ بن سکی یا پھر حسب توقع پالیسیاں فروخت نہ کر سکا تو پھر میری ملازمت خطرے میں پڑ جائے گی۔ کیوں کہ میرا پاس بڑا کمینہ خصلت اور سخت گیر شخص ہے۔ اگر اس کی بیٹی نے کسی وجہ سے میری جھوٹ موٹ شکایت کردی تو پھر ایک دن کیا ایک منٹ کے لیے بھی نہیں رکھے گا۔ یہ اندیشہ پریشانی کا سبب بن رہا ہے۔“

خستہ بیچنے، معمولی قسم کے چھوٹے بڑے گھر، کھانے کے سستے ہوٹل، غیر قانونی خمار بازی کے اڈے، شراب کی بھڑیاں اور پرائیویٹ قبضہ خانے، جو پولیس کی سرپرستی میں چل رہے تھے، ان میں جرائم پیشہ افراد زیادہ تھے۔ اس کے علاوہ اسکول، کالج اور ہسپتال بھی تھے۔ یہاں ہر وقت شور شرابا رہتا تھا۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ خون خرابہ نہ ہوتا ہو۔ ایک فلم اسٹوڈیو بھی تھا۔ چوں کہ بہت پرانا تھا، اس لیے کوئی اچھا فلم ساز یہاں شوٹنگ نہیں کرتا تھا۔ لیکن ممنوعہ قسم کی فلمیں بنتی تھیں۔ اس سے اسٹوڈیو کے مالک کو جو آمدنی ہوتی تھی، وہ اس شہر کے کسی اسٹوڈیو کے مالک کو نہ ہوگی۔ اس کی پانچوں انگلیاں گچی میں تھیں۔

دوسری طرف ایک بہت بڑی کالونی تھی۔ اس میں جدید طرز کے مکانات، ہوٹل، ریسٹورنٹ اور بار تھے۔ ایک کلب تھا، جو ایک طرح سے ٹائٹ کلب تھا۔ اس میں جو رقص آور مناظر پیش کئے جاتے تھے، وہ امریکہ اور یورپ کے ٹائٹ کلبوں کو بھی شرمادیتے تھے۔ اس کلب میں یکس پارٹیاں بھی ہوتی تھیں۔ ایک طرح سے یہ کسی جنوبی ملک کی کالونی دکھائی دیتی تھیں۔

موہن میوری کے بارے میں سنتا تھا، لیکن اسے ادھر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ دس برس قبل وہ یہاں ایک دن صرف ایک گھنٹے کے لیے آیا تھا۔ اس وقت یہ علاقہ بڑا پسماندہ تھا۔ اب جب وہ آیا، تو اسے یقین نہیں آیا کہ یہ دس برس پہلے کا میوری علاقہ ہے۔ پرانے علاقے میں بھی بہت ساری نئی اور جدید طرز کی عمارتیں بن گئی تھیں۔ کمرشل علاقہ میں نئی اور جدید اور خوبصورت قسم کی دکانیں اور دفاتر بھی تھے۔ اس کا دفتر کمرشل اسٹریٹ کی ایک پرانی لیکن صاف ستھری عمارت میں واقع تھا۔ کمپنی نے اسے ایک گاڑی دی ہوئی تھی۔ یہ ایک معروف ترین سڑک تھی۔ یہاں لڑکی تو مل سکتی تھی، لیکن پارکنگ نہیں۔ اتفاق سے ایک گاڑی پارکنگ سے نکلی تو اس نے اپنی گاڑی پارک کر دی۔

اس کا خیال تھا کہ اس کے پاس نے جو دفتر کھولا ہے، وہ کسی شان دار اور جدید طرز کی عمارت میں واقع ہوگا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا پاس نہ صرف خبیث بلکہ سبکدوش بھی ہے، اس لیے اس نے اس عمارت میں دفتر کرایہ پر لیا ہے۔ یہ عمارت پرانی ہونے کے باوجود اچھی حالت میں ہے۔ اسے یہاں آکر امداد ہوا تھا کہ اس کا واسطہ ان غریب اور متوسط طبقے کے گھرانوں سے پڑے گا، جو حالات اور مہنگائی کی چکی میں پس رہے ہیں، اور رات دن کی محنت کی کمائی سے گزارہ کر رہے ہیں۔ یہ لوگ کسی شان دار دفتر، ہوٹل اور ریسٹورنٹ میں داخل ہونے کی ہمت بھی نہیں کر سکتے۔ اس نے یہ بات محسوس کی کہ وہ لوگ جو آس پاس کھڑے ہوئے ہیں، اسے غور سے دیکھ رہے ہیں۔

”تم فکر مند اور پریشان نہ ہو۔“ شوبھانے اسے دلاسا دیا۔ ”چوں کہ تم ہیڈ آفس میں ایک کامیاب سبزیں میں رہے ہو، یہاں بھی تم اپنے پاس کی توقعات پر پورے اترو گے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ یہ مچھلی کی آسانی ڈش کیسی ہے؟“

”میں نے بہت ساری مچھلی کی ڈشیں کھائی ہیں، لیکن اب تک ایسی لذیذ مچھلی کی ڈش نہیں کھائی۔“ وہ بولا۔ ”تمہارے ہاتھ نے اسے اور مزے دار بنا دیا۔ آخر تم جو بنگالی ماں کی بیٹی جو ٹھہریں۔ اس لیے نہ صرف تم میں بلکہ مچھلی میں بھی تمہارا ذائقہ آگیا۔“

جب وہ دونوں کھانے سے فراغت پا کر اٹھے تو موہن نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا تو وہ کسمسا کر بولی۔

”سنو بیڈ روم نہیں ڈائننگ روم ہے۔ میں برتن اٹھاؤں اور انہیں دھو کر تو رکھ دوں۔“

”کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ میرے نزدیک ہر جگہ بیڈ روم ہوتا ہے۔“ وہ اس کے قریب ہو کر بولا۔ ”مچھلی مجھ پر پرانی شراب کے خمار کا اثر کر رہی ہے۔ برتن صبح بھی دھل سکتے ہیں۔ لیکن جذبات قابو میں نہیں رہ سکتے۔“



ہندوستان میں ممبئی شہر کو سونے کی کان کہا جاتا تھا۔ ہندوستان کے کونے کونے سے یہاں لوگ اس کان سے سونا نکالنے آتے تھے۔ جو قسمت کا دعویٰ مقدور کا سکندر ہوتا تھا، وہ لکھ بچی نہیں بلکہ کروڑ بچی اور ارب بچی بن جاتا تھا۔ اب لکھ بچی کی کوئی قدر اور اہمیت نہیں رہی تھی۔ ارب بچی اور کروڑ بچی بھی ایک نہیں بہت سارے تھے۔ یہاں صرف صنعتیں نہیں تھیں بلکہ فلمی صنعت بھی تھی۔ جس پر قسمت کی دیوی مہربان ہوتی، وہ راتوں رات کروڑ بچی، ارب بچی بن جاتا۔ وہ کسی راجہ مہاراجہ سے کم نہیں ہوتا۔

اس شہر میں صرف دولت کی قدر تھی۔ صرف اسے عزت اور مقام ملتا تھا، جس کے پاس دولت ہو۔ ممبئی شہر میں کئی زیر زمین گروہ تھے۔ ہر قسم کی مافیا تھی۔ جرائم پیشہ افراد کی سرگرمیاں تھیں۔ اجرتی قاتل بھی تھے۔ کیوں نہ ہوتے۔ دولت کی ریل پیل اور چکا چوند جو تھی۔ کلب، بار، ہوٹل، عیاشی کے اڈے، ٹائٹ کلب بھی تھے۔ حسین اور نوجوان لڑکیاں اور عورتیں کہاں نہیں ہوتی ہیں۔ یہ تو شہد کی سی کھیاں تھیں، جو دولت کے شہد پر جھنمنا تھیں۔ فلمی دنیا کی حسین اداکارائیں تھیں، وہ راتیں کالی کر کے خوب دھن کماتی تھیں۔

میوری کا علاقہ ممبئی کے سب سے بڑے علاقوں میں سے ایک تھا۔ یہ بہت ہی قدیم تھا۔ اب یہ علاقہ قدیم اور جدید طرز کے گھروں پر مشتمل تھا۔ ایک طرف پرانی آبادی تھی، جس میں

اس نے اندر داخل ہو کر جب سے چابی نکالی اور مقفل دفتر کا دروازہ کھولا۔ پھر اندر گھس گیا۔ اس کے سامنے ایک لمبا کاؤنٹر تھا اور اس کاؤنٹر کے عقب میں ایک بڑا کمرہ تھا جس میں میز، ٹائپ رائٹر، فون، الماریاں اور ضرورت کا دیگر سامان بھی تھا۔ یہ سارا فرنیچر سیکنڈ ہینڈ تھا۔ اس میں ایک چیز بھی نئی نہیں تھی۔ اسے ایسا لگا کہ اس کمرے میں ہاس کی بیٹی کام کرے گی۔ اس لیے اس کمرے کو فرنیچر سے آراستہ کیا ہوا ہے۔ یہ کمرہ اس کے لیے نہیں ہوگا۔

وہ کاؤنٹر کا تختہ اٹھا کر کمرے سے آگے ایک دوسرے کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا اور دروازے کے شیشے پر لکھا تھا۔

”موہن پرکاش..... منیجر.....“

معمولی سی لکائی، سادہ حروف۔ جبکہ ہیڈ آفس میں اس کے دفتر کے باہر خوبصورت اور سنہرے حروف میں اس کا نام اور عہدہ تحریر تھا۔ جب وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ اور ایک پرانی سی میز، عام گدے دار کرسی، میلا اور سستا سا قالین جو گہرے بھورے رنگ کا تھا اور معمولی سی کرسیاں جو میز کے سامنے رکھی تھیں۔ اس کے لیے ایک پرانی گدے دار کرسی تھی۔ ایک باہر کھلنے والی چھوٹی سی کھڑکی سے کمرشل اسٹریٹ دیکھی جاسکتی تھی۔ میز پر فون، پرانا سا پورٹ ٹیبل، ٹائپ رائٹر، ایش ٹرے اور ایک رف پیڑ رکھے نظر آیا۔

اسے اپنا یہ دفتر دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی۔ اس کے ہاس نے کبھی کی حد کر دی تھی۔ وہ ہیڈ آفس میں ایئر کنڈیشننگ کمرے میں بیٹھتا تھا۔ یہ کمرہ نہ صرف چھوٹا بلکہ گرم بھی تھا۔ ہوا دار بھی نہ تھا۔ چھت پر جو پھنکا تھا وہ بھی بہت پرانا تھا۔ اس کے لیے یہاں کام کرنا اور پالیسیاں فروخت کرنا چیلنج تھا۔ آگے چل کر اسے کس قسم کے حالات کا سامنا کرنا ہوگا، اندازہ ہو رہا تھا۔ اس نے کسی کی چاہیں سنیں تو وہ اپنے کمرے کی دہلیز پر آیا۔ اس نے دیکھا کہ بیرونی دروازے پر قدرے دراز قد لڑکی کھڑی تھی جس کی عمر بیس برس لگتی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ لڑکی شاید پالیسی لینے کے لیے آئی ہے۔ اس نے ایک سفید ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی جو بغیر آستینوں کی تھی۔ لڑکی اسے دزدیدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی جس سے اس کے بدن میں دوران خون تیز ہو گیا۔ ایسا لباس بلکہ اس لباس سے کہیں نامناسب لباس میں لڑکیاں اور عورتیں سڑکوں، بازاروں اور بسوں میں دکھائی دیتی تھیں گو کہ اپنی طرف ساری توجہ مبذول کرا لیتی تھیں لیکن اس نے کبھی رگوں میں ایسی حرارت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ لڑکی کچھ ایسی ہی تھی۔ اس کے نفاست سے کٹے ہوئے گہرے

سیاہ بال جو بڑی نفاست سے ترشے ہوئے تھے اس کے کندھوں تک آرہے تھے۔ اس کی سیاہ آنکھیں بہت بڑی بڑی تھیں ان میں جمیل جیسی گہرائی تھی۔ بھرے بھرے گلاب جیسے رخسار، چھوٹی سی سبک ناک، بھرے بھرے سرخ ہونٹ اور قدرے پھیلا ہوا دہانہ۔

”ہیلو۔“ لڑکی کی آواز لہرائی جو بڑی رسبی سی تھی۔ پھر وہ کاؤنٹر کا تختہ اٹھا کر اس کی طرف آئی۔ ”آپ کیا مشر موہن پرکاش ہیں؟“

”اوہ بھگوان!“ موہن نے دل میں کہا۔ یہ ضرور ہاس کی بیٹی ہوگی۔ پھر اس نے کہا۔ ”ہاں! کیا آپ ہاس کی بیٹی ہیں؟“

وہ اٹھاتی انداز میں سر ہلاتی ہوئی دل کش انداز سے مسکرائی۔ اس کے دانت موتیوں کی طرح خوب صورت اور آب دار تھے۔ اگر کوئی مشتہر کمپنی والے اسے دیکھ لیں تو اسے ٹوتھ پیسٹ کمرشل میں لے لیں۔ اتنے خوبصورت دانت بہت کم نظر آتے تھے۔

”یہ دفتر ہے یا کوئی کباڑ خانہ؟“ اس نے جائزہ لیتے ہوئے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ اس کا بڑا سامنہ بن گیا تھا۔ پھر اس نے میز کی طرف بڑھ کر ٹائپ رائٹر چلا کر دیکھا۔ ”یہ میز کیا محکمہ آقا قدیمہ والوں سے خریدی گئی ہے؟ یا کباڑی کے ہاں سے اٹھا کر۔“

”آپ کے پتا جی ہی۔“ موہن نے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ وہ دخل در معقولات کرنا نہیں چاہتا تھا۔

لڑکی نے تیزی سے ریور اٹھایا اور کوئی نمبر ڈائل کیا۔ موہن اسے سکتے کی سی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ سینے میں سانس تیز ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں غصے کی سرخی ابھر آئی تھی۔ وہ اپنا نچلا ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

رابطہ قائم ہوتے ہی وہ تیز لہجے میں بولی۔ ”میں جسونت سنگھ کی بیٹی بات کر رہی ہوں۔ پتا جی سے میرا رابطہ کراؤ۔ جلدی سے۔“

جب اس کا باپ سے رابطہ قائم ہوا تو وہ تیز لہجے میں کہنے لگی۔ ”پتا جی! میں دفتر میں ابھی پہنچی ہوں۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کھٹا رائٹ رائٹر پر ٹائپ کر کے اپنے ناخن توڑ لوں گی تو آپ کی کاروباری ذہنیت اور صلاحیت کے بارے میں کوئی اچھی رائے قائم نہیں کر سکتی۔ کیا انشورنس کمپنی کا دفتر ایسا ہوتا ہے؟ میڈیا والوں نے دیکھا تو وہ نہ صرف اس پر لکھ ماریں گے بلکہ اس دفتر کی تصویریں بھی چھاپ دیں گے۔ شاید آپ نے یہ بات نہیں سوچی۔ میرا دل کرتا ہے سارا فرنیچر باہر پھینک دوں۔“

وہ اپنے باپ پر پھٹ پڑی تھی۔ اس نے اپنے بد مزاج، غیبت اور کجوس باپ کو کھری کھری سنا دی تھیں۔ موہن نے جان لیا تھا کہ وہ اپنے باپ کی بڑی لاڈلی ہے۔ ورنہ کس کی مجال فحاشی جو جسوت سنگھ کی دجیاں بکھیر کر رکھ دے۔

وہ خاموش ہو کر دوسری طرف سے اپنے باپ کو بات سنتی رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے سابقہ لہجے میں کہا۔ لیکن اب کی بار لہجہ اور سخت تھا۔

میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ اچھی طرح سن لیں۔ مجھے ایک آئی بی ایم کمپیوٹر پرنٹر کے ساتھ چاہیے۔ پھر اس نے توقف کیا اس کا باپ اس سے کہہ رہا تھا۔ جب وہ کہہ چکا تو بولی۔ ”اگر مجھے یہ کمپیوٹر نہیں ملا تو میں یہاں کام نہیں کروں گی۔ یہ بات اچھی طرح سن لیں۔“

اتنا کہہ کر اس نے غصے سے ریسیور کرڈیل پر پٹخ دیا۔ موہن کو یقین نہ آیا۔ اس کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ کسی کا جسوت سنگھ سے اس لب و لہجے میں بات کرنا خواہ اس کی بیٹی ہی کیوں نہ ہو نا قابل یقین تھا۔ وہ ہونچکا سا ہو کر سنتا رہا تھا۔

”آپ کا دفتر کیسا ہے؟“ اس نے موہن کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔ ”کیا وہ بہتر ہے؟ آپ اس سے مطمئن ہیں؟“

”ٹھیک ہی ہے۔“ موہن اور کیا کہتا۔ لڑکی نے اسے ایک طرف ہٹا کر اس کے کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرے کو گھورتی ہو باہر آگئی۔

”یہاں کام نہیں کر سکتے؟“ اس نے موہن کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”وہ کس لیے؟“ موہن نے حیرت سے پوچھا۔ اسے لگا کہ وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ میں اس کے ماتحت کام کرنے کے قابل نہیں ہوں۔

”س لیے کہ یہ کمرہ کوئلے کے انجن کی طرح دھک دھک رہا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کمرے میں ایک جانور بھی نہیں رہ سکتا۔“

”میں کوئی بات نہیں۔“ موہن نے کہا۔ ”چوں کہ کام نہ ہے اس لیے کسی نہ کسی طرح کام چلا لوں گا۔ میں سردی گرمی کا عادی ہوں۔“ لڑکی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دوبارہ ریسیور اٹھا لیا۔ پھر اس نے ایک نمبر ڈائل کر کے کہا۔

”نئے مسٹر جسوت سنگھ سے بات کرنی ہے۔ میں ان کی بیٹی بول رہی ہوں۔ لائن دے دیں۔“ جب اس کا جسوت سنگھ سے رابطہ قائم ہو گیا تو تیز سے میں بولی۔ ”میں اس جہنم میں کام

نہیں کر سکتی۔ انسان تو کیا جانور بھی دو منٹ بھی نہیں بیٹھ سکتا۔ فوراً دوائیز کنڈیشنر بھیجیں۔ کیا۔ میں بحث کرنا نہیں چاہتی۔ اگر ایز کنڈیشنر نہیں پہنچے تو پھر میں واپس دہلی چلی جاؤں گی۔

اس نے ریسیور کرڈیل پر رکھنے کے بعد موہن کی طرف دیکھا۔ اسے اپنی طرف حیرت سے دیکھتا پا کر شوخی کے انداز میں آنکھ ماری۔

”اب ہمیں سب کچھ مل جائے گا۔“ وہ مسکرائی۔ ”جب لاتوں کے بموت باتوں سے نہیں ماننے تو اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں ہوتی۔“

”لگتا ہے کہ آپ کے پتا جی بہت زیادہ چاہتے ہیں۔“ موہن نے کہا۔ ”اور آپ کی ہر بات اس لیے مان بھی لیتے ہیں؟“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ اس نے ایک قبضہ لگایا اور ہنسنے لگی۔ اس لیے کہ جب سے میں نے آنکھیں کھولی ہیں ان کا ہر طرح سے خیال رکھتی آرہی ہوں۔ میں بھی انہیں اسی طرح چاہتی ہوں جس طرح وہ۔ وہ میری ہر ضد پوری کرتے ہیں۔ لیکن میں نے دفتر دیکھ کر جن چیزوں کے بارے میں کہا اسے ضد نہیں کہا جاسکتا۔ معلوم نہیں کیوں پتا جی اس قدر اور غیر ضروری کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں؟“

”یہ تو آپ ہی بہتر جانتی اور بتا بھی سکتی ہیں۔“ موہن نے کہا۔ ”آپ کا تعارف تو ہو گیا لیکن نام کے بغیر۔“

”میرا نام کلدھپ کور ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بچپن میں پتا جی نے میرا اور نام رکھا تھا جو مجھے پسند نہیں تھا۔ میں نے یہ نام رکھ لیا۔“

موہن نے یہ بات محسوس کی کہ گفتگو کے دوران کلدھپ کور اسے گہری اور ناقہ اندازہ نظروں سے دیکھتی آرہی ہے۔ اسے کلدھپ کور کی ٹیٹولی نظریں بے چین کئے دے رہی تھیں۔ اس کے سارے جسم میں سنسنی دوڑتی جا رہی تھی۔

”یہ کیا لباس پہن کر آپ دفتر آئے ہیں؟“ کلدھپ کور نے اسے ٹوکا۔

”اس لباس میں کیا خرابی ہے؟“ اس نے اپنے کپڑے دیکھ کر کلدھپ کور کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”میں یہ کپڑے پہن کر ہیڈ آفس جاتا رہا ہوں۔ کبھی کسی نے آپ کی طرح اس لباس پر اعتراض نہیں کیا۔ یہ ایک اچھا لباس ہے؟“

”ہیڈ آفس کی بات ہیڈ آفس تک رہنے دو۔“ وہ بولی۔ ”تم یہ کپڑے پہن کر یہاں پالیاں فروخت نہیں کر سکتے۔ یہ کوئی لباس ہے؟“

کلدھپ کور کا تبصرہ سن کر وہ چونک گیا۔ اس نے پہلے تو کلدھپ کور کی طرف دیکھا اور پھر اپنے لباس کی طرف۔ اس نے ایک ہلکا پھلکا سرمئی رنگ کا سوئی کپڑے کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ قیمتی ٹائی اور چمک دار جوتے۔ گھر سے نکلتے وقت لباس تبدیل کر کے اس نے اپنے سراپا پر ایک تنقیدی نظر ڈالی تھی اور سراپا کا جائزہ لے کر وہ مطمئن ہو گیا تھا کہ وہ اس لباس میں ایک فرم کا اعلیٰ عہدیدار معلوم ہوتا ہے۔

”اگر اس لباس میں کسی عام شخص کے گھر پر دستک دیں گے تو شاید وہ دروازہ بھی نہیں کھولے گا۔“ کلدھپ کور بولی۔ ”جیسا عام سالباں میں نے پہنا ہوا ہے تم بھی پہنو۔ بہتر ہوگا کہ تم گھر جا کر کوئی عام سے لباس اور کوٹ پہن کر آؤ۔ یہ صرف ایک مشورہ ہے جیسا دہس دیا تبھیں۔ یہاں کے باس تم ہو۔ لہذا جو مناسب سمجھو وہ کرو۔ میرے پتا جی جیسے کپڑے پہن کر آؤ گے تو تم سے کوئی پالیسی نہیں لے گا۔“

موہن نے اس کی بات سن کر غور سے کلدھپ کور کی طرف دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ جس علاقے میں اسے کام کرتا ہے وہ عام لوگوں کا ہے۔ ان پر لباس نظر انداز ہو سکتا ہے۔ اب اسے نئے حالات اور نئے ماحول کے مطابق خود کو بدلنا تھا۔ اور پھر اسے لباس سے نہیں بلکہ برٹس سے مطلب تھا۔

”آپ کی بات میری سمجھ میں آگئی ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”میں کپڑے بدلنے گھر جا رہا ہوں۔ لوٹنے میں ایک گھنٹہ لگ جائے گا۔“

واپسی میں کلدھپ کور اس کے حواس اور ذہن پر چھائی رہی۔

پھر اس نے سوچا کہ کلدھپ کور نے جس لب و لہجہ میں بات کی تھی وہ سوچنے والی بات تھی۔ اس کے دل کے کسی کونے میں ایک نادیدہ آواز نے اسے ایک خطرے سے آگاہ کیا۔ ”موہن! تم اس لڑکی سے ہوشیار رہنا۔ یہ کسی زہریلی ناگن سے کم نہیں۔ تم اس کے بارے میں سنجیدہ نہ ہو۔ تم یہ بات نہ بھولو کہ تم ایک شادی شدہ مرد ہو۔ ایک شریف اور ایک مثالی عورت کے بچے ہو۔ وہ تمہارے جذبات کا احساس کرتی ہے۔ اس کی محبت میں وہی گرم جوشی ہے جو تم چاہتے ہو۔ اور پھر شادی کے پانچ برسوں کے بعد بھی پہلے دن کی طرح حسین اور پرکشش ہے اور پھر تم بھی ایک اچھے بچے اور جیون ساتھی ثابت ہوئے ہو تم نے کبھی بھولے سے بھی کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ کلدھپ کور ایک ایسی بھرپور اور جیجان خیز لڑکی ہے کہ مردوں کو پاگل کر دے۔ تمہیں اس سے ہر وقت ہوشیار رہنے کی

ضرورت اس لیے بھی ہے کہ تم ایک خوبصورت، وجیبہ اور دراز قد مرد اور لڑکیوں کے سپنوں اور قصہ کہانیوں کے راج کنار معلوم ہوتے ہو۔ لڑکیاں تمہیں دیکھ کر سرد آہیں بھرتی ہیں۔ تمہیں خواب ناک نظروں سے دیکھتی ہیں۔“

جب موہن گھر پہنچا تو شو بھا گھر پر موجود نہیں تھی۔ وہ دفتر جا چکی تھی۔ اس کی الماری میں دو تین پرانے جوڑے تھے جو چھٹی والے دن گھر میں صفائی اور بازار جاتے وقت پہنتا تھا۔ اس نے ان جوڑوں میں سے ایک جوڑا نکال کر پہنا اور واپس میوری کی طرف چل دیا۔ واپسی میں وہ دفتر نہیں گیا۔ اس نے مرہٹہ مندر کے پاس گاڑی کھڑی کی اور راجہ اسٹریٹ کی طرف بڑھ گیا۔ پھر اس کے عقب میں گیا جہاں کوارٹر نما مکان بنے ہوئے تھے جن میں متوسط طبقے کے لوگ رہتے تھے۔ وہ دو تین گھروں کے دروازوں پر گیا۔ جب اس نے ان گھروں کی عورتوں سے ان کی لڑکیوں اور بچوں کے بارے میں بات کی اسے یہ جان کر حیرت اور خوشی ہوئی تھی کہ ان عورتوں نے بھی بڑی دلچسپی لی تھی۔ اسے اندر لاکر بٹھایا اور بات کی تھی۔ بچوں کو بردہ فروش اغواء کر کے لے جاتے تھے۔ لڑکیوں کے ساتھ بھی ایسا ہوتا تھا۔ عدم تحفظ کا احساس انہیں کچھ زیادہ ہی تھا۔ ان عورتوں نے کہا تھا کہ وہ اپنے شوہروں سے مشورہ کر کے بتائیں گی۔ اس لیے دنیا میں ان کے لیے بچوں اور نوجوان لڑکیوں سے زیادہ پیاری کوئی چیز نہیں ہے۔

تین چار ایسی عورتیں جن کی لڑکیاں حسین اور جوان تھیں اور مالی طور پر مستحکم بھی تھیں انہوں نے دستخط کر کے بیہ کر لیا اور اسی وقت پر بیم بھی ادا کر دیا تھا۔ ان عورتوں کی دیکھا دیکھی دوسری اور دس عورتوں نے دوسرے دن پالیسی خریدنے کا وعدہ کر لیا۔ ان کا کہنا تھا اس پالیسی سے اتنا تو ہوگا کہ کمپنی پولیس والوں کے مقابلے میں تحفظ دے گی۔ جب کہ پولیس والے الٹا ہراساں اور پریشان کرتے ہیں۔ مختلف حیلے بہانوں سے نہ صرف رقم ایٹھتے ہیں بلکہ ایک طرح الٹا الزام تراشی بھی کرتے ہیں۔ وہ لہجے تک مصروف رہا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ اس پالیسی کی پذیرائی ہوگی۔ تاہم بہت سرور تھا۔ اس پر سرشاری سی طاری تھی۔

موہن جب دفتر میں داخل ہوا تو خنک ہوا کے جھونکوں نے اسے جیسے کسی عورت کی طرح چوم لیا تھا۔ کلدھپ کور ایک آبی بی ایم کے نئے اور شاندار کمپیوٹر کے سامنے بیٹھی کچھ ٹائپ کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرانے لگی۔

”کیا کپڑے بدل کر آنے میں اتنی دیر لگتی ہے؟“ کلدھپ کور نے معنی خیز لہجہ میں سوال

کیا۔

”میں کپڑے بدل کر دفتر آنے کے بجائے راجہ اسٹریٹ کے عقب میں جو آبادی ہے وہاں پالیسی بیچنے چلا گیا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”میں نے آپ کی غیر موجودگی میں دو پالیسیاں فروخت کی ہیں۔“ کلدھپ کور بولی۔

”تمہارا کام کیسا رہا؟ کیا تم نے پالیسیاں فروخت کیں؟“

”تین پالیسیاں اور دس عدد حتمی وعدے۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”لیکن اس سے بڑا کمال تو آپ نے اپنے پتاجی سے اپنی بات منوا کر کیا ہے؟“

”کمال کرنے والے آدمی تو پتاجی ہیں۔“ وہ بولی۔ ”بشرطیکہ یہ معلوم ہو جائے کہ ان سے کس طرح بات کی جائے؟“

موہن نے وہ تینوں پالیسیاں کلدھپ کور کے حوالے کر دیں۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے موہن کے جذبات تند ہونے لگے اور اس کے جسم میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ شادی کے بعد دفتر میں اور موقعوں پر اس کا واسطہ کیسی کیسی حسین اور بھرپور جوان لڑکیوں پر شباب بدن کی عورتوں سے پڑا اور پڑتا رہتا تھا۔ شوہما کا جادو ایسا تھا کہ اس نے کبھی کسی لڑکی کو ایسا محسوس نہیں کیا اور نہ ہی اس کے ذہن میں پراگندہ خیال بیدار ہوئے تھے۔ یہ بات اسے فکر مند اور پریشان کر رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بہک جائے۔

”میں نے وہ تینوں پالیسیاں دیکھ کر میز پر رکھ دیں۔ پھر اس نے کہا۔“ مجھے بڑے زور کی بھوک لگی ہے۔ آپ کا کیا حال ہے؟“

”بھوک تو مجھے بھی لگ رہی ہے۔ لیکن تم کھانے چلی جاؤ۔“ موہن نے کہا۔ ”واپسی پر میرے لیے سینڈویچ یا برگر لیتی آنا۔ میں آفس بند کرنا نہیں چاہتا۔ کیوں کہ پالیسی لینے کوئی بھی کسی وقت آسکتا ہے۔ یہ مثل مشہور ہے کہ موت اور گاہک کا کوئی بھروسہ نہیں کب آجائے۔“

”میں نے اس کی بات سن کر اٹھی۔ موہن نے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھا تو اس نے دل تمام لیا۔ اس کی مستانہ چال اور کمر کی لچک اس کے جذبات کو مزید ابھارنے لگی۔ وہ شعلہ سی لگ رہی تھی۔ وہ دفتر میں اپنی مہک چھوڑ کر باہر نکلی تو دفتر خالی خالی سا لگنے لگا۔ اپنے دفتر کا دروازہ کھلا چھوڑ کر کچھ دیر کلدھپ کور کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر اسے اچانک ایک خیال آیا تو اس نے اپنا ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔

اس نے شوہما کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ کلدھپ کور کی غیر موجودگی میں بات کرنا چاہتا تھا۔ رابطہ ہونے پر اس نے پوچھا۔ ”بات کر سکتی ہو؟“

”ہاں۔ مگر صرف دو منٹ۔“ شوہما نے جواب دیا۔ ”تمہارا دفتر میں پہلا دن کیسا رہا؟ کیا پالیسیاں فروخت ہوئیں؟“

”اچھا ہی رہا۔“ وہ بتانے لگا۔ ”تین پالیسیاں فروخت کی ہیں۔ دس کا وعدہ ہے جو دو ایک دن میں پورا ہوگا۔ مشکل یہ ہے کہ دن میں مرد کام پر جاتے ہیں اور عورتیں ان سے پوچھتے بغیر پالیسی پر دستخط کرنا نہیں چاہتی ہیں۔ اس لیے مجھے شام کے وقت ایک چکر لگانا ہوگا۔ اس لیے گھر آنے میں دیر ہو جائے گی۔ دس گیارہ بجے سے پہلے واپسی مشکل معلوم ہوتی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ شوہما نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ کھانا فرج میں رکھ دوں گی۔ اے گرم کر کے کھا لیتا یا پھر مجھے جگا دینا۔ اور ہاں۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے اسے کوئی بات یاد آگئی ہو۔ رک کر اس نے سوال کیا۔ ”جسوت سنگھ کی بیٹی کیسی ہے؟“

موہن کے لیے یہ سوال غیر متوقع نہ تھا۔ شوہما کے دل میں شاید رقابت کی جلن ہونے لگی تھی۔

”یوں تو وہ ٹھیک ہی لگتی ہے۔ مگر ابھی سے کیا کہا جاسکتا ہے۔“ موہن نے جواب دیا۔

”گھر آکر اس کے بارے میں تفصیل بتاؤں گا۔“

”کیا وہ حسین نہیں تو پرکشش ہوگی؟“ شوہما کا یہ دوسرا سوال تھا۔ جیسے اسے تجسس اور حسد بھی ہو رہا ہو۔

”ایسی کوئی بات نہیں بلکہ مجھے حیرت ہوئی۔ وہ اپنے باپ پر نہیں مگنی۔ شاید ماں پر مگنی ہو۔“

موہن نے کہا۔ ”جس پر بھی مگنی ہو میری بلا سے۔ البتہ وہ اپنے باپ کی طرح تند خومزاج کی ہے۔ کم سے کم وہ میرے ٹائپ کی نہیں ہے۔“

یہ بات اس کی زبان سے غیر ارادی طور پر نکلی تھی۔ دوسرے لمحے احساس ہوا تو اس نے اپنے آپ کو سخت ملامت کی۔ کیوں کہ شوہما کے ساتھ پانچ برس سے ازدواجی زندگی میں وہ یہ بات جانتا تھا کہ شوہما ذہن اور ایک ہوشیار عورت ہے۔ زمانہ شناس ہے۔ اسے ایسی احمقانہ بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ حیرت کمان سے نکل چکا تھا۔

”اوہ۔ یہ تو پانچ برس میں پہلی بار مجھ پر انکشاف ہوا ہے۔“ شوہما نے قدرے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”آج مجھے معلوم ہوا کہ عورت کے معاملے میں تمہارا کوئی ٹائپ بھی ہے؟ تم نے اس سے پہلے اپنے ٹائپ کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔“

”ہاں ہے۔ تم میرے ٹائپ کی ہو۔ میں تو صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ.....“ اس نے جملہ

ادھورا چھوڑ دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنے والا تھا۔

”میں بہت زیادہ مصروف ہوں اس لیے زیادہ دیر بات نہیں کر سکتی۔“ شوبھا نے کہا۔
”اب رات کو ملاقات ہوگی؟“ اس نے ریسور رکھ دیا۔

موہن نے ایک گہری سانس لی اور ریسور کریڈل پر رکھ دیا۔ اسے پچھتاوا سا ہو رہا تھا کہ اس کی زبان سے غلط بات کیوں نکل گئی تھی۔ پھر اس کا خیال بجلی کی زد کی طرح کلدھپ کور کی طرف چلا گیا۔ وہ بڑی سنجیدگی سے سوچنے لگا کہ اس نے یہ ترقی اور عہدہ قبول کر کے کتنی بڑی غلطی کی۔ اب کیا کیا جاسکتا ہے۔ ہیڈ آفس میں اس کے ماتحت جو پارسی عورت کام کرتی تھی، گو کہ وہ ایک موٹی بھدی عورت تھی، مگر اپنے کام میں بڑی ہوشیار تھی۔ اس وقت اس نے ہمت سے کام کیوں نہیں لیا۔ وہ جسونت سنگھ سے صاف صاف کہہ سکتا تھا کہ اسے ترقی اور عہدے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اسے ہیڈ آفس میں رہنے دیا جائے۔ اگر پاس اس کی بات نہ مانتا تو وہ اپنا استعفیٰ پیش کر دیتا۔ ظاہر ہے اس بات کا علم اس کے فرشتوں کو بھی نہیں تھا کہ اس کا واسطہ کلدھپ کور جیسی لڑکی سے پڑنے والا ہے۔

کلدھپ کور سے اس کی شناسائی دلوں کی نہ تھی۔ صرف تھوڑی دیر کی تھی۔ اس کا قیاس کبھی غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔ آخر وہ ایک کامیاب ترین انشورنس ایجنٹ تھا، سیلز میں تھا جو قیافہ شناس ہوتا ہے۔ کچھ دیر ہی میں اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ کلدھپ کور ان لڑکیوں میں سے ہے جو سیکس کے بارے میں سب کچھ جانتی ہیں اور ان کا کوئی اخلاقی معیار نہیں ہوتا۔ انہیں جب بھی کبھی تحقیقی محسوس ہوتی ہے۔ وہ کہیں نہ کہیں اپنی پیاس بجھا لیتی ہیں۔ اس نے کچھ اضطراب کے ساتھ سوچا کہ اب اس کا کلدھپ کور سے صبح سے شام تک سابقہ پڑتا رہے گا۔ دفتر میں وہ دونوں اکیلے ہوا کریں گے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ وہ جسونت سنگھ سے ایک چہرہ اسی رکھوانے کے لیے کلدھپ کور سے کہے؟ کیا کلدھپ کور اس بات کے لیے تیار ہوگی؟ ہرگز نہیں۔ اسے ایک زہریلی ناگن سے ہوشیار رہنا ہوگا۔



موہن جب بیرونی دروازہ کھول کر گھر میں گھسا تو اس وقت دیوار گیر گھڑی نے گیارہ بجائے۔ اس نے دانستہ گھنٹی نہیں بجائی اس لیے کہ شوبھا گہری نیند سو رہی ہوگی۔ وہ اس کی نیند خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس وقت نہ صرف تھکا ماندہ تھا بلکہ بھوک اور پیاس سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ لیکن اسے اس کا احساس شدت سے اس لیے نہیں ہو رہا تھا کہ جن دس عورتوں نے صبح دس پالیسیوں کے وعدے کئے تھے ان میں سے آٹھ نے شام کے وقت خرید لی تھیں۔ باقی دو بھی نیم آبادہ تھے مگر مزید کچھ غور کرنا چاہتے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے پہلے ہی دن برانچ منیجر کی حیثیت سے ایک سو پچانے روپے بطور کمیشن کمائے تھے۔ یہ ابتدا تھی۔ اس میں روز بروز اضافہ ہو سکتا تھا۔

اس نے اپنی گاڑی فلیٹ کے احاطے میں پارک کرتے وقت سوچا تھا کہ جسونت سنگھ کا آئیڈیا واقعی کمال کا تھا۔ یہ آئیڈیا اس لیے بھی جسونت سنگھ کے ذہن میں آیا تھا کہ دس بارہ لڑکیاں اور عورتیں جو پراسرار طور پر لاپتا ہو گئی تھیں اور جو دوسرے پردہ لاشیں ملی تھیں ان میں ایک لڑکی اور ایک عورت تھی۔ اس نے پورے شہر میں خوف و ہراس پھیلا دیا تھا۔ اگر یہ پراسرار اور ہولناک واقعات نہ ہوتے کوئی بھی اس پالیسی کے بارے میں سوچتا نہیں۔ وہ دل میں جسونت سنگھ کی ذہانت پر عرش عرش کر اٹھا تھا۔

دوپہر کے وقت جب کلدھپ کور لنچ کرنے گئی ہوئی تھی تب اس نے سوچا تھا کہ جسونت سنگھ کا آئیڈیا لا جواب ثابت ہو رہا ہے۔ تب اس نے مختصر اور سادہ الفاظ میں ایک پراسپیکٹس کا مضمون تیار کیا تھا کہ سٹی انشورنس کارپوریشن نو جوان لڑکیوں اور عورتوں کے تحفظ کے لیے کیا کرنا چاہتی ہے۔ اور اس میں والدین اور ان کی بیٹیوں کا مفاد شامل ہے۔

پھر اس نے ہیڈ آفس فون کر کے سیلز ڈائریکٹر سے اس مضمون کے موضوع پر تبادلہ خیال کیا اور پوچھا کیا اس کی اشاعت کی اجازت ہے؟ اسے اجازت مل گئی۔ اس کے بعد کلدھپ کور

اس کے سینے پر زخم کے ان گنت نشانات تھے جو کسی خنجر کی نوک سے لگائے گئے تھے۔ اس جنونی اور پراسرار قاتل نے بڑی بربریت، بے ہمانہ اور دردنگی سے نہ صرف اس معصوم لڑکی کو قتل کیا، بلکہ اس کے جسم سے سارا خون قتل کرنے سے پہلے بے ہوش کر کے سرخ سے نکال لیا تھا۔ اس کے ہائیں بازو پر سوئی کے دو نشانات موجود تھے۔ ایک نشان بے ہوشی کے انجکشن کا تھا۔ دوسرا نشان جسم سے خون نکالنے والی سرخ کا تھا۔ اور قاتل نے اس لڑکی کو قتل کرنے سے پہلے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لڑکی خوشی اور مرضی سے اس کے ساتھ گئی تھی۔ لڑکی کا باپ دوپہر کے وقت اپنی بیٹی کی کم شدگی رپورٹ درج کرانے تھانے پہنچا تھا۔ لڑکی کل شام سے غائب تھی۔ اس مقتولہ کے باپ نے اپنی بیٹی کی لاش کو اس تل کے نشان سے شناخت کیا تھا جو اس کی دائیں ٹانگ کی ہڈی پر تھا۔ لڑکی کے بارے میں بتایا گیا کہ وہ ایمرن کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔ اس کے حلقے میں دوست لڑکے زیادہ تھے۔ وہ ایک بدچلن لڑکی تھی۔ راتوں کو دیر سے گھر آتی تھی۔ وہ بے لوثی کی بھی عادی تھی۔ والدین کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ موہن یہ تفصیلات پڑھ کر کانپ گیا۔ پھر اس نے اخبار تکر کے پرنسپل کی طرف بڑھا دیا اور کہا۔

”اس قتل کی واردات کے بعد اب اتنا کام آئے گا کہ میں دفتر میں اس کام کو نشانہ سکوں گا۔ اگر آپ اپنے اسکول کا ہال استعمال کرنے کی اجازت دیں میں وہاں ایک شام والدین کی میٹنگ بلاؤں۔ کیا اس سلسلے میں آپ مجھ سے تعاون کرنا پسند کریں گی؟“

”مشر موہن! مجھے بڑی خوشی ہوگی آپ سے ہر طرح کا تعاون کر کے۔“ پرنسپل لاجپتی کہنے لگی۔ ”اس سلسلے میں میں آپ کو ایک ناچیز مشورہ دینا چاہتی ہوں۔ اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ والدین مقتول تعداد میں میٹنگ میں شرکت کرنے آئیں اس کے لیے شام کا وقت مناسب نہیں ہوگا۔ اس لیے کہ باپ شام کے وقت اور دن ڈوبنے کے بعد گھر پہنچتے ہیں تو سارا دن کام کر کے تھکے ماندے ہوتے ہیں۔ پھر وہ کسی قیمت پر گھر سے لکھنا پسند نہیں کریں گے۔ اس لیے میرے خیال میں اتوار کے دن سہ پہر چار بجے کا ٹائم رکھ لیں۔ تب تک لوگ کھانا کھا کر تھوڑا بہت آرام بھی کر چکے ہوں گے۔ پھر بہت زیادہ لوگ شریک ہوں گے۔“

موہن پرنسپل کی بات سن کر چند لمحوں تک گہری سوچ میں ڈوبا رہا۔ پرنسپل کا کہنا ہر لحاظ سے درست تھا۔ لیکن اتوار کا ایک دن جو چھٹی کا ہوتا تھا وہ ضائع ہو جائے گا۔ پرنسپل نے بڑی مقتول بات کہی تھی۔ اختلاف کی صحبائش نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ موہن نے تائیدی انداز میں سر ہلا دیا۔ ”ہم میٹنگ کا وقت اتوار کے دن

اس کے لیے جو کلب سینڈویچ لائی تھی اسے جلدی جلدی سے حلق میں اتار لیا۔ پھر وہ سر پہر مقامی گرلز ہائی سکول روانہ ہو گیا۔ موہن نے گرلز ہائی سکول کی پرنسپل سے بات کی جو ایک چالیس برس کی بہت خوبصورت اور دل کش عورت تھی۔ اس نے موہن کے مشوروں کو بہت سراہا۔

”ممکن ہے یہ خواب والی بات معلوم ہو۔“ موہن نے کہا۔ ”یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ جو لڑکیاں اور عورتیں غائب ہوئی ہیں اور دوسرے بریدہ نوجوان لاشیں ملی ہیں اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بھی خون کی پیاسی مافیہ معلوم ہوتی ہے۔ اس بات کا امکان ہے کہ جلد ہی ایسی کوئی لڑزہ خیر واردات رونما ہونے والی ہے۔ اس خون آشامی بھیڑیے کو شرمندہ کر دینے والے قاتل کو پکڑنا پولیس کا کام ہے لیکن ہم نہ صرف متاثرہ خاندان کی کفالت کریں گے بلکہ اس بات کی بھی کوشش کریں گے کہ مجرم کو پکڑ کر کیفر کردار تک پہنچائیں۔ ہر بیمہ کمپنی میں ایک تحقیقاتی شعبہ بھی ہوتا ہے۔ بہت سارے لوگ بیمہ پالیسی کی رقم حاصل کرنے کے لیے خون کرنے سے باز نہیں آتے ہیں۔ اور پھر ہم لڑکیوں اور عورتوں کی رہنمائی کریں گے کہ وہ کس طرح سے اپنی حفاظت کر سکتی ہیں۔ ہمارا مقصد صرف انشورنس پالیسی سے آمدنی بڑھانا نہیں ہے بلکہ نوجوان لڑکیوں اور عورتوں کا مفاد بھی پیش نظر ہے۔“

”آپ کی کمپنی کا جذبہ قابل تعریف ہے۔“ سکول کی پرنسپل لاجپتی نے کہا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”آج کا شام کا اخبار دیکھا ہوگا آپ نے؟“

”جی نہیں۔“ موہن نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”دراصل میں صبح سے اس قدر مصروف رہا ہوں کہ سر سمجھانے کی بھی فرصت تک نہیں ملی ہے۔“

”حیرت کی بات ہے کہ ایسی الم ناک خبر جس نے پورے شہر کو نہ صرف دہلا دیا بلکہ خوف و ہراس میں مبتلا کر دیا ہے۔ آپ اس سے لاعلم ہیں۔“ وہ بولی۔ ”شاید اس لیے بھی کہ یہ ضمیمہ تھوڑی دیر پہلے ہی شام کے اخبار کے ساتھ آیا ہے۔“ اس نے توقف کر کے میز کے ایک طرف رکھے ہوئے ضمیمہ کو اٹھایا جو تہ کیا ہوا تھا۔ اسے سکول کرموہن کے سامنے پھیلا دیا۔

موہن نے اپنے سامنے اخبار رکھ لیا۔ مقتولہ کی تصویریں بھی تھیں۔ سولہ برس کی بہت ہی حسین، نوجوان اور بھرپور لڑکی تھی۔ تصویروں میں وہ ایک شوخ، فیشن اسٹیل اور بھڑکیلے جسم کی دکھائی دیتی تھی۔ وہ لڑزہ خیز قتل کی واردات کی تفصیل پڑھنے لگا۔ اخبار میں اس واردات کی تفصیل یہ تھی کہ کل صبح جوڑ پر ایک لڑکی کی سر بریدہ لاش ملی قائم جسم کے اعضا اور خطوط سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ ایک پندرہ سولہ برس کی لڑکی ہوگی۔ نہ صرف اس کا دایاں بازو بلکہ اس کی پوری ہائیں ٹانگ کسی بہت ہی تیز دھار آلے سے کاٹی ہوئی تھی۔ اس کا سر بھی تن سے جدا کیا گیا تھا

سہ پہر چار بجے ہی رکھیں گے۔“

مزید تبادلہ خیالات کرنے کے بعد پرنسپل نے چار نو جوان لڑکوں کے نام دیتے دیتے اور کہا کہ چند روپوں کے عوض کہنی کا پروگرام گھر گھر تقسیم کر دیں گے۔ یہ لڑکے بڑے ذمے دار اور دیانت دار بھی ہیں۔ ان سے متحدہ بار کام کرا چکی ہوں۔ یہ ضرورت مند بھی ہیں۔ پھر وہ اس کا شکریہ ادا کر کے سیدھا پرنسٹر کے پاس پہنچا جو اس علاقے میں تھا۔ پرنسپل والے نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ تین ہزار کا بیلا بدھ کے روز سہ پہر تک دے دے گا۔ پھر وہاں سے وہ سیدھا دفتر پہنچا تھا اور اس نے کلدھپ کو روک دیا کہ اس کی مصروفیت کیا رہی تھی۔

”اتوار کے دن آپ مصروف تو نہیں ہیں؟“ موہن نے دریافت کیا۔ ”اس لیے کہ مجھے آپ کی مدد کی ضرورت بھی ہوگی۔ آپ نے کسی کو وقت تو نہیں دے رکھا ہے؟“

”کہا تو ہے مگر کوئی پروا نہیں۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔ اس لیے کہ یہ نہایت ضروری ہے۔“ کلدھپ کو نے جواب دیا۔ ”آپ نے جو سوچا ہے وہ بہت ہی عمدہ خیال ہے۔ میرے پتا جی یہ سن کر بہت خوش ہوں گے۔ آپ نے اپنے آپ کو ہر طرح سے اہل ثابت کیا ہے۔“

”اس تعریف اور سراہنے کا بہت بہت شکریہ۔“ موہن نے کہا۔ ”اب آپ چاہیں تو چھٹی کریں۔ کیوں کہ مجھے ابھی کچھ لوگوں سے ملنا ہے۔ اب آپ سے کل ملاقات ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ اب کوئی پالیسی لینے نہیں آئے گا۔“

موہن نے کلدھپ کو روک کر جاتے دیکھا اور اس کی متانہ سبک خرازی چال نے ایک مرتبہ پھر اس کے جذبات میں الجھل مچا دی۔ اس کے جانے کے بعد دفتر ویران ویران سا لگا۔ وحشت سی ہونے لگی۔ یہ اس کے پہلے دن کی کارکردگی تھی۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو شوہانٹی وی دیکھ رہی تھی۔ لیکن اسے دیکھ کر بند کر دیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جو ابھی تھی اگلے لمحے ایک دم سے غائب ہو گئی۔

”کیا تم یہ کپڑے پہن کر دفتر گئے تھے؟“ شوہانے پلکیں جھپکاتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا یہ کپڑے مناسب تھے دفتر کے لیے؟“

”جی ہاں۔“ موہن نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہیں اس قدر حیرت کس لیے ہو رہی ہے؟ یہ کپڑے کیا برے ہیں؟“

”یہ کپڑے ہیں؟ ایسے کپڑوں میں چہرہ اسی بھی دفتر نہیں جاتے ہیں۔“ شوہانے منہ بنایا۔ ”تمہیں آفس انچارج بنانا ہے یا؟“

”چہرہ اسی تو نہیں پہنتے ہیں لیکن آفس انچارج پہن سکتا ہے۔“ موہن ہنس کر بولا۔ ”زمانہ

بدل رہا ہے۔ چوں کہ کاروبار ہے۔ کاروبار میں بھی جیسا دلیس ویسا بھیس۔ اس علاقے میں اس بھیس میں کام کرنا پڑے گا ورنہ لوگ دروازہ بھی نہیں کھولیں گے۔ ان باتوں کو رہنے دو۔ بڑے زور کی جھوک لگ رہی ہے۔ جلدی سے کھانا لا دو۔ اب جھوک برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“

”جھوٹ کیوں بولتے ہو تمہیں جھوک لگ رہی ہے؟“ شوہا بولی۔ آتے ہی ہنسنے لگے۔ تمہارا کھانا میز پر رکھا ہوا ہے۔ تم میز پر جاؤ۔ میں تمہارے لیے کافی بنا کر لاتی ہوں۔ تمہاری ساری جھکن اتر جائے گی۔

”کافی نہیں۔ کوئلہ ڈرنگ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”کافی پینے سے نیند نہیں آئے گی۔ پھر میں تمہیں بھی سونے نہیں دوں گا۔“

وہ کوٹ اور جوتے اتار کر کھانے کی میز پر بیٹھ گیا۔ جب وہ کھانا کھا رہا تھا جب شوہا اس کے لیے کوئلہ ڈرنگ لے آئی۔

”ہاں اب بتاؤ۔ آج کا پہلا دن آفس انچارج صاحب نے کیسے اور کہاں گزارا جو اتنی دیر ہو گئی؟“ شوہا بولی۔

کھانے کے دوران موہن نے شوہا کو دن بھر کے کام کی تفصیل بتائی، مگر وہ دانستہ کلدھپ کو رکاز ذکر گول کر گیا اور نہ ہی اس نے یہ بتایا کہ آنے والی اتوار کو مصروف رہے گا۔ کیوں کہ اتوار کا دن ان دونوں کے لیے ساتھ رہنے کے لیے مخصوص تھا جو ایک طرح سے ہنی مون کی طرح ہوتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ یہ بات وہ سب سے آخر میں بتائے گا۔

”میں نے ایک دن میں ایک سو پچانوے روپے کمیشن کمایا ہے۔“ وہ فخریہ لہجے میں بولا۔ ”یہ کہو۔ یہ کیسا رہا؟“

”بہت عمدہ۔ میں جانتی ہوں کہ تم اس سے بھی زیادہ یومیہ کمیشن کماد گے۔ تم نے وضاحت نہیں کی کہ یہ کپڑے کیوں پہنتے؟“

”جب میں دفتر پہنچا تو یہ دیکھ کر نہ صرف حیرت بلکہ مایوسی ہوئی کہ دفتر کتنا بیکار ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”یقین نہ آیا تھا کہ اتنی بڑی انشورنس کمپنی کا دفتر اس قدر گھٹیا اور عام قسم سے بھی بدتر ہو سکتا ہے۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ وہاں کے ماحول کے مطابق لباس نہیں پہنا ہے۔ پھر کلدھپ کو آئی تو میں نے دیکھا کہ اس نے معمولی سا لباس پہن رکھا ہے۔ چنانچہ میں گھرا کر یہ لباس پہن کر دفتر چلا گیا۔“

”لیکن یہ کلدھپ کو کون ہے؟“ شوہانے متعجب نظروں سے دیکھا۔

”جسٹ سنگھ کی بیٹی ہے۔“ موہن اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس والی کرسی پر آ بیٹھا

اور کہنے لگا۔ ”تم نے حسب معمول کھانا بہت اچھا پکایا ہے۔ میرے خیال میں بکتنے کے بجائے آرام کریں۔ کیوں کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ کیوں کہ ہم دونوں کو کل پھر مصروف دن کا سامنا کرنا ہے۔“

”تم نے اپنے باس کی بیٹی کلدھپ کور کے متعلق نہیں بتایا۔“ شوہا نے سنجیدگی سے کہا۔
”اس کے بارے میں کیوں نہیں بتا رہے ہو؟“

”جانو جنہیں فون پر بتا چکا ہوں کہ وہ اپنے باپ کی طرح ہے۔“ موہن بولا۔ ”نہ صرف سخت مزاج، اکڑ بلکہ چالاک لومڑی ہے۔“
”لیکن دیکھنے میں ہے کیسی؟“ شوہا کا لہجہ بڑا سرد اور سپاٹ سا تھا۔ وہ کلدھپ کور کے متعلق جاننے پر تل گئی تھی۔

”اسی ہی جس طرح آج کل کی ماڈرن لڑکیاں ہوتی ہیں۔“ موہن نے دانستہ سرسری اعزاز میں اور قدرے بے نیازی سے کہا۔ ”جنہیں ہم عام طور پر دیکھتے ہیں۔ ویسے ہی کپڑے، چست، جنز، ٹی شرٹ، بالوں سے بے پروا مگر بہت اسمارٹ ہے۔“

”کیا بہت خوبصورت اور پُرکشش بھی ہے؟“ شوہا نے پوچھا۔ ”تم نے اس کے حسن و شباب کے بارے میں نہیں بتایا؟ اس کی عمر کیا ہوگی؟“

”جوانی میں تو ہر لڑکی، بلکہ گدھی بھی خوبصورت اور پُرکشش دکھائی دیتی ہے۔ لیکن وہ واجبی شکل و صورت کی سی ہے۔“ موہن نے عام سے اعزاز میں جواب دیا۔ پھر اسے کچھ خیال آیا۔
اس نے سوچا وہ بات کہہ دینا چاہیے جو اس نے اب تک نہیں کہی۔ ”جان! جنہیں ایک بات بتانا بھول گیا۔ اسکول میں میں نے لڑکیوں کے والدین کے ساتھ جو میٹنگ رکھی ہے وہ اتوار کے روز رکھی ہے۔ اس کا وقت چار بجے سہ پہر ہے۔ تاکہ اس میں زیادہ سے زیادہ والدین شرکت کر سکیں۔“

”کیا کہا.....؟ اس اتوار کو؟“ شوہا بڑے زور سے چونکی۔ ”تم ہو کس دنیا میں؟ کیا جنہیں اس بات کا خیال نہیں کہ اس اتوار کو کسی کی شادی کی سالگرہ ہے؟ میری دیدی رنجنا کی۔ اس کے بارے میں جنہیں کچھ دن پہلے بتایا تو تھا؟“

موہن کی پرنسپل سے میٹنگ کا پروگرام اور وقت اور دن طے کرتے ہوئے ایک یوں ہی سا خیال آیا تھا کہ اس اتوار کو کوئی اہم قسم کا پروگرام ہے۔ یوں کہ وہ اسکول کی میٹنگ کے نتائج کے بارے میں اتنا زیادہ امید اور پُر جوش تھا کہ میٹنگ کے بارے میں سوچتے ہوئے شادی کی سالگرہ کا خیال اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ اس وقت وہ حیران ہو رہا تھا کہ وہ یہ کیسے بھول گیا تھا؟

”اوہ آئی ایم سوری جان!“ موہن نے قدرے ندامت سے کہا۔ ”میں واقعی بھول گیا تھا۔ بالکل بھی یاد نہیں آیا۔ بہر حال مجھے افسوس ہے کہ میں سالگرہ کی تقریب میں شرکت نہ کر سکوں گا۔ کیوں کہ اسکول کا ہال اتوار کے علاوہ کسی اور دن خالی نہیں مل سکتا۔“
”تم میری دیدی کی دعوت کو اس طرح اور اس بہانے سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔“ شوہا ٹھک کر بولی۔

رنجنا شوہا کی سگی بڑی بہن تھی۔ بد مزاج اور مغرور قسم کی۔ اپنے آپ کو نہ جانے کیا سمجھتی تھی۔ وہ ہر کسی پر حکم چلا کر خوش ہوتی تھی۔ وہ صرف اور صرف اپنی ذات کے بارے میں سوچتی تھی۔ خوشامد پسند تھی۔ موہن کو وہ ایک آنکھ نہیں بھائی۔ اسے رنجنا کی صورت تک گوارا نہ تھی۔ وہ بڑی زہر لگتی تھی۔ وہ بہت حسین نہ تھی، لیکن اس میں پندار حسن تھا۔ اسے اس لیے اپنی ذات پر زعم تھا کہ اس کا پتی ایک کارپوریشن کا لیگل ایڈوائزر تھا۔ اسے اپنی زندگی میں اس سے پورا اور خود پرست آدمی سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ دونوں حیاں بیوی کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ اب اسے یاد آیا کہ ان کی شادی کی دسویں سالگرہ ہے۔ اسے اور شوہا کو دو پہر اور رات کے کھانے پر مدعو کیا گیا تھا۔ رات کو ڈنر سے فارغ ہونے کے بعد سمندر پر جانے کا پروگرام بھی تھا۔ وہاں آتش بازی کا پروگرام تھا۔

”میں نے پریس میں تین ہزار کی تعداد میں پراسپیکٹس چھپنے کے لیے دے دیئے ہیں۔“ موہن نے کہا۔ ”افسوس ہے کہ اتوار کی میٹنگ ملتوی نہیں کی جاسکتی۔ اس کی اہمیت اس لیے بھی بڑھ گئی آج شام کے اخبار میں ایک لڑکی کے لرزہ خیز قتل کی خبر چھپی ہے۔ اس کے ساتھ جنونی قاتل نے نہ صرف زیادتی کی اور اس کے جسم کا سارا خون نکال کر اس کی لاش کے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔ کیا تم نے شام کا اخبار دیکھا؟“

”ہاں۔“ شوہا نے افسردگی سے سر ہلا دیا۔ اس کے بدن پر جھرجھری سی دوڑ گئی۔ ”ہائی دے دے۔ تم کب تک فارغ ہو گے؟“

میٹنگ کا وقت چار بجے مقرر کیا گیا ہے۔ لیکن پانچ بجے سے پہلے شروع ہونا مشکل ہے۔ کیوں کہ لوگ دقت کی پابندی نہیں کرتے۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”کتنا دقت لگے گا ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ پھر بھی امید تو ہے کہ سات بجے ختم ہو جائے۔ میں کوشش کروں گا۔“
”تب تو تم آتش بازی کا مقابلہ دیکھنے آ سکتے ہو۔“ شوہا خوش ہو کر بولی۔ ”یہ پروگرام اب ڈنر سے قبل ہوگا۔ خوب مزہ آئے گا۔“

موہن نے اس کی دیدی رنجنا اور اس کے خرانٹ پتی کی بور اور فضول باتوں کے بارے

میں سوچا۔ اس کے دوست اور رشتہ دار بھی ایسے تھے شوہا کی وجہ سے اسے رشتہ داری نبھانی تھی اس لیے اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تمہاری خاطر جہاں کہو آجاؤں گا۔“ وہ شوفی سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم جاؤ گی؟“

”جاؤں گی..... کیا مطلب.....؟“ اس نے موہن کو گھورا۔ پارٹی نصف رات تک جاری رہے گی۔ بڑی شان دار قسم کی پارٹی ہوگی۔ تمہیں تو ہر قیمت پر آنا ہے۔ نہیں آئے تو دیدی اور اس کے بچی کو بڑی سخت شکایت ہو جائے گی۔“

”میرے آنے کا دارومدار میٹنگ کے ختم ہونے پر ہے۔“ وہ بولا۔ پھر اس نے گہری سانس لی۔ ”جیسے ہی میٹنگ ختم ہوگی اڑتا ہوا چلا آؤں گا۔“

”میں دیدی اور اس کے بچی کو تمہاری مصروفیت کے بارے میں بتا دوں گی۔“ شوہا نے قدرے مطمئن ہو کر کہا۔ ”وہ دونوں یہ سن کر خوش ہوں گے“ تم ذیلی دفتر کے انچارج ہو گئے ہو اور تم نے پہلے ہی دن آٹھ دس پالیسیاں فروخت کر دیں۔“ پھر وہ آٹھ کر تین میز پر سے سمیٹنے لگی۔

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ اب تم روزانہ رات کو اتنی ہی دیر سے آیا کرو گے؟“

”میں یہ بات ابھی وٹوک سے نہیں کہہ سکتا۔ اس کا فیصلہ تو میٹنگ کے بعد ہی ہوگا۔“

موہن نے جواب دیا۔ ”اگر میٹنگ توقع کے مطابق کامیاب ہوگی تو“ ظاہر ہے مجھے دیر تک کام نہیں کرنا پڑے گا۔ میں دفتر سے سرشام ہی اٹھ جایا کروں گا۔“

موہن نے برتن اٹھانے میں اس کی مدد کی۔ دونوں کچن میں پہنچ گئے۔ شوہا برتن دھونے لگی۔ وہ تولیا سے صاف کرتا گیا۔

”اگر تمہیں دفتر میں رات دس گیارہ بجے تک کام کرنا پڑا۔“ شوہا نے کہا۔ ”پھر مجھے تمہارے ساتھ وقت گزارنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

”تم بلا وجہ فکر مند اور پریشان ہو رہی ہو۔“ اس بات کا امکان زیادہ ہے کہ مجھے زیادہ دیر تک کام نہ کرنا پڑے۔“ پھر چند لمحوں کے بعد اس نے کہا۔ ”میں خود بھی تمہارے پاس جلد آنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایک سنہرا موقع مل رہا ہے اس لیے میں اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں جس طرح تم سے اٹھاتا رہتا ہوں۔ اس کام کی ابتداء بہت حوصلہ افزا ہوئی ہے جس کا اعزازہ تم ایک دن کے کیش سے کر سکتی ہوں۔“

”روپیہ ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا جان!“ وہ اس کی آنکھوں میں ٹیکسی نظروں سے جھانکتے لگی۔

”یہ تو بچ ہے۔“ موہن نے سر ہلایا۔ ”لیکن یہ کیوں نہیں سوچتی ہو کہ کس قدر کام آتا ہے وقت ضرورت۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ شوہا نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس بات کی کوشش کرنا کہ دن ڈوبنے سے پہلے گھر آ جایا کرو۔“

”اچھا یہ جو تین چار برتن رہ گئے ہیں اسے جلدی صاف کرلو۔“ موہن نے کہا۔ ”تمہارے جسم میں خون کی حرارت مجھے جھلسا رہی ہے۔“

”بھڑا میں گئے برتن۔“ وہ بولی۔ ”چلو بیڈ روم تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

بستر میں شوہا جلد ہی سو گئی تھی۔ مگر موہن کی نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ

چاکتا رہا تھا بلکہ جاگتا چاہتا تھا۔ اس لیے کہ پالیسیوں نے اس کی لیس میں مسرت بھر دی تھی۔ وہ یہ سوچتا رہا تھا کہ اگر اس کا کیش پور میں تین سو روپے یا اس سے بھی تجاوز کر گیا تو اس کی آمدنی شوہا سے بے پناہ بڑھ جائے گی۔ اس کی پالیسی اور زیادہ فروخت ہوگی۔ کیوں کہ لرزہ اعام قتل کی واردات والدین اور سرپرستوں کو اور متوجہ کر دے گی۔ وہ بہت کوشش کر رہا تھا کہ سو جائے۔ لیکن اب ایک اور خیال تصور جو کلدھپ کور کا تھا۔ اس کا خوبصورت سراپا اس کے ذہن پر کسی پرانی شراب کے خمار کی طرح چھانے لگا۔ وہ تصور میں اتنی دور چلا گیا تھا کہ واپسی ناممکن سی ہو رہی تھی۔ کلدھپ کور کو تصور سے نکالنے میں اسے کوئی کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے بستر سے نکل کر کرسی پر بیٹھ کر شوہا کی طرف دیکھا۔ ان پانچ برسوں میں شوہا کا نہ تو جسم ڈھلا اور نہ ہی شباب بلکہ اس میں دل کو برادینے والا گداز پیدا ہو گیا تھا۔ وہ کلدھپ کور سے بہت حسین تھی لیکن کلدھپ کور میں جو ککش تھی وہ شوہا میں نہیں تھی۔ بے بھگوان! آج اسے کیا ہو گیا ہے؟



موہن نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اسکول میں میٹنگ کے انعقاد کے لیے جو اس نے پلاننگ اور محنت کی اس پر پانی پھر جائے گا۔ اسکول کی میٹنگ اس بری طرح فلاپ ہو جائے گی اس کے وہم میں بھی نہ تھا۔ جب اس نے سہ پہر کے وقت اسکول کے ہال میں قدم رکھا تو ہال اور کرسیاں اس کا منہ چڑا رہی تھیں۔ ہال میں کوئی دس بارہ والدین کرسیوں پر بیٹھے پہلو بدل رہے تھے۔ جب کہ اس ہال میں پانچ سو سے زائد افراد کی گنجائش تھی۔ اتنی ہی کرسیاں بھی تھیں۔ جب اس نے ڈاکس پر کھڑے ہو کر حاضرین کا شمار کیا تو کل چھتیس افراد تھے۔ اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔ اس نے مایوسی پر قابو پاتے ہوئے تقریر شروع کی۔ اس نے والدین کو

دیا۔ ”ناکامی بڑی کامیابی کا پہلا زینہ ہوتی ہے۔“ کلدھپ کور نے بھی اس خیال کی تائید کی۔
”پرنسپل کی باتیں بھی میرے دل کو لگی ہیں۔ ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

دونوں باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ کلدھپ کور نے سفید سوئی ساڑھی اور بغیر
آستینوں والا بلاؤز پہنا ہوا تھا جو آگے اور پیچھے سے بے حد اور نامناسب حد تک کھلا ہوا تھا۔
موہن نے نیلے رنگ کی ہلکی سی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس نے یہ جیکٹ دو ایک دن پہلے خریدی
تھی۔ اس میں گولف کی گیند جیسے چھوٹے چھوٹے ٹن لگے تھے۔ گزشتہ پانچ دن جیسے پر لگا کر اڑ
گئے تھے۔ وقت اتنی تیزی سے گزر جائے گا موہن سوچ کر حیران تھا۔ کیوں کہ اسے ایسا محسوس
ہوا تھا کہ یہ پانچ گھنٹے تھے۔ شام کا ریکارڈ اریکٹر کروڑوں مرتبہ معائنے کے لیے آیا تھا۔ موہن
دل ہی دل میں کلدھپ کور کے ساتھ اس کا رویہ دیکھ کر حیران بھی ہوا تھا۔ اس کی باتوں سے ایسا
لگتا تھا کہ وہ کلدھپ کور کی خوشنودی چاہتا ہے۔ اس کی خوشامد اور چالپنی کو کلدھپ کور خاطر
میں نہیں لارہی تھی۔ وہ بار بار پوچھ رہا تھا کہ کلدھپ کور کپیوٹر اور ایئر کنڈیشنرز سے مطمئن تو ہے۔
کلدھپ کور اس کے ساتھ ایسا سلوک کر رہی تھی جیسے وہ اس کا زر خرید غلام ہو اور اسے بالکل بھی
اہمیت نہیں دے رہی تھی۔

اس دوران موہن کا رو باری لوگوں سے مل کر انشورنس پالیسی متعارف کرا چکا تھا، مگر اسے
ان لوگوں سے اچھے بڑس کی توقع نہ تھی۔ کیوں کہ ان میں سے بیشتر کسی نہ کسی نوعیت انشورنس کرا
چکے تھے اور ان کی لڑکیاں نہیں تھیں۔ بیویاں ایسی عام قسم کی تھیں کہ ان کے اغواء، زیادتی و لرزہ
خیز قتل کا امکان نہ تھا۔ انہیں ایک بار دیکھنے سے دوسری مرتبہ دیکھنے کی خواہش نہیں ہوتی تھی۔ ان
تمام باتوں کے باوجود اس طرح اس کا ہر حلقہ میں تعارف ضرور ہو رہا تھا۔ بہت سے دکانداروں
نے وعدہ بھی کیا تھا کہ جب ان کی موجودہ پالیسیاں ختم ہو جائیں گی تو وہ اس سے رجوع کریں
گے۔ کیوں کہ وہ ایک وقت میں دو دو پالیسیوں کے تحمل نہیں ہو سکتے۔

کلدھپ کور کا بیشتر وقت دفتری کاموں اور ریکارڈ کی تیاری میں گزرتا تھا۔ وہ وقت کی بڑی
پابند تھی۔ پاس کی بیٹی ہونے کے باوجود وہ دفتری اوقات کار کی ایک ملازم کی طرح پابندی کرتی
تھی۔ جب کہ اس سے باز پرس کرنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ اپنے کام پر پوری توجہ مرکوز رکھتی تھی۔
اس کی یہ اصول پسندی موہن کو بہت پسند آئی تھی۔ دفتر میں مصروفیت کے باعث ان دونوں میں
زیادہ بات چیت کی نوبت نہیں آتی تھی اور پھر ان کے کمرے بھی الگ الگ تھے۔ موہن ایک
طرح سے کلدھپ کور سے اس لیے مطمئن تھا کہ ان کے درمیان بے تکلفی نہیں ہوتی تھی اور نہ
ہی کلدھپ کور نے اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ راتوں کو کلدھپ کور کو نہ

لڑکیوں کی بیمہ پالیسی کے مفید نکات بتائے۔ یہ تقریر صرف دس منٹ لے سکی۔ جب تقریر ختم
ہوئی تو اس نے والدین کو سوالات کرنے کی دعوت دی۔ اس سے جو سوالات کئے گئے وہ بے
لنگے، بھونٹے اور عامیانہ قسم کے تھے۔ اسے ان لغو سوالات پر غصہ آیا۔ چون کہ وہ ایک انشورنس
ایجنٹ تھا۔ انشورنس ایجنٹ کی لغت میں غصہ نہیں ہوتا تھا۔ اس نے بڑی سمجھ داری اور نرم خوئی
سے ہر سوال کا جواب دیا۔ اس نے ہر سوال کو مطمئن کیا تھا۔ کچھ دیر خاموشی قائم رہی۔ پہل ایک
مرہٹ ٹرک ڈرائیور نے کی۔ اس نے ایک پالیسی خرید لی۔ پھر دوسروں نے بھی پالیسی خریدنا
شروع کی۔ ساڑھے چار بجے تک اثائیس پالیسیاں لی جا چکی تھیں۔ باقی چھ نے کہا کہ وہ سوچنے
کے لیے وقت چاہتے ہیں اور تم کا بندوبست بھی کرنا ہے۔ پونے پانچ بجے میٹنگ ختم ہو گئی۔

جب لوگ چلے گئے۔ ہال خالی ہو گیا تو اسکول کی پرنسپل اپنی نشست سے اٹھ کر ڈاکس پر
آکر اس سے بولی۔

”مسٹر موہن! آپ کو شاید حاضرین کی تعداد سے مایوسی ہوئی۔ مگر میرے خیال میں
یہ ایک اچھی کامیابی ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ شاید دس پالیسیاں بھی فروخت نہیں ہوں گی۔ میں
ان لوگوں کی سوچ، ذہنیت اور مزاجوں سے خوب واقف ہوں۔ یہ لوگ میٹنگز کو پسند نہیں کرتے
ہیں اور نہ ہی اس کی افادیت سے واقف ہیں اس لیے دور بھاگتے ہیں اور اس لیے حاضرین کی
تعداد بھی کم تھی۔ یہ جو چھتیس افراد آئے تھے وہ بھی بڑی کامیابی ہے۔ یہ سمجھیں کہ یہ وہ افراد ہیں
وہ آپ کے لیے میگزین کا کام کریں گے۔ انہوں نے جو اپنی لڑکیوں اور عورتوں کے لیے کیا ہے
وہ دوسروں کو سمجھائیں گے کہ وہ بھی اپنی لڑکیوں کے لیے ایسا ہی کریں۔ آپ کی کہنی نے جو
آئیڈیا سوچا ہے اس میں بڑی خصوصیت اور تحفظ ہے۔ کسی بھی لڑکی کے ساتھ ایسے واقعات پیش
آسکتے ہیں۔ ایسور کرے ایسا نہ ہو۔ یہاں عام قسم کے لوگ رہتے ہیں لیکن ان میں ایک اچھی
بات یہ ہے کہ وہ سب ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔ آپس میں بڑی محبت
کرتے ہیں۔ پڑوسی، پڑوس کا اتنا خیال رکھتے ہیں کہ رشتہ دار بھی نہ رہیں۔ یہ بات جنگل کی
آگ کی طرح پھیل جائے گی۔ پھر اتنی پالیسیاں فروخت ہوں گی آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”آپ کے اس مخلصانہ تعاون اور حوصلہ افزائی کا بہت بہت شکریہ۔“ موہن نے کہا۔
”میں آپ کے جذبے کو کبھی نہیں بھولوں گا۔“

پھر وہ کلدھپ کور کے ساتھ اسکول کی عمارت سے باہر آ گیا۔ کلدھپ کور نے اس سے
پوچھا۔ ”کیا آپ پرنسپل کے خیالات سے متفق ہیں؟“
”کیوں نہیں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ پرنسپل نے ٹھیک ہی کہا ہے؟“ موہن نے جواب

صرف تصور میں دیکھتا اور اس کے بارے میں سوچتا۔ جب شوہا اس کے بازوؤں میں ہوتی تو وہ آنکھیں بند کر کے کلدیپ کو رکھ کر تصور کر لیتا۔

جیسے کے دن آفس بند ہونے سے موہن اپنے گھر کے کچھ کاموں میں مصروف رہا تھا۔ کلدیپ کو رکھ کا خیال ذہن سے جھٹکنے کے لیے وہ اپنے آپ کو مصروف کئے ہوئے تھا۔ شوہا پانچ بجے آئی، تو دو گھنٹہ نئی فلم کے بیگ کر کے لائی تھی۔ وہ فلم دیکھنے چلے گئے۔ پھر ان دونوں نے رات کا کھانا ایک پائیز ریستورنٹ میں کھایا۔ کلدیپ کو رنے دفتر بند کرتے وقت اس سے کہا تھا کہ ہفتہ کے دن باپ کی کشتی پر گزارے گی۔ کیوں کہ اسے اپنے باپ کے دوستوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ سب خراٹ اور بوڑھے اور پورے کرنے والوں میں سے تھے۔ کسی نہ کسی بہانے اس کے جسم پر ہاتھ پھیر دیتے تھے۔ اس لیے موقع پا کر پارٹی سے بھٹکنے کی کوشش کرے گی۔ ورنہ کوئی بوڑھا اسے تنہائی میں دبوچ سکتا ہے۔

شوہا اتوار کے دن صبح کے وقت اپنی دیدی کی دعوت میں شریک ہونے چلی گئی۔ جاتے جاتے اس نے پھر موہن کو تاکید کی کہ کم از کم وہ آتش بازی کا مظاہرہ دیکھنے ضرور آئے۔ کیوں کہ اس کا بہنوئی آتش بازی پر تیس ہزار روپے خرچ کر رہا ہے تاکہ دسویں سالگرہ بہت شاندار ہو۔ اب چوں کہ اسکول کی میٹنگ پونے پانچ بجے ختم ہوگئی تھی تو موہن یہ سوچ کر یوریت سی محسوس کر رہا تھا کہ اب اسے باغیرہ جانا ہوگا جہاں اس کی سالی کا گھر تھا۔ وہاں جانے کا مطلب یہ تھا کہ اب اور اذیت سے وقت گزارنا ہوگا۔ اس کے لیے یہ بات سوہا اپنی روح تھی۔

وہ سوچ ہی رہا تھا کہ وقت کیسے اور کہاں اور کس کے ساتھ گزارے تاکہ اپنی سالی کے ہاں جانے کی نوبت نہ آئے۔ کلدیپ کو رنے پوچھا۔

”مستر موہن! کیا آپ اپنے گھر میں چھوٹا موٹا کام یا کوئی چھوٹی موٹی مرمت وغیرہ کر لیتے ہیں؟“

”ہاں۔“ موہن نے اثبات میں سر ہلایا اور چونک کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا یہ آپ کس لیے پوچھ رہی ہیں؟“

”بس یوں ہی۔“ کلدیپ کو رنے اپنے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو شاید اس وقت کہیں جانا ہوگا؟ کیا آپ دو گھنٹے کا وقت نکال سکتے ہیں؟“

”مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ موہن اس لباس میں اسے دیکھ کر متاثر ہو گیا تھا۔ اس لباس میں کلدیپ کو رکی بہت بڑی غضب کی ہوگئی تھی۔ ایک ان جانے خیال سے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا ”مجھے جانا تو ہے۔ مگر میں آٹھ بجے تک جاسکتا ہوں۔ کیا آپ کو کوئی کام ہے؟“

”میں گزشتہ ہفتے اپنے ساحلی کیمپ میں منتقل ہوئی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”دو ایک الماریوں کے تختے لگانے ہیں۔ کیا آپ لگا سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں۔ میں تختے لگانے میں ماہر ہوں۔ گھر کے کچن میں، میں نے کینٹ خود تیار کر کے لگائے ہیں۔ مگر آپ کے پاس کیا کوئی ساحلی کیمپ ہے؟“

”ہاں۔“ کلدیپ نے سر ہلا دیا۔ ”میں ہفتہ میں ایک بار یعنی سنچر کی شام سہیلیوں کے ساتھ چلی جاتی ہوں اور اتوار کی سہ پہر لوٹتی ہوں یا پھر چاندنی راتوں سے محفوظ ہونے کے لیے۔ کل رات بتا جی مجھے اپنے ایک دوست کے ہاں ڈنر پر لے گئے۔ دوست نے نئی کوٹھی خریدی تھی۔ کوٹھی دکھانے ان کا بوڑھا دوست بالائی منزل پر صرف مجھے لے گیا اور میرے حسن و شباب کی تعریف میں کوتاہی نہ لگا۔ میں نے اس کی آنکھوں سے ٹاڑ لیا تھا کہ اس کے ارادے کیا ہیں؟ اس کی نوبت آنے نہیں دی۔ وہاں سے کھسک کر میں اپنے ساحلی کیمپ پر آگئی۔ جگہ بہت اچھی اور پرسکون ہے۔ الماری میں تختے لگنے نہایت ضروری ہیں۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ کیوں نہ آج ہی اس کام کو نمٹا لیا جائے۔“

اس کے باپ کا کوئی دوست کلدیپ کو ر پر ریشہ خطی ہو کر بہکتا تو اس میں اس غریب کا کیا قصور تھا؟ سارا تصور تو کلدیپ کو ر کی جوانی اور حسن کا تھا۔ اور پھر وہ لباس بھی ایسا پہنتی تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ موہن کے دماغ میں خطرے کی سرخ روشنی جلنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں مستی بھری تھی۔ اس نے نگاہیں ہٹالیں۔ اسے دفعتاً شوہا کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ کلدیپ کو ر سے کوئی معقول سا بہانہ کر کے پارٹی میں چلا جائے۔ کوئی بہانہ اس کے ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ جانا چاہتا ہے۔ اس نے ایسا محسوس کیا کہ کلدیپ کو ر کی نظروں کی گرفت میں اس کا چہرہ ہے۔ اس نے کلدیپ کو ر کی طرف دیکھا سڑک سے نظریں ہٹا کر کلدیپ کو ر ایک عجیب نیکیسی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف ساکت پلکوں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر سرخ روشنی بجھ گئی اور ہری جی جل اٹھی۔

”میں تختے لگانے کے لیے تیار ہوں۔“ موہن نے کہا۔ ”کیا آپ کے پاس اس کے لیے ضروری اوزار موجود ہیں یا انہیں لینے مجھے اپنے گھر جانا ہوگا۔“

”میرے پاس نہ صرف تمام اوزار موجود ہیں بلکہ تختے میں لگانے کی کیلیں بھی موجود ہیں۔“ وہ بولی۔ ”آؤ چلیں۔ دیر نہ ہو جائے۔“

پھر وہ دونوں گاڑی میں آ بیٹھے اور گاڑی اندر سے اور وہ کلدیپ کو ر کے قرب سے مہک اٹھی۔

ہے۔

موہن نے ایک بیڑ کے نیچے گاڑی روک دی۔ پھر دونوں اترے۔ سہ پہر کے سورج میں ابھی تک تمازت تھی۔ کلدیپ کور درختوں کے جھنڈ میں آگے بڑھ گئی۔ موہن اس سے دو قدم پیچھے چلے لگا۔ کلدیپ کور کی متوالی چال اس کے جذبات کو تند کر رہی تھی۔ یہاں ان دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ صرف دیرانی اور سناٹا تھا۔ ایک ان جانا سا خیال آیا تو اس نے ذہن سے جھٹک دیا۔ وہ کوئی ناشائستہ حرکت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ یہ لڑکی اس کے باس کی بیٹی تھی۔ وہ فاصلہ کم کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ کس قسم کی لڑکی ہے۔ چند قدم اور طے کرنے پر ایک پتلی سے پگھڑی آگئی۔ اسے پار کرتے ہی دور فاصلے سے موسیقی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی درائشی شوہر ہا ہو۔ کوئی ڈرم پیٹ رہا تھا تو کوئی ساز بجا رہا تھا۔ یہ ہنسی کالونی جیسے خود اپنے وجود کا ثبوت دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ عورتوں اور مردوں کے چیخ بچ کر بولنے کی آوازیں سے نغما گونج رہی تھی۔ اس کالونی کا نام کھنہ کریک اس لیے رکھا گیا تھا کہ بیس برس پہلے اسے ایک کانگریس لیڈر ولود کھنہ نے آباد کیا تھا۔ ریٹیل ساحل سمندر کا یہ حصہ بالکل سناٹا تھا۔ یکا یک موہن کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی پراسرار اور نادیدہ ہستی اس کے تعاقب میں ہے۔ اس نے کسی سے سنا تھا کہ ممبئی شہر کے لوگ اس کھنہ کریک کالونی سے اس لیے دور رہتے ہیں کہ یہ بڑی پراسرار جگہ ہے۔ یہاں بدروحوں کا بسیرا ہے۔ مہیوں میں شعبہ باز اور جادوگر بھی ہیں۔ یہ علاقہ جتنا خوب صورت ہے اتنا ہی خوف ناک بھی ہے۔ موہن تو ہم پرست نہ تھا۔ اس نے ان تمام کہانیوں کو سن کر من گھڑت اور مفروضہ قرار دیا تھا۔ آج اسے پہلی بار یہاں آنے کا اتفاق ہوا تھا۔

درختوں اور خورد و جھاڑیوں کے اس جھنڈ میں کلدیپ کور کے پیچھے چلتے ہوئے موہن نے اپنے اندر کے آدمی کے تمام مشوروں کو جیسے روند دیا اور پامال کر دیا تھا۔ اسے انداز تھا کہ وہ غلاطت کے دلدل کی طرف جا رہا ہے۔ اس دلدل میں گرنے سے وہ اپنی محبت اور حد سے زیادہ چاہنے والی جتنی سے بے وفائی کا مرتکب ہو جائے گا۔ وہ اپنے اندر کے آدمی کو سمجھا رہا تھا کہ اکثر شوہر ایسا کرتے ہیں۔ وہ شوہما سے محبت کرتا ہے اور آخری سانس تک کرتا رہے گا۔ کوئی دوسری عورت اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔ وہ اپنا بیڑ پھسلے ہر گز نہیں دے گا۔ وہ تو صرف تھوڑی دیر کی تفریح کے لیے جا رہا ہے۔ تختے لگانے کے بعد کچھ دیر ساحل سمندر پر رہنے کے بعد واپس ہو جائے گا۔ وہ شوہما کو بھولے سے بھی نہیں بتائے گا کہ اس نے آج کی شام کلدیپ کور کے ساتھ گزار دی۔

”گزشتہ ہفتے میں تیسری مرتبہ تیز رفتاری سے گاڑی چلانے کے الزام میں دھری گئی۔“ کلدیپ کور ہنس کر بولی۔ ”مجھے تیز رفتار گاڑی چلانے میں جو لطف آتا ہے وہ کسی اور چیز میں نہیں۔ اس کم بخت انسپکٹر نے ایک ماہ کے لیے میرا لائسنس ضبط کر لیا۔ میں نے اسے ہزار روپے کی پیش کش بھی کی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کی وجہ سے رات مجھے کیمپن تک جانے کے لیے ٹیکسی کرنی پڑی جس سے بڑی کٹاوت ہوئی۔“

”بعض ٹریفک انسپکٹر بڑے سخت ہوتے ہیں۔ وہ ہزار کیا دو ہزار روپے بھی نہیں لیتے ہیں۔“ موہن نے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”بعض تو سو روپے کا نوٹ دیکھ کر ہڑی سے اتر جاتے ہیں۔ اچھا یہ بتائیں کس طرف چلنا ہے؟“

”میوری کے شمال میں جو کھنہ کریک ہے۔“ وہ بولی۔ ”کیا آپ کو کبھی ادھر جانے کا اتفاق ہوا ہے۔“

”وہ ہنسی کالونی کے نام سے بہت مشہور ہے۔“ موہن نے تعجب لہجے میں کہا۔ ”آج بھی وہاں مہیوں کی بڑی تعداد رہتی ہے۔“

”سو فیصد وہی۔“ کلدیپ کور بولی۔ ”میرا کیمپن وہاں سے دو گلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ جب بھی میں پور ہوتی ہوں اور مہیوں کے ساتھ پکنک منانی ہوتی ہے تو چلی جاتی ہوں۔“ بعض اوقات میرے بہت ہی قریب دوست بھی مجھ سے ملنے چلے آتے ہیں۔“

”لیکن وہ تو بڑا خطرناک مقام ہے۔“ موہن نے اس کی طرف دیکھا۔ ”پیشور بد معاشوں اور غیر قانونی سرگرمیوں کا گڑھ ہے۔“

کلدیپ کور نے اس کی بات پر تبصرہ نہیں کیا۔ موہن نے گلی کے آخر میں گاڑی روک دی کیوں کہ قدرے فاصلے پر ٹریفک جام تھا۔ اس لیے وہ ٹریفک کے رواں ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے ذہن اور جذبات میں جیسے رسہ کشی ہو رہی تھی۔ اس کا ذہن شوہما کی پارٹی میں جانے کو کہہ رہا تھا وہ اس کے ذہن پر چھا گئی تھی۔ جیسے ٹریفک ریگٹلے لگا۔ موہن گاڑی کو مین روڈ پر لے آیا۔ کلدیپ کور بڑے اطمینان سے اور پرسکون انداز میں بیٹھی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر اس نے نظر بھر کے کلدیپ کور کو دیکھنے کی کوشش کی تو ایک سیٹ ہو جائے گا۔ تقریباً ایک میل کی مسافت طے کرنے کے بعد کلدیپ کور نے اسے ہائیں جانب مڑنے کے لیے لہا۔ یہ ایک تنگ سڑک تھی جو ساحل سمندر تک چلی گئی تھی۔ سامنے ناریل اور آم کے درختوں کے جھنڈ تھے۔ ان کے درمیان سے گاڑی گزرنا ممکن نہیں تھا۔

”بس یہاں گاڑی روک دو۔“ کلدیپ کور نے کہا۔ ”باقی راستہ ہم پیدل چل کر طے کریں

کلدیپ کو ایک کھلی جگہ پہنچی۔ اس نے تیز ہوا سے چہرے پر آئے ہوئے بالوں کو ہٹا کر سامنے کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ رہا میرا کیمبن۔ آؤ چلیں۔ آج ہوا بھی کچھ تیز چل رہی ہے۔“

چند لمحوں کے بعد وہ دونوں کیمبن کے برآمدے میں داخل ہوئے۔ کلدیپ کو رنے پرس سے چابی نکال کر دروازہ کھولا۔ سامنے ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ایئر کنڈیشنر چل رہا تھا۔ تمام کھڑکیوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی، خوش گوار نیم تاریکی نے انہیں اپنی آغوش میں لے کر جیسے چومنا شروع کر دیا تھا۔ جس سے اس کی نہ صرف ساری جھکن اتر گئی تھی بلکہ نس نس میں فرحت اور تازگی دوڑ گئی تھی۔ خواب ناک ماحول کا کمرہ جیسے انہیں اس طرح سے خوش آمدید کہہ رہا تھا جیسے وہ دلہا دلہن ہوں اور ہنی مون منانے آئے ہوں۔ اس خوش گوار خنکی میں کلدیپ کو ر کے بدن کی سوندی سوندی خوشبو کی مہک پھوٹ پڑی تھی۔ کمرہ نہایت آرام دہ انداز سے آراستہ کیا ہوا تھا۔ اسے ایک طرح سے جلد عروسی کی طرح سجایا ہوا تھا۔ بڑا سا صوفہ، تین عدد آرام دہ کرسیاں۔ ٹی سیٹ۔ کاک ٹیل الماری۔ ایک میز جس کے گرد چار کرسیاں۔ ایک گوشے میں ڈبل بیڈ سائز کا بڑا سا دیوان۔ گویا ایک طرح سے خواب ناک ماحول کا محبت بھرا آشیانہ۔

”بہت ہی خوبصورت اور نہایت شاندار کیمبن ہے۔“ موہن نے تنقیدی نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے سراہا۔ ”اس پر کسی فائو سٹارز ہوٹل کے سوٹ کا گمان ہوتا ہے۔ اور تمہارے ذوق کا منہ پوتا ثبوت۔“ اس نے آپ کے بجائے تم سے مخاطب کیا۔

”میرا ذوق۔ ہر معاملے میں بہت ہی بلند ہوتا ہے۔ عمدہ اور نفیس ہوتا ہے۔“ اس کی ہنسی فضا میں کسی سڑکی طرح کھٹک گئی۔

”تمہارے ذوق کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”تم نے اس کی آرائش و زیبائش میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔“

”لیکن تم ایٹھور کی بھی داد دو نا کہ اس نے مجھے کیا بتایا؟“ کلدیپ کو ر نے کہا۔ ”کیا میں کسی داد اور تعریف کے قائل نہیں؟“

”ایٹھور کی داد تمہیں دینا زیادہ مناسب ہے۔“ پھر اس نے موضوع بدلا۔ ”مجھے بتاؤ کن الماریوں کے تختے لگانے ہیں؟“

”کیا بات کرتے ہو موہن۔“ وہ ایک قہقہہ لگا کر بڑے زور سے ہنسی اور اس کے قریب آگئی۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو اور میں بھی کہ ایسی الماریوں کا یہاں کوئی وجود نہیں ہے۔“ اس

نے موہن کی بات کاٹ کر کہا۔ ”آؤ ہم ایک خواب ناک سہنوں کی دنیا میں دوڑ بہت دور چلے جائیں۔“



موہن کی آنکھ کھلی تو وہ ایک احساس جرم کا شکار تھا۔ اس کے اعصاب منوں بھاری تھے۔ اس کے اندر کا آدمی اس کی آتما کو اندر سے کچھ کے لگا رہا تھا۔ ادھ بھگوان۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ بیدار ہوتے ہی اسے جو خیال آیا تھا وہ یہ تھا کہ وہ اپنے گھر میں شو بھا کے ساتھ ہے۔ پھر اگلے لمحے اسے فوراً سب کچھ یاد آ گیا۔ اس نے ہاتھ سے ٹٹول کر اندازے سے سوچ کر حاش کر کے اسے آن کیا۔ ہلکی سی روشنی پھیل گئی تو وہ بستر سے اتر۔ اپنی دہی گھڑی دیکھی آٹھ بج کر تیس منٹ ہو رہے تھے مگر ایسا لگتا تھا رات کے دو بج رہے ہوں۔ کیوں کہ اندھیرا ہی ایسا تھا۔ اندھیرے میں وقت کا صحیح پتا نہیں چلتا تھا۔

جذبات کا تیز و تند طوفان اترنے کے بعد وہ حیرت سے سوچ رہا تھا کہ اسے کیا ہو گیا تھا؟ اس کا چہرہ کیسے پھسل گیا تھا اور وہ غلاطت کے دلدل میں کیسے گر گیا تھا؟ کیا اس نے اپنے آپ کو بھٹکنے اور گرنے سے بچانے کی کوشش نہیں کی تھی؟

اسے یقین نہیں آیا تھا کہ ایک بیس برس کی نوجوان لڑکی اتنی دور جاسکتی ہے۔ کلدیپ کو ر کے لیے اس کے دل میں تمام جذبات مژدہ ہو چکے تھے۔ اسے ایسا لگا تھا کہ یہ عورت نہیں کوئی چڑیل ہے جس نے اس کا سارا خون پی لیا ہو۔ کیوں کہ اس ڈائن قسم کی لڑکی نے اسے فحش کر رکھ دیا تھا۔ نفرت نے کلدیپ کو ر کو بہت ہی بد صورت بنا دیا تھا اور وہ اسے بے حد پراسرار خطرناک اور بچ بچ کی ڈائن کی طرح محسوس ہوتی تھی۔

”یہ تم اس قدر بدحواس کیوں ہو رہے ہو؟“ کلدیپ کو ر نے آنکھیں کھول کر اس کا چہرہ متغیر دیکھ کر پوچھا۔ ”تم ایسے بڑبڑ رہے ہو جیسے تم نے انجانے میں خون کر دیا ہو؟ راہ فرار اختیار کر رہے ہو؟“

موہن نے اس کی آواز سن کر اس کی طرف دیکھا جو آزادی کے لبادے میں بستر میں دراز تھی۔ ایک حیوان اور اس میں کوئی فرق نہیں رہا تھا۔ اب وہ اسے ایک آبرو باختہ لڑکی لگ رہی تھی۔

”میں اس لیے پریشان ہو رہا ہوں کہ مجھے جلدی جانا ہے۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”وقت کا خیال ہی نہیں رہا؟“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اس قدر بد ذوق ہو گے؟“ کلدیپ کو ر نے اسے پیاسی نظروں

سے دیکھا۔

”میں نے کیا بدذوقی کی؟“ اس نے سرد سے لہجے میں پوچھا۔

”تم مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو کیا یہ بدذوقی نہیں ہے۔“

”مجھے اس لیے جلدی ہو رہی ہے کہ اپنی بیوی کے پاس جانا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اس لیے بھی کہ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”بیویاں ہوتی ہی انتظار کرنے کے لیے ہیں۔“ کلدھپ کور نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”دراصل اس کی بیوی بہن کے ہاں شادی کی دسویں سالگرہ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہاں میرا انتظار ہو رہا ہوگا۔“

”جان من! تم نے مجھ پر جانے کیا جادو کر دیا ہے۔“ وہ لگاؤ سے بولی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم کوئی معقول بہانہ کر کے رات رک جاؤ۔ یہ میری التجا ہے۔“

”تم میری بیوی کو نہیں جانتی ہو وہ بہت تیز ہے۔ کوئی بہانہ چل نہیں سکتا۔ لہذا مجھے جانے دو میں اب بالکل بھی رک نہیں سکتا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو جاؤ۔“ کلدھپ کور نے اکٹا ہٹ سے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم رن مرید قسم کے شوہر ہو۔“

”موہن جلدی سے دروازے کی طرف سراسیمگی سے بڑھا کہ کہیں یہ ناگن اسے ڈس نہ لے۔“

”موہن! کلدھپ کور نے قدرے سختی سے کہا۔ ”اتنی بے رخی سے جا رہے ہو؟“

”موہن جان گیا تھا کہ وہ کسی بہانے ڈس لینا چاہتی ہے۔“

”مجھے بہت افسوس ہے کہ میں بہک گیا تھا۔“ موہن نے خجالت سے کہا۔ ”اس تنہائی میں ہم دونوں پاگل ہو گئے تھے۔“

”کلدھپ کور بستر سے نکل کر اس کے پاس آئی۔ اس کا ارادہ متزلزل ہونے لگا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔

”بعد میں اس بات پر پچھتاوے کا احساس نہ کرو۔ افسوس نہ کرو۔“ بھول تو انسان سے ہوتی ہی ہے۔ کبھی بھی موقع ملے تو ہاتھ سے جانے نہ دو۔ پورا پورا فائدہ اٹھاؤ۔ اس لیے شادی

شدہ مردوں کو ایسے مواقع کم نصیب ہوتے ہیں۔ اس پر بھولے سے بھی نہ پچھتانا۔“

”مجھے جانا ہے۔“ وہ سپاٹ اور جذبات سے عاری لہجے میں بولا۔ ”میں کسی قیمت پر رک نہیں سکتا۔“

”باہر گپ اندھیرا ہے۔“ کلدھپ کور نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر جھانکا اور پھر پردہ چھوڑ کر بولی۔ ”کیا اپنی گاڑی تلاش کر لو گے؟“

”کر ہی لوں گا۔“ موہن نے ایک گہری سانس لے کر جواب دیا۔ ”جانا ٹھہرا ہے تو کرنا ہے پڑے گا۔“

”ٹھہرو۔“ کلدھپ کور نے سر ہانے والی میز کی دراز سے ایک طاقت ور نارچ نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔ ”اسے لے جاؤ۔ تمہیں اس کی ضرورت ہوگی۔ ویسے محبت کرنے میں تمہارا جواب نہیں۔ تمہارے محبت بھرے لہجے میرے کان میں شہد ٹپکاتے رہے۔ تم ایک شاعر مزاج اور باذوق آدمی ہو۔“

”موہن نے اس کے کالموں کو نظر انداز کر دیا اور اس کے ہاتھ سے نارچ لے لی۔ پھر وہ نارچ کو مضبوطی سے تھام کر کیمین سے باہر آیا۔ پھر وہ تیزی سے اس پگڈنڈی کی طرف لپکا جو جھنڈ اور درختوں کے درمیان سے مل کھاتی جا رہی تھی۔ نارچ کی تیز روشنی اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا جا رہا تھا۔ اس نے ابھی آدھا فاصلہ طے کیا تھا کہ ایک دم سے ٹھک کر رک گیا۔

اس کی ناک میں ایک خاص قسم کی بو محسوس آئی تھی۔ شاید کسی جانور کی لاش سڑ رہی ہے؟ اس نے سوچا۔ بولہ بولہ تیز ہوتی گئی۔ اتنی کہ اس کی طبیعت مائلش کرنے لگی۔ اس نے آہستہ آہستہ چلنا شروع کیا۔ چند قدم طے کرنے کے بعد اسے اچانک نارچ کی روشنی میں پگڈنڈیوں پر ایک جسم نظر آیا۔ یہ ایک نوجوان لڑکی کی عریاں لاش تھی۔ اس کے قدم جم گئے۔ سردی کی ایک لہر اس کے جسم میں کسی غمخیز کی طرح اتر گئی۔ منظر نہ صرف انتہائی بے یار و مکسر بلکہ لرزہ خیز تھا۔

”موہن نے دل مضبوط کر کے نہ چاہتے ہوئے بھی دیکھا۔ لڑکی کا پیٹ پیلیوں تک چر دیا گیا تھا۔ اس کی آنتیں پیٹ کے اندر سے نکل کر ایک طرف ڈھیر ہو کر پڑی تھیں۔ حیرت کی بات تھی کہ وہاں خون پھیلا ہوا نظر نہ آیا۔ جیسے لڑکی کے جسم میں خون نہ تھا۔ موہن نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ تیزی سے واپس گھوما اس منظر نے اسے دھلا دیا تھا۔ دفعتاً اسے الٹی آئی۔ وہ کچھ دیر کھڑا اپنی طبیعت کو سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر وہ لڑکھڑاتا ہوا سا کیمین کی طرف چل دیا۔



میں دھماکے سے زمین پر پڑ رہے تھے جیسے وہ منہ زور جذبول کو قدم قدم پر چل رہا ہے۔ اسے کلدھپ کور ایک عجیب اور پڑاسراسی ہستی لگی تھی۔ اس پر جذبات کی افرا تفری میں ایسی دوغلی کیفیت طاری ہو گئی تھی کہ دل کدھر جا رہا ہے۔ دماغ کدھر جا رہا ہے۔ اس کے پاؤں کہاں پھسل رہے ہیں۔ وہ کیوں کہین جا رہا ہے؟ اس نے سوچا۔ کیا ہوا اگر ایک لڑکی کی لاش پڑی ہے؟ لرزہ خیز قتل۔ خون کی ایک بوند بھی نہ تھی یا کسی حصے میں نہیں تھی تو اس کی بلا سے۔ کہیں وہ اس بہانے تو کلدھپ کور کے پاس تو نہیں جا رہا ہے۔ اس لیے کہ وہ جس طرح اس پر مہربان ہوئی اور فیاض عورت بن گئی تھی، کبھی اس کی پتی نہیں ہوئی تھی۔ شوبھا کی وارفتگی، والہانہ پن اور خود پردگی کو کلدھپ کور نے مانہ کر دیا تھا۔

موہن جیسے ہی کمرے اور کہین سے نکل کر گیا تو کلدھپ کور مسکرا دی تھی۔ وہ چند لمحوں تک بستر پر بے سدھ پڑی رہی۔ پھر وہ بستر سے نکل کر سنگار میز کے پاس گئی۔ اس نے آئینے میں اپنا چہرہ اور سراپا تنقیدی نظروں سے دیکھا اور خود کلائی کرنے لگی۔

”موہن! میں جانتی ہوں تم آؤ گے۔ میں تمہاری پتی کے مقابلے میں حسین نہ سہی، لیکن کم عمر ہوں۔ پانچ برسوں سے تم اس کے ساتھ رہے ہو۔ یکسانیت سے مرد کا دل بھر جاتا ہے۔ میں جوانی کے غمار سے بے حد پر کشش ہوں۔ تم فطری تقاضوں سے لڑ نہیں سکتے ہو۔ کوئی مرد اس سے انکار نہیں کر سکتا“ کہ میں ایک ذہریلی ناگن کی طرح حسین ہوں۔ تم اپنے آپ سے لڑ رہے ہو گے۔ دل کو سمجھا رہے ہو گے کہ ایک رات کسی نو جوان لڑکی کے ساتھ گزار لی جائے تو کون سی قیامت آجائے گی۔ دنیا کے سارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اس کی جھولی میں کوئی عورت کسی بچے پھل کی طرح گر جائے تو وہ خوش ہو جاتا ہے۔ تم میری ضرورت محسوس کر رہے ہو گے۔ تم میری پیش اس طرح محسوس کر رہے ہو گے جس طرح سورج کی پیش محسوس ہوتی ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے تم فطرت سے بغاوت نہیں کر سکتے۔

مرد کی مثال کلنڈیر کے درخت کی مانند ہوتی ہے۔ زمین عورت ہوتی ہے۔ یہ زمین کی تہ میں جکڑا ہوا ہوتا ہے۔ یہ آندھی اور طوفان کا سہارا لے کر خود کو زمین کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ ہوا کی زد میں ادھر ادھر چلتا ہے۔ اس کی شاخیں تر پتی ہیں۔ پتیاں شور مچاتی ہیں۔ یہ جتنی جدوجہد کرتا ہے اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے۔ پھیلتا جاتا ہے۔ اس طرح تمہارے دل میں جو چور جذبات جکڑے ہوئے ہیں اگر تم آندھی طوفان بن کر انہیں مٹانے کی کوشش کر سکتے ہو تو کر کے دیکھ لو۔ لیکن وہ پھر بھی بڑھتے جائیں گے۔ پھیلتے اور پھولتے جائیں گے۔ تم فطرت سے بغاوت نہیں کر سکتے۔ تم تھوڑی ہی دیر بعد اس حقیقت کے سامنے جھک جاؤ

موہن کے قدموں میں جیسے جان نہیں رہی تھی۔ یہ مسافت اسے صدیوں کی بن گئی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے جسم میں نس نس سے جیسے لہو کی ایک ایک بوند تک چھوڑ لی گئی ہو۔ اس کے قدم منوں بھاری ہو گئے تھے۔ وہ بہ دقت تمام توازن قائم رکھ کر کہین کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اس نے لمبے کے لیے سوچا کہ اس کی واپسی کا کلدھپ کور غلط مطلب لے گی۔ وہ اس بات پر محمول کرے گی کہ وہ جانے کو تو چلا گیا، لیکن اس کا جادو اس کی طرف موہن کو کھینچ رہا ہے۔ کلدھپ کور ایک عام قسم کی لڑکی ہرگز نہیں ہے۔ اس خوف و دہشت کی کیفیت میں کلدھپ کور پل بھر کے لیے اس کے تصور میں لہرائی تھی۔ پل بھر کے ہزارویں حصے میں وہ ایک تراشیدہ مجسمہ لگی تھی۔ اس کا قد جس نے سراپا کو اجاگر کر دیا تھا۔ بھرا بھرا جسم، بیضوی چہرہ اور کشش جو پہلی ہی نظر میں مقناطیس کی طرح کھینچ لیتی ہے۔ ہر مرد کے سامنے اس کی عمر آپ ہی آپ کم ہو جاتی ہے اور ایک جوان عورت کے بجائے ایک دوشیزہ نظر آتی ہے۔ بیوی کے خیال نے اسے جیسے خوف زدہ کر دیا تھا۔ اگر وہ شادی شدہ نہ ہوتا، یا اس کی بیوی کسی اور شہر میں کسی رشتہ دار کے پاس دو ایک دن کے لیے گئی ہوتی، تو وہ شاید رک ہی جاتا۔ جبکہ اس کے دل میں نفرت کے جذبات بھی پیدا ہوئے تھے۔ لیکن وہ اس کی سوچتی ہوئی آنکھوں کے سامنے بار بار اٹھرائی لے رہی تھی۔ پھول کی طرح مسکرا رہی تھی۔ دل کی دھڑکنوں میں دھماکے کی طرح جج رہی تھی۔ جب وہ اس کہین سے نکل کر گاڑی کی طرف جانے لگا تھا تب کلدھپ کور کے خیال سے پیچھا چھڑا رہا تھا۔ اس نے کلدھپ کور کو ایک آہرد باختم سمجھ کر نفرت کی۔ اس نے دشمن کی نظروں سے دیکھا تھا اور اس حقیقت کو جھٹلایا تھا کہ وہ حسین نہیں ہے۔ جوان نہیں ہے۔ اس نے بچاؤ کی کتنی ہی نفرت انگیز تدبیریں کیں، اس لیے وہ ایک ناگن کی طرح آکر اب بھی اس کی سوچ میں آکر ڈس رہی تھی اور زہر کی طرح دماغ کی رگ رگ میں پھیلتی جا رہی تھی۔ اس کے قدم بڑے اضطراب کے عالم

گے۔

کلدھپ کور نے دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ اس لیے کہ وہ جانتی تھی کہ موہن واپس آئے گا۔ اس نے رات کے سناٹے میں اس کی چابیاں سن لی تھیں۔ موہن دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو وہ قدموں کی آہٹ سن کر گھومی۔ موہن ٹھنک گیا۔ وہ اسے جس حالت میں چھوڑ کر گیا تھا اسی حالت میں تھی۔ اس کا جسم شعلے کی طرح آجج دے رہا تھا۔ کلدھپ مسکرا دی۔

”تم واپس آگئے؟ میں جانتی تھی تم آؤ گے؟“ اس نے موہن کو دیکھا۔ وہ چونک سی گئی۔ موہن اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ خوف و دہشت نے اس کا چہرہ سفید و حلی چادر کی طرح کر دیا تھا۔ اس کی حالت بڑی غیر ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے موہن؟“ کلدھپ کور نے پوچھا۔ ”یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے؟ کیا تم نے کوئی بدروح دیکھ لی ہے؟“

”وہاں باہر۔ قدرے فاصلے پر ایک لڑکی کی لاش پڑی ہے۔“ وہ کرسی پر ڈھیر ہو کر بولا۔ اس کی سانس آواز کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو رہی تھی۔ ”اسے کسی جنونی قاتل نے وحشیانہ طور پر قتل کر دیا ہے۔ اف کیسا لرزہ خیز قتل؟ میں اس لیے یہاں لوٹ آیا ہوں۔ میرا حلق کاٹا ہوا ہے۔“

کلددھپ کور نے قتل کی خبر سن کر کوئی اثر نہیں لیا۔ اسے اندیشہ نہ تھا کہ موہن نہیں آیا تو یہ رات اور تنہائی کیسے کٹے گی؟ وہ یہ سمجھی کہ موہن نے جھوٹ بولا ہے۔ خوف و دہشت کی اداکاری کر رہا ہے۔ وہاں کوئی لاش واش نہیں ہے۔

کلددھپ کور نے اس کے سفید چہرے اور آنکھوں میں خوف و دہشت کے سائے دیکھ کر اندازہ کر لیا کہ موہن کی حالت اندر سے بڑی غیر ہو رہی ہے۔ وہ کسی حیلے بھانے سے نہیں بلکہ واقعی ایک لڑکی کی لاش دیکھ کر اس کے پاس آیا ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال نہیں پا رہا ہے۔ اس شہر میں قتل کی وارداتیں کوئی نہیں بات نہیں تھیں۔ موہن کو اس قدر خوف زدہ اور جذباتی ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ اور پھر وہ ایک مرد ذات ہے اور وہ عورت۔ اس نے اس واردات کا کوئی اثر نہیں لیا۔

کلددھپ کور اس بات سے خوش ہوئی تھی کہ موہن لاش دیکھ کر آگیا۔ اب اس رات کی تنہائی میں وہ دونوں ہوں گے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ موہن کو کسی صورت سے جانے نہ دے۔ صبح تک روک لے۔ اس کے جذبات میں ہل چل مچا دے۔ یہ کام شراب کر دے گی اور پھر وہ جو ابھی تک جوں کی توں حالت میں ہے وہ جلتی پرتیل گرادے گی۔ شباب اور

شراب ایک آگ لگا دے گی۔ موہن اپنے آپ کو اس آگ سے بچانہ سکے گا۔ وہ اسے حسین زہریلی ناگن کی طرح ڈس لے گی۔

اس نے دیوار میں نصب کینٹ کھولا اس میں اسکاچ و سکی ٹکالی۔ پھر ایک بڑا سا پیگ بنا کر موہن کی طرح بڑھا دیا۔ موہن بہت کم شراب پیتا تھا۔ خاص خاص تقریبات میں۔ اس وقت اسے بڑی سخت پیاس لگ رہی تھی۔ حلق خشک ہو رہا تھا اور گلے میں کانٹے جیسے محسوس ہو رہے تھے۔ موہن نے بے تابانہ اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔

”موہن!“ کلدھپ کور اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تاکہ وہ موہن کی نظروں سے کے سامنے رہے۔ شراب اور شباب اس کا ذہن بحال کروئے اور وہ اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہو جائے۔ پھر وہ کہنے لگی۔ ”باہر ایک مردہ لڑکی پڑی ہے۔ مگر اس کا حلق مجھ سے ہے اور نہ تم سے جو تم اس طرح پریشان اور دہشت زدہ ہو رہے ہو جیسے تم نے اسے کسی وجہ سے قتل کر دیا ہو؟“

”مجھے ایک اور گلاس دے دو۔“ موہن نے اس کی طرف خالی گلاس بڑھاتے ہوئے کہا تو اسے اپنی آواز بڑی کھوکھلی سی محسوس ہوئی۔

کلددھپ کور بہت خوش ہو گئی۔ پھر اس نے جلدی سے گلاس بھرا اور اس کی طرف بڑھ کر کرسی اور قریب کر کے بیٹھ گئی۔

”تم اس قتل کی ذرہ برابر بھی پروا مت کرو۔“ کلدھپ کور نے کہا۔ ”اس شہر میں روزانہ قتل معمول ہے۔ تم اتنا اثر کیوں لے رہے ہو۔“

”آف بھگوان۔“ موہن نے گلاس خالی کر کے اس کی طرف لوٹانے کے بعد اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”کیسا لرزہ خیز قتل تھا؟ لڑکی کی لاش کیسی بھیاںک تھی؟ شہر میں گزشتہ دنوں جو نوجوان لڑکیوں کی بھیانہ قتل کی وارداتیں ہوئی ہیں یہ بھی اس کی کڑی معلوم ہوتی ہے۔ یہ کوئی جنونی قاتل معلوم ہوتا ہے۔ اذیت پسند جو پراسرار قتل کی وارداتیں کر رہا ہے۔“

”تمہارا ذہن ماؤف ہو رہا ہے تو رات رک جاؤ۔“ میں پوری کوشش کروں گی کہ تم نارمل اور سابقہ حالت میں آ جاؤ۔“

”نہیں۔“ موہن نے اس کے چہرے اور سراپا پر نظر بھر کے ڈالی۔ اسے لگا جیسے یہ بھی ایک ایسی لاش ہے جس میں سے قفس اٹھ رہا ہو۔ یہاں رکنا ایسا ہی تھا جیسے ایک لاش کے ساتھ رات بسر کرنا۔ اس کے جذبات سرد رہے۔ ”میری بیوی انتظار کر رہی ہوگی۔“

”تو جاؤ۔“ وہ اندر ہی اندر تپ کر بولی۔ میں تمہیں روک تو نہیں رہی ہوں جانے سے۔

میں نے تو نہیں بلایا۔

”میں اپنی گاڑی تک نہیں جاسکتا۔“ موہن کا لہجہ ابھی بھی خوف سے مبرا ہوا تھا۔ ”کیوں کہ راستے میں اس لڑکی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔“

”پھر ایسا کرو کہ ساحل کی طرف سے چلے جاؤ۔“ کلدھپ کور بولی۔ ”لیکن یہ راستہ کچھ لمبا ہے۔ تمہیں گھوم پھر کے جانا ہوگا۔ کچھ وقت لگے گا۔“

”لیکن میں اس راستے سے ناواقف ہوں اور پھر رات ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”اور پھر میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔ اس لیے جا نہیں سکتا۔“

فکر مند اور پریشان نہ ہو۔“ کلدھپ کور نے اسے دلاسا دیا۔ ”میں تمہیں اس طرف سے لے چلوں گی۔ پھر زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

موہن نے اپنی گھڑی دیکھی اور ایک دم سے چونک پڑا۔ کیوں کہ نو بجتے میں دس منٹ باقی تھے۔ تیزی سے بہت وقت گزر گیا تھا۔

”بہت دیر ہوگئی ہے۔“ موہن نے پریشانی کے عالم میں کہا۔ ”اب میں وقت پر پارٹی میں نہیں پہنچ سکتا۔ بیوی بھی انتظار میں سوکھ رہی ہوگی۔“

”تم اپنی بیوی سے بہت ڈرتے ہو۔“ کلدھپ کور ہنس کر بولی۔ ایسا کرو کہ اپنی جتنی کوفون کر کے بتاؤ کہ میری گاڑی خراب ہوگئی ہے۔ معلوم نہیں اسے ٹھیک ہونے میں کتنی دیر لگے گی؟ پھر تم اپنے گھر چلے جانا۔ پھر تمہاری بات رہ جائے گی۔“

موہن نے اپنی سالی کے ہاں فون کیا۔ چند لمحوں تک مسلسل کھنٹی جتنی رہی۔ وہ ریسیور رکھنے والا تھا کہ ایک مروانہ بھاری آواز گونجی ”کون ہے؟“

”میں موہن بول رہا ہوں۔“ موہن نے جواب دیا۔ یہ رنجنا کا ہتی تھا۔ موہن کی حالت دہسکی کے پیگ پینے کے بعد سنبھل گئی تھی۔

”او کون مسٹر موہن؟“ اس کی آواز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ نشے کی حالت میں ہے۔ ”کیا بات ہے؟ خیریت تو ہے؟ تم ابھی تک نہیں پہنچے۔ ہم سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں؟ تم نے فون کیوں کیا؟ کب تک پہنچ رہے ہو؟“

”میری گاڑی اچانک خراب ہوگئی ہے اور میں اسے گیراج لے کر پہنچا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ میکینک اسے ٹھیک کر رہا ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا اسے ٹھیک ہونے میں کتنی دیر لگے گی؟ جیسے ہی ٹھیک ہوگی میں فون کر کے بتا دوں گا اور چل پڑوں گا۔“

”آخر کیا خرابی ہوگئی؟“ دوسری طرف سے سوال کیا گیا۔ یہ میکینک لوگ بھی پیسے بٹورنے

کے لیے ٹھیک کرنے میں زیادہ دیر کر دیتے ہیں۔“

”معلوم نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ انجن سٹارٹ نہیں ہوتا۔ بار بار بند ہو جاتا ہے۔ مجھے

پارٹی میں نہ آنے کا بہت افسوس ہے۔“

”یہ تم نے اچھی خبر نہیں سنا۔“ وہ قدرے تیز لہجے میں بولا۔ ”کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ یہ ہماری شادی کی دسویں سالگرہ ہے۔ اگر یہاں سب لوگ نشے میں نہ ہوتے تو میں تمہیں لینے کسی کو بھیج دیتا۔ تم کس جگہ ہو؟ کیا وہاں کوئی ٹیکسی نہیں مل سکتی؟“

”میں سہرا ہائی وے پر کسی جگہ ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یہاں کوئی ٹیکسی نہیں گزر رہی ہے۔ رات کا وقت ہے۔ لہذا لفٹ بھی نہیں مل سکتی۔ جیسے ہی گاڑی ٹھیک ہوگی میں فوراً روانہ ہو جاؤں گا۔ ممکن ہے زیادہ دیر نہ لگے۔ شو بھا کو بتا دیتا۔“

”ہاں۔ ضرور بتا دوں گا۔“ دوسری طرف سے جواب دیا گیا۔ ”آتش بازی کا مظاہرہ بس اب شروع ہونے والا ہے۔ جلدی آنے کی کوشش کرو۔“

دوسری طرف سے ریسیور رکھ دیا گیا تو اس نے بھی ریسیور رکھ دیا۔ پھر اس نے کلدھپ کور کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے پاس آئی اس کے گلے میں جمول گئی اور چہرے پر جھک گئی۔ موہن کو ایسا لگا جیسے کوئی تعفن زدہ لاش یا چڑیل اس سے چٹ گئی ہو۔ اس نے غیر محسوس انداز سے اسے الگ کیا تو کلدھپ کور نے کہا۔ ”اب جب کہ تم نے بڑا مقبول بہانہ کر دیا ہے تو رک کیوں نہیں جاتے ہو۔“

”اب وقت ان باتوں کا نہیں ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”معاملہ بہت سنگین ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ہمیں پولیس کو اطلاع دے دینا چاہیے۔“

”کیا تمہاری مت ماری گئی ہے؟“ کلدھپ کور نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

”یہ ایسی غلط بات کیا ہے؟“ موہن نے جواب دیا۔ ”ایک فرض شناس شہری ہونے کے ناطے کیا قانون کی مدد کرنا فرض نہیں بنتا؟“

”فرض۔“ کلدھپ کور استہزاء لہجے میں کہنے لگی کہ تمہیں اپنی جتنی کے ساتھ پارٹی میں ہونا چاہیے تھا۔ تم یہاں کیا کر رہے تھے؟ کیا پولیس تمہاری اس بات کا یقین کر لے گی کہ تم الماریوں میں تختے لگانے آئے تھے؟ جبکہ یہاں ایک الماری کا بھی وجود نہیں ہے۔ تم نے میرے باپ کے بارے میں سوچا؟ کیا تم جانتے ہو یا اندازہ کر سکتے ہو کہ میرے باپ کا رد عمل کیا ہوگا؟ جب یہ بات اس کے علم میں آئے گی کہ تم نے کچھ وقت میرے ساتھ گزارا ہے۔ وہ اس حق تو ہے

گا۔ اسے کہیں بھی ملازمت نہیں کرنے دے گا۔ کیوں کہ دولت مند ہونے کے ناطے وہ طاقتور اور اس شہر کی بااثر شخصیت بھی ہے۔

اور اسے یک لخت شوبھا کا خیال آیا۔ وہ بھی کیا سوچے گی؟ اس نے کلد پپ کور کے متعلق غیر محسوس انداز سے بہت سارے سوالات کئے تھے۔ وہ اس بات کو جانتا تھا کہ ایک نہ ایک دن طوفان آکر رہے گا۔ کیوں کہ کلد پپ کور اچھی لڑکی نہیں معلوم ہوتی۔ آخر طوفان آگیا۔ جس نے جس جس نہس کر دیا۔ اس کا جسم ہی نہیں اس کی آتما بھی آلودہ ہو گئی تھی۔ اے بھگوان! وہ جذبات کی رو میں کیسی پستی اور غلاط کے دلدل میں گر پڑا۔ اس نے اپنے آپ کو کیسی مصیبت میں پھنسا لیا۔

کلد پپ تیار ہو گئی تو وہ اس کے پیچھے کیبن سے باہر نکل آیا۔ اس نے یہ بات محسوس کی کہ کلد پپ کور کوئی ڈر اور خوف محسوس نہیں کر رہی اور نہ ہی اسے کوئی وحشت سی ہو رہی ہے۔ اگر کلد پپ کور کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو قتل کی واردات کا سن کر کیبن سے باہر قدم نہ نکالتی۔ وہ اس طرح چل رہی تھی جیسے چہل قدمی کرنے لگی ہو۔ اس وقت آسمان پر ابتدائی دلوں کا چاند تھا۔ ملبھی چاندنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اسے ساتھ لے کر ساحل کی طرف جاری تھی۔ درختوں کے جھنڈ سے دوسری طرف چکر کاٹتے ہوئے وہ آگے بڑھ رہے تھے کہ اچانک ایک شخص سامنے آگیا۔ چاندنی میں وہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک دراز قد اور دبلے پتلے جسم کا تھا اور اس کی فرنیج کت جسم کی داڑھی تھی۔ جس نے پیوندگی جنر پنن رکھی تھی اور اس کے کندھے سے تھیلا لٹک رہا تھا اور اس کے ہال کندھوں تک آرہے تھے جو بے ترتیب اور الجھے ہوئے سے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر رک گیا۔ موہن نے محسوس کیا کہ وہ دونوں کو گھور رہا ہے۔ اس کی عمر بیس بائیس برس کے لگ بھگ تھی۔

”ہیلو“ کلد پپ کور نے بڑے رسمی انداز میں مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ کلد پپ کور کو مسکراتے دیکھ کر موہن بھی بے دلی سے مسکرا دی۔

”ہیلو“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کھنہ کریک کہاں اور یہاں سے اندازاً کتنی دور ہوگا؟“

”بالکل ناک کی سیدھ میں چلے جاؤ۔“ کلد پپ کور نے مخالف سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تین فرلانگ پر ہے۔ تم سیدھا دوپہن پہنچ جاؤ گے؟“ پھر کلد پپ کور نے اس کا ہاتھ تھاما پھر وہ دونوں اس شخص کے سامنے سے گزر کر آگے بڑھ گئے۔

”یہ بہت ہی بڑا ہوا اس شخص سے سامنا ہو گیا؟“ موہن نے چند قدم جانے کے بعد سرکشی

لیکن ایک مرد اور باپ ہونے کے ناطے اتنا تو سمجھتا ہے کہ میں اب تک کنواری ہوں۔ کیوں کہ میں نے اسے کبھی ایسا کوئی شک نہیں ہونے دیا کہ میں کسی دوست لڑکے کے ساتھ دل بہلاؤں گی یا بہلاتی ہوں۔ لیکن وہ اتنا بے وقوف اور سیدھا سادا بھی نہیں ہے کہ یہ اندازہ نہ کر سکے کہ رات، تنہائی اور ساحلی کیبن میں ایک مرد اور جوان لڑکی ایک جان ہوں تو کیا ہوا ہوگا؟ جذبات کا طوفان بہا لے گیا ہوگا۔ وہ اپنی اور میری عزت کی خاطر کوئی کارروائی کرنے سے رہا۔ اس طرح مجھ پر کلنگ کا ٹیکہ لگ سکتا ہے۔ وہ تمہارے خلاف سخت قدم اٹھائے گا اور تمہیں ملازمت سے کھڑے کھڑے نکال دے گا۔ اور پھر وہ مجھے بھی بننے کا نہیں۔ وہ یہ کیبن چھین لے گا۔ اس لیے پولیس کو اطلاع دینا، جیروں پر کھانڈی مارنے کے مترادف ہے۔ اس لیے میں کہہ رہی ہوں کہ رک جاؤ۔“

”نہیں۔“ موہن نے سر ہلا دیا۔ ”مجھے یہاں ایک عجیب طرح کی وحشت اور انجانا سا خوف محسوس ہو رہا ہے۔ یہاں سے چل نکلو۔“

کلد پپ کور تیار ہونے لگی۔ وہ جس حالت میں تھی اسے موہن پر حیرت بھی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا کہ۔ عجیب الحق شخص ہے۔ اس کی زندگی میں آج تک ایسا مرد نہیں آیا تھا جس نے فائدہ نہ اٹھایا ہو۔ یہ برف کا تو وہ کیوں بن گیا۔ اس شخص پر اس کے حسن کا جادو کیوں نہیں چل رہا ہے۔ بیوی کے پاس جانے کے لیے اس قدر بے چین اور بے تاب ہے۔ اس کی مہربانی سے فیض اٹھانا نہیں چاہتا ہے۔ بیوی سے وہی ڈرتے ہیں جو اسے خوش نہیں رکھ سکتے۔ لیکن برسر روزگار اور بیوی کا بڑا خیال رکھتا ہے۔

کلد پپ کور جس وقت تیار ہو رہی تھی۔ تب موہن نے سوچا کہ کلد پپ کور بچ کہہ رہی ہے۔ پولیس کو اس واردات کی اطلاع دینا جیروں پر کھانڈی مارنے کے مترادف ہے۔ کلد پپ کور کی یہ بات اس کی سمجھ میں آئی تھی کہ اس قتل کی واردات میں ان دونوں سے کسی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ لاش کسی کو بھی نظر آ سکتی ہے؟ وہ یقیناً پولیس کو اطلاع دے گا کیوں کہ لاش میں سے بو اٹھ رہی ہے اور کل اس میں سے نقص اٹھ کر آبادی کی طرف پھیلے گا۔ ادھر سے کوئی نہ کوئی یقیناً گزرتا تو ہوگا؟

دوسری بات جو تھی وہ یہ تھی کہ کلد پپ کور کے خراٹ اور غبیٹ باپ کے علم میں جب یہ بات آئے گی کہ اس نے بیٹی کی آبدو خاک میں ملا دی ہے اور اسے کیا معلوم کہ اس کی بیٹی کی زندگی میں کتنے مرد آئے ہیں۔ لیکن کلد پپ کور کا باپ اس کی اس بات پر یقین نہیں کرے گا۔ وہ اسے بننے کا نہیں۔ اسے نوکری سے نہ صرف درخواست کر دے گا بلکہ اس کی زندگی اجیرن کر دے

میں کہا۔

”اس میں برائی کی کیا بات ہوئی؟“ کلدیپ کور نے کہا۔ ”اجنبی تھا‘ راستہ معلوم کر رہا تھا۔ بھوت تو نہیں تھا۔“

”اس لیے کہ آئندہ کبھی دیکھے گا‘ تو پہچان لے گا۔“ موہن نے خوف و خدشہ ظاہر کیا۔
 ”ارے وہ پچی؟“ کلدیپ کور ہنس پڑی۔ پھر وہ بے پروائی سے بولی۔ ”آئیے میں خود اپنی صورت نہیں پہچان سکے گا۔ ہمیں کیا پہچانے گا۔ اس مدغم چاندنی میں ہمارے چہرے اسے تھوڑی صاف دکھائی دیئے ہوں گے۔“

موہن نے غیر اختیاری پلٹ کر دیکھا‘ وہ آدمی ابھی تک اپنی جگہ براجمان تھا۔ موہن نے ہاتھ ہلایا‘ تو وہ مخالف سمت بڑھ گیا۔

”ان درختوں کے دوسری طرف تمہاری گاڑی موجود ہے۔“ کلدیپ کور نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ پھر وہ اس کے قریب اس کے گلے میں اپنی مرمریں سڈول بانٹیں حاصل کر کے بولی۔ ”یہ محبت کے لمحات کیسے تھے؟ تم پسند کرو تو پھر آسکتے ہیں۔“

”ایسا اب دوبارہ نہیں ہونا چاہیے۔“ موہن نے کہا۔ ”میں ایک شادی شدہ شخص ہوں۔ بیوی سے ہر جاتی کا مرتکب ہونا نہیں چاہتا۔“

”تمام شادی شدہ مرد ایسا ہی کہتے ہیں۔“ کلدیپ کور نے اس کے چہرے پر ہنسنے ہوئے کہا۔ ”جب بھی موقع ملتا ہے باز نہیں آتے۔“



شانتی نے سیاسی خبریں پڑھنے کے بعد اخبار کا صفحہ الٹا‘ تو سٹی بیج پر ایک لرزہ خیز قتل کی واردات کی خبر چھپی ہوئی تھی۔ ایک سولہ برس کی بہت ہی حسین اور پرکشش لڑکی کی لاش ایرو کلب کے عقبی حصے میں پائی گئی تھی۔ لڑکی کا نام جولی تھا۔ یہ کرپچن لڑکی تھی۔ اس کا باپ ایک شراب خانے کا مالک تھا۔ اس کی بیٹی بد چلن تھی۔ وہ آوارہ لڑکوں کے ساتھ جو امیر کبیر و گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے‘ ان کے ساتھ اس کی دوستی تھی۔ وہ اپنی حرکتوں اور بد چلنی سے باز نہیں آتی تھی۔ اس نے اپنے فن اور جوانی کو ذریعہ معاش بنایا ہوا تھا۔ ساحل سمندر پر ایسی بے شرمی اور بے جاہلی سے دوست لڑکوں کے ساتھ وقت گزارا کرتی تھی‘ جیسے یہ ساحل سمندر امریکہ کے کسی شہر میں واقع ہو۔

جولی کو جس قاتل نے قتل کیا تھا‘ پولیس کے خیال میں وہ کوئی جنسی جنونی قاتل تھا۔ نفسیاتی مریض تھا۔ یہ واردات پہلی مرتبہ نہیں ہوئی تھی۔ کچھ لڑکیوں کی قتل کی پراسرار اور بے پناہ وارداتیں ہوئی تھیں‘ ان میں اور اس واردات میں ایک بات مشترک تھیں۔ قاتل نے جتنی حسین اور نوجوان لڑکیوں کو قتل کیا تھا‘ وہ سب بد چلن اور آبرو باختہ تھیں۔ ان میں کسی کا بازو غائب‘ تو کسی کا ایک ہڈ۔ ایک دوسرے پریدہ لاشیں۔ لیکن ایک عجیب سی بات یہ تھی کہ ان لاشوں میں ایک بوند لہو کی بھی نہ تھا‘ جیسے ان لڑکیوں کو قتل کرنے سے پہلے قاتل نے زیادتی کا نشانہ بنایا۔ پھر اسے بے ہوش کر کے اس کے جسم سے سارا خون کسی سرخ سے نکال لیا گیا۔ پھر موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد جسم کے اعضاء اور خطوط کاٹ کر لاش پھینک دی گئی۔

پولیس کا کہنا ہے کہ قاتل نفسیاتی اور جنونی ہے۔ اذیت پسند ہے۔ وہ شاید انسانی خون پی جاتا ہے‘ یا پھر کسی اور کام میں لاتا ہے۔ لیکن پنڈتوں اور پجاریوں کا کہنا ہے کہ یہ حرکت کسی راکھش کی ہے۔ وہ بد چلنی اور آبرو باختہ لڑکیوں کو بے جاہلی کی حالت میں دیکھ کر انہیں زیادتی کا نشانہ بناتا ہے‘ اور خون پی جاتا ہے۔ کیوں کہ راکھشوں کو انسانی خون بہت مرعوب ہوتا

آجائے۔ وہ جانتی تھی کہ اب کبھی نہیں آئے گا۔ اس لیے اس نے پچاس برس کی عمر کی حدود میں قدم رکھ دیا ہے۔ ناگ تو حسین اور نوجوان اور ہڈ کشش عورتوں کا رسیا ہے۔ وہ تو اسے بھول بھی چکا ہوگا۔ کچھ عرصہ سے جو لڑکیاں پر اسرار طور پر غائب ہوئیں، قتل ہوئیں۔ یہ سب کچھ ناگ کا کیا دھرا ہے۔ وہ کم سن لڑکیوں کی طرف راغب اور متوجہ ہے۔ اب اس کے لیے ایک پچاس عمر کی صورت میں کیا کشش ہو سکتی ہے۔

لیکن کتنی عجیب و حیران کن اور ناقابل فہم سی بات تھی کہ پچاس برس کی عمر میں بھی اس کے سر کا ایک بال بھی سفید نہیں ہوا تھا اور چہرے پر ایک حکن تک نہیں پڑی تھی۔ اس کے بال آج بھی لائے، چمکیلے، گھنے اور سیاہ تھے۔ چہرے پر وہی شادابی، تازگی اور دل کشی تھی جو نوجوانی میں تھی۔ غدو خال میں اچھوتا اور دل میں اتر جانے والا ٹیکھا پن۔ ہونٹ رس بھرے۔ آنکھیں بھی بہت خوب صورت، بڑی بڑی اور سیاہ بدن چمیرا، متناسب اور پڑ کشش کے خزانوں سے بھرا ہوا۔

قد قامت، جسامت اور شادابی کے باعث بیس برس کی دوشیزہ کا دھوکا ہوتا تھا۔ کوئی اس بات کو تسلیم نہیں کرتا تھا کہ وہ پچاس برس کی عمر کی عورت ہے۔ اسے ایک نوجوان لڑکی سمجھ کر بہت سارے جوان مرد شادی کے خواہش مند ہوتے تھے۔ جب وہ نہاتے وقت اپنا سراپا واش روہ کے قد آدم آئینے میں دیکھتی تو حیران ہوتی تھی۔ نہ جوانی ڈھلی تھی نہ شباب اور نہ ہی بدن۔ اس کی سہیلیاں اور ہم عمر عورتیں اس پر رشک کرتی تھیں۔ اس سے پوچھتی تھیں کہ یہ جو تم سدا بہار دوشیزہ نظر آتی ہو اس کا راز کیا ہے؟ یہ آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا حسن کہاں سے اور کیسے ملا؟ کیا تم ساحرہ ہو؟ ان کی باتیں سن کر وہ دل فریب انداز سے مسکرا دیتی تھی۔ اسے یاد تھا کہ شادی سے پہلے وہ ایک دھان پان اور نازک سی گڑیا کے مانند تھی۔ اس کے وجود میں ریشم کی نرمی تھی۔ اور اس کی باتوں میں شہد کی مناس ہوتی تھی۔ شادی کے بعد وہ خواب آفریں ہو گئی تھی۔ نونہری کی ترشی اور کپے پن کی جگہ کپے پھل کا سار سیلا پن آ گیا تھا۔ خال و غد میں جو ادھورا پن تھا وہ مکمل ہو گیا تھا۔ وہ آج بھی شاداب بدن کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ پہلے ہی تلخ اندھیرے میں چاند کی طرح دکھتا تھا۔ آج بھی اس کے عارض لب سے چمک سے گئے تھے اور اس کے شباب کی دوشیزگی گھر گھری آتی تھی۔

ایک دولت مند عورت ہونے اور آج اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود اسے کبھی سلمنگ پارلر اور بیوٹی سیلون جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ودھوا ہونے کے بعد بھی اس لیے نہیں گئی تھی کہ اسے کوئی دوسری شادی کرنی تھی۔ اس نے شادی کے بارے میں اس لیے نہیں

ہے۔ شائق کو پہلے تو اپنا بیٹا انوپ یاد آیا۔ یہ تو بچی بات تھی کہ وہ انسانی خون پیتا ہے۔ اس نے خود ایک مرتبہ خون پیتے اور چائے دیکھا تھا۔ لیکن وہ اتنا خالم، سفاک اور خون آشامی نہیں تھا کہ کسی حسین اور نوجوان اور آبرو باختہ لڑکیوں کو زیادتی کا نشانہ بنانے کے بعد ان کا خون پی جائے اور پھر انہیں انتہائی بربریت اور درندگی سے قتل کر دے۔ اس کے پاس بے پناہ دولت تھی۔ اس کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی تھی اور پھر اس کے ہاں ایک نوجوان ملازمہ جو موجود تھی۔ زندہ سلامت تھی۔

پھر اسے ناگ دیوتا یاد آ گیا۔ جو انوپ کا باپ تھا۔ انوپ کو جو خون پینے کا چمکا، شوق یا جنون تھا وہ ناگ باپ سے ورثہ میں ملا ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ لڑکیوں کے ساتھ زیادتی کر کے خون پی کر انہیں جو قتل کر دیا جاتا ہے وہ ناگ دیوتا کا کام ہے۔ یہ ایک عجیب سی بات تھی کہ ناگ دیوتا صرف اور صرف آبرو باختہ عورتوں کو نشانہ بناتا تھا۔ وہ اس شہر میں موجود تھا۔ اگر وہ کسی دن، کسی رات اس کے پاس آ گیا تو؟ وہ تو انوپ کمار کے ساتھ اس لیے نہیں رہتی تھی کہ وہ اس ناگ دیوتا کا بیٹا تھا۔ اس کی رگوں میں ناگ کا خون تھا۔ لیکن اس نے کبھی کسی طور پر انوپ کمار پر یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ کس کا خون ہے؟ وہ کبھی کبھی سوچتی تھی کہ کاش اس نے انسان کو جنم دینے کے بجائے سپنوتی کو جنم دیا ہوتا تاکہ اسے اسی وقت ختم کر دیا جاتا۔ انوپ بھی سپنوتی تھا لیکن انسانی شکل میں۔ اس کی مجبوری یہ تھی کہ وہ اس وقت بتا نہیں سکتی تھی کہ یہ سپنوتی ہے۔ ناگ دیوتا کیوں اور کس لیے آبرو باختہ عورتوں کو زیادتی کا نشانہ بنا کر۔ ان کا خون پی کر انہیں قتل کر دیتا ہے؟ یہ معمہ اس سے حل نہیں ہو پایا تھا۔ اور پھر اسے یہ بھی یاد آئی کہ ناگ دیوتا نے اس سے کہا تھا کہ وہ سو برس سے انسانی خون پیتا آرہا ہے۔

شائق نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ اس بات کو اٹھائیس برس کا عرصہ بیت گیا تھا۔ ایک بمیانک خواب کی طرح۔ وہ اپنی زندگی کی تین راتوں کو نہیں بھول سکتی تھی اور نہ بھولی تھی جب ناگ دیوتا نے ایک بہت خوبصورت، غیر معمولی دراز قد، وجیہہ اور طاقت سے بھرپور مرد کے روپ میں آیا تھا اس وقت ایک طرف ناگ سے نفرت تھی سخت متنفر تھی اور دہشت بھی تھی۔ لیکن دوسری طرف جب بھی ناگ دیوتا اس کے ساتھ رہا اس پر ایسا جادو کیا تھا جو انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ کیف و سرور آج بھی اسے محسوس ہوتا تھا جب کہ اس کا ہپی اس کی گرد بھی نہیں تھا۔

اسے کبھی کبھی ایک انجانا سا خوف یہ سوچ سوچ کر ہوتا تھا کہ کبھی پھر سے وہ ناگ نہ

سوچا تھا کہ اسے اپنے ہتی سے بہت محبت تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کوئی دوسرا مرد اسے ہتی جیسی محبت کبھی نہیں دے سکتا۔ ایک ضدی جیسی مدت گزر جانے کے باوجود حسن و شاداب کی ایک مثال تھی۔ کسی سے حسن کی بھیک مانگنے کیا جاتی، بڑی بڑی فتنے چگانے والی لڑکیاں اور قیاسیں برپا کر دینے والی عورتیں اسے دیکھ دیکھ کر اپنے آپ کو سنوارتی تھیں اور اس جیسی بننے کی آرزو میں جانے کیا کیا جتن کرتی تھیں۔ اس کے ہتی کے وہ دوست جنہوں نے کسی وجہ سے شادی نہیں کی تھی وہ اس کے ساتھ گھر بسانا چاہتے تھے۔ لیکن اس نے انکار کر دیا تھا۔

لیکن یہ بات حیرت کی تھی کہ ان کی جوانی، شباب اور جذبات کبھی کبھی آگ کی طرح بھڑک اٹھتے تھے، پھر انہیں اپنے ہتی کی یاد آ جاتی تھی۔ ان کا لکس کتنا انوکھا اور پیارا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ان کے دل کے کسی کو نے میں ایک دہلی سی خواہش جنم لیتی تھی کہ کاش وہ ناگ آجائے اور یہ خواہش بار بار چل رہی تھی تو وہ اپنی گونجی کے برآمدے سے نکل کر لان کی گھاس پر بیٹھ گئیں۔ پھر وہ جنگل میں چھپی ہوئی ہرنی کی طرح چاروں طرف پھیلی ہوئی جھازپوں میں گھومتی رہی۔ تاریکی بڑھتی گئی۔ تنہا ہونے کے باوجود انہیں چڑیل کی خاموش ہنسی، بھوت کے وجود اور ناگ کا خیال نہیں آیا۔ کیا ناگ دیوتا نہیں آ سکتا؟ ان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ آجائے تو تمام کرب تمام جلن دھو پونچھ کر ختم کر دے۔ جس طرح کسی اچانک طوفان سے شبنم میں بیگا ہوا پھول ڈالی سے ٹوٹ کر گھاس پر بکھر جاتا ہے۔

8 نومبر کی شام نرملا چودھری سے سمندر ساحل پر ملے بھینڑ نہ ہوتی، تو وہ اس سنسار میں زندہ نہیں رہتی۔ ان کی موت بڑے دردناک انداز میں واقع ہو جاتی۔ وہ آٹھ نومبر کی شام کا دھندلا آخری بار دیکھتیں اور اس سرمئی شام کو ان کی پراسرار موت ایک معمہ بن جاتی۔ وہ پراسرار انداز سے سمندر کی آغوش میں سما جاتیں۔ ان کی پھولی ہوئی لاش نہ جانے سمندر کے کس حصے میں ملتی۔ پھر اخبارات میں طرح طرح کی خبریں چھپتیں کہ انوپ کمار کی ماما جی کی منگ شدہ لاش سمندر سے برآمد ہوئی۔ کسی درندہ صفت نے ان کی بے حرمتی کر کے ان کی لاش سمندر میں پھینک دی۔ ان کی لاش کو بیٹے نے گردن پر تار کے نشان سے شناخت کیا۔ ایک خیال ہے کہ انوپ کمار کی ماما جی نے زیادتی کی وجہ سے خودکشی کر لی۔ ابھی تک کوئی بات واضح نہیں ہوئی۔ پولیس تحقیقات کر رہی ہے۔

ان کی موت کو خودکشی کا نام نہیں دیا جاتا۔ لیکن وہ کیا کر سکتی تھیں۔ وہ مجبور ہو گئی تھیں اپنے آپ کو سمندر کے حوالے کر دیں۔ ان کا خودکشی کا ہرگز ارادہ نہ تھا۔ کیوں کہ ان کے حالات اتنے دگرگوں نہ تھے کہ وہ اس فعل کی مرتکب ہوتیں۔ ویسے اگر انہیں خودکشی کرنی ہی ہوتی تو اس کے

راستے بہت تھے۔ طریقے بھی تھے۔ وہ کمرہ بند کر کے نیند کی بہت ساری گولیاں کھا لیتیں یا پستول کٹیشی پر رکھ کر فائر کر دیتیں۔ اس طرح ان کی موت بہت آسان ہو جاتی۔ اس کے علاوہ اور بھی صورتیں تھیں۔ وہ اپنی گاڑی کسی کعبے سے ٹکرا دیتیں یا چلتی گاڑی یا ٹرین کے نیچے آ جاتیں۔ اور وہ کسی باقاعدہ منصوبے کے تحت خودکشی کے لوازمات پورے کرتیں۔ اور پھر وہ اپنے بیٹے کے نام ایک دکھ بھری تحریر چھوڑ کر سنسار سے سدھار جاتیں۔ ان کا بیٹا حیران ہو جاتا۔

لیکن اس شام تو انہیں سمندر کی لہروں میں ہی پناہ لے کر اپنی مسرتیں تلاش کرنی تھیں۔ انہیں سمندر کی سرکشی اور بے چین لہریں اپنی آغوش میں لے کر تڑپ رہی تھیں اور یہ بدست لہریں انہیں مستی اور پیار کا خزانہ معلوم دے رہی تھیں۔ لیکن انہیں سمندر کی لہروں سے تو کوئی سروکار نہ تھا۔ البتہ ان لہروں پر وہ سپنوں کے راج کمار کی تصویر کو دیکھے جا رہی تھیں جو انہیں پیار و الہانہ انداز سے اپنے پاس بلا رہی تھی۔ دلکش اشارے کر رہی تھی۔ اس سپنوں جیسے راج کمار کا نام اجیت تھا۔

اجیت انہیں کسی یونانی دیوتا کی طرح لگ رہا تھا۔ ان کے ارمانوں اور آرزوؤں کا پیکر۔ اس کا خوبصورت اور مضبوط جسم اور چوڑا چکلا سینہ اور بلند قامت، انہیں اپنی طرف مائل کر رہا تھا اور اس کی وجاہت مقناطیس کی طرح انہیں اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ انہیں دعوتِ نظارہ دینے کے ساتھ ساتھ قرب اور سینے میں جذب ہونے کی دعوت بھی دے رہا تھا۔

اجیت سے ان کی پہلی ملاقات ایک ماہ قبل ساحل سمندر کے اس شمالی حصے پر ہوئی تھی جو ہر وقت دیران اور سنسان پڑا رہتا تھا۔ اس طرف کوئی بھولے بھٹکے بھی نہیں آتا تھا۔ شاید اس لیے یہاں ایک عجیب سی پراسراریت ہر وقت چھائی رہتی تھی۔ ساحل سمندر پر آنے والوں کو ایک عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ یہاں بدروحیں ہوتی ہیں۔ بھوت اور چڑیلیں ہوتی ہیں۔

لیکن انہیں کبھی کسی بدروح اور بھوت سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ یہاں صرف اور صرف سکون کی تلاش میں آتی تھیں۔ بہت دیر اکیلی ہی ریت پر بیٹھی رہتیں۔ پھر وہ بڑے سکون سے دیر تک نہاتی رہتی تھیں، کیوں کہ یہاں مرد تو کیا عورت بھی نہیں آتی تھی۔

ان کی آتما کو یہاں ایک عجیب سا سکون ملتا تھا۔ ایسا سکون انہوں نے شہر میں کبھی بھی نہیں پایا تھا۔ سکون خرید نہیں جاتا تھا۔ آپ ہی آپ ملتا ہے۔ یہاں کی تنہائی میں، یہاں نہانے سے انہیں بڑا سکون میسر آتا تھا۔ لیکن کچھ دنوں سے ایک ساتھی کی خواہش ہو رہی تھی۔ جو ان سے یہاں ملے، بیٹھے، باتیں کرے، ایک انجانی سی خواہش۔ انہیں اس ناگ کا بھی خیال آتا

راج کمار ہوں۔“

”سمندر کی مچھلیوں کا راج کمار۔“ وہ حیرت سے اچھل پڑیں۔ ”کہیں تم مجھ سے مذاق تو

نہیں کر رہے ہو؟ سچ بتاؤ۔ تم کون ہو؟“

”آپ کو میری بات کا یقین کس لیے نہیں آرہا ہے؟“ وہ دل کش انداز سے مسکراہٹ

بکھیرتے ہوئے بولا۔ ”میں سچ بول رہا ہوں۔“

”اس لیے کہ تم انسان کے روپ میں جو میرے سامنے کھڑے ہو؟“ انہوں نے کہا۔

”تمہیں مچھلی کے روپ میں ہونا چاہیے تھا۔ انسان کی صورت میں دیکھ کر یقین نہیں آرہا ہے۔ کیا

ایسا ممکن ہے؟“

انہوں نے یہ بات کہنے کو تو کہہ دی، لیکن انہیں فوراً ہی ناگ دیوتا کا خیال آیا، جس نے

انسان کے بہروپ میں آکر ان کے ساتھ تین راتیں گزاری تھیں اور رخصت ہوتے وقت انہیں

اپنی نشانی دے گیا تھا۔ اس کا خون ان کی کونکھ میں پردوش پا کر آج ایک مرد کی صورت میں تھا۔

”اس سنسار میں کیا ممکن نہیں ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ یہاں ایک دنیا آباد ہے سمندر

میں۔ ہمیں کالی ماتا کی آشریاد حاصل ہے۔ میں نے چوں کہ کالی ماتا کی چالیس برس تک پوجا

کی اس لیے کالی ماتا نے مجھے یہ صلاحیت دی ہے کہ میں مچھلی سے انسان کے روپ میں

آسکوں۔“

”لیکن جب تم انسان کا بہروپ بھر سکتے ہو تو انسانوں کی دنیا میں جا کر کیوں نہیں

رہتے؟“ شانتی نے دریافت کیا۔ ”جب کہ انسانوں کی دنیا بہت حسین اور رنگین ہے۔ انسانوں

کے سنسار میں جو خوبصورتی ہے، کسی اور کے سنسار میں کہاں؟“

”دراصل ہماری دنیا کے مہاراج کی آگیا نہیں ہے۔ وہ بھی کسی وجہ سے۔ میں تمہیں پھر

کبھی بتاؤں گا۔“ اجیت نے جواب دیا۔

”کیا تم نے مجھے آج پہلی بار دیکھا ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔ تم کس لیے مجھ سے ملنے

اور بات کرنے آئے ہو؟“

”میں تمہیں کئی دنوں سے یہاں دیکھتا آرہا ہوں۔“ وہ بھی انہیں تم سے مخاطب کرتے

ہوئے بولا۔ تمہیں کبھی یہ احساس نہ ہوا کہ کوئی تمہیں بڑے پریم سے نکا کرتا ہے۔ میں تمہیں

نہاتے اور تیرتے ہوئے بھی دیکھتا رہا ہوں۔ تمہاری سندرتا مجھے پاگل کرتی رہی ہے۔“

”کیا.....“ وہ ایک لمحے کے لیے سرخ ہو گئی۔ کیا یہ بری بات نہیں کہ ایک عورت کو نہاتے

دیکھو۔“

جس کی نشانی کو انہوں نے جنم دیا تھا۔ وہ سر پہر یہاں آتی تھیں اور ڈوبتے سورج کا نظارہ کر کے واپس چلی جاتی تھیں۔

سہانی شام اندھیرے سے جالی تھیں۔ وہ اکیلی بیٹھی ہوئی ناگ دیوتا کے بارے میں سوچ

رہی تھیں۔ نہ جانے کیوں انہیں بہت دنوں سے اس ناگ دیوتا کا خیال آنے لگا تھا۔ وہ خود سے

اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھیں۔ رات کو جب وہ سونے کے لیے بستر پر دراز ہوتی تھیں ان کی

نظروں کے سامنے ناگ دیوتا کے ساتھ گزرے لمحات کسی فلم کے مناظر کی طرح گھومنے لگتے۔ وہ

اس روز شام کے وقت تصورات کی انجانی دنیا میں گم تھی۔ انہیں وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا

تھا۔ انہیں اچانک پشت پر کسی کے چلنے کی آہٹ سنائی دی۔ پہلے تو انہوں نے اسے واہمہ سمجھا۔

لیکن جب قدموں کی ہلکی ہلکی آہٹ ان کے قریب آکر رک گئی تو انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک

بہت ہی خوبصورت اور خوبصورت مرد کو جو کسی یونانی شہزادے کی طرح نظروں کے سامنے کھڑا پایا۔

اس کا سرخ و سفید چہرہ اس نیم تاریکی میں دکھ رہا تھا۔ وہ دراز قدمی تھا۔ کسی راج کمار کے

انداز میں وقار کے ساتھ کھڑا تھا۔

”شریستی جی! آپ یہاں سمندر کے کنارے اکیلی بیٹھی کیا کر رہی ہیں؟ دن ڈوبتا جا رہا

ہے۔ کیا گھر نہیں جانا ہے؟“

”میں یہاں آتما کے سکون کے لیے بیٹھی ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میں روزانہ ہی

یہاں آکر بیٹھتی ہوں مجھے بڑا سکون ملتا ہے۔“

”سکون.....؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”دنیا میں سکون سے بڑی دولت کوئی

نہیں ہے؟ ساری دنیا سکون کی تلاشی ہے۔“

”آپ سچ کہتے ہیں؟“ انہوں نے تائیدی لہجے میں کہا۔ ”لیکن آپ ہیں کون؟ میں پہلی

بار آپ کو دیکھ رہی ہوں۔ میں یہاں بہت دنوں سے آرہی ہوں۔ اس جگہ یہاں آنے کی کوئی

ہمت نہیں کرتا۔ اس لیے کہ یہ پراسرار اور آسیب زدہ جگہ ہے۔“

اگر آپ اس بات کا وچن دیں کہ کسی کو میرے بارے میں نہیں بتائیں گی تو میں پھر بتاؤں

گا کہ میں کون ہوں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ہاں۔ میں وچن دیتی ہوں۔ ایثار کی سوغند کھا کر۔“ انہوں نے جواب دیا۔ وہ دل میں

یہ محسوس کر رہی تھیں کہ وہ اس سے مسحور ہو گئی ہیں۔

یہ پہلا آدمی تھا جس نے ان کا دل موہ لیا تھا۔

”تو پھر سنیں۔ میں اس سمندر میں رہتا ہوں۔“ وہ بتانے لگا۔ ”میں سمندر کی مچھلیوں کا

یہ محبت بھرے اور جذباتی مناظر دیکھ کر میرے دل میں ایک حسرت اور خواہش انگڑائی لیتی کہ کاش! میں اس شراب سے نکل کر انسانوں کی دنیا میں جاسکتا۔ کسی لڑکی سے میں پریم کرتا۔ وہ میرے من میں بس جاتی۔ بیاہ کے بعد اپنی محبت اور اپنا سب کچھ میرے حوالے کر کے زندگی گزارتی۔ میرے بچے ہوتے۔ ساگر کی دنیا سے سدا کے لیے نجات مل جاتی اور تمہاری دنیا میں اپنا جیون بڑے آئندہ سے گزارتا۔“

”کیا کامنی حسین نہیں تھی جو تم نے اس کا کوئی ارمان اور خواہش پوری نہیں کی؟“ شافی نے سوال کیا۔ ”کیا سروسنی اس سے بہت حسین؟“

”کامنی بہت حسین اور پڑشباب ہے۔“ اجیت نے جواب دیا۔ ”وہ بھی بیس برس کی ہے۔ نہ جانے کیوں وہ مجھ پر بری طرح بچھ گئی اور میرے حصول کے لیے پاگل ہے اور بھی راج کمار اتنے خوبصورت ہیں کہ ایک عورت انہیں من میں بسا سکتی ہے۔ سروسنی بھی بہت حسین ہے۔ ان دونوں میں ایک فرق ہے۔ کامنی مجھ سے بیاہ کر کے اپنا غلام بنا کر رکھنا چاہتی ہے۔ کھلوٹا، کٹہ پتلی۔ لیکن میں اس کے زیر اثر رہنا نہیں چاہتا۔ وہ محبت کے زیر رکھنا چاہے تو میں اس کی ہر بات مان لوں۔ اس میں اتنی نخوت ہے کہ وہ مجھے ایک غلام سمجھتی ہے۔ وہ مجھ سے محبت سے نہیں بلکہ نفرت سے پیش آنا چاہتی ہے۔ جب کہ سروسنی مہاراجا کی بیٹی ہوتے ہوئے بھی مجھ سے داسی کی طرح پیش آتی ہے۔ کامنی نے میرے ساتھ دغا کیا۔ مجھے فریب دیا۔ اس نے پہلے میری بہت سیوا کی۔ اس میں اس کی ایک غرض تھی۔ اس نے اس سیوا کی آڑ میں مجھے آلودہ کیا۔ جب اس کا اصل روپ سامنے آیا تو مجھے اس سے نفرت ہو گئی۔ وہ مجھ سے آج بھی انتقام لے رہی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ میں اس کے چرنوں میں ایک کتے کی طرح گر پڑوں۔ اس کی پیاس بجھاتا رہوں۔ میں نے بھی سو گند کھائی ہوئی ہے کہ اس کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔“

”ہماری دنیا میں انسانوں جیسی کچھ باتیں مشترک ہیں۔“ اجیت جواب میں بتانے لگا۔ ”مہاراجا کامنی کی ماں سے محبت کرتا تھا۔ لیکن اس کے باپ نے اس کی شادی کسی اور سے کر دی۔ ہمارے ہاں اس بات کی اجازت ہے کہ اگر بچی کو پتی۔ پتی کو پتی ناپسند ہو تو بچی کسی بھی مرد سے تعلقات رکھ سکتی ہے۔ اس طرح پتی بھی کسی دوسرے عورت سے تعلقات رکھ سکتا ہے۔ مہاراجا کو کامنی کی ماں سے محبت تھی اور سروسنی کی ماں کے کامنی کے باپ سے۔ کامنی کی ماں سے وہ بہت محبت کرتا تھا۔ ایک روز سروسنی کی ماں نے کامنی کی ماں کو مار دیا۔ پھر سروسنی کے باپ نے اپنی پتی کو۔ اس کی کامنی سے محبت بڑی شدید ہو گئی اور اپنی بیٹی سے نفرت۔ کامنی یوں تو اور راج کماروں سے دل بہلاتی رہی تھی۔ لیکن اس نے مجھ میں جو بات پائی تھی وہ

”ہمارے ہاں یہ کوئی معیوب بات نہیں ہے۔“ ہم نے جو دنیا بسائی ہوئی ہے وہ انسان کی نظروں سے اوجھل ہے۔ اس شہر میں کوئی سو برس پہلے ایک مندر تھا۔ ہماری آبادی میں نر اور مادہ مچھلیاں انسانوں کے روپ میں رہتی ہیں۔ ہماری آبادی میں ایک مندر بھی ہے۔ لیکن ہماری بستی اور مندر میں داسیوں کی حکومت ہے، ہر داسی بے انتہا حسین اور پڑکشش۔ تمہاری دنیا کی کوئی عورت شاید ہی اتنی حسین ہو۔ میں اس مندر کا پجاری ہوں۔ داسی کی حکمرانی ہے۔ جب میں لوجوان تھا تب ایک داسی جس کا نام کامنی تھا وہ مہارانی تھی جتنے زرتھے وہ راج کمار۔ میں ان سب میں خوبصورت اور وجیہ تھا۔ کامنی نے میری سیوا کی۔ اس کے من میں اٹھتی ہوئی انا بھری آگ سے میں ہمیشہ دور ہی رہا۔ دراصل مہاراجا کی بیٹی مجھے بہت چاہتی تھی۔ کامنی یہ چاہتی تھی کہ وہ میری جوانی اور سندرتا سے کھیل کر اپنے من اور جسم کی چشم کو سرد کرے۔ مہاراجا کی بیٹی سروسنی سے زیادہ مہاراجا کامنی کو چاہتا تھا۔ جب میں نے بجائے اس کے سروسنی سے محبت کی وہ نفرت اور حسد کی آگ میں جل گئی۔ اس کا رن اس نے مجھے بڑے کشت دیے۔ پرنٹو میں نے کبھی اس کی کوئی بات نہیں مانی اور نہ ہی اس کی آگ بجھائی۔ اس نے شراب دینے کی ٹھانی۔ میں اب تک اس کے شراب میں پھنسا ہوا ہوں۔ وہ مندر کب کا بسم ہو چکا، مہاراجا مر گیا۔ لیکن میں دکھ پھیلنے کے لیے زندہ ہوں۔“

”لیکن تم نے کہا تھا کہ یہ سو برس پہلے کی بات ہے۔ لیکن تم اب تک زندہ ہو۔“ انہوں نے کہا۔ ”یہ بات سمجھ سے بالاتر ہے۔ تم بیس برس کے لوجوان دکھائی دیتے ہو اور پھر اتنی عمر ہونے کے باوجود بوڑھے نہیں ہوئے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میری عمر بھی اس وقت بیس برس کی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”سو برس پہلے بھی میں بیس برس کا ہی تھا۔ اس حساب سے اگر میں ساگر کی اس دنیا سے باہر کی دنیا میں ہوتا تو ایک سو بیس برس کا بوڑھا ہوتا۔ میرا دکھ تو یہی ہے کہ میری عمر ایک مرکز پر آکر ٹھہر گئی۔ میں اپنا جیون بیس برس کی عمر میں گزار رہا ہوں۔ یہی کامنی کا شراب ہے اور ہمارے دیوتاؤں کا دکھ ہے جو میں جمیل رہا ہوں۔ میں سدا جوان ہوں۔ مگر اپنی جوانی کے کسی ارمان کو آج تک پورا نہ کر سکا۔ میری یہ جوانی اور سندرتا میرے کسی کام کی نہیں ہے۔ اگر کامنی مجھے اس حال کو نہ پہنچاتی تو میں اپنی جوانیوں کی رنگینیوں سے دو بھر اٹھاتا۔ میں بھی ہنستی مسکراتی جوانیوں اور اس کی بہاروں کے خزانوں کو لوٹتا۔“

”کیا تم کبھی اس شراب سے نکل نہیں سکو گے؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔ ”تم ہم انسانوں کی دنیا میں کیوں نہیں آ جاتے ہو؟“

کسی اور راج کمار میں نہ تھی۔ ایک روز کامنی سروسٹی کا روپ بھر کر آئی تو میں نے اسے پہچان لیا۔ میں نے اس کی شناخت ایک تل سے کی تھی۔ تل کامنی کے گلے کے نیچے تھا۔ جب متعدد بار اس نے سروسٹی کا بہروپ بھر کر آلودہ کیا تھا تب میں نے خیال نہیں کیا تھا۔ میں نے اس روز اسے بری طرح جھڑک دیا اور سروسٹی کے پاس چلا گیا۔ وہ اپنی تذلیل برداشت نہ کر سکی۔ مہاراجا کے پاس جا کر اس نے میری شکایت کی تو اس نے آپے سے باہر ہو کر مجھے طلب کیا اور لال پیلا ہو کر بولا۔

”میں تجھے ایک موقع دیتا ہوں۔ تو اتنا مورکھ نہ بن اور کامنی کا بن جا۔ تو نے اس کی خواہش اور ارمان پورا نہ کر کے جو اس کی بے عزتی اور تذلیل کی ہے اس سے نہ صرف معافی مانگ بلکہ ابھی اور اسی وقت اس کے پاس جا کر اسے اس طرح سے خوش کر جس طرح وہ چاہتی ہے اور جس طرح تو سروسٹی کو خوش کرتا رہتا ہے۔ تو نے اس کے جذبات کو روند کر بڑا پاپ کیا ہے۔ میں کسی ٹشمہ گھڑی اس سے تیرا بیاہ کروں گا۔ اگر تو نے میرا حکم نہیں مانا تو میں اور کامنی تجھے ایسی سزا دیں گے تو ہمیشہ یاد رکھے گا۔ ابھی تو نے میری ہمت کہاں دیکھی ہے؟“

میں چوں کہ کامنی اور مہاراجا سے بھی شدید نفرت کرتا تھا۔ اس لیے اس کی بات سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں نے بھی غصے سے کہا۔

”جاؤ جو مرضی میں آئے کرلو۔ میں تمہاری کوئی آگیا ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ مر جاؤں گا۔ پر تو تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔ اگر تم اتنے غصے والے ہو تو میں بھی تم سے کم نہیں ہوں۔ میں کامنی کی کوئی خواہش کسی قیمت پر پوری نہیں کروں گا۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا اور وقت گزاری کے لیے سروسٹی کے پاس چلا گیا تاکہ غصہ سرد ہو۔ سروسٹی نے مجھے سمجھایا کہ اتنا غصہ کرنے اور جذباتی ہونے کی ضرورت نہ تھی۔ اس لیے کہ مہاراجا آخر مہاراجا بنے۔ اسے تم نے ناراض کر کے اچھا نہیں کیا۔ تم ایسا کرو کہ کامنی سے شادی کرلو۔ پھر تمہیں یہ حق حاصل ہوگا کہ جتنی ناپسند ہونے کی صورت میں مجھ سے تعلقات قائم رکھو۔ جیسا کہ یہاں حق حاصل ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ شادی کے بعد وہ مجھے تم سے تعلقات قائم رکھنے نہیں دے گی۔ کیوں کہ وہ ہماری راہ میں رکاوٹ بن جائے گی اور شاید تمہیں کسی انسانی شکاری کے ہاتھوں پھنسی کی صورت میں شکار کر دے گی۔ اس کے لیے چال چلتی رہے گی۔ تم فکر مند اور پریشان نہ ہو۔

ان دونوں کو وہاں بیٹھے کافی دیر ہو چکی تھی۔ رات کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ اس عجیب و غریب اور پراسرار شخص کی باتوں میں شانتی کو وقت کا احساس ہی نہیں رہا تھا۔ اور پھر شانتی کو ایک

انجانے خوف کا سا میٹھا میٹھا احساس کسی ناگ کی طرح ڈس رہا تھا۔ اس پراسرار شخص نے اس کے جذبات میں ایک ہل چل سی مچا دی تھی۔ اس خیال سے اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی تھی کہ اگر اس پراسرار شخص نے اس کی طرف پیش قدمی کی اور وہ بہک گیا تو کیا وہ دفاع اور مزاحمت کر سکے گی۔ اسے ناگ دیوتا یاد آگیا۔ اس میں اور ناگ دیوتا میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ وہی قامت، وہی جسامت، وہی کشش اور مردانہ وجاہت۔ فرق صرف خوبصورتی کا تھا۔ یہ پراسرار شخص ناگ دیوتا سے کہیں خوبصورت تھا۔ اس کی طرح طاقت ور دکھائی دیتا تھا۔ بیس برس کا نوجوان اسے دیو ج کر قابو میں کر کے آسانی سے بے بس کر سکتا تھا۔ اس پراسرار شخص کے بہکنے کا خوف و اندیشہ اس لیے بھی تھا کہ وہ آج بھی ایک دو شیزہ کی طرح تھی حسین اور نوجوان۔ وہ اسے متعدد بار یہاں آزادی سے نہاتے اور تیرتے دیکھ چکا تھا۔ اس کے بہکنے کی صورت میں وہ کیا کرے۔

لیکن دوسری طرف اسے اس بات کی امید تھی کہ یہ پراسرار شخص اور دنیا کا باسی ہے۔ شریف ہے اور پھر سروسٹی کا اسیر ہے۔ مرد اور شریف۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ مرد اور ناگ کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا ہے۔ یہ دونوں شریف نہیں ہو سکتے۔ اور پھر یہاں رات، تاریکی، سناٹا اور دیرانی بھی ہے۔ وہ ایک کمزوری عورت ہے۔ وہ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ چوں کہ اس پراسرار شخص نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی اس لیے وہ پراسرار شخص کی عزت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔

شانتی کے دل کے کسی کونے میں تجسس سا پیدا ہو رہا تھا۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ اپنی پوری داستان سناے۔ اس پراسرار شخص کو وقت گزرنے کا احساس ہوا تو اپنی داستان کو درمیان میں چھوڑتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں بہت دیر ہو گئی ہے۔ تم عورت ہو۔ میری خاطر تھوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ۔ مجھ بد نصیب کی پوری کھانسن لو۔ تم پہلی انسانی ہستی ہو جس کو میں اپنی کھانا بنا رہا ہوں۔ اور میں ایک بات اور بتا دوں کہ ہم اپنی آبادی میں انسانی بہروپ میں رہتے ہیں۔“

شانتی نے اس کی داستان میں اپنے تجسس اور مکمل دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ تم اپنی پوری کھانا مجھے سنا دو۔ آج میں دیر سے گھر جاؤں گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ نہ میرا بچہ ہے اور نہ بچہ۔“

”ویسے تمہاری عمر ہے کیا؟“ اس پراسرار شخص نے دریافت کیا۔ ”میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں

کہ میرا خیال اور اندازہ کتنا درست ہے؟“
”ویسے تمہارے اندازے اور خیال کے مطابق میری عمر کیا ہو سکتی ہے؟“ شانی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تم سولہ برس کی ناری معلوم ہوتی ہو۔“ اس پر اسرار شخص نے جواب دیا۔ ”کیا میں ٹھیک بتا رہا ہوں؟“

”یہ تم کس اندازے سے کہہ رہے ہو؟“ شانی کے گداز ہونٹوں پر ابھری ہوئی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔

”میں نے ساحل سمندروں پر جو چندہ سولہ برس کی لڑکیوں کو دیکھا ہے ان میں اور تم میں کوئی فرق نہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”میں نے جب بھی تمہیں نہاتے دیکھا ان سے موازنہ کیا۔ تم ایک نوجوان دوشیزہ معلوم ہوئی ہو۔ کیوں تم سولہ برس کی دوشیزہ ہونا۔“

”تم جو سمجھ لو۔“ شانی اس کی زبان سے اپنی تعریف سن کر ہنس پڑی۔ ”تم شاید یہ بات نہیں جانتے کہ ہمارے ہاں لڑکیاں اور عورتیں کبھی اپنی صحیح عمر اور مرد اپنی صحیح آمدنی نہیں بتاتے ہیں اور عورتوں سے ان کی عمر پوچھنا معیوب سی بات ہے۔ تم بیس برس کے کڑیل نوجوان ہو۔ جب کہ بقول تمہارے تم ایک سو بیس برس کی عمر کے نوجوان ہو۔ ہمارے ہاں تم جیسے دراز قد سینکڑوں ہزاروں لاکھوں میں بھی نہیں ہوتے ہیں۔ تم کسی جادوگر کی دیوتا معلوم ہوتے ہو۔ کیا تمہاری عورتیں بھی اتنی ہی قامت کی ہوتی ہیں جتنی قامت تمہاری ہے۔“

”لڑکیاں اور عورتیں تمہاری قامت کی ہوتی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اچھا اب تم میری کٹھا سنو۔ میں کہہ رہا تھا کہ سوال ضد اور انا کا تھا۔ مہاراجا چوں کہ مندر کا پجاری بھی تھا اس نے ضد میں آکر ایک خاص تپیا کا پر بندھ کیا۔ یہ تپیا مندر کے باہر کھنڈروں اور دیرانوں میں تیس دنوں تک ہوتی ہے۔ اس نے کامنی کو بتایا، سکھایا اور سمجھایا کہ تپیا کیسے کی جاتی ہے۔ کون سے اشوک پڑھے جاتے ہیں۔ جو تپیا کرتا ہے وہ دیوتاؤں سے سمیٹ کر کے ان سے کسی شراب کے لیے کہتا ہے اور جس کے بارے میں جو چاہتا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے۔ کامنی آدمی رات کے وقت مندر جا کر دیوی کی پوجا کر کے باہر جاتی اور اس تپیا کو پورا کرتی۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہ سب کچھ مجھے نقصان پہنچانے کے لیے کر رہی ہے۔ مگر میں خاموش تھا اور یہ آس لگائے بیٹھا تھا کہ چوں کہ میں سچائی پر ہوں اس لیے بھگوان اپنا کوئی چٹکار دکھا کر ضرور میری رکھشا کرے گا۔ مگر بھگوان کی اچھا چٹکار دکھانے کی نہ تھی۔ میں ہار گیا اور کامنی جیت گئی۔ اس تپیا کی تیسویں اور آخری رات کو مہاراجا میرے پاس آیا۔ اس وقت میں گہری نیند سو رہا تھا۔ اس نے

مجھے جھنجھوڑ کر جگایا اور پورے زور سے چلا کر کہا۔
”اٹھ اور کان کھول کر سن لے۔ اب تو ایک حقیر کپڑے کی طرح ہے۔ اب تو راج کمار نہیں رہا۔ کامنی نے کٹھن تپیا کر کے اپنے لیے دیوتاؤں کی آشیر باد حاصل کر لی ہے اور تیرے لیے شراب پرانیت کر لی ہے۔ اب وہی ہوگا جو کامنی چاہے گی۔ اب سروسستی بھی تجھ سے نفرت کرے گی۔ ہر ناری اور مندر کی دایاں بھی۔“ مہاراجا غصے میں چلاتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ جب اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تو مجھے ایسا لگا کہ کسی نے میری آنکھوں میں آگ بھردی ہو۔ اس نے مجھے گھور کر کھڑے ہونے کا حکم دیا تو میں فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کی انکارہ بھری آنکھوں میں نہ دیکھوں۔ پرنتو اس نے نہ جانے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا کہ میں اس کی سرخ آنکھوں پر سے نظریں نہ ہٹا سکا۔ وہ میرے بستر کے پاس کھڑا تھا۔ دوسرے لمحے اس نے مجھے بستر پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں فوراً ہی اس کے چہروں میں اکڑوں بیٹھ گیا۔ بیٹھنے کے بعد بھی میں اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا تھا۔ پھر اس نے کچھ دیر منتر پڑھا۔ پھر اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”تجھے اپنی جوانی اور سندرتا اور اپنی مردانگی کا بہت گھمنڈ ہے۔ یہ جو سروسستی اور مندر کی دایاں جو تیری دیوانی ہیں اب وہ کسی کام کی نہیں۔ اب تیرے پاس کوئی نہیں آئے گی۔ اب تو انسان کے روپ میں رہ یا پھلی کے روپ میں۔ اب تو دنیا کے جس ساگر میں چاہے جا سکتا ہے۔ گھوم پھر سکتا ہے۔ اب تیرے لیے موت اور نہ جیون کا کوئی بھی مزا ہے۔ جب تیری مرضی ہو پھلی سے منٹش کے روپ میں آ سکتا ہے۔ تو ایسا ہی سندر اور بھرپور نوجوان رہے گا۔ صدیاں گزر جانے کے باوجود تجھ پر کبھی بڑھاپا نہیں آئے گا۔ لیکن تو ساگر سے باہر کی دنیا میں جا کر کسی روپ میں زندگی نہیں گزار سکتا۔ تو سدا ساگر میں رہے گا۔ تو نے پھلی سے انسان کے روپ میں انسانوں کی دنیا میں جا کر رہنے کی کوشش کی تو دیوتا پھر تجھے ساگر میں پھینک دے گا۔ تو اپنے آپ کو کسی بھی روپ میں رکھے پرنتو جب تو اپنے آپ کو دیکھے گا تو افسوس کرے گا۔ پھر تو کامنی کو یاد کرے گا کہ تو نے اس کی بات نہ مان کر کتنا برا کیا؟ بچھٹائے گا۔ کامنی تیری بے بسی اور لاچاری کا خوب مذاق اڑائے گی۔ ایک راستہ ابھی بھی ہے شراب سے بچنے کا؟“

”وہ کیا...؟“ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی سوال کیا۔ اس امید پر کہ شاید اس طرح مہاراجا کی خوشنودی حاصل ہو جائے گی۔
”وہ یہ کہ تو ابھی اور اسی وقت جا کر کامنی کے چہروں میں گر جا۔“ مہاراجا کہنے لگا۔ ”اس سے کہہ کہ کامنی تو شاکر دے۔ میں نے تیرا دل دکھا کر بڑا پاپ کیا ہے۔ تجھے ابھی اور اسی وقت

اس طرح خوش کروں گا، جس طرح تو چاہے گی۔ اور تیس دنوں تک تجھے اس کی رات کی آگ بجھانا ہوگا۔ ایک کتے کی طرح اس کا ہر حکم ماننا ہوگا۔ تو کبھی بھولے سے سروسوئی کی طرف دیکھے گا نہیں۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ میں نے بے خوفی سے کہا۔ ”میں اس کے پاس کسی قیمت پر نہیں جاؤں گا۔“

میری یہ بات جلتی پرتیل کی دھار بن کر گری۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا، اور اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگیں۔ وہ گرج کر بولا۔

”کامنی میری محبوبہ کی بیٹی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ غضب ناک ہو کر منتر پڑھنے لگا۔ میری آنکھوں میں چنگاریاں بھگ گئیں۔ اس کے منتر پڑھتے پڑھتے ہی میرے پورے شریر میں ایک آگ سی لگ گئی۔ میں اس آگ میں جل کر تڑپنے اور چلانے لگا۔ کوئی میری مدد کرنے والا نہیں تھا۔ میں نے کمرے سے باہر بھاگنے کی بڑی کوشش کی، مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی غیبی ہستی کے کارن وہیں ٹھہرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ میرے شریر کی آگ بڑھتی رہی، اور وہ زور زور سے قہقہے لگاتا رہا۔ پھر چند لمحوں کے بعد کامنی میری برہادی کا تماشا دیکھنے آگئی۔ وہ بھی مہاراجا کے ساتھ قہقہے لگانے لگی۔ ان دونوں کے منغوس قہقہوں کے آگے میری چیخ و پکار اکارت گئی۔ میں گری اور جلن کے مارے بدن پر سے کپڑے اور بال نوچنے لگا۔ یہاں تک میرے بدن پر کپڑے کی ایک دھجی تک نہ رہی۔ کامنی نے مجھ سے کہا کہ تم مجھے اپنی آغوش میں لے لو تو یہ آگ بجھ جائے گی۔ وہ میرے پاس آئی۔ اس حالت میں تھی کہ میرے جذبات بہک جائیں۔ میں نے اپنی آغوش میں لینے کے بجائے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ میں ان دیکھی آگ میں جلا جا رہا تھا۔ کامنی نفرت اور غصے کی حالت میں مجھ پر جھپٹنا چاہتی تھی، لیکن اسے مہاراجا اپنی گود میں اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اکیلا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ایک کٹورا تھا۔ میں پورے کمرے میں چلاتا پھر رہا تھا۔ مہاراجا نے آتے ہی پھر شیطانی قہقہوں کا طوفان کھڑا کر دیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”کیوں آگ میں جل رہا ہے۔ ٹھہرا بھی ٹھنڈا کرتا ہوں تیری آگ کو۔“

میں نے اس کے ہاتھ میں کٹورہ دیکھ کر پانی مانگا۔ کیوں کہ میرے حلق سے آگ کی لپٹیں نکل رہی تھیں۔ میں یہ چاہتا تھا کہ پانی پی کر ہی اپنی پیاس بجھاؤں۔ مگر اس شیطان نے مجھے پینے کے لیے پانی نہیں دیا۔ اس نے پانی کا کٹورا اپنے بائیں ہاتھ میں لیا اور دائیں ہاتھ سے کٹورے کا پانی تھوڑا تھوڑا کر کے میرے بدن پر پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ منتر پڑھتا رہا اور پانی کے

چھیننے میرے بدن پر ڈالتا رہا۔ پانی کے چھیننے پڑتے ہی میرے بدن میں سلکتی ہوئی آگ میں ٹھنڈک محسوس ہوئی اور جب کٹورا خالی ہو گیا تو میں نے اپنے پورے بدن میں ٹھنڈ محسوس کی۔ پھر میں بالکل شانت ہو گیا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھتے دیکھتے ہی ہو گیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ مجھے ہلکی ہلکی نیند آنے لگی۔ میں فرش پر بیٹھ گیا۔ میرا جی چاہنے لگا کہ میں سو جاؤں۔ میری پلکیں منوں ہماری ہونے لگیں اور پھر میں سو گیا۔

میں ایک بات بتا دوں کہ جہاں ہماری آبادی تھی وہ ایک طرح سے انسانوں کی آبادی تھی۔ انسانوں کو یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ جو چاہیں روپ اختیار کر لیں۔ جن انسانوں کو سزا دی جاتی تھی انہیں ساگر میں پھلی بنا کر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ پھر ایسا ہونے لگا تھا کہ ہم سمندر میں جا کر پھلی بن جاتے۔ پر صدیوں پہلے یہ پھلیوں کی بستی نہیں تھی۔ اس وقت بھی نہیں جب میں نے کامنی کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس لیے جب میں نے آنکھ کھلنے پر اپنے آپ کو ساگر میں پھلی کے روپ میں پایا تو حیر رہا تھا اور اپنا یہ روپ دیکھ کر میں بہت گھبرایا تھا۔ بعد میں کالی ماتا نے اس بستی پر یہ دیا کیا کہ ہمیں یہ ہستی دے دی کہ پھلی، انسان یا جو روپ چاہیں وہ بہروپ بھر لیں۔ میں نے دل میں کالی ماتا سے پراعتنا کی کہ اپنی اصلی حالت میں آجاؤں۔ یہ سوچتے ہی میں پھر انسان بن گیا۔ مہاراجا اور کامنی بھی بہت حیران اور سخت پریشان ہوئے۔ اس روز سے یہ سمجھو کہ بستی کا جو فرد جس بہروپ کے مارے میں سوچتا ہے وہ ہو جاتا ہے۔

”لیکن مجھے پھر سمندر میں جانا پڑا تھا۔ اس لیے کہ جب میں تیرتا ہوا ساگر کے کنارے تک آیا تو میرے ساتھ ایک عجیب سی صورت حال پیش آئی۔ مہاراجا نے مجھ پر کوئی منتر پڑھ کر پھونکا تو میں نے بھاگنا ہی بہتر جانا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے کسی نے میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی ہوں۔ میں ساگر کے کنارے آ کر دیر تک ٹھہرا رہا۔ پھر میں آبادی میں نہ جا سکا۔ بہت دیر تک ٹھہرتے ٹھہرتے تھک گیا تو بیٹھ گیا۔ جب مجھے سمندر کے باہر کچھ گھڑیاں بیت گئیں تو میں پھلی کی طرح تڑپنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا کہ میرا دم ہی نکل جائے گا اور میں جل جاؤں گا۔ میں نے فوراً پانی میں غوطہ لگایا تو مجھے جھن ملا۔ یہ چتا پچاس برسوں پہلے کی ہے۔“

”کیا ان پچاس برسوں میں کامنی اور سروسوئی سے کبھی ملے بغیر نہیں ہوئی؟“ شانتی نے کہا۔

”کیا وہ تم سے ملنے آتی ہے؟“

”کامنی کی صورت دیکھنا مجھے کبھی گوارا نہیں رہا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”شراب کی وجہ سے سروسوئی سے میری ملاقات نہ ہو پائی۔“

”پچاس برسوں سے تم کیا کرتے چلے آ رہے ہو؟“ شانتی بولی۔ ”تمہاری زندگی کیسی

گزرتی رہی؟ کیا سدا مچھلی بنے رہو گے؟

”میں پچاس برسوں سے دنیا کے سمندروں میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔“ اجیت نے جواب دیا۔ ”یہ میری زندگی ہے جو گزار رہا ہوں۔ میں یہاں بہت دیر سے بیٹھا ہوں۔ میں خشکی پر تین گھنٹے سے زیادہ بیٹھ نہیں سکتا۔ جب مجھے اپنا دم لکھتا محسوس ہوتا ہے تو میں کچھ دیر کے لیے سمندر میں چلا جاتا ہوں۔ پھر نکل آتا ہوں تو پھر سے تین گھنٹے سے زیادہ بیٹھ سکتا ہوں۔“

شانتی بڑے غور سے اس کی چٹانستی رہی تھی۔ جب وہ خاموش ہوا تو اس نے سوال کیا۔

”جب تم سمندر سے زیادہ دیر تک باہر نہیں رہ سکتے ہو تو کیا یہ تمہارے لیے یہ بہتر نہیں تھا کہ سمندر سے دور رہ کر خودکشی کر لو۔ پھر اس طرح تم نے پچاس برس کیوں گزار دیے؟ اس طرح کی اذیت ناک زندگی سے تمہارا چھٹکارا پانا تو تمہارے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔ اس طرح تم اپنی کرب ناک زندگی ختم کر کے سدھار چکے ہوتے۔ بے کیف اور بے لطف کی زندگی کا حرا کیا؟“

”دکھ تو یہی ہے کہ میں اپنا جیون نشت بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ بولا۔ ”میں نے ہزاروں بار اپنے آپ کو پانی سے دور رکھ کر بھی دیکھا ہے۔ گھنٹوں پانی سے باہر رہا ہوں۔ مگر جب پانی کے بغیر تڑپنے لگتا ہوں تو پھر کوئی نا دیدہ طاقت ایسا کی سمندر میں دھکیل دیتی ہے۔ نہ جانے وہ کون سی طاقت ہے۔ جو مجھے نہ تو سمندر کے کنارے سے کہیں دور بھاگنے دیتی ہے اور نہ ہی مجھے مرنے دیتی ہے۔ مجھے مہاراجا کے الفاظ یاد آتے ہیں۔ اس کی گونج اب بھی سنائی دیتی ہے کہ تو تڑپے گا۔ اور سدا اس جوان اور سمندر کا لیے پھرے گا۔ سمندروں میں مارا مارا پھرتا رہے گا۔ مرنے کی کوشش کرے گا تو کبھی مرنے سکے گا۔“

”آخر کیا وجہ تھی کہ کا منی تم پر اس قدر مر مٹی تھی؟“ شانتی نے پوچھا۔ ”کیا وہاں جو مرد تھے کیا وہ خوبصورت اور جوان نہیں تھے؟“

”اس لیے کہ مجھ میں جو جوانی اور وجاہت تھی وہ کسی جوان میں موجود نہیں تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جس لڑکی کی زندگی میں میں گیا اسے میرے سوا کوئی اور پسند نہیں آتا تھا۔ اس لیے اس بستی کی لڑکیاں میری دیوانی تھیں اور کا منی میرے حصول کے لیے پاگل تھی۔ لیکن ادھر تیس برسوں سے میں نے دنیا کے ساحل سمندروں پر جو نظارے دیکھے مجھے بے کیف زندگی میں حرا آنے لگا۔ لیکن میں نے تم جیسی سمندر دوشیزہ کہیں نہیں دیکھی۔“

”تمہاری کہانی تو نہایت عجیب و غریب ہے۔“ شانتی نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ ”ایک طرح سے دکھ بھری بھی۔ آخر تم کب تک اس طرح کی زندگی گزارتے رہو گے؟ کیا کوئی ایسا رشتہ نہیں ہے کہ تم ناکرہہ پاپ کی سزا بھگتتے سے بچ جاؤ۔“

اجیت کی رنج و الم کی کہانی سن کر شانتی کا دل بھر سا آیا تھا۔ اس کے جذبات ہمدردانہ سے ہو گئے تھے۔ اس نے سوچا اجیت کی کس طرح سے مدد کی جاسکتی ہے۔ اجیت نے اس کی بات پوری توجہ سے سنی پھر اس نے کہا۔

”اس سنار میں ہر بات ہر چیز اور ہر قسم کے جادو کا توڑ موجود ہے۔ دکھوں اور کٹھنائیوں کے گھور اندھیارے کے بعد سکھ اور چین کا سویرا بھی آتا ہے۔ میرے دکھ کا علاج بھی ہے اور جس منتر کے جال میں میں پھنسا ہوں اس کا توڑ بھی ضرور ہے۔ پرنٹو اس سے تمہیں اپنے گھر جانے میں دیر ہو رہی ہے اور پھر میں پانی سے بہت دیر تک باہر رہنے کے کارن بے کل ہو رہا ہوں۔ اس لیے اب تم اپنے گھر جاؤ۔ اگر کچ بچ اس بد نصیب کی مدد کرنا چاہتی ہو تو کل شام پھر یہیں آؤ۔ پھر میں تمہیں اور باتیں بتاؤں گا اور طریقے بھی بتاؤں گا جن سے تم میرے دکھوں اور زخموں کا علاج کر سکتی ہو۔“ کیا تم میری مدد کرو گی؟“

اس نے اجیت کو بے ساختہ جواب دیا۔ ”کیوں نہیں؟ میں تمہاری ضرور مدد کروں گی۔ میں عورت ہوئی تو کیا ہوا۔ اس مصیبت سے ہر قیمت پر نجات دلا کر رہوں گی۔ میں کل شام ضرور آؤں گی۔ تمہارا انتظار کروں گی۔ تم مجھ سے یہیں ملنا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ۔ میں کل تمہارا انتظار کروں گا۔ پرنٹو میں تم سے ایک بار یہ بیتی کروں گا کہ میرے بارے میں کسی سے بھی کچھ نہ کہنا۔ کیوں کہ تم ایک حسین اور نوجوان دوشیزہ ہو اور میں ایک مرد۔ تمہاری بدنامی اور رسوائی ہوگی۔“ یہ کہہ کر اجیت ایک دم سے کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ایسا ایسا کی سمندر میں چھلانگ لگا دی۔

وہ شانتی کو کچھ دور تک تیرتا ہوا دکھائی دیا اور پھر رات کی تاریکی اور سمندر کی گہرائیوں میں غائب ہو گیا۔ وہ ایک جبر جبری لے کر اٹھ کھڑی ہو گئی۔ اسے اجیت کی طرف سے جو خوف اندیشہ تھا کہ کہیں اسے دبوچ کر اس کی عزت کو پامال نہ کر دے کیوں کہ وہ اسے آزادی کی حالت میں دیکھ چکا تھا۔ لیکن اجیت نے اسے میلی نظروں سے دیکھا تک نہیں تھا۔ اجیت کے دل میں کوئی کھوٹ اور میلا پن ہوتا تو وہ اپنی عزت بچا نہیں سکتی تھی۔ رات گزرتی جا رہی تھی۔ وہ کار پارنگ کی طرف جاتی ہوئی خوف زدہ تھی۔ کہیں اس سے ایک اکیلی عورت کو دیکھ کر کوئی اسے دبوچ نہ لے۔ اس نے ایک ٹس کے برآمدے میں دوسارے جذباتی حالت میں دیکھے۔ پھر وہ تیزی سے کار پارنگ لاٹ پر پہنچی۔ پھر اپنی گاڑی میں گھر پہنچی تو فون کی گھنٹی بجی۔ انوپ کا فون تھا۔ وہ اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا۔ وہ کبھی کبھی اسے ٹیلی فون کر لیتا تھا اور تھوڑی دیر کے لیے ملنے بھی آ جاتا تھا۔

جب وہ سونے کے لیے بستر پر دراز ہوئی تو چشم تصور میں اجیت کو دیکھ رہی تھی۔ آج وہ ایک مرد کے بارے میں انتہائی جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی۔ اس نے کبھی کسی غیر مرد کے بارے میں سوچا نہیں تھا۔ خواب نہیں دیکھا تھا۔ صرف ایک ناگ دیوتا تھا۔ کبھی کبھی اس کا خیال آجاتا تو وہ اپنے آپ کو اس کے بازوؤں کی گرفت میں محسوس کرتی تھی۔ کچھ دنوں سے اس کا خیال آ رہا تھا۔ اس کی طلب اور خواہش ہو رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ٹی وی فلموں اور کیبل میں غیر ملکی چینلوں میں جو فلمیں دکھائی جاتی تھیں ان کے نامناسب مناظر اور پھر نہ صرف ہارر اور پراسرار فلمیں جن میں تشدد اور عورتوں کے ساتھ زیادتی اور جذباتی کے مناظر ہوتے تھے۔ وقت گزاری کے لیے ٹی وی اور فلمیں بھی دیکھتی تھی۔ اور پھر ان کی سہیلیاں جو شوہروں کی والدہانہ اور دائرگی اور گرم جوش محبت اور ازدواجی تعلقات کے بارے میں بتاتی تھیں وہ ایسی باتیں ہوتی تھیں کہ ان کا احساس عروسی بڑھ جاتا تھا۔ پھر بھی انہوں نے جذبات پر پھرے ہمارے کچے تھے۔ مرد کی طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ لیکن اس عمر میں کچھ دنوں سے انہیں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے انہوں نے نوجوانی کی دلہیز پر قدم رکھ دیا ہو۔ آغا شباب ہے۔ ناگ دیوتا انہیں یاد آتا تھا کہ کاش! وہ پھر سے مرد کے روپ میں آجائے۔

آج ان کی زندگی میں ایک پراسرار شخص پراسرار انداز سے آیا تھا۔ اس میں اور ناگ دیوتا میں کتنا فرق تھا۔ جب ناگ دیوتا اس کے سامنے انسان کے روپ میں۔ ایک آدمی کی نگاہوں کی زبان میں کچھ کہتا ہوا آیا تھا۔ لیکن اس وقت ان پر ایک دہشت سی طاری تھی کہ یہ آدمی جو انہیں سرشار اور آلودہ کر رہا ہے ایک موذی جانور ہے۔ جس نے انسان کا روپ دھارا ہوا ہے۔ انہوں نے اسے دل سے کہاں قبول اور حوالے کیا تھا۔ اگر اس وقت ان کی سمجھ میں یہ بات آجاتی کہ ناگ دیوتا کو جب تک ان کے ساتھ ہے مرد سمجھ کر قبول کر لیں تو پھر آرزو باقی نہ رہتی۔ ناگ دیوتا کے ساتھ تین راتیں گزری تھیں۔ نشاط انگیز لمحات میں انہیں یہ احساس ہی نہیں رہا تھا کہ یہ موذی جانور ہے۔ ناگ دیوتا نے ان سے کہا تھا کہ وہ صرف تین دن ان کے ساتھ رہے گا۔ اس نے اپنی بات کی نفی نہیں کی تھی۔ لیکن اس کے جانے کے بعد وہ بہت زیادہ خوفزدہ اور پریشان رہی تھی۔ اس لیے نہیں کہ ناگ دیوتا پھر آکر رات ان کے ساتھ نہ رہے۔ بلکہ اس لیے کہ اس نے کہا تھا کہ وہ سو برس سے انسانوں کا خون پیتا آ رہا ہے۔ وہ گھبرا گئی تھیں لیکن اس سے بھی زیادہ جس بات نے انہیں خوف زدہ کیا تھا وہ موت کا خیال تھا۔ وہ رات گزاری کے بہانے ان کا سارا خون نہ پی جائے۔ یہ خیال سیاہ اور خوف ناک بھالو کی طرح انہیں ہر وقت ڈراتا تھا۔ وہ ناگ دیوتا کے ہاتھوں موت سے اتنی زیادہ خائف تھی کہ اکثر سوتے ہی میں نہیں

بلکہ اپنے پتی کے بازوؤں میں ہوتے ہوئے بھی ڈر جاتی تھیں۔ انہیں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ بستر میں ان کے ساتھ لیٹا ہوا پتی نہیں بلکہ ناگ ہے۔ وہ سوتے میں بھی ڈر جاتی تھیں اور چونک کر جاگ پڑتی تھیں۔ انہیں محسوس ہوتا تھا جیسے ایک تیز اور چمک دار چمرا لیے ناگ دیوتا ان کا پیٹ چاک کرتے چلا آ رہا ہے۔ وہ جیسے کہہ رہا ہو۔ تمہارے رس بھرے بدن میں جو گرم گرم خون بھرا ہوا ہے میں اسے پینا چاہتا ہوں۔ پھر سوتے میں وہ خواب دیکھتیں کہ ناگ دیوتا ان کا گلا دبا کر اپنے ہونٹ گردن میں پھوست کر کے ان کا خون پانی کی طرح پی رہا ہے۔ جیسے بہت پیاسا ہو۔ ناگ دیوتا ان کے اعصاب پر اس وقت تک چھایا رہا تھا جب تک انوپ پیدا نہ ہوا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ان کے شریر میں ناگ دیوتا کی روح آگئی ہے۔

لیکن یہ پراسرار شخص کوئی موذی جانور نہ تھا۔ ناگ نہ تھا۔ ایک انسان تھا۔ اس کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی لیکن وہ بیس برس کے نوجوان کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ بہت ہی خوبصورت تھا۔ یہ پہلا مرد تھا جس پر پتی کے بعد ان کا دل آیا تھا۔ وہ ایک سو بیس برس کا ہرگز نہ گلتا تھا۔ صرف بیس برس کا اور ان سے بیس برس چھوٹا تھا۔ وہ اس کے بارے میں جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی۔

اس وقت ساری دنیا میٹھی نیند کی آغوش میں تھی۔ دور پولیس آڈٹ پوسٹ میں دو کا گھنٹہ بجا۔ اس کی گونج فضا میں لہرا گئی۔ انہیں نیند کی جھپکی آئی۔ اس ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں انہوں نے دیکھا کہ وہ پراسرار شخص اجیت ان کے چہرے پر جھکا ہوا ہے۔ پھر ان کا سینا بکھر گیا۔ پھر وہ غیر ارادی طور پر اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ شدت کی پیاس لگی تھی۔ پھر وہ بستر سے اتریں۔ فرنگ سے پانی کی بوتل نکال کر گلاس بھرا اور ایک ہی سانس میں حلق سے اتار لیا۔ کتنی شدت کی پیاس تھی۔ پھر بھی انہیں سکون نہیں ملا۔ موسم سرد نہ تھا لیکن کمرے میں جو ایئر کنڈیشننگ کی خشکی سردی کی سی تیز کاٹ بن کر ان کے جسم میں اترتی جا رہی تھی۔ انہیں ایسا لگا جیسے ان کا بدن جگہ جگہ سے سوکھ کر شق ہو گیا ہو۔

پھر ان کے دل کے کسی کونے میں اجیت کی یاد آئی۔ دل نے پوچھا۔ تمہیں آخر اس پراسرار شخص کی اتنی فکر اور ہمدردی کیوں ہو رہی ہے؟ اتنی یاد کیوں آ رہی ہے؟ اس لیے کہ وہ ایک دگھی شخص ہے۔ محبت کا مارا ہوا ہے۔ لیکن یہ ہمدردی ہے یا محبت؟ محبت وہ اس کا اعتراف کئے بغیر نہ رہی۔ لیکن وہ تو صرف سرسوتی سے محبت کرتا تھا۔ جب کا منی اس کا دل جیت نہ سکی تو کیا تم جیت جاؤ گی؟ کیوں نہیں؟ کیوں نہیں؟ میں جب اس سے کہوں گی تم میری محبت ہو دیوتا ہو۔

سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ مگر تم نے مجھے اپنا نام نہیں بتایا؟ کیا نام ہے تمہارا؟“
 ”عورت کا نام عورت ہوتا ہے۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ”نام میں کیا رکھا ہے؟ میں تمہیں اپنا
 نام بتاتی ہوں۔ میرا نام شانتی ہے۔“

”شانتی! میری پیاری شانتی! جب سے تم نے یہاں آتما کی شانتی کے لیے آنا شروع کیا
 ہے؟ جب سے میں بھی آ رہا ہوں۔ تم یہاں پہلی بار جس روز آئی تھی اس روز تم نے کھلے سمندر میں
 بڑی دیر تک اور سکون و اطمینان سے نہایا تھا اور ایک پھل کی طرح اندر اور سطح پر تیرتی رہی
 تھیں۔ اتفاق سے میں ادھر آ نکلا تھا۔ میں تمہیں پہلی نظر میں دیکھ کر اپنا سب کچھ مان بیٹھا اور پھر
 اس روز کے بعد سے میں ساگر کی گہرائی سے نکل کر تمہیں روز ہی دیکھتا آ رہا ہوں۔ پتا نہیں تم
 نے مجھ پر کیا جادو کر دیا۔ مجھے تمہارے بارے میں کچھ بھی پتا نہیں ہے۔ مگر میں کیول اتنا جانتا
 ہوں کہ میں تم سے پریم کرتا ہوں۔ سچا اور امر پریم۔ اب یہ تمہاری مرضی ہے کہ پریم کے پھول
 اپنی جھولی میں ڈالو یا انہیں اپنے چروں تلے روند ڈالو۔ تم یہ نہ کہنا کہ مجھے تمہاری نوجوانی اور حسن
 و شباب اور جسم کے تناسب اور خطوط نے محبت کرنے پر اکسایا ہے۔ محبت تو اندھی ہوتی ہے نا؟“

اجیت نے اس خوبصورت انداز سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا کہ وہ بے خودی ہو گئی۔ اس
 کے پیار بھر الفاظ میں جادو تھا۔ اس کے رس بھرے لہجے میں جیسے سات سُر بول رہے تھے۔ ہر
 سُر میں محبت بھر افغہ رچا ہوا تھا۔ شانتی کو اندازہ نہ تھا کہ اجیت کے دل میں محبت کی آگ جل
 رہی ہے۔ اجیت اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ اس لیے وہ دل کی بات زبان پر لے آیا۔

اور پھر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اجیت کا پانی میں بھیگا ہوا خوبصورت اور مضبوط بدن
 اس کی قامت اور محبت بھری نظریں اسے مدھوش کرنے کے لیے کافی تھیں۔ اس نے دیوانہ وار
 اجیت کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تمام کر اسے دلاسا دیا اور اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹوں
 سے مہر محبت ثبت کر دی۔ محبت کا یہ انداز بڑا بھرپور اور جذباتی تھا۔ شانتی نے اس جذباتیت میں
 پہل کی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔

”ہم کس طرح ایک دوسرے کے ہو سکتے ہیں اجیت۔“ کیا ایسی کوئی تدبیر یا ذریعہ ہے
 جس سے تم اس منتر کے جال سے باہر نکل سکتے ہو؟“

اجیت اپنی محبت کا جواب والہانہ انداز سے پا کر بہت خوش ہوا تھا۔ اس نے بڑی گرجبوشی
 سے مہر محبت ثبت کرنے کے بعد کہا۔

”شانتی! تم چاہو تو میں اپنے اس دھی جیون سے چھٹکارا پا سکتا ہوں۔ چھٹکارا پانے کی
 صورت میں ساگر سے باہر آ کر میں تمہارا ہو کر رہ سکتا ہوں۔ اس طرح میرے جیون کے سو برس

دن جوں توں کر کے انہوں نے کس طرح کاٹا؟ یہ ان کا دل ہی جانتا تھا۔ اجیت نے ان پر
 جو جادو کیا تھا اس نے ایسا اسیر بنا لیا تھا کہ لکھ لکھ صدی بن گیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ اجیت نے
 ملنے کے لیے شام کا وقت طے کیا تھا وہ دوپہر کے وقت وہاں کچھ دیر ہو کر آئی تھی۔ پھر سہ پہر
 کے ڈھلتے ہی اپنے دل میں بے چینی اور بے تابی کا طوفان سیٹھ سمندر کی جانب چل پڑیں۔
 جہاں اجیت نے انہیں ملنے کے لیے کہا تھا۔

انہوں نے ڈوبتے سورج کا نظارہ کرنے کے بعد بے مقصد گھوم کر اور پھر ایک قریبی
 ریسٹورنٹ میں جا کر خاصا وقت صرف کیا۔ اجیت آٹھ بجے کل ملا تھا۔ ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر وہ
 ناگ دیوتا اور اجیت کا موزانہ کرتی رہی تھیں۔ ایک عجیب بات جو انہوں نے ناگ دیوتا اور
 اجیت میں محسوس کی تھی وہ یہ تھی کہ ان کی قامت ایک سی تھی۔ ساڑھے چھ فٹ سے زیادہ۔ کیا
 مشترکہ قامت ماضی میں انسانوں کی ہوتی تھی؟ ناگ دیوتا چالیس برس کے مرد کے بہرہ میں
 آ گیا تھا۔ اجیت میں برس کی عمر کے جوان لڑکے میں۔ اس نے اجیت اور ناگ دیوتا کے سامنے
 کوتاہ قامت محسوس کی تھی۔ وہ جیسے بونوں کی دنیا کی کوئی عورت ہو۔

وہ ٹھیک آٹھ بجے سمندر کے کنارے دھڑکتے دل کے ساتھ پہنچی۔ اسے وہاں اجیت کا
 زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد کنارے کے قریب سمندر کے ٹھہرے ہوئے پانی میں
 ایک ہلچل سی پیدا ہوئی۔ اجیت کا خوب صورت چہرہ اور مضبوط جسم کا سراپا ابھرا۔ وہ اس کے
 قریب بے تکلفی سے اس طرح بیٹھ گیا جیسے اس کی کمر میں بائیں ڈال کر سمیٹ لے گا۔ لیکن
 اجیت نے ایسی کوئی نازیبا حرکت نہیں کی جب کہ وہ اسے پیاسی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
 اجیت نے ہل بھر کے توقف کے بعد کہا۔

”تم آگئیں.....؟ مجھے آشنائی کی تم ضرور آؤ گی؟ پرنتو یہ عجیب سی بات ہے کہ میں تمہیں
 اپنی پوری جیون کھانا چکا ہوں اور تم سے کوئی بات نہیں چھپائی اور تمہیں میرے بارے میں

کم ہو جائیں گے اور میں اپنی بیس برس کی عمر سے اپنا اصل حیوان شروع کر سکتا ہوں اور میں تمہارا بن سکتا ہوں۔ تم سولہ برس کی ناری کی طرح ہو جاؤ گی۔ تمہارا کنوار پن لوٹ آئے گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ تمہاری عمر اصل میں کیا ہے۔ لیکن مجھے عمر سے کیا لینا دینا ہے۔ میں زندگی کی آخری سانس تک تمہاری چروں میں رہ کر سیوا کرتا رہوں گا۔

”یہ تم نے کیسے اندازہ کیا کہ میں ایک کنواری لڑکی نہیں ہوں؟“ شانی نے حیران ہو کر سوچا۔ جب کہ اس نے اپنی عمر اور بیٹے کے بارے میں اسے نہیں بتایا تھا۔ اجیت نے نہ تو پوچھا تھا اور نہ ہی اس کی نوبت آئی تھی۔ کیا جادو کے زور.....؟

”میں نے دنیا کے ساگروں کے کنارے تیرہ برس سے بیس برس کی لڑکیوں کو دیکھا۔ اس نے جواب دیا۔ تمہاری دنیا میں سنا ہے کہ بہت کم لڑکیاں کنواری ہیں۔ آزادی نے انہیں بے لگام کر دیا ہے۔“

”یہ بات تم نے کس سے سنی؟“ شانی حیران ہو کر بولی۔ ”جبکہ تم پچاس برسوں سے ساگروں میں مارے مارے پھرتے رہے ہو۔“

”میں نے ایک ساحل سمندر پر ایک مرد اور چودہ برس کی لڑکی کو باتیں کرتے سنا تھا۔“ اجیت نے کہا۔ ”مرد نے اپنی محبوبہ سے کہا تھا کہ تم ہندوستانی لڑکیاں بڑی ستی ساورتی بنی ہیں۔ اب وہ ہندوستان نہیں رہا، جو تیس چالیس برس پہلے ہوتا تھا اور نہ ہی وہ لڑکیاں اور عورتیں رہی۔ مغرب کے رنگ میں آج نو جوان لڑکیاں رنگ کر عزت کھوتی پھر رہی ہیں۔ میں نے جو سارے ہندوستان میں سروے کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوا کہ دس میں سے صرف دو لڑکیاں باعزت ہوتی ہیں۔ جیسا کہ اس نے بتایا کہ وہ بارہ برس کی عمر سے مردوں کو خوش کرتی پھر رہی ہے۔ شاید تم بھی کنواری نہیں ہو؟“

”تم نے کہا کہ میرا کنوار پن لوٹ آئے گا؟ وہ کیسے.....؟“ شانی نے تجسس سے پوچھا۔

”کیا میں کنواری لڑکی جیسی ہو جاؤں گی؟“

”میں نے غلط نہیں کہا۔“ اجیت نے کہا۔ ”ہماری نگری کی لڑکیاں جب اپنا کنوار پن چھوڑ کر دیتی تھیں اس کے دوسرے دن ہی ان کا کنوار پن لوٹ آتا تھا۔ وہ پھر سے کنواری بن جاتی تھیں۔ ہماری آبادی جواب اجڑ چکی ہے وہاں ایک کالا درخت ہے۔ لیکن اس درخت کے پھول سفید ہوتے ہیں۔ ایک پھول کھانے سے لڑکی، عورت سے نہ صرف پھر سے کنواری بن جاتی تھی بلکہ اس کا حسن اور نکھر جاتا تھا۔ وہ اتنی حسین بن جاتی تھی کہ اسے یقین نہیں آتا تھا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ کیا تم واقعی کنواری لڑکی ہو؟“

”ہاں شانی کے منہ سے غیر اختیاری طور پر نکل گیا۔ اسے اس بات پر افسوس ہوا کہ اس نے جھوٹ کیوں بولا۔ پھر وہ بولی۔“ یقین نہیں آتا کہ ایک عورت، لڑکی اپنا سب کچھ کھونے کے بعد اسے پھر سے پالے۔ یہ ناممکن سی بات ہے۔“

”میں تمہیں اس کا جھوٹ دوں گا۔ تم آزما کر دیکھ سکتی ہو؟ کیا تم آزمانے کے لیے تیار ہو؟“ اجیت نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ ”تم ایک بار آزما کر دیکھو۔ میری بات کی سچائی کا یقین آ جائے گا۔“

”ہاں..... ہاں..... نہیں..... نہیں.....“ وہ گڑ بڑا سی گئی۔ پھر قدرے تذبذب سے بولی۔ ”تم اس شراب سے نجات پانے کی بات کر رہے تھے۔ یہ تم کیا بات لے بیٹھے؟ مجھے آزمانا نہیں ہے۔“

”اس میں گھبرانے اور پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟“ اجیت نے ہنس کر کہا۔ ”آخر ایک نہ ایک دن عورت کو اپنے کنوار پن سے محروم ہونا پڑتا ہے۔ سفید فام اور سات سمندر کی عورتیں، لڑکیاں بڑی خوش، مرضی اور فخر سے اپنا کنوار پن لٹاتی ہیں۔ ان کے نزدیک کنواری ہونا بے عزتی کی بات ہے۔ گو ہندوستان میں بھی بہت کم لڑکیاں کنواری ہوتی ہیں۔ میں نے دو تین ایسی لڑکیاں دیکھیں جنہوں نے اپنا کنوار پن بچانے کے لیے سمندر میں کود کر اپنی جان دے دی۔ آخر یہ کنوار پن کیا بلا ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں کی کسی لڑکی نے اسے بچانے کے لیے اپنی جان قربان نہیں کی۔ نہ کنوار پن کے بارے میں کچھ سوچتی ہیں۔“

”جب کبھی ضرورت محسوس ہوئی تو میں تمہاری بات کی سچائی کا یقین کرنے کے لیے آزما کر دیکھوں گی۔ اچھا اب تم اپنی آزادی کی بات کرو۔“ شانی نے موضوع بدلا۔ ”تم کس طرح سے آزادی حاصل کر سکتے ہو؟“

”لیکن تم یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھ سے سچی محبت کرتی ہو؟“ اجیت نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”میں نے اپنی سچی محبت کے اظہار میں جو پیش قدمی کی اور تم نے بھی اس کا جواب دیا۔ ہم دونوں نے مہر محبت ثبت کی کیا یہ کافی نہیں؟“

”نہیں.....“ اجیت نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”محبت بلیدان کو مانتی ہے۔ کیا تم بلیدان دے سکو گی؟“

”کیوں نہیں۔“ شانی نے سر ہلایا۔ ”تم جس بلیدان کے بارے میں کہو گے میں تمہاری خاطر دینے کے لیے تیار ہوں۔ میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”کہنا بہت آسان ہے لیکن بلیدان آسان نہیں ہے۔“ اجیت نے کہا۔ ”دنیا میں سب

سے مشکل کام بلیدان دینا ہوتا ہے۔“
 ”میں تمہارے لیے بلیدان کیا اپنی جان تک دے سکتی ہوں۔“ شانی جذباتی ہو کر بولی۔
 ”بتاؤ وہ کیا بلیدان ہے؟ دیکھو۔ میں وہ بلیدان دے سکتی ہوں جو تم چاہتے ہو۔ میں اب تمہارے
 بغیر نہیں رہ سکتی۔“ شانی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اب مجھے تمہاری بات اور بے غرض محبت کا یقین آ گیا۔“ اجیت نے اس کے ہاتھ کی
 پشت پر بوسہ ثبت کر کے کہا۔ ”تم نے یہ شبدھ کہہ کر نہ صرف میرا بلکہ محبت کا مان رکھ لیا۔ میں یہ
 جانتا تھا کہ تم میرے دشاوش کو نہیں پہنچاؤ گے۔ میں جو تم سے اس شراب کے توڑ کے لیے
 جس بلیدان کے لیے کہہ رہا ہوں وہ کوئی بہت بڑا بلیدان نہیں ہے۔ تمہیں صرف سات دن
 بلیدان دینا ہے۔ چھوٹا سا بلیدان۔“

”کیسا بلیدان.....؟“ شانی نے اس کی سحر زدہ آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے پوچھا۔ ”تم بلا
 خوف و جھجک بتا دو۔ میں پوری طرح تیار ہوں۔“

”کچھ دیر صبر کرو میں بتاتا ہوں۔“ اجیت نے کہا۔ ”ان سات دنوں میں جو کچھ بھی کہوں
 گا وہ تم کرو گی۔ کسی بھی بات سے انکار نہیں کرو گی۔ سات دنوں تک چھوٹا بلیدان دینے کے بعد
 میں شراب سے نکل جاؤں گا۔ پھر میں ساگر سے سدا کے لیے نجات پا کر تمہارا ہوجاؤں گا۔“
 ”مجھے تمہاری ہر بات منظور ہے اور مجھے تمہاری کسی بات سے انکار نہ ہوگا۔“ شانی نے
 اس کی تفصیل پوچھے بغیر ہی اسے جواب دیا۔

”ایسی بات ہے تو یہ سمجھو کہ ہم دونوں جیون کے بندھن میں ایک ہو گئے۔“ اجیت نے
 کہا۔ ”آج ہماری محبت کی رات ہو گی۔ بلیدان دینے سے پہلے ہم سات دنوں تک محبت بھری
 راتیں منائیں گے۔ یہ محبت کا پہلا ٹھوس ثبوت ہوگا۔“

اجیت میں ایسا سحر تھا کہ وہ اس کی محبت کی اسیر بن گئی۔ وہ اس پر مہربان ہو گئی کسی بدلی
 کی طرح بن کر چھا گئی۔ اپنے آپ کو پوری طرح اس کے حوالے کر دیا۔ اپنی آتما محبت اور تمام
 جذبات سوپ دے دیے۔ یہ پہلا مرد تھا جو اس کی زندگی میں آیا تھا۔ ایسی محبت اس کی زندگی میں
 نہیں آئی تھی۔ اجیت نے اس پر جیسے جادو کر دیا تھا۔

اجیت نے کہل ”میں یہ چاہتا ہوں کہ آج کی رات سے ہی ہم بلیدان کا آغاز کر دیجے
 ہیں۔ اس شبہ کام میں دیر نہیں کرنا ہے۔ کیوں کہ ایک ایک دن کی دیری صدی کی طرح بھاری
 ہو گی۔ جو ہم دونوں کے لیے اذیت ناک ہو گی۔“

اتنا کہہ کر اجیت اٹھ کھڑا ہوا۔ شانی بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ شانی کی طرف اس نے اپنا ہاتھ

بڑھایا تو شانی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر وہ دونوں سمندر کے کنارے پتھروں پر چلنے لگے۔
 رات کی تاریکی میں وہ شانی کو لئے راجہ گھاٹ پر پہنچا۔ راجہ گھاٹ کے دروازے پر پہنچ کر اجیت
 رک گیا۔ ایک لمحے کے لیے شانی کے سارے جسم میں خوف کی ایک لہر اٹھی۔ راجہ گھاٹ کے
 بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور تھیں۔ اسے بدروحوں کا مسکن کہا جاتا تھا۔ یہاں کئی قتل
 ہوئے تھے۔ مقتولوں کی روہیں گھومتی تھیں۔ اس لیے اس طرف کوئی نہیں آتا تھا۔ چوں کہ اجیت
 پراسرار ہستی تھی اور وہ جادو منتر جانتا تھا اس لیے شانی کا خوف دور ہو گیا۔

”راجہ گھاٹ۔ دوسو برس قبل ایک راجہ نے بنایا تھا۔ وہ اپنی مہارانی کے ساتھ چاندنی
 راتوں میں آیا کرتا تھا۔ گھاٹ کا بڑا چوٹی نقش و نگار والا دروازہ بند تھا۔ اجیت نے آگے بڑھ کر
 دروازے کو دھکا دیا۔ وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ گھاٹ میں گہرا اندھیرا اور سکوت تھا۔ اس نے
 اجیت کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور اجیت کا ایک ہاتھ اس کی کمر کو حلقے میں لیا ہوا تھا۔ وہ دونوں ایک
 دوسرے کے لیے بے انتہا قریب تھے۔ شانی اس کے کندھے پر سر رکھے ہوئے تھی۔ اجیت اسے
 گھاٹ کی سیڑھیوں تک لے گیا۔ پھر وہ دونوں گھاٹ پر بنی ہوئی پتھر کی لمبی لمبی سیڑھیوں کے
 ذریعے نیچے اترتے رہے اور آخری سیڑھی پر پہنچ کر رک گئے۔ اس آخری سیڑھی کے بعد سمندر کی
 حد شروع ہو جاتی تھی۔

اس سیڑھی سے سمندر کا پانی ٹکرا ٹکرا کر اسے تقریباً پانی میں ڈبوئے ہوئے تھا۔ اجیت میری
 بات غور سے سنو۔

”میں تمہیں آج سے پہلے کئی بار سمندر میں تیرتے دیکھ چکا ہوں۔ اب ہم دونوں پر یہی
 ہیں۔“

اس کا مضبوط اور کسرتی بدن بے انتہا پرکشش دکھائی دیتا تھا۔ مضبوط اور چوڑا چمکا سیدھا،
 غیر معمولی بلند قامت جس نے اسے دیو مالائی کہانیوں کا راج کمار بنا دیا تھا۔ اور پھر شانی نے
 محسوس کیا کہ اندھیرے میں اس کا گورا بدن نجمہ دودھیا چاندنی لگ رہا ہے۔

”اب یہاں اس آخری سیڑھی پر بیٹھ کر اشان کرو۔“ اجیت نے کہا۔ ”اشان بہت ضروری
 ہے تاکہ ہم پوتر ہو جائیں۔“

شاننی آخری سیڑھی پر بیٹھ کر اشان کرنے لگی تو اجیت بھی اس کے پاس بیٹھ کر اشان
 کرنے لگا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کو اشان کرانے لگے۔ جب وہ دونوں اشان کر چکے تو
 اجیت نے اس سے کہا۔

”اب تم میرے ساتھ تیرتی ہوئی اس چٹان تک پہنچو۔ وہاں ابھی اور اسی وقت جانا ہے۔“

”میں سمندر میں نہاتی رہی ہوں اور نہا سکتی ہوں۔ تیرنا معمولی سا آتا ہے۔ کبھی زیادہ دور اور تیز لہروں میں تیرتی نہیں ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اجیت نے بے پروائی کے انداز سے کہا۔ ”تم سمندر میں چھلانگ لگاؤ۔ باقی میں دیکھ لوں گا۔“

شانقی نے نہ جانے کس جادوئی اثر کے تحت بڑی سرعت کے ساتھ سمندر میں چھلانگ لگائی اور ایسا ہی اجیت نے بھی کیا۔ سمندر میں کودتے ہی شانقی نے ہاتھ پیر مارنے شروع کئے۔ شانقی اجیت کے بہت قریب تھی اور وہ شانقی کو اسہارا دے کر سمندر کی لہروں میں دھکیلے جا رہا تھا۔ وہ اسے تیرنے میں مدد دے رہا تھا۔ مگر اس وقت شانقی کو ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ بہت اچھا تیرنا جانتی ہے۔ ایک عید کی سی مہارت رکھتی ہے۔ وہ بڑے اطمینان کے ساتھ پانی میں غوطے لگاتی اور بڑے آرام سے تیر رہی تھی۔ کبھی اسے ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

گھاٹ سے تقریباً دو ایک فرلانگ تک وہ دونوں اسی طرح تیرتے ہوئے سمندر میں ابھری ہوئی ایک بڑی چٹان تک پہنچے۔ شانقی جہاں بیٹھ کر سمندر کا نظارہ کرتی تھی اسے یہ پراسرار اور سرسبز و شاداب چٹان نظر آتی تھی۔ اس میں کچھ ایسی خوبصورتی تھی کہ اسے کشاں کشاں اپنی طرف کھینچتی تھی۔ وہ اس بات پر حیران ہوتی تھی کہ ساحل سمندر پر جو لوگ اور جوڑے سیر و تفریح کرنے آتے ہیں۔ اس چٹان پر تفریح کرنے کیوں نہیں جاتے ہیں۔ جب کہ موٹر بولس بھی موجود ہیں۔ دور سے دیکھنے پر یہ چٹان چاروں طرف سے سمندر میں گھرا ہوا چھوٹا سا جزیرہ دکھائی دیتی ہے۔ یہاں پہنچنے کے بعد اسے پتا چلا کہ لوگ جزیرے پر کیوں نہیں آتے۔ اس چٹان پر اُگی ہوئی خاردار جھاڑیاں اور طرح طرح کے جنگلی پودے دیکھ کر اسے ایک عجیب طرح سی وحشت ہونے لگی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس حالت میں چٹان پر پہنچنا تھا۔

اجیت اور شانقی چٹان پر پہنچے اور پھر جھاڑیوں کو روندتے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے چلے جا رہے تھے۔ شانقی کے جوان اور گداز بدن کا قرب اجیت کو دیوانہ بنائے دے رہا تھا۔ پھر وہ ایک خوبصورت اور سرسبز و شاداب بہت بڑے قطعہ پر پہنچے جس کا ماحول بڑا خواب ناک تھا اور فضا رومان پرور معلوم ہوتی تھی۔ ہوا بھی بڑی فرحت بخش تھی۔ زمین پر جو لمبی لمبی گھاس تھی وہ ریٹم جیسا گداز لیے ہوئی تھی۔ اجیت نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے پیٹنے کے لیے کہا۔

ان دونوں کا سانس پھولا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد جب ان کی سانسیں بحال ہوئیں تو اجیت اس کے بالکل قریب آکر بولا۔

”میں اب بتاتا ہوں کہ تمہیں کیا بلیدان کرنا ہے۔ تم کو بالکل بھی نہیں گھبراتا ہے۔ میں

تمہارا اس طرح سے تھوڑا سا خون پیوں گا کہ تمہیں بالکل بھی خبر اور احساس نہیں ہوگا۔ یہ سلسلہ صرف سات دن تک رہے گا۔ آخری رات ساتویں دن کی ہوگی۔ مجھے مندر کے ایک پجاری نے اس شراب کا توڑ بتایا تھا کہ میں کسی نوجوان کنواری دوشیزہ یا دہ عورت جو بیس برس سے مرد کے بغیر زندگی گزار رہی ہو سات دن تک رات کے سے خون پیئیں۔ آخری رات یہ منتر پڑھوں۔ اس نے جو منتر بتایا وہ میرے ذہن میں ہے۔ میں اس شراب سے نکل جاؤں گا اور بیس برس کا نوجوان رہوں گا۔ پھر میں سدا کے لیے تمہارا ہو جاؤں گا۔ پھر ہم دونوں جوان اور ایک نئی حسین اور خواب ناک اور رنگین زندگی کا بھرپور لطف اٹھائیں گے۔ دیوتاؤں کا آشیرداد ہمارے ساتھ رہے گا۔ اب نہ تو وہ مہاراجا ہے اور نہ کامنی نہ ہی سرسوتی۔ لیکن صرف شراب رہ گیا ہے۔“

شانقی نے اس کی باتیں سن کر ایسا محسوس کیا جیسے وہ مسور سی ہو رہی ہو۔ ساحل سمندر پر جوانوں نے محبت اور جذبات کی کیفیت کی حالت میں وقت گزارا تھا جسے اجیت نے دیوانہ بنا دیا تھا۔ اس پر کسی پرانی شراب کا سانس نہ چھایا ہوا تھا۔ ایک ایک میں ابھی بھی مستی بھری ہوئی لگ رہی تھی۔ شانقی کو اس وقت اپنے خون پلانے کا تصور کچھ تعجب خیز معلوم نہ ہوا۔ وہ بے خوف سی تھی۔ مستی اور سرور کے عالم میں ڈوبی جا رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے اسے اپنا بیٹا انوپ کمار یاد آگیا جو اس کی ملازمہ کا لہو پی چکا تھا۔ لیکن یہ انوپ کمار نہ تھا۔ پھر اس نے اجیت کمار کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔

”کیا تمہیں ان پچاس برسوں میں ایک دوشیزہ اور ایسی عورت نہیں ملی جس نے خون کا بلیدان نہیں دیا؟“

”بہت ساری دوشیزائیں اور عورتیں جن سے میرا واسطہ پڑا وہ محبت کی بھوکی نہیں تھیں بلکہ انہیں دولت کی ہوس تھی۔“ اجیت نے جواب دیا۔ ”جب بھی میں نے ان سے بات کی ان کا یہ کہنا تھا کہ دریا اور سمندر کی تہ سے موتی لا کر دو۔ ہزار سے کم موتی نہ ہوں۔ اصل میں مجھے صرف عورت اور جسم کی طلب نہیں اس کی محبت چاہیے۔ وہ سب خود غرض اور مطلبی تھیں اور پھر آبد و باختم بھی۔“

”مجھے بلیدان دینا منظور ہے۔ منظور ہے۔“ شانقی ایک دم سے اس کے گلے میں جھول کر بولی۔ ”اجیت! تم نے اور تمہاری محبت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔ تم جتنا چاہو۔ میرا خون پی لو۔ تم میرے ہو۔ میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گی۔“

شانقی نے بے خودی کی سی حالت میں کہا تھا۔ یہ الفاظ اس کی زبان سے غیر اختیاری طور پر نکلے تھے۔ جسے سمجھنے سے وہ خود قاصر تھی۔ اجیت یہ الفاظ سن کر خوش ہو گیا تھا۔ اس کے لیے یہ

جواب جیسے غیر متوقع تھا۔

”شانتی! شانتی!“ اجیت نے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں قید کر لیا۔ ”اب دنیا کی کوئی طاقت مجھے تم سے جدا نہیں کر سکتی۔ تم کتنی اچھی اور پیاری ہو۔ میری جان! میری محبت! میرے دل کی رانی!“

اجیت نے اس کی گردن پر اپنے ہونٹ پوسٹ کر دیئے تو وہ بے خود اور بے تاب سی ہونے لگی۔ اس نے ایسا محسوس کیا کہ اس کی گردن میں انجکشن کی سوئی داخل ہو گئی ہو۔ لیکن اسے ذرا برابر بھی تکلیف نہیں ہوئی۔ اجیت کے دانت سوئی بن گئے تھے۔ وہ اس کی گردن سے خون چوستا رہا۔ شانتی نے اتنا محسوس کیا کہ اس کے بدن سے صرف لہو کی ایک بوند اجیت کے منہ میں گئی ہے۔ مگر اجیت تو غٹا غٹا اس کا خون پی رہا تھا۔ پھر اس نے ایک دم سے اپنا منہ شانتی کی گردن سے ہٹایا تاکہ شانتی کو احساس نہ ہو جائے۔ وہ مدھوشی کے باعث کچھ محسوس نہیں کر رہی تھی۔

شانتی تھوڑی دیر تک بے ہوشی کی سی حالت میں رہی تھی۔ اس نے اپنے پورے جسم میں نقاہت سی محسوس کی۔ اس کا سارا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر اجیت کی طرف دیکھا جو اس کے رخساروں کو تھپتھپا رہا تھا۔ اس نے اجیت سے کہا۔

”یہ مجھے کیا ہو گیا؟ کیا میں بے ہوش ہو گئی تھی؟ یہ مجھ پر غلط حال پن کیوں طاری ہے؟ بڑی نقاہت محسوس ہو رہی ہے۔“

”اجیت اس کے خون سے اپنی پیاس بجھانے پر بے انتہا خوش تھا۔ وہ اپنی اس کامیابی پر فاتحانہ انداز سے مسکرا رہا تھا۔ شانتی اندھیرے میں اس کے بشاش چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے چہرے پر جھک گیا۔ چند لمحوں کے بعد سر اٹھا کر بولا۔

”تم بے ہوش نہیں بلکہ مدھوش ہو گئی تھیں۔ یہ تمہیں نہیں بلکہ سرشاری کی کیفیت تھی۔ نشہ سا تم پر چھایا ہوا ہے۔“

”نہیں تم نے میرے جسم کا سارا لہو تو نہیں پی لیا؟“ شانتی نے مشکوک ہو کر پوچھا۔ ”مجھ میں اٹھنے کی سکت نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ اجیت نے اس کا رخسار تھپتھپاتے ہوئے جواب دیا۔ ”انسانی لہو کو پی پینے کی چیز ہے۔ یہ کوئی شراب یا مشروب ہے۔ میں نے صرف دو تین قطرے پیئے۔ ویسے میں نے تمہارے خون میں ایک عجیب سی بات محسوس کی۔“

”وہ کیا.....؟“ شانتی نے حیرت اور تجسس بھرے لہجے میں دریافت کیا۔ ”کہیں کوئی

پریشانی کی بات تو نہیں تھی؟“

”تمہارے خون کا ذائقہ اور اس جیسی لذت میں نے دنیا کی کسی چیز میں محسوس نہیں کی۔“ اجیت نے کہا۔ ”دل یہ چاہ رہا تھا کہ تمہارا سارا خون پی جاؤں۔ انسانی خون میں اتنی لذت ہوگی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس پیاری نے مجھ سے کہا تھا کہ دو تین قطرے سے زیادہ نہیں پیتا۔ میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ میں ابھی تمہاری کمزوری دور کئے دیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر اجیت جھاڑیوں کے پاس گیا۔ وہاں ایک کالا درخت تھا جس کی ٹہنیوں پر سفید پھول جتنی طرح چمک رہے تھے۔ اجیت نے ایک بڑا سا پھول توڑا۔ پھر اس نے شانتی کے پاس آکر منہ کھولنے کے لیے کہا۔ پھر اس نے پھول کو شانتی کے منہ میں ڈال کر کہا۔

”اسے خوب اچھی طرح چبا کر اس کا رس پی جاؤ اور اسے نگل لو۔ نہ صرف تمہاری ساری کمزوری دور ہو جائے گی بلکہ تم اپنے آپ کو ایک کنواری دو شیرہ کی طرح محسوس کرو گے اور پھر تم میں ایسی توانائی لوٹ آئے گی جو تم نے کبھی محسوس نہیں کی ہوگی۔“

اجیت نے یہ بات غلط نہیں کہی تھی۔ اس پھول کے رس اور اس کی پتیوں میں ایسی تاثیر تھی کہ اس کے حلق میں سے پھول اور پھول کا رس اترتے ہی اس نے اپنے آپ کو ایک دو شیرہ کی طرح محسوس کیا۔ کمزوری اور نقاہت کا دور دور تک پتا نہیں تھا اور اس کے سارے بدن میں ایک نیا خون رقص کرنے لگا۔ پھر وہ مستی بھر تو بہ شکن انگڑائی لے کر اٹھی اور اجیت سے بولی۔

”میرے پیارے! یہ کون سا اور کیا پھول ہے؟ پھول تو خوشبودار ہوتے ہیں۔ لیکن یہ پھول تو بڑا عجیب اور خوشبودار ہے۔ اس کا رس میرے منہ میں لذیذ ترین ذائقے کی طرح بس گیا ہے۔ اس نے دنیا بھر کی توانائی میرے منہ میں گھول دی ہے۔ کیا میں ایک اور پھول کھا سکتی ہوں؟ اس کا رس پی سکتی ہوں۔ اس نے میری پیاس اور طلب بڑھادی ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ اجیت تین چار پھول اور توڑ کر لایا۔ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اس پھول میں دنیا کا سب سے انوکھا اور لطیف سا انمول امرت ہے۔ جو انسان کو نہ صرف ایک نئی شہتی، نیا جیون دیتا ہے بلکہ کسی بھی عمر کی عورت کو دو شیرہ بناتا اسے نوجوان اور شباب کے کیف سرور سے ہم کنار کرتا ہے۔“

وہ پھول کھاتے ہی ان کا رس پینے ہی شانتی نے ذائقہ کی شدت سرور سے آنکھیں موند لیں۔ پھر اس نے اپنا سر اجیت کے سینے پر رکھ دیا۔ اجیت میٹھی میٹھی پیار بھری باتیں کرتا رہا۔



”جان من! میں تمہیں ایک بہت ہی ضروری بات بتانا بھول گیا۔ اب جبکہ تم نے مجھے نیا جیون دینے کے لیے بلیدان کا بیڑہ اٹھایا ہی ہے یہ خیال رہے کہ تمہیں ابھی چھ راتیں اور لگا تار صرف چھ راتیں اور آنا ہوگا۔ میرے پاس۔ آندھی، طوفان آئے اور بارش ہی کیوں نہ ہو۔ یعنی تم کسی رات بھی ناغہ نہیں کرو گی۔ حالات کیسے بھی کیوں نہ ہوں۔ تمہیں ہر قیمت پر بلیدان کے لیے میرے پاس آنا ہے۔ کیوں کہ جس رات تم نہیں آؤ گی، ہو سکتا ہے کہ وہ تمہاری آخری رات ہو۔ مجھے نیا جیون دینے کے بجائے تم اپنے ہی جیون سے ہاتھ دھو بیٹھو۔ دراصل یہ بات تمہارے بلیدان دینے سے پہلے مجھے بتانا تھا، لیکن تمہارے حسن و شباب کے سحر نے ایسا گرفتار کیا کہ میں بتانہ سکا۔ مجھے یاد نہیں رہا تھا۔ شاکر دو۔ اس شراب کا یہ اصول ہے۔“

”تم کسی بات کی چٹا نہ کرو اجیت!“ شانتی نے اسے دلاسا دیا۔ ”صرف چھ راتوں کی بات ہے۔ اگر چھ ہفتوں کی بھی بات ہوتی تو میں ایک دن بھی ناغہ نہیں کرتی۔ جب میں نے تم سے وعدہ کیا اور وجہ دیا ہے تو اسے ضرور بھادوں گی۔ تم میرا پیار ہو میری جان۔ آج تم نے مجھے جس محبت، والہانہ پن اور جذبوں سے آشنا کیا ہے میں ان سے یکسر محروم رہی تھی۔ تمہاری سرفرازی نے میرا دل جیت لیا ہے۔“

جب شانتی گھر آکر بستر پر دراز ہوئی تو اس کی نس میں ایک عجیب سی مستی اور خون رقص کر رہا تھا۔ اجیت ایک بیس برس کے نوجوان لڑکے کے روپ میں اس کی زندگی میں آیا تھا اور اسے سولہ برس کی کنواری دوشیزہ سمجھا تھا۔ وہ اس کی عمر کے فریب میں آ گیا تھا۔ اجیت کو اس بات کا احساس ہی نہیں ہو سکا تھا کہ وہ ایک پچاس برس کی عورت اور تیس برس کی عمر کے بیٹے کی ماں ہے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بھانڈا پھوٹ جائے۔ اس کے ذہن میں ایک تدبیر آئی کہ جب اجیت انسان کے روپ میں آجائے گا وہ اسے کچھ دنوں تک اپنی خوشی میں چمپا کر رکھے گی۔ پھر اس کا پاسپورٹ بنوا کر اسے اپنے ساتھ دہلی یا ہانگ کانگ لے جائے گی۔ پھر اس کے سنگ سارا جیون بتا دے گی۔ انوپ کو اجیت کے بارے میں ہوا بھی لگنے نہیں دے گی۔ نہ ہی کسی سیٹلی کو اعتماد میں لے گی۔ اف اجیت بھی کیسا احمول ہیرا ہے؟

ویسے تو اسے اجیت نے چھ رات لگا تار آنے کی تاکید کی۔ وہ بھی شام ہونے کے بعد۔ اس سے دن کتنا ہی نہیں تھا۔ دن کا ایک ایک لمحہ اس پر صدی کی طرح بھاری ہو کر گزرتا۔ وہ شام ہونے اور راج گھاٹ تک جانے کے لیے مایہ بے آب کی طرح تڑپتی رہتی تھی۔

اب یہ اس کا معمول بن گیا۔ وہ دن تو کسی نہ کسی طرح کاٹ لیتی تھی۔ دل پر جذبات اور احساسات پر صبر اور جبر کی سل رکھ لیتی تھی۔ جب وہ شام کے بعد راج گھاٹ پر پہنچی تو تھوڑی ہی

کچھ دیر بعد وہ دونوں خواب شیریں سے جاگے۔ شانتی نے اس پھول کے کارن اپنے آپ میں ایک دوشیزہ کی سی کیفیت محسوس کی تھی۔ اجیت میں بھی ایک نوجوان لڑکے کی سی بات تھی۔ اس نے ناگ دیوتا کے تاثر اور یاد کو دھندلا دیا تھا۔ مانہ کر دیا تھا۔ ناگ دیوتا کے ساتھ گزرے لمحات آج تک بھول نہ سکی تھی۔ جو اس نے انسان کے روپ میں ایک غیر معمولی جوان مرد بن کر گزارے تھے۔ شانتی کا دل اس کے جادو کے زیر اثر گھر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ پو پھنے تک رہنا چاہتی تھی۔ ابھی اس کا دل بھرا نہیں تھا۔ اس پر تحسک اور نقاہت طاری نہیں تھی۔ کیوں کہ جذبات کی رو میں اجیت نے اس کا لہو نہیں پیا تھا۔

”اب تم گھر جاؤ شانتی۔“ اجیت نے اس کے بکھرے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں بہت دیر ہو جائے گی۔ رات خاصی ڈھل چکی ہے۔“

”میں ابھی گھر نہیں جانا چاہتی۔“ شانتی نے اسے پیاسی نظروں سے دیکھا۔ ”میں چاہتی ہوں صبح کا اجالا ہونے تک رہوں۔“

”کاش! ایسا ممکن ہوتا؟“ اجیت نے کہا۔ ”دل تو میرا بھی نہیں چاہ رہا ہے کیوں کہ تم نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔ تمہارا حسن و شباب اور محبت کا والہانہ انداز وارفتگی نے مجھے پاگل کر دیا۔ کاٹنی اور سرسوتی میں بھی یہ بات نہیں تھی۔ اب میں زیادہ دیر تک پانی سے باہر نہیں رہ سکتا۔ آؤ واپس چلیں۔ تم اپنے گھر جاؤ اور میں سمندر میں جاؤں۔“

پھر وہ دونوں تیر کر واپس راج گھاٹ آئے۔ پھر دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے راج گھاٹ کے صدر دروازے پر آئے اور پھر باہر نکل گئے۔ رات زیادہ بیت چکی تھی۔ اجیت نے اسے بڑے جذباتی انداز سے رخصت کیا۔ پھر کل ملنے کا وعدہ کر کے سمندر میں چھلانگ لگانے کے لیے بڑھا۔ شانتی نے چند قدم طے کئے تھے کہ اجیت نے اسے آواز دی۔ شانتی نے رک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ اس کے پاس آکر بولا۔

دیر بعد اجیت ایک بڑی مچھلی کی صورت میں سمندر سے نکل کر خشکی پر آتا، تو وہ اس کی طرف دیوانہ وار لپکتی۔ پھر وہ گھاٹ کی سیڑھیوں پر نہاتے اور اس غیر آباد جزیرے جاتے۔ جب اس پر سے مدھوش اتر جاتی، تو وہ اپنے آپ کو بے جان سی محسوس کرتی۔ اجیت اسے پھول لا کر دیتا۔ پھر وہ اپنی سابقہ حالت میں واپس آ جاتی۔

شانتی اس بات سے خوش تھی کہ ایک بیس برس کا بھرپور نوجوان لڑکا جس کا دروازہ قد۔ جوان اور پیار غیر معمولی ہے۔ وہ اس بات سے بھی سرشار تھی کہ اس بلیدان کے بعد مروانہ و جاہت اور مستی کے مجسمے کو وہ ہمیشہ کے لیے اپنا لے گی۔ اگر کسی وقت اس کی عمر ہوگی تو بلا سے۔ وہ اجیت کو ایسا اسیر بنا کر رکھے گی کہ وہ کبھی اس کا ساتھ نہ چھوڑ سکے گا۔ وہ اجیت کی عورت کی کمزوری سے واقف ہو چکی تھی۔ اب اس نے جوان بہاروں میں قدم رکھ دیا تھا۔ لیکن وہ کبھی کبھی بڑی کمزوری سی محسوس کرتی تھی۔ جب کہ اجیت اس کا خون چوسنے کے بعد اسے امرت رس کا پھول کھلاتا تھا۔ ایک روز اس کی ملازمہ نے اسے ٹوکا کہ اس کے چہرے کی سرخی زردی میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔ اس کی قرعہ شکنی نرملہ چودھری جو ایک رسالے کی مدیرہ بھی تھی، اس نے ایک دن اسے ٹوکا بھی کہ وہ اس قدر کمزور اور پیلی کیوں ہوتی جا رہی ہے۔ جو کوئی بھی اسے دیکھتا متعجب اور پریشان ہوتا۔ وہ کیا بتاتی۔ خوب صورتی سے ٹال دیتی۔

اس کے برخلاف اس نے محسوس کیا کہ اجیت بہت زیادہ تر دناہ نظر آنے لگا، وہ بیس برس کے بجائے سولہ برس کی عمر کا لڑکا بن گیا۔ چار برس اس کی عمر کم ہو گئی ہے۔ اس کے چہرے پر شکنجے اور شادابی کے سائے لہرانے لگے اور گالوں پر خون کی سرخی اور جسم میں حرارت پہلے سے کہیں کئی گنا بڑھ گئی ہے۔ وہ محبت اور جذبات کے اظہار میں بہت پرجوش ہو گیا ہے۔ اس کی محبت بھری اور رس بھری باتوں میں اور بھی شیرینی پیدا ہو گئی وہ روز بروز خوشیوں اور مسرتوں سے ہمسکار ہوتا اس سے اور قریب ہو کر اپنی نوجوانی کے طلسم کے بندھن میں کسی شکنجے کی طرح جکڑتا جا رہا ہے۔

وہ اپنے دل کی بے تاب دھڑکنوں کے ساتھ بلیدان کے اس عمل سے گزر رہی تھی۔ وہ آنے والے سنہرے دنوں کے رنگین سپنوں میں کھوئی رہتی تھی۔ اس نے اب تک کسی کو اپنا راز نہیں بتایا تھا۔ آخر کار بلیدان کی ساتویں اور آخری رات بھی آ پہنچی۔ اس رات بھی اجیت نے اپنا وہی عمل دہرایا۔ ان چھ راتوں میں وہ بات نہ تھی جو ساتویں اور آخری رات میں تھی۔ اجیت نے چھ دنوں کے مقابلے میں اس کا خون زیادہ ہی پی لیا تھا۔

جب اجیت نے شانتی کا خون چوس کر اس کے منہ میں شیریں اور لذیذ پھولوں کا رس

نچوڑا شانتی کے حواس بحال ہوئے تو اجیت نے سر کے بالوں کے سہلاتے ہوئے اور اس کے گالوں پر بوسے ثبت کرنے کے بعد اس کی آنکھوں میں جھانکا تو شانتی نے پوچھا۔

”میرے من کے دیوتا! میرے پیارے اجیت! آج میرے بلیدان کی آخری رات ہے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ کب اپنے منتر سے، شراب سے نکل کر صرف میرے ہو جاؤ گے؟ تم میری وفاداری، ایثار اور میرے پیار کا امتحان لے چکے۔ ان سات دنوں میں میں تمہیں خون پلا تیب رہی، اب تم کب میری دنیا میں آ کر مجھے رنگینیوں سے کھیلنے کا موقع دو گے۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ اس بلیدان کے بعد تم صرف اور صرف میرے ہو گے۔ اب بولو۔ میرے من کے دیوتا! اس شہ کام میں کس بات کی دیر ہے؟“

اجیت نے نہایت گرم جوشی اور مستی کے انداز میں اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مستی میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”شانتی تم مہمان ہو۔ تم نے یہ بلیدان دے کر مجھے نیا جیون دے دیا ہے۔ اب میں سدا کے لیے صرف تمہارا ہوں۔ اور آنے والی کل مجھے ساگر کی اس دنیا سے دور تمہاری دنیا میں پہنچا دے گی۔ بس کل رات تم یہاں آؤ گی تو میں تمہیں راجہ گھاٹ کے صدر دروازے پر ملوں گا۔ اور تم جہاں چلنے کے لیے کھوگی میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ صرف آج کی رات مجھے ساگر میں گزار کر وہ جاپ کرنا ہے جو پجاری نے بتایا تھا۔ تمہارے بلیدان نے میری مشکل حل کر دی۔“

شانتی، اجیت کے ان بیٹھے پیار بھرے جملوں سے سحر زدہ سی ہو گئی۔ پھر اس نے اجیت کے دل موہ لینے والے بھر بھرے ہونٹوں پر اپنے یا قوتی ہونٹوں سے مہر محبت ثبت کر دی اور اس نے اپنے آپ کو جذبات کی رو میں بہنے سے اس لیے روکا کہ یہ یونانی دیوتا آخر کل کی رات کے بعد سے اس کے گھر اور کمرے میں ہوتا ہے۔ یہ اب جو سولہ برس کا نوجوان بن گیا ہے، صرف اس لیے کہ اس کے بلیدان سے اور اس کا خون پینے سے۔ اس کا دل بہت چاہ رہا تھا کہ بہک جائے اور اجیت کی جھولی میں بھرے گر جائے۔ کیوں نہ تھوڑے صبر و ضبط کا مظاہرہ کیا جائے۔ اور پھر اسے کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ بدن کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ وہ صبر و جبر کے کھنٹ پی کر اور اپنے دل میں مچھلے ہوئے ارمانوں کو دبائے اٹھ کھڑی ہوئی اور اجیت کے ساتھ تیرتی ہوئی راجہ گھاٹ کی سیڑھیوں تک آئی۔ رات تاریک تھی۔ وہ دونوں راجہ گھاٹ کے صدر دروازے کے پاس ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔

”شانتی جان! اب تم جاؤ اور کل مجھے اس وقت یہیں گھاٹ کے بڑے دروازے کے پاس ملنا۔ مجھے آج کی رات اور اس ساگر کی قید میں گزارنی ہے۔ کل رات جب تم میرے پاس آؤ گی

وہ دو ایک دن میں پاسپورٹ بنوا کر اسے دینی لے جائے گی۔ پھر دونوں جیون کے مقدس بندھن میں بندھ جائیں گے۔ پھر وہ دونوں سدا کے لیے ایک ہو جائیں گے۔ ایک اور خیال اسے کسی سانپ کی طرح ڈسنے لگا۔ یہ تمہارا حسن و شباب، نو جوان اور جسم کی قیامتیں کب تک؟ وہ اپنے سفید بالوں ڈھلتے جسم سرد پڑتے جذبات اور بڑھاپے کی آمد کو کیسے اور کب تک روک سکے گی؟ چہرے کی شکنیں جو عمر کا پتا دیں گی۔ ساتھ برس اور ستر برس تک کیا وہ اپنے آپ کو جوان رکھ سکے گی؟ پھر اسے اچانک کالے درخت کے سفید پھولوں کا خیال آیا جو امرت رس تھے۔ نیا خون پیدا کرتے ہیں کمزوری دور کر کے تھکتی دیتے ہیں۔ کنواری دوشیزہ بنا دیتے ہیں۔ وہ کسی دن اجیت کے ساتھ جزیرے پر جا کر تمام پھول توڑ کر لے آئے گی اور اس کا رس محفوظ کر کے رکھ لے گی۔ پھر اس پر سو برس تک بڑھاپا نہیں آئے گا۔ وہ سدا جوان اور کنواری کی طرح رہے گی۔ اجیت کو اپنا خون بھی کبھی کبھی پلاتی رہے گی کیوں کہ اجیت نے اس سے دو ایک بار کہا تھا کہ اس کے خون میں نہ صرف ایک عجیب سالمات بخش ڈالنے ہے بلکہ اس میں ایک خوبی یہ ہے کہ وہ مرد کو جوانی اور طاقت کو برقرار رکھتا ہے۔ جس سے جسم میں داخل ہو کر اس کے خون سے مل کر دو آتھہ بن جاتا ہے۔ اس کا لا درخت میں سینکڑوں، ہزاروں پھول تھے۔ اجیت نے بتایا تھا کہ یہ بوڑھا درخت صدیوں سے آج بھی اسی طرح ہے۔

شانتی انہی حسین تصورات اور خیالات سے ہٹ کر سمندر کے کنارے اس جگہ پہنچی جہاں وہ اجیت سے پہلے ہر شام دل و جذبات کے سکون کے لیے آکر سمندر کی موجوں اور ڈوبتے سورج کا نظارہ کرتی تھی۔ وہاں ابھی اجیت کا پتا نہ تھا۔ وہ کچھ دیر تک کنارے ٹپکتی رہی۔ رات کے تاریک ماحول میں سمندر کی لہروں کو ٹپکتی رہی۔ اسے امید تھی کہ اجیت جلد ہی لہروں سے نمودار ہو کر اس کے پاس آئے گا۔ پھر خوشی سے دیوانہ ہو کر اسے اپنی آغوش میں لے لے گا۔ کافی دیر تک انتظار کرنے کے بعد بھی وہ نہ آیا۔ پھر وہ کنارے سے گھاٹ تک اور گھاٹ سے دائیں ہاتھ پر پل تک بھی گئی۔ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے اجیت کو تلاش کرتی رہی۔ جب بہت دیر ہو گئی تو وہ تذبذب میں مبتلا اور سمندر کی جانب منہ کر کے آہستہ آہستہ اجیت کو آوازیں دینے لگی۔ لیکن اسے اپنی آواز کا کوئی جواب نہیں ملا۔ اجیت کو نہ ہی اس وقت اس کی بے گلی کا کوئی احساس ہوا جو وہ نہیں آیا۔ شانتی نے سوچا۔ پھر وہ کئی گھنٹے دیوانہ وار اجیت کے انتظار میں بیٹھ کر وہاں سے نامراد اور ناشاد واپس چلی آئی۔

وہ گھر آکر بڑی دیر تک یہی سوچتی رہی تھی کہ اجیت وعدے کے مطابق اس سے ملنے کیوں نہیں آیا؟ جب کہ سات دنوں تک اس نے ایک دن بھی ناغہ نہیں کیا اور نہ ہی ایک گھنٹے کی

تو میں اس جیون کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ شانتی اس کے محبت بھرے جملوں کو سن کر کیف و مستی میں ڈوبی جا رہی تھی۔ سہانے سپنوں نے اس کی سانسوں کو برما دیا۔ ایک سولہ برس کے بے حد دراز قد نو جوان لڑکے کے ساتھ جیون گزارنے کا تصور بے حد سنسنی خیز تھا۔ اس نے اجیت کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اس کی سحر زدہ آواز میں گم اور انجانے تصورات لیے وہاں سے رخصت ہو کر چل پڑی۔

شانتی نے چند قدم چلنے کے بعد مڑ کر دیکھا تو اجیت وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ ساگر میں کود گیا تھا۔ گاڑی چلاتے وقت بھی اجیت کی سحر زدہ شیریں آواز اس کے کانوں میں نفرتی گھنٹیاں بجا رہی تھی اور وہ اجیت کے تصورات میں کھوئی گھر کی جانب جا رہی تھی۔

دوسرے روز وہ بے انتہا خوش تھی جیسے اسے کوئی انمول اور نایاب ہیرا مل گیا ہو۔ اجیت تو ایک پچاس برس کی عورت کے لیے انمول اور نایاب ہیرے سے بڑھ کر کہیں قیمتی تھا۔ اس لیے بھی کہ اس کے بلیڈان دیتے ہی وہ بیس برس کی عمر سے کم ہو کر سولہ برس کی عمر کا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی ملازمہ سے کہا کہ اس کی سہیلی کا بیٹا دینی جانے کے لیے اس کے ہاں پاسپورٹ بننے تک ٹھہرے گا۔ اس کے لیے بالائی منزل پر اس کے برابر والا بیڈ روم ٹھیک کر دے۔ اس نے یہ سوچا تھا کہ وہ دونوں پتی اور پتی کی طرح رہیں گے۔ اشان بھی ساتھ کریں گے۔ وہ صبح ہونے سے پہلے اجیت کو اس کے بیڈ روم میں بھیج دیا کرے گی۔ پہلے تو اس نے یہ سوچا تھا کہ وہ کیوں نہ اجیت کو نرملا چودھری کے ہاں ٹھہرا دے۔ لیکن اسے یہ خوف و اندیشہ تھا کہ کہیں وہ اجیت کی اسیر نہ بن جائے یا اجیت اسے اپنا اسیر کر لے۔ اجیت ایسا تھا کہ اسے دیکھ کر کسی بھی عورت کا جیر پھسل سکتا تھا۔ اس کی ملازمہ یا کوئی اور اس پر شک نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے کہ اجیت سولہ برس کی عمر کا تھا اور پھر اس کی ساری زندگی مردوں کے بغیر گزری تھی۔ دھوا ہونے کے بعد نو جوان اور ایک بچے کی ماں تھی۔ پھر بھی اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اس کی پارسیانی پر لوگوں کو اعتماد تھا۔ اب وہ اجیت کے بغیر ایک دن کیا ایک رات اور ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی تھی۔

دن ڈوبنے کے بعد شام ہوئی۔ رات کے آغاز کے ساتھ ہی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں۔ پھر وہ اپنی گاڑی لیے اپنے دل میں ارمان سجائے اور خوابیدہ سنے دیکھتی اپنی منزل کی جانب تیزی سے جا رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آج کی رات اجیت اپنے جادوئی روپ کے بجائے ایک زندہ حقیقت کی شکل میں اس کے پہلو میں ہوگا۔ وہ سولہ سے بیس برس کا بھی ہو جائے تو کیا فرق پڑے گا؟ وہ اس سے سچا پریم کرے گی اور دل میں اگڑائیاں لیتے ہوئے تمام ارمان اس پر نچھاور کر دے گی۔ وہ اس کی نو جوانی کے سحر میں کھو جائے گی۔ وہ صرف اس کا ہوگا۔

بھی دیر کی۔ وہ بستر پر کروٹیں بدلتی رہی، نیند اس سے کوسوں دور تھی۔ سو سے اور اندیشے اسے زہریلے پھنکار تے ناگوں کی طرح ڈتے رہے۔ اسے بوجھل کئے دے رہے تھے۔ اسے یہ فکر بھی دامن گیر تھی کہ اجیت کو کچھ ہونہ گیا ہو۔ وہ بے چارہ معصوم ہے اور خود دکھوں کا مارا ہے۔ کہیں اس کے دیوتاؤں نے یا اس مخوس مہاراجا کی بدروح نے اس کی کامیابی کو ناکامی میں بدل تو نہیں دیا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ وہ کل پھر اس کی تلاش میں جائے گی۔

پھر اسے ایک لخت یاد آیا کہ کہیں ناگ دیوتا نے اجیت کو ختم تو نہیں کر دیا۔ ناگ دیوتا ان دونوں کو گھاٹ کی سیڑھیوں پر نہاتے اور پھر جزیرے پر جذبات کے عالم میں اور اجیت کو اس کا خون چوستا دیکھ کر رقابت سے جل گیا ہو۔ شاید وہ پرانی یادیں تازہ کرنے آسکتا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے بستر سے نکل کر کمرے میں روشنی کی۔ مسہری کے نیچے، صوفے کے پیچھے اور ملحق غسل خانے میں بھی جھانک کر دیکھا۔ ناگ دیوتا کا وجود تھا اور نہ ہی اس کی بو۔ اگر وہ کہیں بھی چھپا ہوتا تو اس کی بو وہ ضرور محسوس کر لیتی۔ تین راتیں اس کے ساتھ گزاری تھیں وہ اس کی بو سے مانوس تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اجیت کو موت کی نیند سلانے کے بعد کسی اور جوان سال عورت کی جانب متوجہ ہو گیا ہو؟

شانتی دوسرے دن بھی گئی تو یہی ہوا۔ وہ رات کے اندھیرے میں اجیت کو بے تابی سے تلاش کرتی رہی۔ مگر اجیت نہ ملا، پھر وہ بے چین و بے قرار اور غمزہ سی واپس آ گئی۔ اس کا دماغ ماؤف سا تھا۔

آخر اجیت کو تلاش کرتے کرتے چھ دن گزر گئے۔ وہ پہلے تو رومان پرور تخیلات کی دنیا میں گم رہ کر اپنے آپ کو حسن و عشق کی وادیوں میں گم پاتی تھی۔ لیکن جب اجیت کے اس طرح اچانک غائب ہو جانے سے اس کی محبت کے دیوان مسار ہونے لگے تو اس کی جدائی جنون کی حدود کو چھوئے گی۔ اس کا دل ہر بات سے اچاٹ ہو گیا۔ چند ہی دنوں میں اس کی حالت لیلیٰ جیسی ہو گئی۔ اس کے مجنوں کا اس کے سامنے وجود تھا۔ مجنوں اس کے ساتھ سات راتیں خون پلانے کے بعد ان دیکھے اور انجانے راستے کے پیچھے اندھا دھند دوڑ رہی تھی۔ اجیت اس کے لیے دیوتاؤں کی شراب کی جادوئی زندگی چھوڑ کر حقیقت کی دنیا میں کیا آتا وہ خود سراپا خواب بن کر اس کی آتما کو زنگ میں جھونک رہا تھا۔ اس کی یہ جنونی کیفیت اس کی دیرینہ ملازمہ کے لیے تشویش کا باعث بن گئی تھی۔

شانتی نے اجیت سے آٹھ دنوں کی ملاقات کو ایک پہنا جانا اور اس کی میٹھی میٹھی باتوں کو مکرو فریب کا ایک جال سمجھ کر اپنے ذہن کے پردوں سے نوح ڈالنے کی کوشش بھی کی۔ مگر وہ کیا

کرتی؟ ایک طرح سے بے بس اور مجبور تھی۔ وہ ایک عجیب سے دورا ہے پر اپنے آپ کو کھڑا محسوس کر رہی تھی۔ ایک طرف تو وہ کم بخت دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اجیت کے خیال سے غافل نہ ہو سکی۔ اجیت نے اس کے اندر جذبات، امنگوں اور خواہشات کی جو آگ بھڑکا دی تھی اس نے ماہی بے آب بنا دیا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اب وہ اس مرد کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اگر اسے اجیت نہ ملا تو کیا اسے کسی نوجوان لڑکے سے شادی کر لینی چاہیے؟ اس کے پاس دولت کی کوئی کمی نہ تھی۔ اس شہر میں ایسے خوبصورت، توانا اور صحت مند لڑکوں اور مردوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ وہ ہر عمر کے لڑکے کو خرید سکتی تھی لیکن وہ اجیت کا بدل نہیں ہو سکتا تھا۔

دوسری طرف اس کی مشکل یہ تھی کہ وہ کسی کو راز دار بنانا نہیں چاہتی تھی جب کہ اس کی سہیلیوں میں صرف ایک نرملا چودھری ایسی تھی جس پر وہ بھروسہ کر سکتی تھی۔ اس نے ناگ دیوتا اور انوپ کمار کی پیدائش کو بھی اسے ہراز نہیں بنایا تھا۔ نرملا کو اعتماد میں لینا بھی لا حاصل تھا۔ کیوں کہ اجیت کی تلاش اور جستجو میں اسے کوئی مدد نہ تھی۔ ملازمہ نے جس لڑکے کے لیے کمرہ ٹھیک کیا تھا اس نے دو ایک مرتبہ اس کے متعلق دریافت بھی کیا تھا۔ اس نے ملازمہ کو جواب دیا کہ وہ اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں رک گیا ہے۔ اس نے یہ سوچا کہ حقیقت پسندی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اس بات کو جان لے کہ اس کا عشق ناکام ہو گیا ہے۔ شاید اجیت کو مسلسل سات راتیں اس کے ساتھ رہنے سے یہ اندازہ ہو گیا ہو کہ وہ کوئی دوشیزہ اور سولہ برس کی نہیں بلکہ پچاس برس کی عورت ہے۔ شاید اس کی عمر کسی نہ کسی طرح ظاہر ہو گئی ہے۔ اس لیے اس کا عشق ناکام ہو گیا ہے۔ اس لیے اجیت نہیں آیا۔ چوں کہ وہ خود اس کے خون کے بلیدان سے سولہ برس کا ہو گیا ہے شاید کسی سولہ پندرہ برس کی دوشیزہ کی تلاش میں ہو۔

یہ سب کچھ سوچ کر بھی وہ راج گھاٹ پر اجیت کو تلاش کرتی پھرتی رہی۔ فرق صرف یہ ہوا کہ اب اس کی تلاش رات تک محدود نہ رہی تھی بلکہ شب و روز کے کسی بھی حصے میں سمندر کے کنارے جا پہنچتی اور اجیت کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی۔ ایک روز تو وہ مچھلیاں پکڑنے کا سامان لے کر پہنچ گئی۔ اسے ایک خیال آیا تھا کہ اجیت شاید مچھلی بن کر ہی اس کے کانٹے میں پھنس جائے۔ غرض کوئی نایدیدہ طاقت تھی جو اسے اجیت کی جانب پھینچنے لیے جارہی تھی۔ وہ اپنے اس جنونی انجام سے بے خبر تھی۔ اور اس تلخ حقیقت سے واقف تھی کہ اجیت کے ساتھ گزرے ہوئے حسین اور رنگین لمحات جو اس کی زندگی کا اثاثہ ہیں اس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی ہے۔

وہ جیسے پاگل ہو گئی تھی۔ کیوں کہ اس عجیب و غریب عشق کی آگ نے اسے جیسے جلا کر رکھ

دیا تھا۔ اس کی ملازمہ سے رہا نہیں گیا، اس نے نرملا چودھری کو فون کر کے بلا لیا۔ شانتی کی یہ حالت دیکھ کر اس پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ اسے یقین نہ آیا۔ وہ اسے ایک ماہر نفسیاتی ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ نرملا چودھری نے اس سے منت سماجت کر کے یہ پوچھنے کی کوشش کی کہ اس کی اس حالت کا کیا راز ہے؟ مگر وہ کسی کو کیا بتاتی؟ وہ اجیت کی تلاش کے کرب سے دوچار ہے جس نے اس کی زندگی کو اس حال تک پہنچا دیا۔

وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ کم از کم ایک مرتبہ اجیت اسے مل جائے تاکہ اس سے اس طرح اچانک غائب ہو جانے کی وجہ پوچھ سکے۔ آخر اس سے کیا قصور ہوا جو اسے اتنے دنوں سے جدائی کی آگ میں تڑپا رہا ہے۔

شانتی کی زندگی میں دس لومبر کا واقعہ جسے وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتی، جو سرمنی شام سمندر کے کنارے پیش آیا۔

شانتی پل پر کھڑی اس خواہش کی شدت سے شکار تھی کہ وہ پل سے چھلانگ لگا کر سمندر کی آغوش میں سا جائے۔ اس شام کو بھی وہ دیوانہ وار اجیت کی تلاش میں ہی راجہ گھاٹ کے پاس آوارہ بادلوں کی طرح گھوم رہی تھی۔ پہلے تو وہ راجہ گھاٹ کے بند دروازے کو دیکھتی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ابھی ابھی اجیت راجہ گھاٹ کے اس دروازے سے باہر اپنی دلکش مسکراہٹ کے پھول بکھیرتا آئے گا اور اسے بازوؤں میں لے کر بے تابانہ اس کے چہرے پر جھک جائے گا اور پھر وہ دونوں طوفان کی زد میں آجائیں گے۔ وہ بڑی شدت سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ گھاٹ کو کتنے کتنے اس کی آنکھوں میں پانی سا آگیا تھا۔ وہ کھڑی کھڑی تھک گئی تو زمین پر بیٹھ گئی۔ وہ زیر لب بڑبڑا رہی تھی۔ دیوانگی کی سی کیفیت اس پر طاری تھی۔ وہ گھاٹ کے دروازے سے باتیں کرتی ہوئی ان سے بار بار اجیت کا پتا پوچھ رہی تھی۔ پھر اس نے گھاٹ کی بلند عمارت پر چار بڑبیوں میں بیٹھے ہوئے بت سے اجیت کے بارے میں معلوم کیا۔ کیا تم نے میرے پیارے اجیت۔ میرے من کے دیوتا کو دیکھا؟ تم جانتے ہو وہ کہاں ہوگا؟

لیکن پھر کے بت خاموش تھے۔ اسے اس اجیت کے بارے میں کچھ نہ بتا سکے۔ وہ شدت جذبات سے وہیں بیٹھے بیٹھے نیم بے ہوش ہو گئی۔ اور اس پر غنودگی طاری ہو گئی اور پھر اسے پوری عمارت گردش کرتی دکھائی دی۔

راجہ گھاٹ کے صدر دروازے کے اوپر لگے پتھر پر لکھے ہوئے الفاظ راجہ گھاٹ، اسے دھندلے دھندلے دکھائی دینے لگے۔ اس کا سر چکرا رہا تھا۔ اس کے تصور میں صرف اجیت تھا اور بس۔ دیوانگی اور جنونی کیفیت میں بہت دیر تک جتا رہنے کے بعد اسے خود بخود ہی تھوڑی دیر

بعد ہوش آگیا۔ اور جب کسی حد تک اس کے حواس بحال ہوئے تو وہ وہاں سے اٹھی اور اٹھ کر آہستہ آہستہ ایک جانب چل دی۔ پھر اس کے قدم آپ ہی آپ پل کی طرف اٹھ گئے۔ وہ پل پر کھڑی ہو گئی۔ وہ پل کے نیچے پھیلے ہوئے سمندر کو گھورتی رہی۔ وہ کچھ دیر یوں ہی رینگتھا جسے کھڑی رہی تھی کہ اچانک اسے ایسا لگا جیسے اس کے بدن میں برقی رود دوڑ گئی ہو۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کی نگاہوں کے سامنے پھیلنے ہوئے سمندر کی لہروں میں اجیت تیر رہا ہے اور تیزی سے اس کی سمت تیرتا ہوا چلا آ رہا ہے۔

شانتی بے تاب ہو کر اسے آوازیں دینے لگی۔ وہ شاید اس کی آواز سن نہ سکا، مگر اس نے صاف طور پر یہ ضرور دیکھا کہ اجیت ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ کبھی کبھی اس کا جسم لہروں سے اوپر ابھرتا دکھائی دیتا اور کبھی وہ لہروں میں روپوش ہو جاتا۔ اس کا سر ایک بار پھر چکرانے لگا اور پھر اکھڑتے محسوس ہونے لگے۔ رینگت پر ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑنے لگی۔ وہ مجھوم رہی تھی اور اسے ایسا معلوم دے رہا تھا کہ جیسے اس وقت چلنے والی ہوا ہلکی اور خوشگوار ہے، لیکن کسی آندھی اور طوفان سے کم نہیں تھی۔

وہ اپنا توازن قائم رکھنے میں بہت وقت محسوس کر رہی تھی اور اس کا جی سمندر میں کودنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ کیوں کہ اس کا اجیت اسے اپنے پاس بلا رہا تھا۔ وہ یہ قدم اٹھانے کے متعلق سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک کسی نے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اور پھر اسے سہارا دے کر رینگت سے دور ہٹا دیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو شانتی! کیا مرنے کا ارادہ ہے؟“

ایک آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ وہ بری طرح چونکی، بلکہ کافی حد تک ہوش میں آگئی اور اس نے اس آواز کو بھی پہچان لیا، جو اس کی سہیلی نرملا چودھری کی تھی۔ نرملا چودھری ایک ہارر اور ایڈوچر میگزین کی رپورٹر اور رائٹر تھی۔ وہ اس عمر میں ہر وقت نہایت سرگرم رہتی تھی۔ بے خوف اور بڑبڑاتی تھی۔ اسے ہر قسم کے فحش اور سنسنی خیز خبروں اور واقعات کی تلاش ہر وقت رہتی تھی۔ اس نے اخباروں کو بھی بے شمار دلچسپ اور حیرت انگیز فیچر دیئے تھے۔ ایک طرح سے فری لانسنگ بھی تھی۔ وہ ہر وقت قمرل اور سسٹنس کی تلاش میں رہتی تھی۔ وہ گوہ پچاس برس کی عمر کی عورت تھی۔ حسین اور پُرکشش بھی تھی۔ مرد مار قسم کی عورت تھی۔ وہ آدمی رات کے وقت بھی اپنی گاڑی میں پہنچ جاتی تھی۔ دو ایک مرتبہ بد معاشوں نے اسے اغواء کرنے کی کوشش کی۔ چون کہ وہ جوڑو کرائے کی ماہر بھی تھی اس لیے اس نے ان بد معاشوں کا ایسا حشر نشر کیا کہ وہ ہمتوں ہپتالوں میں زیر علاج رہے۔

اس بات کے گواہ ہیں کہ یہ خودکشی کا واقعہ دس نومبر کو ہی ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ شہر خنیں بننا جا رہا ہے۔ چار برسوں سے ہی بہت ساری حسین اور نوجوان لڑکیاں پراسرار طور پر لاپتا ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ بھیا نک اور لرزہ خیز قتل کی وارداتیں بھی ہو رہی ہیں۔ سر پریدہ لاشیں ملی ہیں، مل رہی ہیں اور ایسی لاشیں بھی ملی ہیں کہ قاتل نے ان کے بازو، اعضا اور پیر کاٹ دیئے۔ آنکھیں پھوڑ دیں۔ چہرے مسخ کر دیئے۔ یہ عجیب سی بات ہے کہ لڑکیاں اور عورتیں جو قتل ہوئی ہیں۔ وہ مفلوک اور بد چلن تھیں۔ دوسری عجیب بات یہ ہے کہ ان لاشوں کے جسموں میں ایک بوند لہو کی بھی نہیں۔ جیسے قاتل نے پہلے ان کی آبروریزی کی۔ پھر بے ہوش کر کے سارے جسم سے خون نکال لیا۔ پھر بہانہ انداز سے انہیں قتل کر کے کسی دیرانے میں پھینک دیا۔ یہ ایک معمہ بنا ہوا ہے۔ تمہاری داستان سننے کے بعد ہی کچھ کہہ سکوں گی۔“

شانی نے اسے شروع سے لے کر آخر تک بڑی سچائی سے رام کہانی سنا دی۔ اسے سن کر نرملہ چودھری بولی۔

یہ قتل و غارت گری شاید اس مچھلی کی ہے۔ وہ کچھ لڑکیوں سے زیادتی کر کے ان کا خون پی کر کسی وجہ سے انہیں انتہائی سفاکی اور بربریت سے قتل کر دیتا ہے۔ وہ مچھلی شاید کوئی بدروح ہے۔ لیکن پولیس اس بات کو نہیں مانتی ہے کہ کوئی بدروح ایسا کر سکتی ہے۔ لیکن میں کسی دن اس معے کو حل کروں گی۔ اب تم کبھی سمندر پر نہیں جانا۔ اب تم ایسا کرو کہ کچھ دنوں کے لیے بنگلور چلی جاؤ تاکہ تمہاری صحت بحال ہو جائے۔ سنا تم نے۔ کل کھنہ کالونی میں ایک لڑکی کی بوسیدہ لاش ملی ہے۔ کھنہ کالونی بھی تو سمندر کے پاس ہے۔“



وہ نرملہ چودھری کو دیکھ کر حیرت سے بولی۔ ”تم اس وقت یہاں کیسے پہنچی؟“

”یہ تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی کہ میں یہاں کیسے اور کیوں آئی؟ فی الحال تم ہوش میں آ جاؤ اور اس قابل ہو جاؤ کہ میرے ساتھ گاڑی پر بیٹھ سکو۔ تمہاری گاڑی صبح منکوا لی جائے گی۔ پھر میں تمہیں سارے حالات بتاؤں گی۔“ نرملہ چودھری اسے بری طرح جھنجھوڑتی ہوئی بولی۔ ”میرا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہو جاؤ اور میرے سہارے چلو۔“

وہ بڑی حد تک اپنے حواس درست کر چکی تھی اس لیے اس نے نرملہ چودھری سے کہا۔

”تم مجھے یہاں سے جتنا جلد ہو سکے لے چلو۔ مجھے ایک بھیا نک قسم کی وحشت اور انجانا سا خوف محسوس ہو رہا ہے۔“

شانی نے اس کی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے صرف ایک مرتبہ سمندر کی طرف مڑ کے دیکھا اور راجہ گھاٹ پر ایک الوداعی نظر ڈالی اور اجیت کا خیال ذہن سے جھٹک کر نرملہ چودھری سے ہاتھ ملنے لگی۔

نرملہ چودھری اسے اپنے فلیٹ پر لے آئی جس میں وہ اکیلی رہتی تھی۔ اس نے دو کپ کافی بنائی اور ایک کپ اس کی طرف بڑھائی اور بولی۔ ”شانی! اب وہ تمام واقعات اور حالات صحیح صحیح بتا دو جن کی بناء پر تم خودکشی کرنے والی تھیں۔“

”خودکشی.....؟“ شانی نے اسے تعجب بھری نظروں سے دیکھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں۔ تمہارا دل کی ریٹنگ پر کھڑے ہو کر سمندر میں چھلانگ لگانا یقینی ہو چلا تھا۔ اگر مجھے پہنچنے میں تھوڑی دیر ہو جاتی تو تم سمندر میں یقیناً چھلانگ لگا چکی ہوتیں۔“

”یہ غلط ہے نرملہ۔“ میرا ارادہ خودکشی کا نہ تھا۔ میں تو.....“ شانی نے اتنا کہہ کر کافی سپ کی۔

”ہاں..... تم بتاؤ..... کیا کرنا چاہتی تھیں؟“ نرملہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”شانی! یہ عجیب اتفاق ہے کہ مجھے جس عورت کی تلاش تھی وہ تم ہی نکلیں۔“

”آخر بات کیا ہے؟“ شانی حیران ہو کر بولی۔

”سنو شانی! چار برسوں سے یہ ہو رہا ہے کہ دس نومبر کی شام کو کوئی نوجوان اور حسین لڑکی سمندر میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لیتی ہے۔ اس کی لاش سمندر سے ملتی ہے۔ اور اس خودکشی کے راز سے اب تک پردہ اٹھ نہیں پا رہا ہے۔ کسی نوجوان لڑکی کے ورثہ کا پتا چل بھی گیا تو اس کی خودکشی کی وجہ معلوم نہ ہو سکی۔ میرے خیال میں اس سال تم اس قسم کی موت کا شکار ہونے والی تھیں۔ میرے بروقت پہنچنے سے تم مرنے سے بال بال بچ گئیں۔ پچھلے کئی برسوں کے اخبارات

”ارے تم جان تمنا!“ رام داس نے قدرے شوخی سے کہا۔ ”خیریت تو ہے اس وقت تم نے فون کیسے کیا؟“

”میری گاڑی کی چابیاں کہاں ہیں؟“ ریمانے نکک کر پوچھا۔
اس کی بیوی نہایت حسین تھی۔ جتنی حسین تھی اتنی ہی دل کش اور پُرکشش بھی تھی۔ اس نے لومیرج کی تھی، محبت کی شادی کے بعد سنا تھا کہ ایک برس کے بعد ہی گرم جوشی سرد پڑ جاتی ہے۔ محبت جھاگ کی طرح بیٹھ جاتی ہے۔ لیکن یہ بات غلط ثابت ہوئی تھی۔ وہ آج بھی اپنی حسین بیوی سے بے انتہا محبت کرتا تھا۔ مگر ایسے لمحے بھی آئے تھے کہ وہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ اس کی خود سرتی اس کا اتنا پیچھا کیوں کرتی ہے۔ اس نے جواب دینے سے قبل گہری سانس لے کر آنکھیں بجائیں۔

”گاڑی کی چابیاں۔“ اس نے جتنی کا جملہ دہرایا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔“
”تم میری گاڑی کی چابیاں اپنے ساتھ لے گئے ہو۔“ اس کی آواز قدرے تیز تھی۔ ”میں نے پرساد سے آنے کو کہا تھا۔ چوں کہ چابیاں نہیں ہیں کیسے جاؤں؟ تمہیں کیا ضرورت تھی چابیاں لے جانے کی؟“
اس نے معرہ کاغذ ایک طرف رکھا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ کیوں کہ گفتگو میں جوتنی تھی وہ جھگڑے کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”میں تمہاری چابیاں کیوں لاتا؟“ رام داس نے بڑے سخت لہجے میں جواب دیا۔
”تم مجھ سے پولیس والوں کے لہجے میں بات مت کرو۔“ وہ ہلکے کر برہمی سے بولی۔ ”میں تمہاری جتنی ہوں کوئی ملزم نہیں۔ میری گاڑی کی چابیاں وہاں نہیں ہیں جہاں میں رکھتی ہوں۔ انہیں تمہارے سوا کون لے جاسکتا ہے؟“

”میں نے تمہاری منحوس چابیاں دیکھی تھیں۔“ رام داس نے بھی تیز لہجے میں کہا۔
”بھگوان نہ کرے ان کا سایہ بھی مجھ پر پڑے۔“ اتنا کہہ کر وہ میز پر اٹھ گیا۔
”تمہیں کیا زیب دیتا ہے کہ جتنی سے اس طرح بات کرو۔“ وہ برا فروختہ ہو گئی۔ ”جتنی سے بات کرتے سے تمہیں افسرانہ شان دکھانے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں شرم آنی چاہیے۔ میری چابیاں کہیں نہیں مل رہی ہیں۔ ظاہر ہے تمہیں لے کر گئے ہو۔“

رام داس نے جواب نہیں دیا۔ وہ اس طرح سے غرایا جیسے کوئی گاڑی بیک فائر کر رہی ہو۔
”تم مجھے اس طرح کی بے ہودہ آوازیں مت دو۔“ وہ پھر تیزی سے بولی۔ ”تمہارا ہاضمہ

پولیس ہیڈ کوارٹر میں شام ہوتے ہی تقریباً سناٹا سا ہو جاتا تھا۔ کیوں کہ بہت سے ملازمین دفتری اوقات کے بعد اپنے اپنے گھروں کو سدھارتے تھے۔ سراغ رساں سب انپکٹر رنجیت بنگالی زبان کے محاورے یاد کر رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ اتنی بنگالی زبان تو ضرور سیکھ لے کہ جب بھی اسے اپنی چھیٹیوں میں بنگال جانے کا موقع مل سکے تو وہ حسین بنگالی لڑکیوں سے خود ان کی زبان میں خوش گپیاں کر سکے۔ وہ زلف بنگال کا اسیر تھا۔ گو کہ بنگال میں ہندی، اردو اور انگریزی زبان بھی بولی جاتی تھی۔ لیکن وہاں کی لڑکیوں سے ان کی زبان میں بات کرنے سے قربت بڑھ جاتی تھی۔ لڑکیاں بھی کسی غیر بنگالی کو بنگالی زبان بولنے دیکھ کر خوش ہو جاتی تھیں۔ اس کی میز کے مقابل ایک دوسری میز پر انپکٹر رام داس ایک معرہ بھرنے میں لگا ہوا تھا۔ اسے حال ہی میں ترقی ملی تھی۔ یہ ترقی اسے بڑے پاپڑ بیٹنے کے بعد ملی تھی۔ اور اسے اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ چوں کہ وہ ترقی کی راہ پر چل پڑا ہے اس لیے اسے مزید محنت اور کارکردگی دکھا کر اعلیٰ عہدہ حاصل کرنا ہے۔ اس کی آنکھوں میں اونچے خواب لہراتے تھے۔ اس کے آنجنائی باپ کی خواہش تھی کہ وہ پولیس کمشنر بنے۔ اس کا باپ پولیس محکمے میں کانسٹیبل تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بیٹے میں اتنی صلاحیتیں اور قابلیت ہے کہ وہ باپ کا نام روشن کرے گا۔ ایک معمولی آدمی کا بیٹا بڑا افسر بن کر دکھائے گا۔ اس نے اپنے باپ کی آتما کو شرمندہ نہیں کیا تھا۔ آج اس کا باپ زندہ ہوتا تو شاید خوشی سے مر جاتا۔

اس کی میز پر رکھے ہوئے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو اس نے بڑی ناگواری سے ریسیور اٹھا لیا۔

”انپکٹر رام داس اسپیکنگ۔“ اس نے پولیس والے خشک لہجے میں کہا۔
”تمہیں رعب جھاڑنے کی ضرورت نہیں۔“ دوسری طرف اس کی جتنی ریماتھی۔ اس نے تیز لہجے میں کہا تھا۔

خواب ہے، تم کسی ڈاکٹر کے پاس جا کر چیک اپ کراؤ اور تمہیں احساس ہونا چاہیے کہ میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں اور کس لہجے میں بات کر رہی ہوں۔

”سوری ڈیر!“ وہ قدرے نرمی سے بولا تاکہ بات بڑھ نہ جائے۔ کیوں کہ اس کے ناراض ہونے کی صورت میں وہ اسے رات کو قریب آنے نہیں دے گی۔ ”تم میری بات کا یقین کیوں نہیں کر رہی ہو۔ میں سچ کہہ رہا ہوں کہ تمہاری گاڑی کی چابیاں نہیں دیکھی ہیں۔ البتہ تمہاری موٹی صورت ضرور دیکھی ہے۔ کیا تم نے انہیں تلاش کیا؟“

”کیا میں نے تلاش نہیں کیا؟“ اس کی چٹی کی آواز اور تیز ہو گئی۔ ”میں اندھی نہیں ہوں جو مجھے چابیاں نظر نہیں آئیں۔“

رنجیت نے محاوروں کی کتاب ایک طرف رکھ دی۔ وہ میاں بیوی کے ڈرامے سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اس نے اکثر رام داس اور ریمیا کی فون پر ٹوک جھوک اور ایک دوسرے پر برستے، گر جتے سنا تھا۔ سنا ہی رہتا تھا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ میاں بیوی کو مشورہ دے کر وہ اپنی اس ٹوک جھوک کوئی وی پر پیش کرے۔ اس سے اچھا مزاجیہ کھیل کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ لوگ چوں کہ بڑے دکھی اور اداس محرومیوں کا شکار ہوتے تھے اس لیے وہ مزاجیہ کھیل بہت پسند کرتے تھے۔ اور کچھ دیر کے لیے اپنے غموں کو بھول جاتے تھے۔ فلمیں اور ڈرامے وہی زیادہ پسند کئے جاتے ہیں جس میں ہنسانے والے اداکار ہوتے تھے۔

”ہاں۔ میں نے یہی کہا اور کہہ بھی رہا ہوں۔“ رام داس کا لہجہ کچھ زیادہ سخت ہو گیا۔ وہ اس وقت بہت سنجیدہ سا ہو رہا تھا۔ ”کیا تم نے اپنے چھ عدد پرس۔ ہینڈ بیگ، بستر کے گدے اور تنکے کے نیچے اور جہاں جہاں کشن ہیں ان کے نیچے بھی دیکھ لیا اور سنگار میز جس کے سامنے تم تین گھنٹے کھڑی رہتی ہو اس کی تینوں درازیں بھی دیکھ لیں؟“

”ان سب کو تاک جھان کر تو میں نے تمہیں فون کمر کا کیا ہے۔“ ریمیا اس سے کیوں دیتی۔ چابیاں تمہیں لے گئے ہو۔“

رام داس نے ایک ایسا قہقہہ لگایا کہ جس پر لکڑ بھٹک کو بھی جھک آ جاتا۔

”میں تم سے کتنی بار کہوں کہ میں نے لہنتی اور نخوس چابیوں کا سایہ تک نہیں دیکھا۔ کیا مجھے کسی کتے نے کاٹا جو میں تمہاری چابیاں لیتا؟ میں ایسا گیا گزرا بھی نہیں ہوں۔ تمہارے وہم کا علاج میرے پاس نہیں ہے۔ تم ایسا کرو۔ کسی نفسیاتی کلینک میں جا کر اپنا دماغ دکھا کر آؤ۔“ وہ استہزاء لہجے میں بولا۔

اصل بات یہ ہے کہ تم اکثر چیزیں لیتے اور گم کر دیتے ہو۔“ وہ بولی۔ ”اس لیے میں کہہ

رہی ہوں میری چابیاں تمہارے پاس ہیں۔“ رام داس نے افسردگی سے سر ہلایا۔ اس کی چٹی کتنی جلدی کوئی غلط نتیجہ اخذ کر لیتی ہے۔ اس پر اسے بہت غصہ آتا تھا۔

”دیکھو میری جان تمنا! پھر سے ایک بار تلاش کرو۔ تمہیں کہیں نہ کہیں ضرور مل جائیں گی۔ بس کسی ہوشیار جاسوس کی طرح عمل کرو۔ جیسا کہ میں کرتا ہوں۔ جیسا کہ شرلاک ہو کر کیا کرتا تھا۔“ اس نے توقف کر کے سگریٹ نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کی انگلیاں کسی دھات سے ٹکرائیں۔ وہ اس طرح سے اچھلا جیسے اس کا ہاتھ بجلی کی ٹنگی تار پر پڑ گیا ہو چھو گیا ہو۔ رنجیت نے اس کا چونکنا تاڑ لیا تھا۔

”میں نے ایک ایک جگہ دو دو، تین تین مزید دیکھ لی، وہاں ان کا نام و نشان تک نہیں ہے۔“

ریمیا اتنے زور سے چیختی تھی کہ رنجیت کو بھی اس کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

رام داس نے جیب سے اپنی بیوی کی گاڑی کی چابیاں نکالیں اور انہیں حرمت سے اس طرح گھورتا رہا جیسے وہ چابیاں نہ ہو بلکہ خطرناک قسم کے خنجر ہوں۔ پھر آہستہ سے کراہتے ہوئے انہیں دوبارہ جیب میں رکھ لیا۔

”سنو جان من!“ اس نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم یقیناً اپنی گاڑی کی چابیاں کہیں رکھ کر بھول گئی جیسا کہ تم شادی کی سالگرہ بھول جاتی ہو۔ بھول تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔ ایسا کرو کہ ٹیکسی بلاؤ۔ کرایہ میں دے دوں گا۔ واپسی میں بھی ٹیکسی کر لینا۔ جب گھر آؤں گا تو چابیاں تلاش کر دوں گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“

”گاڑی کے ہوتے ہوئے بھی میں ٹیکسی کراؤں؟“ ریمیا کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔ شاہاش ہے چٹی صاحب!“

”ٹیکسی بھی گاڑی ہی ہوتی ہے، تیل گاڑی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آج بھی ہندوستان کے قصبوں میں تیل گاڑی میں سفر کرتے ہیں۔ جب کہ میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ ٹیکسی کراؤ۔ کرایہ میں دوں گا تو تمہیں اعتبار کیوں نہیں آ رہا ہے؟ کیا میں نے تم سے شادی کرنے کا وعدہ پورا نہیں کیا۔ جب کہ محبت کرنے والے مرد شادی کا وعدہ پورا نہیں کرتے۔“

”جتنا ایک چٹی اپنے چٹی کو جانتی اور سمجھتی ہے اتنا اس کی ماں بھی نہیں جانتی ہوگی۔“ وہ تنک کر بولی۔ ”چوں کہ تمہیں اپنی جیب میں چابیاں مل گئی ہیں اس لیے تم لن ترانیاں کر رہے ہو۔ گھر آؤ گے تو تمہیں سمجھاؤں گی۔“ ریمیا نے کہا اور غصے سے ریسیور کریڈل پر پھینک دیا۔ آخری

جملے پر رام داس مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

کمرے میں دیر تک سناٹے کا راج رہا۔ تاک تک ختم ہو گیا تھا۔ رنجیت نے پھر محاوروں کی کتاب اٹھالی۔ ایک بنگالی لڑکی سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ جو دو ایک مہینے کے لیے اپنی شادی شدہ بہن سے ملنے آئی ہوئی تھی۔ اس نے کوکلتا آنے کی دعوت دی تھی۔ اس لیے اس نے فیصلہ کیا ہوا تھا وہ اپنی چھٹیاں کوکلتا میں گزارے گا۔ اسے یہ بنگالی لڑکی بہت پسند آئی تھی۔ یہ پھلی کی طرح کانٹے میں پھنس گئی تھی۔ لیکن اس نے ابھی اکتھار محبت نہیں کیا تھا۔ وہ محبت بھرے محاورے یاد کر رہا تھا۔

چند لمحوں کے بعد فون کی کھٹی بجی لیکن یہ فون رنجیت کی میز پر رکھا تھا۔ اس نے کتاب ایک طرف رکھ کر ریسپور اٹھا لیا۔

دوسری طرف سے کسی نے پراسراری سرگوشی کے اعزاز میں آہستہ سے کہا۔ لیکن اس کی آواز میں افسردگی تھی۔

”میں اپنی بات دہرانے کا عادی نہیں ہوں یہ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر تمہاری کھوپڑی میں جو عقل سو رہی ہے تو اسے لات مار کر یا جھنجھوڑ کر جگاؤ۔ میری بات غور سے سنو۔“ اس کا لہجہ بڑا حکمانہ تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ رنجیت نے پوچھا۔ اسے یہ حکمانہ لہجہ بڑا ناگوار لگا تھا۔

”میں نے کہا ہے سو۔ تمہیں ایک لاش اٹھانی ہے۔ کھنہ کریک کالونی کے علاقے سے۔“

پتلی سڑک پر جو پہلا درختوں اور جھاڑیوں کا جھنڈ ہے وہاں سے۔ لڑکی کی لاش ہے جو بہت بری حالت میں ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ مزید تفصیلات پوچھتا لائن منقطع ہو گئی۔

رنجیت نے ریسپور کریڈل پر رکھ کر رام داس کو فون اور لاش کے بارے میں بتایا تو رام داس نے کہا۔

”لڑکیوں کے قتل کی وارداتیں بہمانہ ہو رہی ہیں۔ یہ شہر لڑکیوں کے لیے خون کا دریا بنتا جا رہا ہے۔ اب تک قاتل بہت چالاک ہوشیار اور محتاط ہے۔“ رنجیت نے کہا۔ لیکن کب تک قانون کے شکنجے سے بچتا رہے گا۔“

”جب تک وہ گرفتار نہیں ہو جاتا۔ میڈیا ناک میں دم کرتی رہے گی۔“ رام داس نے گہری سانس لی۔ ”ہمیں ہر قیمت پر قاتل کو دھرتا ہے ورنہ ہماری نیندیں حرام ہوتی رہیں گی۔ لوگوں کا ہم پر سے اعتماد اٹھتا جا رہا ہے۔“

شاید اس واردات سے قاتل کا سراغ مل جائے؟“ رنجیت نے خیال ظاہر کیا۔ ”میں

ناامید نہیں ہوں نہ ہی حوصلہ ہارا ہوں۔“

”ہر واردات سے ہم یہ سوچتے ہیں کہ شاید ہمیں کامیابی ہوگی۔“ رام داس نے کہا۔ ”لیکن ہمیں کوئی سراغ نہیں مل پاتا ہے۔“

”ایک عجیب اور حیرت انگیز بات ہے کہ اس وحشی قاتل نے اب تک جتنی لڑکیوں کو قتل کیا ہے وہ بد چلن اور آبرو باختہ تھیں۔“ رنجیت بولا۔ ”لیکن وہ قتل کرنے سے پہلے ان کا خون جسم سے نکال لیتا ہے۔ شاید وہ خون فروخت کرتا ہے؟“

رام داس نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے فوراً کیو نی کیشن روم سے رابطہ کیا۔

”کھنہ کریک کالونی کے علاقے میں گشت پر کون کون ہے؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

پوچھا۔

موہائل دین میں نمبر بارہ امر ناتھ اور سینو اس موجود ہے۔“ رام داس کو جواب دیا گیا۔

”انہیں ہدایت دو کہ وہ ابھی اور اسی وقت پکی سڑک پر پہلے جھنڈ میں جا کر دیکھیں اور رپورٹ فوراً کریں؟“ رام داس بولا۔

”انہیں وہاں جا کر کیا تلاش کرنا ہے؟ کیا وہاں منشیات یا اسلحہ وغیرہ چھپایا گیا ہے؟“

”ایک سڑی گلی لاش۔ ابھی ابھی فون آیا ہے۔“ رام داس نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ کسی نے ہمیں پریشان کرنے کے لیے فون کیا۔ ایسے مذاق ہوتے رہتے ہیں۔ مگر دیکھ بھال ہماری ذمہ داری اور فرض بھی ہے۔“

رام داس نے ریسپور رکھ کر گہری سانس لی۔ پھر اس نے رنجیت کی طرف دیکھا جو اس کی طرف متوجہ تھا تاکہ ہدایت سن سکے۔

”تم رپورٹ لکھ لو۔“ اس نے سگریٹ سلگا کر ایک لمبا سانس لیا۔ ”امر ناتھ کالونی آنے کے بعد میں ایس پی صاحب کو بتاؤں گا۔“

رنجیت رپورٹ ٹائپ کرنے لگا۔ اس کے تصور میں بنگالی دوست لڑکی کا ڈول مٹھوس کا چہرہ اور سراپا لہرانے لگا جو نہ صرف نہایت حسین اور پُرکشش بھی تھی آزاد خیال تھی۔ اس کے لباس میں اس کا جسم کچھ زیادہ ہی آزاد ہو جاتا تھا اور پھر وہ ایسی لڑکی جو راتوں کو دیر تک بار اور کلبوں میں دوستوں کے ساتھ دکھائی دیتی تھی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا کردار مشکوک ہے۔ پھر اس جنونی قاتل نے اسے اپنا اسیر بنا کر اس کا خون نکال کر اسے بہمانہ طور پر قتل کر دیا تو۔ اس بخیال سے ہی اس کے سارے جسم میں سرد لہر دوڑ گئی۔ بنگالی لڑکی کے بھرے بھرے جسم سے

اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی نس میں بڑا صاف و شفاف خون چمکتا خون ہوگا۔ اس قاتل کو نہ صرف حسین، بدجلن اور پُرکشش لڑکی بلکہ اس کے خون کی بھی ضرورت ہوتی تھی۔ اس لیے وہ ایسی حسین اور نوجوان لڑکیوں کی تلاش میں رہتا تھا۔ یہ پراسرار قاتل اس کے خیال میں کوئی آسانی بلا تھی جو آوارہ لڑکیوں کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑا ہوا تھا۔ جو بہت ساری لڑکیاں اور عورتیں لاپتا ہوئی تھیں وہ اس پراسرار بلا کی حرکت معلوم ہوتی تھی۔

رام داس سگریٹ کے کش پرکش لیتے ہوئے اس طرح کمرے میں ٹہلنے لگا جیسے کوئی خونخوار شکاری کتا رسی چھڑانے کے لیے بے قرار ہو رہا ہو۔ اس کے تیر ایسے تھے کہ کوئی طرم دیکھ لے تو کانپ جائے۔ اس پراسرار قاتل نے ناک میں دم کیا ہوا تھا۔ اسے ایک خیال کئی بار آیا تھا کہ کہیں یہ پراسرار بلا اس کی حسین چتی کو اغواء کر کے نشانہ نہ بنا دے لیکن اسے اس لیے اطمینان تھا کہ اب تک کوئی شریف لڑکی یا عورت اس قاتل کی زد میں نہیں آئی تھی گویا وہ صرف بدجلن لڑکیوں اور عورتوں کا بدترین دشمن تھا۔

کوئی تیس منٹ کے بعد کمرے کی خاموشی میں فون کی ٹھنکی بجی تو رام داس نے ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف امرتا تھ تھا۔

”سر! ہمیں یہاں ایک نوجوان لڑکی کی لاش ملی ہے۔ اس کے پیروں سے پیٹ تک جسم کو چیر دیا گیا ہے۔ یہ وحشیانہ قتل کی واردات ہے۔“

رام داس کا منہ اس طرح سے بن گیا جیسے اس کے منہ میں کڑوی دوا بھر گئی۔ حالانکہ اس علاقے میں جرائم پیشہ افراد ہوتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہاں بڑی مدت کے بعد قتل کی کوئی واردات ہوئی تھی۔

”تم وہیں انتظار کرو۔“ رام داس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”میں ضروری کارروائی کروں گا۔“



سوا نو بجے چار پولیس گاڑیاں جائے واردات پر پہنچیں۔ ان میں ایس پی مرلی کر جی حوالدار نارائن اور اس علاقے کا سب انسپکٹر فرنانڈس اور رام داس۔ اس کے علاوہ تین خفیہ پولیس کے سراغ رساں۔ اس کے بعد ڈاکٹر پرکاش، پولیس میڈیکل آفیسر اور دو سپاہیوں کے ساتھ ایبولینس بھی آگئی۔ ایک پولیس فوٹو گرافر نے فوراً بڑی مشکل سے لاش کی تصویریں اتاریں اور ایک طرف جا کر رتے کردی۔ اس کی طبیعت مائل کر رہی تھی۔ ضروری کارروائی کے بعد لاش مردہ خانہ بھیج دی گئی۔

مرلی کر جی ڈاکٹر پرکاش کے پاس گیا جو پاکٹ سائز نوٹ بک میں تیزی سے کچھ نوٹ

کر رہا تھا۔

”تم کیا کہتے ہو ڈاکٹر؟“ مرلی کر جی نے سوال کیا۔

”پہلے تو اس کی آبروریزی کی گئی پھر اس کے سر پر آہنی ضرب لگا کر بے ہوش کیا۔ پھر اس کے جسم سے خون سرخ سے نکالا گیا۔ پھر اسے پیٹ تک چیر دیا گیا۔ اس لیے اس کے جسم میں ایک بوند بوند بھی نہیں ہے کہ اس کا سارا خون جسم چیرنے سے قتل نکال لیا گیا۔ مزید اور حتیٰ رپورٹ میں پوسٹ مارٹم کے بعد ہی دے سکوں گا۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ کوشش کر کے تم جتنی جلد پوسٹ مارٹم کر سکتے ہو کر لیتا۔“ مرلی کر جی نے کہا۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ پھر وہ رک کر رام داس کی طرف بڑھا۔ ”آپ فرنانڈس کو ہی کالونی ساتھ لے جاؤ۔ معلوم کرو کہ یہ کون ہے؟ میں ہیڈ کوارٹر واپس جا رہا ہوں۔ شاید مقتولہ کا تعلق ہی کالونی سے ہو۔ اور اس کی ایک تصویر بھی ساتھ لے جانا تاکہ اس کی شناخت میں آسانی ہو۔“

پولیس فوٹو گرافر اور راجن ایک طرف سر پکڑے بیٹھا تھا۔ اسے پولیس کی ملازمت کرتے ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ رام داس نے اس سے ایک کے بجائے تین تصویریں لیں۔ لڑکی اتنی حسین نہیں تھی لیکن پُرکشش اور ہجوان خیز بدن کی تھی۔ پتلا چہرہ، چھوٹا سخت مگر خوب صورت سادہانہ۔ اس کا قد لگتا ہوا تھا جس نے اس کے تناسب جسم کو نمایاں کر دیا تھا۔

رام داس کے خیال میں لڑکی تجربہ کار اور سخت زندگی گزارنے کی عادی نظر آتی تھی۔ جب وہ گاڑی کی طرف بڑھا تو خفیہ پولیس کا سب انسپکٹر شرما بھی آگیا۔ وہ تیس برس کا اور مضبوط جسم کا مالک تھا اور لوگ اسے باکسر کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ کیوں کہ پولیس ٹیم میں اسے بہترین باکسر خیال کیا جاتا تھا۔ وہ فرنانڈس اور رام داس گاڑی میں بیٹھ گئے۔ پھر گاڑی ہی کالونی کی طرف چل پڑی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد انہیں ہی کالونی کے کینبن اور جھونپڑیاں نظر آنے لگیں۔ جن کے درمیان آگ کا الاؤ بھڑک رہا تھا۔ رام داس نے گاڑی کو ایک طرف لے جا کر روک دیا۔

فضا میں موسیقی گونج رہی تھی۔ ایک آدمی گارہا تھا۔ یہ ایک پرانا مقبول فلمی گانا تھا۔

”مجھے حیرت ہے کہ میٹر راگھو ناتھ نے اب تک یہ جگہ پیوں سے خالی کیوں نہیں کرائی۔“

رام داس نے ناگواری سے کہا۔ ”جب کہ یہ جگہ سرکا درد ہے۔ میں میٹر ہوتا تو انہیں اب تک بے دخل کر کے سرکاری ملازمین کے لیے مکانات بنوا دیتا۔ میں کسی دن میٹر سے بات کروں گا۔ اُف کتنی بدبو آ رہی ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ یہاں جانور رہتے ہیں۔“

”بات کیا ہے سرا؟“ اس نے مودبانہ لہجے میں پوچھا۔ ”آپ لوگوں نے یہاں کیسے زحمت کی؟“

”کیا تم اسے جانتے ہو؟“ رام داس نے جیب سے مقتول لڑکی کی تینوں تصویریں نکال کر اس کی طرف بڑھا دیں۔

بھوپت لعل نے تصویروں کو لے کر الاؤ کی روشنی میں انہیں بڑے غور سے دیکھا۔ شعلوں سے تیز روشنی تھی۔

”ہاں۔“ بھوپت لعل نے اثباتی انداز میں سر ہلا دیا۔ ”اس کا نام روشی ہے۔ لگتا ہے کہ یہ مرگئی ہے؟“ گردہ کے تمام افراد کے منہ سے گہری سانس نکلی۔ وہ سب کے سب کھڑے ہو گئے اور ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔ بھوپت لعل نے تصویریں واپس کر دیں۔ پھر اس نے دریافت کیا۔ ”اس کی موت کیسے اور کیوں کر واقع ہوئی ہے؟“

”اسے وحشیانہ طور پر قتل کر کے اس کا پیٹ چیر دیا گیا ہے۔“ رام داس نے کہا۔ ”تم اس کے بارے میں کیا کچھ جانتے ہو؟“

”یہ کل سہ پہر کے بعد آئی تھی۔“ بھوپت لعل بتانے لگا۔ ”اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کچھ دن یہاں رہنا چاہتی ہے۔ وہ پونپنا سے آئی تھی۔ اس کو ممبئی میں کوئی ملازمت ملنے والی تھی۔ کہاں؟ کیسی اور کس جگہ اس نے یہ تو نہیں بتایا تھا اور نہ ہی میں نے دریافت کیا تھا کہ یہ میری عادت نہیں ہے۔ مجھے اس کے قتل کی اطلاع سن کر بہت افسوس ہوا۔“

”وہ لڑکی کیسی تھی؟“ رام داس نے پوچھا۔ ”میری مراد اس کے چال چلن سے ہے۔ وہ مشکوک کردار کی تو نہیں تھی؟“

”میں کسی لڑکی یا لڑکے کے کردار کے بارے میں کیا بتا سکتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”مجھے وہ لڑکی ٹھیک ٹھاک ہی معلوم ہوتی تھی۔ اگر وہ غلط قسم کی لڑکی ہوتی تو وہ اپنے کسی دوست یا ر کے ساتھ رہ جاتی۔ ادھر کا رخ نہ کرتی۔“

پورے گروپ میں ایک ہچکل سی ہوئی اور ان کے چہروں پر ایک تناؤ سا پیدا ہوا تھا اور فضا ایک دم بدل سی گئی تھی۔

رام داس ریت پر بیٹھ گیا تو اس کے ساتھیوں نے بھی تھلید کی۔ یہ ایک اچھا قدم تھا۔ گروپ کو توقع نہیں تھی کہ ایک پولیس افسر میں اس قدر سادگی ہے۔ اس میں رعزت بالکل بھی نہیں ہے۔ جب کہ پولیس والے بڑے اکھڑ اور بد مزاج ہوتے تھے۔ گروپ کے تمام افراد ایک لمحے کے لیے ہچکچائے۔ وہ مرغی کو بھون رہے تھے۔ اس کی بو اور پیوں کے جسوں کی بو مل کر رام

”انہیں کہیں نہ کہیں تو رہنا ہے۔“ فرنانڈس نے کہا۔ ”شہر کے اندر رہنے کے بجائے شہر سے باہر ان کا رہنا بہتر ہے۔ ایک طرح سے شہر والوں کے لیے اچھا ہی ہے اور شہر میں ان کے لیے جگہ کہاں ہوگی۔ اس لیے جو میٹر بھی آئے۔ وہ انہیں ہٹاتا نہیں ہے۔“

”مجھے آپ کی بات سے اتفاق ہے۔“ رام داس نے اترتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے ہم پیدل جائیں گے۔“

رام داس ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں تقریباً پچاس افراد کا ایک گروہ آگ کے گرد بیٹھا تھا۔ رام داس نے ان کا سرسری انداز سے جائزہ لیا۔ ان میں سولہ برس سے لے کر پچیس برس کی عمر کے نوجوان بھی شامل تھے۔ بیشتر مردوں کی فرنیچ قسم کی داڑھیاں تھیں۔ کھنی اور الجھی ہوئی اور ناتراشیدہ۔ کچھ کے بال کندھوں تک آرہے تھے۔ اگر ان کی داڑھیاں نہ ہوتی اور وہ کلین شیڈ ہوتے تو بالوں کی وجہ سے ان پر لڑکیوں اور عورتوں کا دھوکا ہوتا۔

لڑکیوں نے بھی ایک خاص انداز کا ڈھنگ اپنایا ہوا تھا۔ کوئی گھبراہٹ، چڑی اور بلاؤز میں تھی۔ کچھ جینز، ٹی شرٹ اور گندے تراشیدہ بال۔ پندرہ برس کی دو ایک لڑکیوں نے صرف پٹی کوٹ اور چولی پہنی ہوئی تھی۔

جو شخص گارہا تھا وہ ان سب میں سب سے زیادہ لمبا، جسیم اور طویل قامت تھا۔ اس کا چہرہ اور گردن گھنے سیاہ بالوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اس حد تک یہ بتانا مشکل تھا کہ وہ خوبصورت ہے یا بدصورت۔ لیکن وہ بے حد وجیہ دکھائی دیتا تھا۔

جیسے اس نے انہیں اپنی سمت آتے دیکھا اس نے گانا بند کر دیا۔ وہ ایک پٹی پر بیٹھا تھا۔ جیسے ہی وہ اٹھا ساری نگاہیں آنے والوں پر جم گئی تھیں اور وہ سب منجھد آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگے۔

”پولیس۔“ کسی نے سرگوشی میں آہستگی سے کہا۔

گمانے والا طویل قامت شخص رام داس کے سامنے آ کر رک گیا تو رام داس نے سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں اس کیپ کو چلاتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ میری زیر نگرانی ہے اور میرا نام بھوپت لعل ہے۔“

”میں انسپکٹر رام داس ہوں۔ آپ ایس ایچ او نارائن اور آپ مسٹر شرما خفیہ پولیس کے افسر ہیں۔“ رام داس نے تعارف کرایا۔ ”میں پولیس ہیڈ کوارٹر سے آیا ہوں بلکہ میرے ساتھی بھی۔“

”جہیں اس کی بات کا یقین کیوں نہیں آیا؟“ رام داس نے کہا۔ ”کیا اس لیے کہ وہ بہت زیادہ حسین نہیں تھی؟“

”اس لیے کہ وہ کوئی حرافہ معلوم ہو رہی تھی۔“ موٹی لڑکی کہنے لگی۔ ”کیوں کہ وہ کہہ رہی تھی کہ مردوں کو میں ایک ہلی میں پھانس لیتی ہوں۔ میں نے اس سے کہا کہ تم بہت حسین ہو؟ اس نے جواب دیا تھا کہ میں بے حد سبکی بھی ہوں۔ اس کلب کی ملازمت میں میرے دو فائدے ہیں۔ ایک تو بخشش اور دوسرا یہ کہ وہیں پر کسی گاہک کو آسانی سے پھانس لوں گی۔“

اس موٹی لڑکی کی بات رام داس کو حقیقت سے قریب محسوس ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”گیتی راج ہے۔“ موٹی لڑکی نے جواب دیا۔

”تم کیا کرتی ہو؟“ رام داس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”ملازمت کرتی ہو یا بھیک مانگتی ہو؟“

”گیتی یہی رہتی ہے۔“ بھوپت لعل نے کہا۔ ”کھانا پکانا اس کے ذمے ہے۔ وہ اس میں بڑی ماہر ہے۔ اس کے ہاتھ میں بڑا ڈالہ ہے۔“

”کیا وہ لڑکی یہاں آئی تھی تو اس کے پاس کوئی سامان وغیرہ بھی تھا؟“ رام داس نے کہا۔ ”یادہ خالی ہاتھ آئی تھی؟“

”وہ خالی ہاتھ نہیں آئی تھی اس کے پاس ایک دستی بیگ تھا۔“ موٹی لڑکی بولی۔ ”وہ کبین میں رکھا ہوا ہے۔“

”مجھے اس کے دستی بیگ کی ضرورت ہے۔ وہ لے آؤ۔“ رام داس نے کہا۔ پھر اس نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔ ”یہ گزشتہ رات میں کیا ہوا تھا؟ مجھے اس کے بارے میں کھل کر بتاؤ۔“

”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ٹہلنے جا رہی ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ سمندر پر چلتے ہیں اور ہم وہاں نہائیں گے۔ میرے ساتھ نہانے میں بڑا لطف آئے گا۔ تم روزانہ نہایا کرو۔ نہانے سے ابھی ورزش کوئی نہیں ہے۔ گوتم موٹی ہو۔ وزن کم کر لو تو لڑکے تمہارے پیچھے گھومیں گے۔ تم بہت زیادہ پرخش ہو جاؤ گی۔ میں نے چوں کہ اسے پسند نہیں کیا اس لیے وہ اکیلی چلی گئی۔ اس نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا تھا ساتھ چلنے کے لیے۔“

”تم اسے کس لیے پسند نہیں کرتی تھیں؟“ رام داس بولا۔

”اس لیے کہ وہ مجھے بڑی مشکوک قسم کی لگی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ رات کی سیر کا لطف

داس اور اس کے ساتھیوں کو پریشان کر رہی تھی۔ سمندر کے قریب ہوتے ہوئے بھی کئی کئی دن یہ نہاتے نہیں تھے اور نہ ہی کپڑے بدلتے تھے۔ جیسے نہانا ان کے لیے بڑا اذیت ناک ہوتا تھا۔ وہ اس گندی حالت میں مست رہتے ہیں۔

”کچھ کھانا پسند کریں گے؟“ بھوپت لعل نے دریافت کیا۔ ”ہم لوگ کھانا شروع کرنے والے تھے۔ چکن سکے اور بروسٹ بنا رہے تھے۔ ہماری یہ ڈش بہت پسند کی جاتی ہے اور مرغوب بھی ہوتی ہے۔“

رام داس نے آمادگی ظاہر کر دی۔ چکن سکے اور بروسٹ کی بو نے اشتہا پیدا کر دی تھی۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ بھوپت لعل نے ایک موٹی اور نوجوان لڑکی کو اشارہ کیا۔ اس لڑکی نے ایک کاغذ میں پلیٹ کر ان کی طرف بڑھایا۔ رام داس نے لے لیا۔ لیکن اس نے شرما کو منع کر دیا تھا۔ کیوں کہ شرما کو نوٹس لینے تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نوٹ میں چکنائی اور مسالہ لگ جائے۔ فرناٹس نے اپنے حصے میں سے اپنے ہاتھ سے شرما کو کھلایا۔ یہ چکن سکے ہوٹلوں اور بار بی کیو سے کہیں لذیذ اور ڈالٹہ دار تھے۔ اسے کھا کر مڑا آگیا۔ پھر اس نے بڑی فراخ دلی سے تعریف کی۔ کھانے کے دوران اس نے دل میں سوچا کہ وہ کسی دن اپنی جتنی ریما سے چکن سکے بنانے کے لیے کہے گا۔ ریما طرح طرح کے کھانے پکانے کی کوشش تو کرتی ہے اور ٹی وی کے سامنے بیٹھ کر ذہن نشین کرتی ہے روزانہ ہی کھانے پکانے کے بارے میں بتایا جاتا تھا لیکن اس کی ہر کوشش ناکام ہو جاتی تھی۔

”اسے کسی نے قتل کیا ہے؟“ بھوپت لعل نے دریافت کیا۔ ”آپ نے اس کے قاتل کا سراغ لگایا؟“

”ہم یہی جاننا چاہتے ہیں۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”قاتل کا کوئی سراغ نہیں لگا۔ ہم تحقیقات کر رہے ہیں۔ تم نے کہا کہ وہ کل شام یہاں آئی تھی۔ ممبئی شہر میں اس کی کوئی ملازمت مختل ہے۔“

”ہاں اس نے مجھ سے تو یہی کہا تھا۔“ بھوپت لعل نے کہا۔ پھر اس نے اپنے آدمیوں کی طرف گردن گھما کر سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”تم لوگوں میں سے کسی سے اس نے کچھ کہا تھا؟ اس نے رات کس کے ساتھ بسر کی تھی؟“

”میرے ساتھ ہم دونوں ایک ہی کبین میں سوئے تھے۔“ موٹی لڑکی بتانے لگی۔ ”اس نے بتایا تھا کہ ممبئی کے ایک ٹائٹ کلب میں اسے ویٹس کا کام ملا ہے۔ مگر مجھے اس کی اس بات کا یقین نہیں آیا۔“

سے رومال نکال کر ہاتھ صاف کئے۔

”آئیے میں آپ کو اس کے پاس لیے چلتا ہوں۔“ بھوپت لعل نے کھڑے ہوتے ہوئے

کہا۔

بھوپت لعل اسے اپنی رہنمائی میں لے کر بڑھا۔ اس کے دونوں ساتھی چند قدم پیچھے تھے۔ وہ ایک جگہ رک گیا۔ وہاں لکڑی کے دس چھوٹے چھوٹے کیمین بنے ہوئے تھے۔ رام داس نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ ان میں سے کس کیمین میں سو رہا ہے؟“ رام داس نے دھیمے لہجے میں دریافت کیا۔

”اسپیکٹر! میں یہاں کسی قسم کا ہنگامہ اور جھگڑا نہیں چاہتا۔“ بھوپت لعل نے کہا۔ ”میں دو برس سے یہ کیمپ چلا رہا ہوں۔ یہ بڑی پرسکون آبادی ہے۔ اب تک کسی قسم کا کوئی ہنگامہ نہیں ہوا۔ میز رکھنا تھ نے ہمیں یہاں رہنے کی جگہ دی ہے۔ ہم نے قبضہ نہیں کیا ہے۔ میں آپ کو اجازت نامہ دکھا سکتا ہوں۔“

”تمہاری بات درست ہے۔ مگر کسی فریب اور غلط فہمی میں نہیں رہتا۔“ رام داس نے اہتمام کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری اس آبادی میں ایک بہت بڑی مصیبت کسی بلا کی طرح گھس آئی ہے۔ ہم اس بلا پر قابو پانا چاہتے ہیں۔ کیا تم اس بات کو پسند کر دیتے؟ کہ کوئی اور لڑکی نشانہ بن جائے؟ اسے وحشیانہ طور پر قتل کر دیا جائے۔“

بھوپت لعل نے قطار کے آخری کیمین کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ اس کیمین میں سو رہا ہے۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں یہاں ٹھہروں؟“

”کیمین میں جا کر اسے جگاؤ۔“ رام داس نے کہا۔ ”اس سے کہو کہ پولیس ایک کیس کے سلسلے میں اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ جب وہ جاگ جائے گا تو ہمیں اشارہ کر دینا، ہم آجائیں گے۔“

”حیرت کی بات ہے کہ آپ پولیس والے کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتے؟“ بھوپت لعل مسکرا دیا۔ ”یہ آپ کا معاملہ ہے جو آپ کو نشانہ ہے۔ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ اور پھر میں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا ہے۔ بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے مڑا اور واپس لوٹ گیا۔ رام داس اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”اگر وہ جا کر اسے جگا دیتا تو اس پر کون سی قیامت ٹوٹ پڑتی؟“ رام داس نے کہا۔

”جب کہ ہم ساتھ ہی تھے؟“

لباس کے بغیر آتا ہے۔“ موٹی لڑکی بولی۔ ”وہ شاید رات کے وقت اس لیے نکلی تھی کہ کوئی مرد پھانس لے۔ وہ اکیلی ہی ٹھیلنے چلی گئی۔ دراصل اس نے مجھ سے رسی طور پر ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں کھاب میں ہڈی بنوں۔ وہ ایک طرح سے سخت بد مزاج بھی تھی۔“

وہ کس وقت ٹھیلنے گئی تھی؟ جنہیں صبح وقت کا اندازہ ہے؟“

”آٹھ بجے کے قریب۔“

”تم میں سے کسی اور نے اس مقتولہ لڑکی کو ٹھیلنے کے لیے جاتے ہوئے دیکھا؟“ رام داس نے لوگوں کی طرف منہ کر کے بلند آواز سے پوچھا۔

”نہیں..... نہیں..... نہیں۔“ لوگوں میں سے بہت ساری آوازوں نے فوراً ہی جواب دیا۔ مردوں اور لڑکیوں کی ملی جلی آوازیں فضا میں گونج اٹھیں۔ ایک لڑکی کی آواز نے کہا۔ ”ہم نے اس کی شکل تک نہیں دیکھی۔“

”وہ ٹھیلنے گئی اور کسی مصیبت میں پھنس گئی۔“ رام داس نے پھر ان سب کی طرف دیکھا۔

”تم سب کو خصوصاً لڑکیوں اور عورتوں کو میرا مشورہ ہے کہ وہ بھولے سے بھی اکیلی رات کے وقت ٹھیلنے نہ جائیں۔ یہ کوئی پراسرار دیوانہ قاتل ہے جو آزادانہ راتوں کو گھومتا ہے۔ کسی لڑکی کو قابو کر کے نہ صرف اس کی بے حرمتی کرتا ہے بلکہ اس کا خون بھی پی جاتا ہے۔ پھر اس کے جسم کو چاک کر دیتا ہے۔ کسی کا سر کاٹ دیتا ہے تو کسی کے بازو، ہڈیاں یا پستان۔ وہ ایسی کئی وارداتیں کر چکا ہے۔ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“

رام داس کی بات سن کر سب پر دہشت اور خاموشی طاری ہو گئی۔ ان کے دلوں پر بیت بیٹھ گئی۔ چند لمحے سناٹا رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”یہاں کوئی ایجنسی شخص تو نہیں آیا ہے۔“ بھوپت لعل نے جواب دیا۔ ”خاص طور سے پچھلے چار گھنٹوں کے اندر؟“

”دو گھنٹے پہلے ایک ایجنسی شخص تو آیا ہے۔“ بھوپت لعل نے جواب دیا۔ ”اس نے اپنا نام منگولی بتایا ہے۔“

”اس وقت وہ کہاں ہے؟“ رام داس نے لوگوں پر نظریں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ ان میں تو موجود نہیں ہے؟“

”وہ یہاں نہیں ہے بلکہ سو رہا ہے۔“ بھوپت لعل نے جواب دیا۔ ”اس کا کہنا ہے کہ وہ سریش سے لٹھ لیتا ہوا یہاں تک آیا ہے۔“

”میں اس سے ابھی اور اسی وقت ملنا چاہتا ہوں۔“ رام داس نے چکن تک ختم کر کے جیب

”بے وقت آنے اور تمہاری نیند خراب کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ ایک قتل کی تحقیقات ہے۔“ رام داس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا تم نے راستے میں کسی کو دیکھا؟ کوئی آواز سنی؟ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ سڑک کے پاس پیلے جینٹ میں ایک نوجوان لڑکی کی لاش ملی ہے جسے بڑی درنگی سے قتل کیا گیا۔ کہیں تم اس طرف سے نہیں آئے تھے؟“

”کیا.....؟“ گنگولی چونک گیا۔ ”نہیں۔ میں اس طرف سے تو نہیں آیا اور مجھے کسی قتل کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“

لوہی کو تقریباً اسی وقت قتل کیا گیا تھا جب تم اس سڑک سے آرہے تھے۔“ رام داس نے کہا۔ ”تم نے کسی کو دیکھا یا کوئی آواز سنی؟“

گنگولی اپنا سر کھانے لگا۔ اس نے نظریں چرانے کی کوشش بھی کی۔ وہ ایک طرح سے بری طرح شہنشاہ سا گیا تھا۔

”میں نے تو کسی کو دیکھا اور نہ ہی کوئی آواز سنی۔“ گنگولی نے سراپتگی سے جواب دیا۔

رام داس نے اعزازہ کر لیا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے اور چھپا رہا ہے۔ رام داس نے کہا۔ ”جہیں ہم سے تعاون کرنا چاہیے۔ دوبارہ غور کرو۔ سوچ کر بتاؤ، کیا تم نے اس سڑک پر کسی کو دیکھا تھا؟“

”مجھے دوبارہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ گنگولی نے تیزی سے جواب دیا۔ ”میرا جواب اب بھی نفی میں ہے۔“

”لڑکی کو بڑی بربریت، درنگی اور سفاکی سے قتل کیا گیا ہے۔“ رام داس کہنے لگا۔ ”اس کے پیروں سے پیٹ تک چیر دیا گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ قاتل کے کپڑوں پر یقیناً خون کے دھبے ہوں گے۔ اس لیے میں تمہارے کپڑے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تم ایسا ہرگز نہیں کر سکتے۔“ گنگولی نے غصے سے کہا۔ ”میں کوئی عام آدمی نہیں ہوں۔ ایک وکیل کے پاس ملازمت کر چکا ہوں۔ میں ایک شہری ہونے کے ناطے جانتا ہوں کہ میرے حقوق کیا ہیں۔ کیا تمہارے پاس سرچ وارنٹ ہیں؟“

اس کی بکواس پر کان نہ دھرواپنا کام کرو کیسین کی تلاشی لو۔“ رام داس نے شرما کو حکم دیا۔

شرما الماری کی طرف بڑھا تو گنگولی بستر سے کود کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر خشونت ابھر آئی تھی۔ پھر وہ رام داس کے ہاتھ میں ریوالتور دیکھ کر اپنی جگہ جامد و ساکت ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”محفل سے کام لو۔“ رام داس نے کہا۔ ”جب تم قاتل نہیں ہو تو تلاشی دینے میں کس

”فرق تو نہیں پڑتا۔“ شرما نے کہا۔ ”اس کے خیال میں یہ حماقت تھی۔ وہ بہت ہوشیار اور محنت فحش ہے۔“

رام داس نے ہولڈر سے اپنا ریوالتور نکال لیا۔ ایک گہری سانس لی اور آگے بڑھ کر کیبن کا دروازہ ایک دھکے سے کھول دیا۔ حاصل کی ہوئی تربیت کے مطابق شرما ایک کھٹنے پر گر گیا اور اپنے ریوالتور سے رام داس کو کور کر لیا۔ رام داس نے کیبن کے اندر پھیلی ہوئی تاریکی میں جھانکا۔ اندر سے بدبو کا ایک جھونکا آیا اور ہاتھ ہی ایک شعلہ سا چکا۔ رام داس برقی سرعت سے ایک طرف ہٹ گیا۔ ایک بار لیش نوجوان کر تک برہنہ بستر پر بیٹھا تھا۔

”پولیس۔“ رام داس نے کڑختے لہجے میں کہا۔ ”اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی حماقت نہیں کرنا۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ نوجوان نے حیرت اور خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”میں نے کیا کیا؟“

رام داس آگے بڑھا۔ شرما اس کے پیچھے تھا۔ اطمینان کرنے کے بعد وہ مسلح نہیں ہے رام داس نے ریوالتور کی نالی نیچے کر لی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ رام داس نے اس کے سامنے کھڑے ہو کر پوچھا۔

”گنگولی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پولیس والے رات کے وقت سونے نہیں دیتے ہیں۔ بلا بن کر نازل ہو جاتے ہیں۔“

رام داس کیبن کی اگلی کرسی پر براجمان ہو گیا۔ پھر اس نے ریوالتور ہولڈر میں رکھ لیا۔

”تم کیا ابھی آئے ہو؟“ رام داس بولا۔ میں نے جو سنا ہے کیا وہ ٹھیک ہے؟“

”آپ کو صحیح معلوم کرنا ہے تو ٹھیک ٹھیک بتاتا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”میں ٹھیک نو بج کر پانچ منٹ پر پہنچا ہوں۔“

”یہاں کس طرح سے آئے ہو؟“ رام داس نے ایک اور سوال جڑ دیا۔

”میں کوئی چوپایا نہیں ہوں۔“ گنگولی نے جڑ بڑھ کر جواب دیا۔ ”اپنے ان منحوس پیروں پر چل کر آیا ہوں۔“

”زیادہ گرمی دکھانے کی ضرورت نہیں۔“ رام داس نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ کس راستے سے یہاں آئے ہو؟“

”ساحل کی طرف سے۔“ اس نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔ ”خوش نصیبی سے لفٹ مل گئی تھی۔ وہاں سے پیدل آیا ہوں۔“

موبن اپنے گھر میں داخل ہوا تو اس نے سب سے پہلے کھڑی میں وقت دیکھا۔ ساڑھے نو بج چکے تھے۔ گھر واپس لوٹنے سے اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ آخر وہ ایک انشورنس ایجنٹ تھا جسے ہر وقت اپنا دماغ حاضر رکھنا پڑتا ہے۔ اس نے راستے میں دو ایک مرتبہ اپنا ماتھا پیٹ لیا تھا کہ او بنگوان یہ کیا ہو گیا؟ اس نے خود کو بڑی مصیبت میں پھنسا لیا تھا۔ ایک ایسی مصیبت جس سے چھٹکارا پانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ کاش وہ کلد ہیپ کور سے کہہ دیتا کہ اسے تختے لگانا نہیں آتے ہیں۔ وہ کلد ہیپ کور کی بات کی تہ میں اب پہنچ گیا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ کلد ہیپ کور اسے اس بہانے سے لے جا رہی ہے کہ اسے ساتھ لے کر غلاط کے دلدل میں گر جائے۔ سب کچھ لٹانے کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔ کڑی کمان سے نکلا تیر واپس نہیں آ سکتا تھا۔

لاش دیکھے جانے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ کوئی نہ کوئی دیکھ لے گا اور پولیس کو اطلاع دے دے گا۔ اگر یہ لرزہ خیز واردات نہ ہوتی تو وہ اپنی سالی کی شادی کی دسویں سالگرہ کی تقریب میں شریک ہو جاتا تو اس طرح خیریت رہتی۔ کلد ہیپ کور کے ساتھ گزرے لمحات کا نشہ بھی ذہن پر چھایا رہا۔ لیکن اس لڑکی کی بھیاں لاش نے نہ صرف کلد ہیپ کور کا نشہ ہرن کر دیا بلکہ کلد ہیپ کور کے تراشیدہ ہیکر کا تصور بھی زائل کر دیا اور اس کے اعصاب کو ناکارہ کر دیا تھا۔ اس کے لیے گاڑی چلانا مشکل ہو گیا تھا۔ دو ایک جگہ حادثہ ہوتے ہوتے رہ گیا تھا۔ آج اتوار کی رات تھی۔ اس کے بہت سے مسائے گھروں سے باہر ہوں گے۔ وہ ہیڈ لائٹس بجھا کر گاڑی پارکنگ لاٹ پر لایا تھا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ وہ کسی کی نظر میں نہ آ سکے۔ شو بھا اور پولیس سے کہہ سکے کہ وہ تو بہت پہلے گھر آ گیا تھا اور واردات کے وقت جھنڈ میں نہیں ہو سکتا تھا اس وقت اتفاق سے چوکی دار بھی موجود نہ تھا۔ پھر وہ گھر میں داخل ہوا۔ اس نے کھڑکی کے پردے درست کر کے روشنی کی۔ ابھی تک سب ٹھیک تھا۔ اسے اس بات سے اطمینان ہو گیا تھا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا۔

بات کا ڈر اور خوف ہے؟“
”میں آپ کو کسی دن سمجھ لوں گا۔“ وہ درہم سے بستر پر گر کر ہڈیانی لہجے میں بولا۔ ”یہ بتا دوں کہ میرا باپ جج تھا۔“
شرما کو گنگولی کے کپڑے دیکھنے میں زیادہ دیر نہ نہیں لگی۔ پھر اس نے الماری کا دروازہ بند کر کے رام داس کی طرف دیکھا۔
”اس کے کپڑوں پر خون کا دھبہ وغیرہ نہیں ہے۔“ شرما نے جواب دیا۔ ”یہ بلاوجہ خائف ہو رہا تھا۔“

”میں میئر اور پولیس کمشنر سے آپ کی شکایت کروں گا۔“ گنگولی چراغ پا ہو کر بولا تو رام داس بے اختیار طنز یہ انداز سے مسکرا دیا۔
”اگر تمہیں منشیات رکھنے اور بیچنے کے الزام میں دھر لیا جائے تو کیسا رہے گا؟“ رام داس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔
”میرے پاس ایک ماشہ منشیات بھی نہیں ہے۔“ گنگولی بولا۔ ”سلاشی لے کر دیکھ لو۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”میرے پاس تو ہے۔“ رام داس نے جواب دیا اور جیب سے چھوٹا پیکٹ نکال کر دکھایا۔
”میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے یہ ہیروئن تمہارے سامان سے ملی ہے۔ عین گواہ میرا یہ ماتحت اور دوسرا جو باہر موجود ہے۔ یہ آئیڈیا کیسا ہے؟“

گنگولی نے حیرت سے اس پیکٹ کی طرف دیکھا۔ اس کی حالت اس چوہے کی سی ہو گئی تھی جو چوہے دان میں پھنس گیا ہو۔ اس نے بڑی بے بسی سے شانے اچکائے اور اس کا چہرہ خستہ ہو گیا۔

”اچھی بات ہے۔“ وہ بے جان سے لہجے میں بولا۔ ”میں یہ بات بھول گیا تھا کہ پولیس سے کوئی جیت نہیں سکتا۔“

”جج کہا ہے۔ جھوٹ بولنے اور فریب دینے کی ضرورت نہیں۔ اب کچھ اپنے ہارے میں متاؤ کیا کرتے ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ اور یہاں سے کب جا رہے ہو؟“ رام داس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

اس نے کہنا شروع کیا تو شرما اپنی لوٹ بک میں تیزی سے لکھتا گیا۔ فرناٹکس اندر آ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔



عمارت میں کوئی چہل پہل نہ تھی جیسا کہ عام دنوں میں ہوتی تھی۔

اس نے فریج میں سے بخ پانی کی بوتل نکالی اور نشست گاہ میں آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اسے سب سے پہلے اپنی پتی کو مطمئن کرنا تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک غور کرنے کے بعد فیصلہ کیا کہ اسے ایک حد تک ایسا بچ بولنا چاہیے جس پر اس کی پتی کو یقین آجائے۔ اس کی پتی کوئی عام قسم کی اور بے وقوف عورت نہ تھی۔ پھر اس نے خاصی دیر تک سوچ بچار کے بعد ایک معقول کہانی گھڑی جس پر اسے حیرت ہوئی۔ جیسے وہ کوئی کہانی کار ہو اور اس میں کہانی لکھنے کی صلاحیت موجود ہو۔ پھر اس کے اعصاب قدرے ہلکے ہوئے تو وہ کلدھ پپ کور کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس سے ایک احقانہ غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ جب کہ وہ ایک محتاط اور سمجھ دار قسم کا شخص بھی تھا۔ وہ اس خیال سے فکر مند اور پریشان ہو گیا تھا کہ اب کل دفتر میں اس کا سامنا پھر کلدھ پپ کور سے ہوگا۔ اب چوں کہ ان کے درمیان کوئی حجاب اور فاصلہ نہیں رہا تھا اور دفتر میں چوں کہ ان دونوں کے سوا کوئی نہ ہوگا وہ اس تنہائی سے فائدہ اٹھانے اور اس سے وابستگی کی کوشش نہ کرے۔ اب کلدھ پپ کور کے ساتھ وقت گزارنے کے بعد اس سے کوئی دلچسپی رہی تھی اور نہ ہی کوئی کشش محسوس ہوئی تھی۔ اس کے جذبات سرد پڑ چکے تھے اور کم سے کم اس وقت اسے یہ آہود باختہ کلدھ پپ کور اپنی ملازمت اور ازدواجی زندگی کے لیے خطرہ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اس خطرے سے اپنے آپ کو کیسے محفوظ رکھ سکتا ہے؟

اچانک اس کے ذہن میں داڑھی والے نوجوان کا خیال آیا جس نے اسے اور کلدھ پپ کور کو دیکھا تھا۔ اگر پولیس اس نوجوان تک پہنچ گئی تو، اور اس نے پولیس کو بتا دیا کہ اس نے کلدھ پپ کور اور خود اسے دیکھا تھا تو؟ اس کی پیشانی جو عرق آلود ہو گئی تھی اسے پونچھا۔ وہ ابھی یہ سب کچھ سوچ رہا تھا کہ اس نے شوبھا کی گاڑی کی آواز سنی۔ اس نے ہارن کسی وجہ سے بجایا تھا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد شوبھا مہکتی ہوئی اندر آئی۔

”کیا ہو گیا تھا؟“ شوبھا نے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”تم پارٹی میں کیوں نہیں آئے؟ یہاں گھر پر کب سے ہو؟“

موہن نے بہت کم اپنی پتی کو غصے میں دیکھا تھا۔ وہ اسے غصہ ہونے کا موقع نہیں دیتا تھا مگر اس وقت تمام علامتیں ظاہر تھیں۔

”میں نے تو فون کر کے تمہارے بہنوئی صاحب کو بتا دیا تھا کہ میری گاڑی خراب ہو گئی ہے۔“ اسے پیار بھری نظروں کی گرفت میں لے کر جواب دیا۔ ”کیا غضب ڈھارہی ہو۔ اچھا یہ ہے کہ پارٹی کیسی رہی؟“

”ہر کوئی صرف تمہارے بارے میں طرح طرح کے سوال کرتا رہا اور پوچھتا رہا تھا۔ دیدی

تمہارے نہ آنے سے بہت اپ سیٹ تھی۔“

اس کی دیدی اپ سیٹ کیوں تھی یہ راز اس نے اپنے سینے میں آج بھی دفن کیا ہوا تھا۔ یہ ایسا راز تھا جس پر سے پردہ نہ اٹھایا جاسکتا تھا۔ اس کی دیدی اس پر مر مٹی ہوئی تھی۔ شادی کے سات مہینوں کے بعد ایک روز اس کی دیدی آئی تو وہ گھر پر اکیلا تھا۔ شوبھا اپنی ایک سہیلی کی دعوت میں گئی ہوئی تھی۔ اس کی دیدی خوبصورت اور پُرکشش تھی۔ لیکن اس کا پتی اس کا کوئی جوڑ نہ تھا۔ وہ اپنے پتی سے اس لیے متنفر تھی کہ وہ اسے ایسا پیار نہ دے سکا تھا جو ایک عورت چاہتی ہے۔ اس سے محبت بھری باتیں بھی نہیں کرتا تھا۔ اسے صرف بستر کی زینت سمجھا ہوا تھا۔ ایک بھنورے کی طرح تھا۔ غرض ہوتی تو پاس آتا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو ایک طوائف زادی کی طرح سمجھتی تھی۔ مرد صرف پیاس بجھانے آتے تھے۔ اس کے سوا کوئی غرض نہیں ہوتی تھی۔ کھلونے کی طرح کھیل کر چلے جاتے تھے۔ محبت اور تعریف کا ایک لفظ نہیں کہتے تھے۔ اس کی دیدی نے اسے آلودہ کرنے کی بہت کوشش کی۔ بہت دور تک بھی گئی۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنا پیر بچنے سے بچایا اور اسے سمجھایا۔ البتہ تھوڑی دیر تک من مانی کی تھی۔ جب کبھی تنہائی میں دونوں یک جا ہوتے تو وہ من مانی کرنے سے باز نہیں آتی تھی۔ لیکن یہ بات اس کے علم میں تھی کہ اس کے تعلقات دفتر کے ایک لڑکے سے تھے۔ جب کبھی وہ اسے فون کرتی تو کہتی موہن! میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اس معاشرے میں بے جوڑ شادیاں عام تھیں۔ کچھ مرد اور عورتیں اس پر صابر شاہر ہو جاتی تھیں اور حالات سے سمجھوتا کر لیتی تھیں۔ بعض غلط راہ پر چل پڑتے تھے۔ اس میں دونوں ہی قصور وار ہوتے تھے۔

”جان من! مجھے افسوس ہے کہ گاڑی خراب ہو گئی تھی۔“ وہ افسوس بھرے لہجے میں بولا۔

”تمہی بتاؤ ایسی صورت میں میں کیا کرتا؟“

”مگر تم ٹیکسی کر کے تو آ سکتے تھے۔“ شوبھا نے کہا۔ ”کیا ٹیکسیوں کی کوئی کمی ہے؟“

”ایک تو گاڑی سپر ہائی وے پر خراب ہوئی جہاں کسی ٹیکسی کا ملنا ناممکن ہوتا ہے۔“ موہن

نے جواب دیا۔

”لفٹ لے سکتے تھے اور ہر دس پانچ منٹ بعد ایک مسافر بس گزرتی ہے۔“ شوبھا بولی۔

”تم جانتے ہو کہ دیدی تمہیں کتنا پسند کرتی ہیں۔“

”ہاں میں نے یہ سوچا تھا۔ لیکن میرا موڈ خراب ہو گیا تھا۔“ وہ پھر بولا۔ ”مجھے افسوس ہے

کہ تمہاری دیدی کو شکایت کا موقع ملا۔ میں خود ان سے مل کر معذرت کر لوں گا۔ مجھے امید ہے۔“

بھی آ رہی ہے۔“

جب وہ دونوں خواب گاہ میں لباس تبدیل کر رہے تھے تب اچانک شوبہا نے اس سے

پوچھا۔

”مینگ ختم ہونے کے بعد مس کلدھپ کور کا کیا پروگرام تھا؟ کیا وہ تمہارے ساتھ تھی؟“

موہن کا دل اچھل کر طلق میں آ گیا۔ اس کی پشت شوبہا کی طرف تھی۔ اگر وہ اس کا چہرہ دیکھ لیتی تو بہت کچھ جان لیتی۔

”اس نے اپنے کسی دوست کو وقت دیا ہوا تھا۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”اس لیے وہ کچھ پہلے ہی چلی گئی تھی۔“

شوبہا الماری سے نائی کال کر نہانے کے لیے واش روم میں چلی گئی۔ وہ رات سونے سے قبل گردن سے نیچے نہاتی ضرور تھی۔

موہن سکون و اطمینان کی سانس لے کر بستر پر دراز ہو گیا۔ پھر اس نے بیڈ لیپ آن کر کے کمرے کی دوسری روشنیاں گل کر دیں۔

”اوجھو ان۔ تیرا شکر ہے کہ بات بن گئی۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

تھوڑی دیر بعد شوبہا آئی تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ کہیں کلدھپ کور کے متعلق سوالات نہ کرنے لگے۔



صبح وہ بیدار ہوا تو سات بج رہے تھے۔ شوبہا گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ ساڑھے آٹھ بجے بیدار ہوتی تھی۔ کیوں کہ اسے دفتر دس بجے پہنچنا ہوتا تھا۔ اس کے دل میں آیا کہ وہ شوبہا کی نیند خراب کر دے۔ پھر کچھ سوچ کر اسے سوتا چھوڑ دیا۔ آٹھ کر شیو کی نہانے کے بعد اس نے آلیٹ بنایا۔ سلاکس ٹوٹر میں سینکے اور کافی تیار کی۔ پھر دفتر کے لیے نکل گیا۔ شوبہا ابھی گہری نیند میں تھی۔ دفتر پہنچ کر اس کا تالا کھولا۔ دونوں اے سی آن کر کے وہ کام میں مصروف ہو گیا۔ مینگ کے بعد جو پالیسیاں خریدی گئی تھیں ان کی فوری تکمیل کرنی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد کلدھپ کور آ گئی۔

”ہیلو۔“ کلدھپ نے اس کے چہرے پر اپنی ٹکاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے

نا؟ کوئی پریشانی کی بات تو نہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے رسمی اعزاز سے جواب دیا۔ ”دن خیریت سے گزر گیا۔“

”تم بہت تھکے تھکے اور غڑ حال سے نظر آ رہے ہو؟“ کلدھپ کور چپکی۔ ”کہیں یہ کل رات

کہ وہ ٹما کر دیں گی۔“

”تمہارا موڈ خراب کیوں ہو گیا تھا؟“ شوبہا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہوایہ تھا کہ اسکول مینگ فلاپ ہونے کے بعد جب گاڑی بھی خراب ہو گئی تو میرا موڈ

بھی آف ہو گیا تھا۔“

”کیا کہا مینگ فلاپ ہو گئی؟“ شوبہا نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔ ”یقین نہیں آ رہا

ہے۔“

”مجھے بھی یقین نہیں تھا کہ ایسا ہوگا؟“ موہن نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس مینگ کی

کامیابی کے لیے میں نے جتنی محنت اور کوشش کی تھی غالباً وہ سب اکارت گئی۔ پانچ سو کے قریب

کرسیاں بچھا گئی تھیں مگر صرف چونتیس افراد نے شرکت کی۔ اس کے بعد پارٹی میں شرکت

کے ارادے سے چلا تو گاڑی کا انجن ٹھپ ہو گیا۔ طبیعت اتنی پور ہوئی کہ پارٹی میں شرکت کا

موڈ ہی نہیں رہا۔“

”تو کیا ایک پالیسی بھی فروخت نہیں ہوئی؟“ شوبہا نے افسوس بھرے لہجے میں دریافت

کیا۔

”کچھ ضرور فروخت ہوئیں مگر جتنی امید تھی اتنی نہیں ہوئیں۔“ موہن نے افسردگی سے

کہا۔ ”بڑی مایوسی ہوئی۔“

شوبہا نے آگے بڑھ کر اس کے گلے میں اپنی ہاتھیں حائل کر دیں تو وہ اس کے چہرے پر

جھک گیا تھا کہ اپنی بھرپور اور گرم جوشی محبت کا ثبوت دے۔ اس نے مہر محبت ثبت کر کے گویا

پہلی رکاوٹ دور کر لی تھی۔ شوبہا کا غصہ اب محبت میں بدل گیا تھا۔

”مجھے واقعی بہت افسوس ہے۔“ موہن نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ مجھے

دعوت میں جانا چاہیے تھا۔ مگر کیا بتاؤں؟ مینگ کی ناکامی سے دل بچھ گیا تھا۔ مینگ میں آتا تو

دل بہل جاتا۔ ہے نا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ شوبہا نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تمہارے

خیال سے اصرار کر رہی تھی کہ کچھ تفریح کر لو گے؟“

”تم سے اچھی تفریح کیا ہو سکتی ہے؟“ موہن نے شوشی سے کہا۔ ”تم اس بھوری ساڑھی

اور سفید بلاؤز میں کیا غضب ڈھا رہی ہو؟“

”سنو آج سنیچر نہیں اتوار ہے۔ وقت دیکھو کیا ہو رہا ہے۔“ وہ اس کے بازوؤں سے نکل کر

بلی۔ ”کل پیر ہے اور ہم دونوں کوڈ پوٹی پر جانا ہے اور پھر میں بے حد تھکی ہوئی بھی ہوں۔ نیند

کی ملاقات کا اثر تو نہیں؟

”یہ کل تیرہ عدد پالیسیاں ہیں۔“ موہن نے اس کا معنی خیز اشارہ نظر انداز کر دیا۔ ”انہیں رجسٹر میں درج کر لو۔“

”ضرور۔“ کلدھپ کور نے میز کے پاس آکر پالیسیاں اٹھالیں۔ ”کیا آج بزنس کے علاوہ کوئی بات نہیں ہوگی؟“ پھر وہ دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر جھک گئی تو ساڑھی کا پلہ پھیل کر میز پر آ رہا۔

موہن نے ایک نظر دیکھا اور فائل اٹھالی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”چتا مت کریں۔ جتنی سے بددیانتی ہوتی ہے تو ضمیر ملامت کرتا ہے۔“ کلدھپ کور نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور ہنس کر بولی۔ ”یہ جھکن اور غم حال پن جلد ہی دور ہو جائے گا۔ پھر تم تازہ دم ہو جاؤ گے۔“

پھر وہ پلو اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کا بلاؤز آگے اور پیچھے سے نامناسب حد تک کھلا ہوا تھا۔ جو جذبات بھڑکانے والا تھا۔ وہ خوشبو میں جیسے نہا کر آئی تھی۔ پورا دفتر اس خوشبو سے مہک اٹھا تھا۔

موہن سوچنے لگا کہ اسے پہلی فرصت میں کلدھپ کور سے جان چھڑالینی چاہیے۔ اس کے سامنے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ وہ ایک زہریلی ناگن سے کم نہیں ہے۔ اسے کسی نہ کسی بہانے سے ڈستی رہے گی۔ اس کا سارا خون چوس لے گی۔ اس پر اسرار قاتل کی طرح جو لڑکیوں کی عزت تباہ کر کے ان کا خون چوس چوس کر لے جاتا ہے۔ وہ ایسی حالت میں آتی رہے گی تو اس کا مزہ پھسلتا رہے گا۔ آخر کو وہ ایک مرد ہے۔ یہ صورت حال جاری نہیں رہ سکتی۔ وہ اپنی ازدواجی زندگی کو تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اس کے باپ سے مل کر بات کرے گا لیکن وہ معقول عذر کیا ہو سکتا ہے کہ اس کا باپ کلدھپ کور کو دفتر میں بلا لے۔ اس کے باپ کو آمادہ کرنے کے لیے سوچنے لگا۔ اس کے سامنے دو صورتیں ایسی تھیں جس پر غور کیا جاسکتا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے آئیں سنیں۔ اسکول کے پرنسپل کی پیشین گوئی نے سچ ثابت ہونا شروع کر دیا تھا۔ آفس کے بیرونی حصے میں کئی ملی جلی آوازیں سن کر موہن باہر نکلا۔ تقریباً بارہ افراد کاؤنٹر کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ یہ سب جاننا چاہتے تھے کہ ان کی انشورنس کمپنی ان کے بچوں اور لڑکیوں کے لیے کیا کر سکتی ہے؟ اس کے بعد کلدھپ کور اور موہن بہت مصروف ہو گئے۔ دونوں لچک کے لیے بھی وقت نہیں نکال سکے۔ تھوڑا سا وقت ملا تو دونوں باہر آئے۔ دفتر کی عمارت کے باہر ایک کولڈ ڈرینک کارنر تھا اس کے برابر اسٹینک بار۔ دونوں نے چکن سینڈویچز

نے پیٹ بھرا تھا۔ پھر انہیں چار بجے سہ پہر سانس لینے کی فرصت ملی تھی۔

”آج تو بہت ہی رش رہا۔“ کلدھپ کور خوش ہو کر بولی۔ ”پتا جی سنیں گے تو بہت خوش ہوں گے۔ بڑی کامیابی ہوگی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم نے میٹنگ کے لیے جو محنت اور منصوبہ بندی کی تھی وہ کامیاب رہی۔“ موہن نے کہا۔ ”یہ بات تم ضرور اپنے پتا جی کو بتانا۔ تاکہ انہیں اندازہ ہو کہ اسی محنت کا یہ پھل ہے۔“

”ہر کام اور محنت کا کوئی نہ کوئی پھل ضرور ملتا ہے۔“ کلدھپ کور نے اسے جینکسی نظروں سے دیکھا اور کمرے سے نکل گئی۔

”لیکن اسے کلدھپ کور کی صورت میں جو پھل ملا وہ زہریلا ہے۔“ اس نے سوچا۔ کاش وہ کلدھپ کور سے کہہ سکتا۔

موہن اپنے کمرے میں بیٹھا فروخت شدہ پالیسیاں چیک کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد فون کرنے کے ارادے سے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اس نے بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ کیا کوئی اور گا کہ آگیا ہے؟ اس نے سوچا اور اٹھ کر بیرونی آفس میں جھانکا۔

ایک دہلا مگر مضبوط جسم کا ایک دراز قد شخص کاؤنٹر کے پاس کھڑا تھا۔ موہن کے جسم میں ایک سردی لہر بجلی کی رو کی طرح پھیل گئی۔

”پولیس.....؟“ اس نے فوراً ہی انسپکٹر رام داس کو پہچان لیا۔ اگرچہ آج تک وہ اس سے کبھی نہیں ملا تھا۔ مگر گاہے گاہے اسے اس شہر کی سڑکوں پر گاڑی میں جاتے یا پیدل چلتے ضرور دیکھا تھا۔ دو ایک مرتبہ اس کے ایک دوست نے اسے بتایا تھا۔

”اس آدمی کو دیکھ رہے ہو۔ جب دو تین برس کے بعد پولیس کسٹمر ریٹائر ہوگا تو یہ اس کی جگہ لے گا۔ کیوں کہ جس تیزی اور کامیابی سے اپنی کارکردگی دکھا رہا ہے اور ترقی کر رہا ہے اسے اس عہدے تک پہنچا دے گی۔ اکثر سادے لباس میں رہتا ہے نہ صرف بہت ذہین اور باصلاحیت ہے بلکہ ہوشیار ہے۔ ایک صحرائی لومڑی کی مانند۔“

موہن جلدی سے آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے جیب سے رومال نکال کر چہرے سے پسینہ خشک کیا۔ فوراً اسے داڑھی والے ہی کا خیال آیا۔ شاید اس نے پولیس کو اس کا اور کلدھپ کور کا حلیہ بتا دیا ہے۔

رام داس نے کاؤنٹر پر جھکتے ہوئے کلدھپ کور کے چہرے اور سراپا کو تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”مس کلد ہپ کور! میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ ایک قتل کی تحقیقات کر رہا ہوں۔“ رام داس نے اپنی آمد کا مقصد بتایا۔

”کیا جج جج؟“ کلد ہپ کور کی آنکھیں معصومانہ انداز سے پھیل گئیں۔ ”سردست آپ بچے پیدا کرنے کے لیے سنجیدہ نہیں ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ ہندوستان کی آبادی میں اضافہ کے بارے میں سوچیں جب آجائے۔“

رام داس کو اس جواب کی توقع نہیں تھی۔ اگر یہ بڑے باپ کی بیٹی نہ ہوتی تو اس کا دماغ درست کر دیتا۔ اس نے کار میں انگلی ڈال کر اسے ڈھیلا کرنے کی کوشش کی۔

”کل رات مس کلد ہپ کور۔“ رام داس نے کہا۔ ”آپ کے کیمین سے تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر ایک لڑکی کو وحشیانہ انداز سے قتل کر دیا گیا۔ کیا آپ کل رات اپنے کیمین میں موجود تھیں؟“

”ہاں اور بالکل اکیلی تھی۔ اور ہاں میں کبھی کبھی اکیلی رہنا پسند کرتی ہوں۔“ اس نے اپنی پلکیں جھپکائیں۔ ”کیا آپ بھی اکیلے رہنا پسند کرتے ہیں؟ اکیلے رہنے میں بڑا لطف آتا ہے نا؟“

رام داس کے ذہن میں ایک شے نے جنم لیا۔ کہیں یہ لڑکی اسے بے وقوف تو نہیں بنا رہی ہے؟

”آپ نے کوئی آواز سنی؟ میری مراد جج سے ہے۔“ رام داس نے پوچھا۔
”میں ٹی وی دیکھ رہی تھی۔“ کلد ہپ کور نے جواب دیا۔ ”کیا آپ بھی ٹی وی دیکھتے ہیں؟ لیکن آپ جو اس قدر معروف رہتے ہیں ٹی وی دیکھنے کا موقع کہاں ملتا ہوگا؟“

”آپ کون سا پروگرام دیکھ رہی تھیں؟“ رام داس نے طنزیہ انداز سے مسکرا کر پوچھا۔
”کلڈ ہپ کور نے نظریں چرا گئیں۔ اس نے تاڑ لیا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“ معلوم نہیں کیا پروگرام تھا؟“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”کوئی گلا پھاڑ کر چلا رہا تھا۔“

”آپ نے کسی گاڑی کی آواز سنی؟“

”نہیں۔ میں نے کچھ نہیں سنا۔ وہ کون لڑکی تھی؟ ہوا کیا تھا؟“

”بڑی خوف ناک واردات تھی۔ جو اس شہر میں لڑکیوں کے ساتھ ہوتی آرہی ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ اپنے کیمین میں محفوظ تھیں۔ قاتل نے لڑکی کے ساتھ جو بے رحمانہ سلوک کیا اسے دیکھنا بھی مشکل تھا۔“

”سن کر مجھے بہت افسوس ہوا۔“ کلد ہپ کور نے آہستہ سے کہا۔

”مس کلد ہپ کور۔“

کلڈ ہپ کور بھی اسے اچھی طرح سے جانتی تھی۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ ”آپ نے یہ سوچا کہ میں وہ نہیں ہوں۔“ وہ بولی۔ ”کیا یہ ممکن نہیں کہ کسی اور نے میرے کپڑے پہن لیے ہوں۔ کیا صرف لباس سے ہی شناخت ہوتی ہے؟“

رام داس اس کی بات سن کر مسکرائے لگا۔ اس نے کلد ہپ کور کی بات کا جواب نہیں دیا۔
”آپ ایک پولیس افسر ہیں۔“ کلد ہپ کور نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میرے خیال میں آپ کے بچے ہیں انپکٹر!“

”بچے؟“ کلد ہپ کور کے اس سوال نے اسے حیران کر دیا۔ ”نہیں تو۔ خیریت تو ہے۔ یہ سوال کس لیے کیا گیا؟“

”آپ یقیناً شادی شدہ ہوں گے۔“ کلد ہپ کور نے کہا۔ ”اس لیے کہ آپ جیسا خوبصورت آدمی اب تک کنوارہ نہیں رہ سکتا۔“

رام داس کے منہ سے حیرت زدہ آواز نکلی۔ اسے ایسا لگا کوئی بلی اپنی پسندیدہ مچھلیوں کو کھا کر بیٹھی ہو۔

رام داس نے خود کو فوراً ہی سنبھالا۔ اپنی جتنی ریماء کے ساتھ بچوں سے بھی منہنے کا تصور ایک خوف ناک سنے سے کم نہیں تھا۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ کلد ہپ کور شہر کے بہت دولت مند اور با اثر آدمی کی اکلوتی بیٹی ہے۔ خفیہ پولیس کے آدمی موقع واردات کے آس پاس کی تحقیقات کرتے ہوئے کلد ہپ کور کے کیمین تک پہنچ گئے تھے جو لاش ملنے کی جگہ سے صرف سو گز کے فاصلے پر واقع تھا۔ شہر ما شہر کے دولت مندوں کے بارے میں وسیع معلومات رکھتا تھا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو کیمین کے پاس جانے سے منع کر دیا تھا۔ پھر اس نے ایس پی کو اطلاع دی تھی۔ ایس پی نے رام داس کو کلد ہپ کور سے بات کرنے بھیج دیا۔ جس کے بارے میں معلوم ہوا کہ انشورنس کارپوریشن کہنی کے ذیلی دفتر میوری میں کام کرتی ہے۔ اس نے رام داس کو تاکید کی تھی کہ کلد ہپ کور سے بڑی احتیاط سے بات کرنا۔ کیوں کہ ہم اس کے باپ کو ناراض کرنا نہیں چاہتے۔ اگرچہ اس کے علم میں یہ بات ہے کہ یہ بہت اونچے درجے کی چڑیل ہے۔

چڑیل.....؟ رام داس نے قصہ کہانیوں میں پڑھا تھا کہ چڑیل آدمیوں کا خون پی جاتی ہے۔ یہ جوان لڑکیوں کا جو وحشیانہ اور لرزہ خیز قتل ہو رہا تھا، کہیں کوئی چڑیل تو ان کا خون تو نہیں پی رہی ہے؟ چڑیل عورت ہوتی ہے۔ یہ ایک آبرو باخستہ چڑیل تھی۔ یہ جو مردوں کا خون پینے والی لگتی تھی۔

”آپ میری کوئی مدد نہیں کر سکتیں کیوں کہ آپ نے نہ تو کچھ دیکھا اور نہ سنا۔ شکر یہ مس کلدھپ کور۔ آپ کی ذاتیات سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ لیکن رات کو کیمین میں ایک لڑکی کا اکیلے رہنا خطرے سے خالی نہیں۔“

”مشورے کا بہت بہت شکر یہ انپکٹر!“ کلدھپ کور نے کہا۔

جیسے ہی رام داس دفتر سے نکلا موہن خوف زدہ چہرے کے ساتھ کلدھپ کور کے کمرے میں آیا۔

”اتنا گھبراؤ نہیں۔“ کلدھپ کور نے اسے دلاسا دیا۔ ”خود کو پرسکون رکھو۔“

”ہمیں جو داڑھی والا ملا تھا۔“ موہن نے کہا۔ ”اگر پولیس اس تک پہنچ گئی تو یہ سمجھو کہ وہ سمجھ جائے گی کہ تم نے جھوٹ بولا تھا۔“

”میرے الفاظ کے آگے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں۔“ کلدھپ کور بولی۔ ”اس لیے کہ اس شہر میں میرے الفاظ اور خاص طور پر میرے پتا جی کے الفاظ اہمیت رکھتے ہیں۔“



رات ایک بجے جب نرملا چودھری بستر پر سونے کے لیے دراز ہوئی، نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ شانتی اور اس کی پراسرار و عجیب و غریب اور خوف ناک کہانی کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ یہ کہانی ہرگز من گھڑت نہیں ہو سکتی تھی۔ شانتی کہانی کا نہیں تھی۔ سب سے بڑھ کر حقیقت یہ تھی کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی تھی اور پھر اسے جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ وہ شانتی کو آج سے نہیں پہچن سکتی تھی۔ وہ نہ صرف اس کی ہم جماعت بلکہ بہت ہی قریبی پیاری اور عزیز ترین سہیلی رہی تھی۔

وہ ایک مہم جو عورت تھی، ہر قسم کی کہانیوں کی تلاش میں رہتی تھی، بعض اوقات اسے بے حد پراسرار خوف ناک اور ناقابل فہم واقعات سے واسطہ پڑا تھا۔ وہ جب تک ان کے بارے میں خود سے اچھی طرح چھان بین نہ کر لیتی، اس وقت تک اسے اشاعت کے لیے نہیں دیتی تھی۔ اس کی طبیعت میں بڑا اشتیاق اور اسرار رموز تھا۔ بعض اوقات تو اس کی جان کے لالے بھی پڑ گئے تھے، لیکن اسے خوف نہیں آیا تھا، اس میں وہ ایک عجیب سی لذت محسوس کرتی تھی، اسے اس میں ایک طرح سے مزہ بھی آتا تھا۔

شانتی نے جو کہانی سنائی تھی، اپنی رام کہانی سنائی تھی، وہ ایک طرح بے حد دلچسپ پڑا اسرار ہی نہیں بلکہ بے حد خوف ناک تھی۔ لیکن دوسری طرف بے حد پہچان خیز اور خون کی گردش تیز کر دینے والی تھی، اس کی زندگی میں دو ایک مرد آئے تھے، لیکن وہ عمر میں دس بارہ برس بڑے تھے، لیکن اس عمر میں اسے ایسی ہی عمر کے مردوں سے واسطہ پڑ سکتا تھا، اور پڑا بھی تھا، لیکن اس کی زندگی میں تیس برس کیا، دو تین برس اس سے کم عمر کا مرد نہیں آیا تھا، نہ ہی اس نے کبھی بیس تیس برس کے نوجوان کے بارے میں سوچا بھی تھا۔ نہ ہی بھولے سے اس کا خیال کبھی اس طرف گیا تھا۔ یوں کہ اس کی زندگی مہم جوئی اور مصروفیت میں گزری تھی، اور گزر رہی تھی، اس لیے اس نے کبھی اپنی عمر، شباب اور جذبات کے بارے میں نہ سوچا تھا، شباب کی آخری منزل پر تھی۔ شادی

اس نے اس لیے نہیں کی تھی کہ اسے کمر مرد اور بچوں سے دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ گھریلو زندگی اور ایک مرد کا جیون ساتھی بننا اور بچے پیدا کر کے ان کی پرورش کرنا، وہ ایک جنجال بگھتی تھی۔ وہ آزاد رہنا اور آزاد پنہی کی طرح زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔

شانتی نے اپنی بڑا سرا، سنسنی خیز اور خوف ناک کہانی سنا کر نہ صرف اس میں ایک ہیجان پیدا کر دیا، بلکہ اس کے جذبات کو بھڑکا دیا، کبھی مرد اس کی کمزوری نہیں رہے تھے۔ جن دو ایک مردوں سے اس کی وابستگی رہی تھی وہ لگائی حادثات تھے۔ پھر بس اس کے اندر کی عورت سوئی رہی تھی۔ لیکن آج اس کے اندر کی سوئی ہوئی عورت بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ ایک بیس برس کا جوان اور خوب صورت مرد؟ اس کے سارے جسم پر اس کے تصور سے سنسنی دوڑتی رہی۔ وہ چاہتی تو کیا بیس برس کی عمر کے مرد کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی؟ کر سکتی ہے؟ کیا اس میں اتنی کشش ہے کہ ایک مرد اور بیس برس کی عمر کا لڑکا متوجہ ہو سکے۔ شانتی پچاس برس کی ہے اس کی طرف ایک بیس برس کا لڑکا کیسے متوجہ ہو گیا؟

پھر وہ کچھ سوچ کر اٹھی اور بستر سے نکل آئی، وہ اپنے فلیٹ میں اکیلی ہی رہتی تھی۔ اس نے کمرے کی بیتیاں جلادیں، پھر وہ سنگار میز کے بڑے آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کی قید سے آزاد ہو کر اپنے آپ کو معائنہ نظروں سے ہر اعزاز ہر زاویے اور ہر طرح سے بہت دیر تک دیکھتی رہی تھی، پھر اس نے ایسا محسوس کیا، وہ آج اب اس عمر میں بھی ایک بچپس تیس برس کی جواں سال عورت دکھائی دیتی ہے۔ اس کے جبین کا اُبھار قیامت خیز ہے اس کے شاداب جسم کے انگ انگ میں بجلیاں بھری ہوئی ہیں اس کا جسم سڈول اور گداز ہے اور اس کی قامت نے اسے بڑ کشش بنا دیا ہے وہ ہر عمر کے مردوں اور نوجوان لڑکوں کو بھی متاثر کر سکتی ہے اجیت بھی یقیناً اس سے متاثر ہو جائے گا۔

لیکن شانتی نے تو بتایا تھا کہ جب کیف و سرور میں کسی بات کا ہوش نہیں رہتا ہے تو اجیت گردن میں دانت گاڑ کر خون پینے لگتا ہے، کیا وہ اسے خون پینے دے گی؟ اجیت نے جب شانتی کی مدھوشی کی حالت میں خون پیا تھا، شانتی کو کوئی درد اور تکلیف نہیں ہوئی تھی، صرف ایک ہلکی سی ذیبت کا احساس ہوتا رہا تھا، جیسے انجکشن کی سوئی سے ہوتا ہے۔

لیکن اسے اتنی دور جانے اور اجیت کے چکر میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ نوجوان لڑکوں کی کیا کجی ہے۔ اس کے چہرے بدن میں اتنی شادابی دل کشی اور جاذبیت اور شاخ گل جیسی چمک ہے کہ لڑکوں کو متوجہ اور راغب کر سکتی ہے اور پھر اس کی گوری رنگت جس کے ہر عمر کے مرد دیوانے ہوتے ہیں ستار کے تاروں کی طرح، پھر کسا کسا بدن اس کی مار مرد اور لڑکے

نہیں سکتے تھے۔ لیکن اس میں یہ قیامت ہے جب لڑکے کو وہ اپنا اسیر بنالے گی، پھر اس کی بڑی بیانی اور رسوائی ہوگی۔ اجیت اس دنیا کا پاسی نہیں ہے۔ اور پھر بقول شانتی کے کہ اجیت جیسی نشئی دنیا کے کسی مرد میں نہیں ہو سکتی، وہ ایک غیر معمولی نوجوان ہے اس میں جو صلاحیت، جوانی اور شباب ہے اس کا تصور کسی مرد میں نہیں کیا جاسکتا۔ اس بات اور لذت نے اسے گد گدایا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ اجیت کے سنگ کچھ دن گزار کر وہ یہ دیکھے گی کہ شانتی نے جو اجیت کے بارے میں بتایا، اس میں کتنا سچ ہے اور کتنا جھوٹ ہے۔ پھر وہ اس موذی مرد کو ختم کر دے گی، جو نہ جانے کتنی لڑکیوں سے فریب کر کے ان کا خون پی کر انہیں موت کی بھیٹ چڑھا کر ایک لمبی عمر پارہا ہے اس کے لیے پتول کی دو گولیاں کافی ہوں گی۔

نرملانے ایسا لباس پہنا تھا جو ایک طرح سے نامناسب اور جدید فیشن کا تھا، جس نے اس کے جسم، خطوط اور عضو عضو جیسے بے حجاب کر دیا تھا، یہ کوئی عامیانا لباس نہ تھا۔ لڑکیاں اور عورتیں مرد کو متوجہ کرنے اور ان کی نظروں کی داد حاصل کرنے کے لیے پہنتی ہیں یہ فیشن میں داخل تھا۔ وہ اس لباس میں لمبوس سمندر پر جا پہنچی۔ وہ اس جگہ جا کر ریت پر بیٹھ گئی، جہاں شانتی بیٹھی تھی، اور اجیت سے اس کی ملاقات ہوئی۔ یہ راجہ گھاٹ کا شمالی کنارہ تھا، وہ سمندر کی لہروں پر نکا ہیں بجائے ہوئی تھی، لیکن اسے انتظار اجیت کا تھا۔ اس نے ساڑھی کا پلہ شانے اور سینے سے ڈھلکا دیا تھا اور بلاؤز ایک دھجی کی طرح اس کے بدن کے فراز پر تھا۔ اس نے اجیت کو متوجہ کرنے کے لیے، بلکہ ایک طرح سے چارہ بن کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ سمندر کی لہریں اسے کسی مرد کی طرح آغوش میں لینے کے لیے تڑپ رہی ہیں۔ یہ بدست لہریں اسے مستی اور پیار کا خزانہ معلوم دے رہی تھیں۔ لیکن اسے سمندر کی ان بڑ جوش لہروں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ البتہ وہ ان لہروں پر ایک یونانی دیوتا جیسا چکر اُبھرتا دیکھنے کے لیے بے چین تھی۔ اس نے یہ بیکر شانتی کی زبانی اجیت کی تعریف سن کر تراشا تھا، پھر اس نے ایسا محسوس کیا کہ ان لہروں پر اس کے تراشے ہوئے چکر نے اپنا وجود اُبھارا ہے۔ پھر وہ اسے بڑے پیار اور محبت بھرے اعزاز سے بلارہا ہے، اپنے بازوؤں کو جو فوادہ سے تھے پھیلا کر کہہ رہا ہے کہ آؤ اس میں سا جاؤ۔ اس کی آنکھوں میں متناطیس کشش تھی جو اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہے اس کا مضبوط جسم چوڑا چمکا سینہ اسے اپنی طرف مائل کر رہا تھا، وہ اس کے اربانوں اور آرزوؤں کا سنگار اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ وہ اسے نہ صرف محبت کی دعوت دے رہا تھا، بلکہ قرب کے لیے تڑپا رہا تھا۔ ایک لمحے میں وہ اپنے آپ کو بھول گئی۔ اسے سچ ایسا لگا کہ وہ دیوتا اس کی نظروں کے سامنے ہے، بہت قریب موجود ہے، وہ ایک جھلکے سے اٹھی کہ چلا لگا کر دیوتا کے بازوؤں میں سا جائے، اسے ایک

اور نس میں خون کی گردش تیز ہو گئی وہ اسے خواب ناک نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ کہتی کیا اس پر محبت طاری تھی۔ اجیت نے اس پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈالی اور دزدیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ یہاں سمندر کے کنارے اس وقت کیا کر رہی ہیں؟ اور آپ اکیلی بھی ہیں؟“

شام ہو گئی ہے۔“
اگر اجیت کی جگہ کوئی اور مرد ہوتا تو وہ تنگ کر جواب دیتی کہ کیا اندھے ہو جو دیکھتے نہیں کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ مچھلیاں پکڑ رہی ہوں۔ پھر اس نے سوچا کہ کہے کہ میرے دیوتا! میں یہاں تمہارے انتظار میں مچھلیاں پکڑ رہی ہوں۔ لیکن وہ یہ بات زبان پر نہ لاسکی۔ الفاظ اس کے حلق میں جیسے ایک گمے تھے۔ وہ فکر کر اس کے توانا جسم کو نمدیدی نظروں سے دیکھتے جا رہی تھی۔ پھر اس نے چند لمحوں کے بعد بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں مچھلیاں پکڑ رہی ہوں“ کیونکہ مجھے مچھلی بہت پسند ہے۔“

”جی جی جی جی۔ کتنی بُری بات ہے۔“ اس نے ملامت کے انداز میں کہا۔ ”آپ ان بھاری آزاد مچھلیوں پر ظلم ڈھا رہی ہیں؟ یہ بہت بڑا انیائے ہے کیا آپ انہیں پکڑ پکڑ کر ان کا جیون ختم نہیں کر رہی ہیں؟ انہوں نے آپ کا کیا بگاڑا جو آپ بدلہ لے رہی ہیں۔ یہ تو بہت بڑا پاپ ہے کسی کا جیون لینا۔ آپ ایک ناری ہو کر اتنی بے درد ہیں۔“

”کوئی مچھلی کسی کا کچھ نہیں بگاڑتی ہے بلکہ ان مچھلیوں نے میرا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مگر انسان اپنی خوراک کے لیے کیا کرے۔ ایٹور نے انہیں اس لیے جنم دیا ہے اور یہ مچھلیاں دوسرے کاموں میں کام آتی ہے اور پھر مچھلیاں پکڑنا کوئی نیا یا انوکھا کام نہیں ہے اور نہ ہی میں پہلی عورت ہوں جو مچھلیوں کا شکار کر رہی ہوں۔“

اس نے اجیت کو ریلی آواز میں جواب دیا۔ اجیت اس کے پاس ہی کنارے کے نوکیلے پتھروں پر بیٹھ گیا۔ نرملا کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے پہلو میں ایک آتش فشاں دھک اٹھا ہوا اس کے قرب میں نرملا کو بڑا ہی فرحت بخش سا محسوس ہوا۔ اجیت کے جسم سے اٹھنے والی ایک عجیب اور فرحت بخش سی خوشبو اسے محسوس کرنے لگی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بے خودی ہوئی جا رہی ہو۔

”شریستی جی! ہاں آپ انوکھا کام ہی کر رہی ہیں؟ آپ جیسی سمندر ناری کو کم از کم ایسا کام نہیں کرنا چاہیے۔“

”لیکن کیوں؟“ نرملا نے اسے جیسے جیسے نظروں سے دیکھا۔ ”جب دنیا مچھلی کا شکار کرتی ہے تو میں کیوں نہ کروں۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں مجھیرے ہی نہیں بلکہ بڑے بڑے ٹرالرز

زبردست ٹھوک لگی وہ گرتے گرتے پٹی پھر اسے ایک ہوش آ گیا اس نے جو کچھ دیکھا تھا وہ سزا ب تھا۔

نرملا یہاں جو آئی تھی وہ آتما کی شانتی کے لیے۔ لیکن وہ مچھلی پکڑنے کے بہانے آئی تھی، تاکہ اجیت کو شک نہ ہو کہ وہ اس کی تلاش میں آئی ہے اسے جو ٹھوک لگی تھی اس جھڑی سے جو وہ مچھلیوں کے شکار کے بہانے سے لے کر آئی تھی۔ وہ اجیت کے انتظار میں مچھلیاں پکڑنے کے بہانے کبھی پل پر اور کبھی راجہ گھاٹ کے شمالی حصے پر جا بیٹھتی۔ اسے بڑے مبرور منبط کا مظاہرہ کرنا پڑ رہا تھا۔ پھر وہ راجہ گھاٹ کے نزدیک ہی کنارے کے پتھروں پر بیٹھی مچھلیاں پکڑ رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار مچھلیوں کا شکار کر رہی تھی۔ اس نے اتنی دیر میں چھ سات مچھلیاں پکڑ لی تھیں۔ دیکھتے دیکھتے شام ہونے لگی تھی۔ ابھی تک اجیت اس کا شکار کرنے نہیں آیا تھا۔ پھر اسے خیال آیا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ شانتی نے اسے من گھڑت کہانی سنائی ہو۔ وہ غلط باتوں میں پڑ گئی۔ اس نے کئی مردوں سے تعلقات استوار کر لیے۔ اس لیے وہ خودکشی کرنے سمندر پر آئی تھی۔ شانتی غلط راستے پر بہک گئی تھی تو اس میں تعجب کی بات نہ تھی۔ اس لیے کہ وہ حسین عورت ہے اس نے وقت گزاری اور مصروفیت کے لیے غلط راستہ اختیار کیا۔ سہانی شام اندھیرے کی آغوش میں سار ہی تھی کہ اس کی مایوسی میں اضافہ ہو گیا تھا اس نے خاصی مچھلیاں پکڑ لی تھیں اور اس کا تھملا چھوٹی بڑی مچھلیوں سے بھر گیا تھا۔ اسے ان مچھلیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے اجیت کے شکار سے دلچسپی تھی۔ وہ ناامیدی ہوئی اس نے مایوس ہو کر واپسی کا فیصلہ کر لیا۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ شانتی نے جھوٹی کہانی سنائی تھی۔

اچانک ہی اس نے اپنی پشت پر کسی کے چلنے کی آہٹ سی محسوس کی تو اس نے اپنا دایہ سمجھا۔ لیکن جب قدموں کی ہلکی ہلکی سی چاپ اس کے قریب آ کر رک گئی تو اس نے بے ساختہ مڑ کے دیکھا اس کی نظروں کے رو برو ایک بیس برس کا خورم و نوجوان سفید لباس میں لمبوس کھڑا تھا بے حد وجہ اور دراز قد۔ وہ سات فٹ سے کچھ زیادہ ہی معلوم ہوتا تھا اس سفید لباس میں اس کا گورا جسم نیم تاریکی میں دمک رہا تھا۔ اس نے تصور میں جو اجیت کا پیکر تراشا تھا وہ اس سے بھی کہیں خوب صورت اور دل کش تھا اس کا سینہ دھڑک اٹھا یہ اجیت ہے اس کے دل میں نادیدہ آواز نے سرکوشی کی۔

وہ حذرزدہ سی ہو کر اپنے آپ کو بھول گئی اس نے اپنی زندگی میں ایسا صحت مند توانا بدن کا خوب صورت نوجوان لڑکا نہیں دیکھا تھا اور پھر اس قدر دراز قد تھا کہ وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ شانتی نے جو اجیت کی تعریف کی تھی وہ غلط نہیں تھی اس کے سارے بدن پر میٹھی سنسنی دوڑ گئی

لائیں اور چھوٹی بڑی کشتیاں لاکھوں مچھلیوں کا شکار کرتی ہیں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انسان چمڑول ہے وہ نہ صرف جانوروں پرندوں اور درندوں بلکہ انسانوں کا بھی شکار کرتا ہے سب سے زیادہ شکار غریب مچھلیاں ہوتی ہیں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ کو اچھا نہیں کرنا چاہیے۔“

”آپ مجھے کیوں اور کس لیے مچھلیوں کے شکار سے باز رکھنا چاہتے ہیں؟“ نرملہ نے اس کی عقاب زدہ آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے پوچھا۔ ”اگر ایشور نے مچھلیوں کو انسان کی خوراک کے لیے پیدا نہیں کیا ہوتا تو جانتے ہو کیا ہوتا؟ انسان انسان کو کھا جاتا۔ دنیا میں اتنی زیادہ آبادی ہو گئی ہے اور ہوئی جا رہی ہے کہ اس کے لیے خوراک کم ہوتی جا رہی ہے۔“

”مجھے آپ کی کسی بات سے انکار نہیں ہے۔“ اس نے میرے اور قریب ہو کر جواب دیا۔ ”میں کیوں اور کس لیے آپ کو مچھلیوں کے شکار سے باز رکھنا چاہتا ہوں یہ ایک راز ہے اگر آپ وجہ دیں کہ یہ راز کسی کو نہیں بتائیں گی تو میں آپ کو بتاتا ہوں اور آپ سے وعدے کے کارن آپ سے اپنا تعارف کراؤں۔“ آپ کو بھگوان کی سونگہ کھا کر وجہ دینا ہوگا۔“

”ہاں۔ میں بھگوان۔ سونگہ کھا کر وجہ دیتی ہوں کہ تمہارے متعلق کسی کو بھی نہیں بتاؤں گی۔“ نرملہ نے کہا۔ ”تم مجھ پر دھواں کرو۔“

”تو پھر سینے۔“ اجیت اس کے سامنے والے پتھر پر اس طرح سے بیٹھ گیا کہ ان کے درمیان کوئی فاصلہ اور حجاب نہیں رہا۔ ان کے گھٹنے آپس میں متصادم تھے۔ نرملہ نے جو دانستہ ساڑھی کا پلو گود میں گرا لیا تھا اسے دانستہ اٹھا کر سینے اور شانے پر نہیں ڈالا اس کے سینے اور سانسوں کے تلاطم میں ارنانون کا ایک طوقان سا اٹھا تھا۔ اس کے جذبات میں سمندر کی لہروں کی سی طغیانی تھی۔ اجیت اس کے چہرے اور سراپا کو نظروں کی گرفت میں لے کر کہنے لگا۔ ”میری کہانی نہ صرف حیرت انگیز بلکہ بے حد عجیب و غریب ہے جس پر آپ شاید ہی دھواں کریں۔ میں اس سمندر میں رہتا ہوں میں درحقیقت انسان ہوں لیکن میں مچھلی ہو کر زندگی گزار رہا ہوں۔ سہ پہر کے وقت جب تم یہاں آتی تھیں میں تب سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ میں آپ کے بجائے تم کہہ کر اس لیے مخاطب کر رہا ہوں کہ اجنبیت کی دیوار گرا دوں آپ کہتے ہیں ایک دوری اور اجنبیت سی محسوس ہوتی ہے۔ ہاں! تو میں کہہ رہا تھا کہ میں نے تمہیں جو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ میں نے کبھی اپنی ساری زندگی میں تم جیسی سمندر اور پڑکشش ناری نہیں دیکھی۔ میں تمہیں دیکھتے ہی تم پر ریشہ چھلی ہو گیا۔ تم کیسی حسین دوشیزہ ہو۔“

”حسین دوشیزہ۔“ نرملہ درمیان میں اس کی بات کاٹ کر تیزی سے بولی اور ہنس پڑی۔

”یہ جانتے ہو میری عمر کیا ہے؟“

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”تم سولہ برس کی ایک ایسی کول دوشیزہ ہو

جو مردوں کے ہاتھوں سے محفوظ رہی ہو؟“

”یہ تم نے کیسے اندازہ کر لیا؟“ نرملہ دل میں خوش ہو گئی کہ اجیت نے اس کے بارے میں کتنا غلط اندازہ کیا ہے۔ اس کی عمر اور دوشیزگی کے بارے میں دھوکا کھا رہا ہے جب وہ تیرہ برس کی تھی تب اسے دو مردوں نے اغوا کر کے سات دن تک رکھا تھا تب سے اسے مردوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس نے مردوں کی درنگی کے باعث شادی نہیں کی تھی۔ کالج اور یونیورسٹی میں کتنے لڑکوں نے اس سے محبت کرنا چاہی۔ یونیورسٹی کے ایک ہم جماعت نے اسے لاشی دوا پلا کر قائمہ اٹھایا تھا۔ وہ صحافت کی دنیا میں آ گئی تھی جب وہ چالیس برس کی ہوئی تھی تب اس کے دو ایک صحافی دوستوں نے دوستی کی آڑ میں اس سے قائمہ اٹھایا تھا۔ لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ ایک عورت مرد کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ وہ ایک ایسے مرد کی تلاش میں تھی جو ایک اچھا جیون ساتھی ثابت ہو۔ لیکن یہاں سب صرف جسم اور اس کی آمدنی کے بھوکے تھے۔ اس میں شک نہیں تھا کہ وہ ایک نوجوان سی لڑکی محسوس ہوتی تھی اپنے چہرے اور متناسب بدن کی وجہ سے۔ لیکن وہ بیس بائیس برس کی لگتی تھی۔ اجیت جو اسے ایک کم عمر اور کنواری دوشیزہ سمجھ رہا تھا تو اس نے سوچا تھا کہ مجھے دو۔ ایک طرح سے اس کے حق میں ہر طرح سے بہتر ہے۔ اجیت کیوں اور کس لیے اس کی تعریف کر رہا تھا وہ اس کی تہہ میں پہنچ گئی تھی۔ جب مرد کو عورت کی ضرورت ہوتی ہے اور اسے شے میں اتارنے کے لیے وہ عورت کو تعریف کے خوب صورت جال میں پھانس لیتا ہے۔ ”میں نے سوچا کہ کس طرح سے تم سے بات کروں دوستی اور رابطہ کروں۔ میں نے جب یہاں سورج ڈوبنے کے بعد پایا اور تمہیں دیکھا کہ تم واپس جانے کی تیاری کر رہی ہو دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر چلا آیا۔ میرا نام اجیت کمار ہے۔ میں ایک ہندو ہوں اور برہمن ذات سے تعلق رکھتا ہوں۔ اب سے کوئی سو برس سے پہلے اس پہاڑی پر ایک بہت بڑا مندر تھا اور ایک اتاتھ آشرم میں تھا۔ لیکن اس مندر میں کوئی مرد پجاری اور پنڈت نہ تھا۔ یہ عجیب سی بات ہے کہ صرف میں ایک مرد تھا۔ یہاں صرف اور صرف لڑکیاں اور عورتیں تھیں۔ اس مندر کے پجاری اور جو پنڈت تھے وہ کالی دیوی کے زیر اثر تھے اس مندر میں بہت ساری حسین اور نوجوان داسیاں تھیں اور کچھ نوجوان بھی تھے کالی دیوی نے انہیں اسیر بنا رکھا تھا تمام نوجوانوں اور پجاریوں سے کہا تھا کہ وہ صرف اسے خوش کیا کریں گے لیکن انہوں نے اس کی آگیا کی خلاف ورزی اور توہین کی۔ وہ داسیوں سے دل بہلانے لگے پھر کالی دیوی نے غضب ناک ہو کر ان تمام نوجوانوں اور

بجاریوں کو آکاش کے پریوک میں قید کر دیا، جہاں ہر مرد اور نوجوان اس کا دل بہلاتا ہے۔ انہیں دو سو برس تک کالی دیوی کو سرفراز کرتے رہتا ہے، اس نے ان سب کو بیس برس کا نوجوان بنا رکھا ہے۔

مجھے کس لیے اس آبادی میں رہنے دیا گیا؟ اس کی کہانی یہ ہے کہ کالی دیوی سے اس آبادی کی مہارانی رتنا نے پراستیا کی کہ ایک نوجوان کو تو رہنے دے اسے ایسا طاقت ور خوب صورت، دجیہہ اور دراز قد مرد بنا دو کہ دنیا میں اس کا کوئی ثانی نہ ہو، کالی دیوی نے پھر مجھے رہنے دیا۔ کالی دیوی نے رتنا سے کہا کہ اجیت کی عمر اس وقت سولہ برس کی ہے، جب وہ بیس برس کا ہو جائے گا تو دنیا کا انوکھا اور ایسا نوجوان ثابت ہوگا، کہ اس کی مثال دنیا میں کوئی مرد نہیں ہوگا، لڑکیاں اور عورتیں اس کی ایسی دیوانی ہوں گی کہ وہ کسی اور مرد کو پسند نہیں کریں گے، لیکن وہ اپنی مرضی کا مالک ہوگا، کہ جس سے چاہے دل بہلائے۔ رانی رتنا اور دوسری حسین اور نوجوان داسیاں چار برسوں تک نوجوان لڑکوں اور مردوں سے دل بہلایا کرتی تھیں، رانی رتنا جادو مہتر جانتی تھی۔ اپنے جادو کے زور سے وہ سمندر پر رات کے سے تفریح اور پکک مٹانے آنے والے مردوں اور نوجوان لڑکوں کو جادو کے زور سے غشی کا شکار بنا دیتی تھی۔ پھر وہ لڑکیاں اور رانی رتنا اپنی دائمی کا شکار کر کے آجاتی تھیں۔ شہر سے جو نوجوان مرد اور لڑکے پڑاسرا طور پر لاپتا ہوتے تھے وہ اتھ آشرم میں رانی پہنچا دیتی تھی تاکہ داسیاں ان کے ساتھ وقت گزاری کریں، جب ان سے داسیوں اور رانی رتنا کا دل بھر جاتا تھا، انہیں واپس ان کے گھروں میں پہنچا دیا جاتا۔ ان کا جو وقت گزرا وہ انہیں ایک پتنا سا لگتا تھا، لیکن ایک بات، جو ان کی سمجھ میں نہیں آتی، وہ یہ تھی کہ وہ کیا اتنے دنوں تک پنوں کی حالت میں رہے، جیسا کہ گھر والے بتا رہے ہیں۔ پھر یہ نقاہت اور کمزوری۔ ڈاکٹر ان سے کہتے کہ تمہیں تو نچوڑ لیا گیا ہے، پھر ان کے ڈرپ لگتی اور خون دیا جاتا۔ رانی رتنا اور مندر کی اور اتھ آشرم کی داسیاں اور لڑکیاں میرے بیس برس کی عمر کا ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔ ایک ایک دن انہیں ایک صدی معلوم ہوتا تھا، وہ سب اور رتنا دیوی بھی میری دیوانی تھی۔ میں راجہ اندر بنا ہوا تھا۔ رانی رتنا کی عمر دو سو برس کی تھی، لیکن وہ اپنے جادو مہتر کے زور سے اپنے آپ کو سب سے حسین اور کم عمر بنائے ہوئی تھی۔ اور پھر اس پہاڑوں پر ایسے پھول، جڑی بوٹیاں اور پھل ہیں کہ کسی ہی عمر کی عورت کیوں نہ ہو، ان میں سے ایک چیز کھائے تو وہ ایک بالکل نئی ٹوبلی دوشیزہ بن جاتی ہے۔ ایک بارہ برس کی لڑکی۔ میں بیس برس کی عمر کو پہنچنے سے پہلے رانی رتنا کی بہت عزت کرتا تھا۔ اس کی ہر آگیا کا پالن کرتا تھا۔ اس کی خوب سہا کرتا تھا، لیکن اس کے من میں اٹھتی ہوئی دامنا بھری آگ سے ہمیشہ دور ہی رہا کیوں کہ۔

بہت پسند کرتا تھا۔ میں نے سب سے پہلے اسے سرفراز کیا تھا۔ رانی رتنا نے جب یہ دیکھا تو اس پر چبھے بجلی سی آگری۔ حدود رقابت نے اسے جیسے خاکستر کر دیا۔ پہلے تو اس نے مجھے ہر طرح کا لالچ دیا۔ ڈرایا اور دھمکایا بھی، لیکن میں اس کی کوئی بات مان نہ سکا۔ وہ میری سندرتا اور جوانی سے کھیل کر اپنے من کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کرنا چاہتی تھی۔ اس انکار کے کارن اس نے مجھے طرح طرح کے کٹھ بھی دیئے۔ پھر منتر میں اس کی کوئی بات نہ مان سکی۔ وہ ایک عرصے کی بھوک اور طلب گار تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ اپنے جادو کے زور سے مجھے جیت لے گی۔ اس کا کوئی جادو مجھ پر اس لیے چل نہ سکا تھا کہ کالی ماتا کی آشیرداد تھی۔ وہ غصے اور نفرت سے پاگل ہو گئی۔ آخر کار اس نے مجھے شراب دینے کی غنائی۔ اس لیے میں اب تک اس کے دیئے ہوئے شراب میں گرفتار ہوں، وہ مندر کب کا بسم ہو چکا۔ اتھ آشرم کی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔ رانی رتنا بھی کالی دیوی کے پریوک میں جا چکی ہے۔ لیکن میں دکھ جھیلنے کے لیے اس سنسار میں آج بھی موجود ہوں سو برس سے ہوں۔“

اس نے سانس لینے کے لیے توقف کیا تو زملانے کہا۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو کہ یہ کوئی سو برس پہلے کی بات ہے۔ اول تو تم اب تک زندہ ہو اور بیس برس سے بھی کم عمر دکھائی دیتے ہو۔ یہ ایک ناقابل یقین بات ہے۔ دوسری حیرت انگیز بات یہ ہے کہ تم زندہ ہو لیکن بوڑھے کیوں نہیں ہوئے۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ کیا تم اس بات کی وضاحت کر سکتے ہو؟“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اجیت ایک گہری سانس لے کر کہنے لگا۔ ”میری عمر اس وقت بھی بیس برس کی ہے، اب سے سو برس پہلے بھی میں بیس برس کا تھا۔ اگر اس حساب سے میں ساگر کی اس دنیا سے باہر تمہاری دنیا میں ہوتا تو ایک سو بیس برس کا ہوتا۔ شاید زندہ نہ ہوتا۔ کیوں تمہاری دنیا میں کوئی اتنی لمبی عمر کا نہیں ہوتا۔ میں ایک بوڑھا کھوسٹ اور معذور قسم کا ہوتا۔ اس عمر میں جسک کہاں ہوتی۔ لیکن یہی تو میرا دکھ ہے کہ میری عمر اس شراب کی وجہ سے ایک مرکز پر قائم تھی۔ میں اپنا جیون اس بیس برس کی عمر میں گزارنے پر مجبور ہوں۔ دیوتاؤں اور کالی دیوی نے کہا۔ ”میں نے رتنا کے داسا کی آگ کیوں نہیں بجھائی۔ اس کے من کی اور شریر کی آگ کو ٹھنڈا کرنا چاہیے تھا، تم نے جو تجکر کیا، اپنی بھری جوانی اور مردانگی پر اس کی سزا ہے۔ دیوتاؤں کی اس بات کا بہت دکھ ہے۔ کیوں کہ رانی رتنا نے تمہیں نہ پا کر اپنے آپ کو بسم کر لیا، تم سدا پانی میں رہو۔ مگر میں اپنی نوجوانی کے اربانوں کو آج تک پورا نہ کر سکا۔ میری یہ سندرتا اور جوان عمر کسی کام کی نہیں۔ اگر میں رانی رتنا کو نہ دھکارتا تو وہ مجھے اس حال کو نہیں پہنچاتی، میں اپنی جوانی کی رنگینیوں سے خوب فائدہ اٹھاتا۔ زندگی کے مزے لوٹتا۔ خوب عیش کرتا اور دل کی تمام حسرتیں پوری

لڑتا۔ تمہاری دنیا کی رنگین، ہنسی مسکراتی بہاروں کے خزانے جی بھر کے برسوں لوٹا، کسی کے من میں بس جاتا اور کسی کو من میں بسا کر اپنا سب کچھ جیون ساتھی کے چروں میں ڈال دیتا۔ میں تم جیسی کسی حسین ناری سے پریم کرتا۔ میرا اس سے بیاہ ہوتا میرے بچے ہوتے۔ ساگر کی دنیا سے باہر تمہاری دنیا کے طرح طرح جھیلوں اور شیب و فراز سے گزرتا، کیونکہ اس میں بڑا آئندہ ہے میں اس سے پوری طرح لطف اندوز ہوتا۔“

”لیکن تم پھر اس حال تک کیسے پہنچے؟ رانی رتنا نے تمہارے ساتھ ایسا برتاؤ کیوں کیا؟“
رنلا نے تعجب میں ڈوبتے ہوئے سوال جیسے دہرایا۔ ”آخر اس میں حرج ہی کیا تھا؟ تم اس کی آگیا پوری کر دیتے۔ اس قدر ضد اور ہٹ دھرمی کیوں کی تم نے؟“

”میں نے کہا تھا کہ رانی رتنا مجھے ایک بار بھی حاصل کر لیتی تو پھر میں کسی اور دای اور کامنی کے ساتھ تعلقات نہیں رکھ سکتا تھا۔“ اجیت نے جواب دیا۔ ”وہ صرف اور صرف مجھے اپنا غلام بنانا چاہتی تھی، کامنی سے جھین لینا چاہتی تھی۔ وہ دوسو برس کی تھی۔ اس کی عمر صرف تین سو برس کی تھی۔ سو برس تک مجھے اپنا بنا کر رکھنا چاہتی تھی۔ سو برس کے بعد میں کسی عورت اور لڑکی کے قابل نہ ہوتا۔ وہ ایک بھنورانی رہتی۔ اس لیے میں نے اسے دھکا دیا تھا۔ اور پھر وہ مجھے ہر قسم کی سزا دے کر تھک چکی تھی۔ ایک روز رات کے وقت ایسی حالت میں اور ایسی حسین اور تیرہ برس کی لڑکی کی صورت میں آئی کہ میں خود پر قابو نہ پاسکا۔ جھکتے جھکتے رہ گیا۔ صرف ایک بار چوما اور اسے ایک طرف بے رخی سے دھکیل دیا۔ وہ اپنی تذلیل برداشت نہ کر سکی۔ وہ آگ بگولہ ہو گئی۔ پھر وہ نفرت اور حقارت سے بولی۔“

”میں تجھے آج کی رات کی آخری موقع دے رہی ہوں اتنی نفرت اچھی نہیں۔ تو اتنا مورکھ نہ بن۔ تو بھنورابن جا۔ دیکھ میں رس بھری اور کتنی خوب صورت کلی بن کر آئی ہوں۔ تو مجھ سے مکمل کے میرے من کی بھڑکتی آگ بجھا دے۔ مجھے کالی دیوی کی آشر واد حاصل ہے۔ میں تجھے ایسی سزا دوں گی کہ تو ہمیشہ یاد رکھے گا۔ تو نے میری ٹھٹی نہیں دیکھی اب بھی وقت ہے۔“
میں اس کی نفرت بھری اور دھمکی آمیز باتیں سن کر آپے سے باہر ہو گیا۔ پھر میں نے تیز د تند لہجے میں جواب دیا۔

”جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ جو تیری مرضی ہے کر لے۔ میں تمہاری کوئی آگیا ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں مر جاؤں گا، لیکن تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔ تم اتنے غصے والی ہو تو میں بھی ضدی ہوں۔ میں ایک نوجوان مرد ہوں تو دوسو برس کی بڑھیا ہے۔“
یہ سن کر رانی رتنا کے تن بدن میں آگ بگولہ ہو گئی۔ اس وقت تو اس نے اتنا ہی کہا کہ تجھے

دیکھ لوں گی۔ پھر میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ خیر اس سے بات آئی گئی ہوگی۔ پرنتو معاملہ ضد اور انا کا تھا۔ رانی رتنا اپنی ضد پر آڑی رہی۔ میں نے بھی سو گند کھائی تھی کہ آتم ہتیا کروں گا، پرنتو اس بڑھیا رانی رتنا کے چنگل میں نہیں آؤں گا، وہ لاکھ حسین اور کم سن اور پڑکشش بن کر آئے۔“

ان دونوں کو وہاں بیٹھے بیٹھے کافی دیر ہو چکی تھی۔ رات کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ رنلا کو گھر جانے کی فکر تھی۔ لیکن اس حیرت انگیز، عجیب و غریب اور پڑاسرار نوجوان مرد کے قریب اور باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہو سکا تھا۔ اس کی داستان سن کر رنلا کے دل میں تجسس پیدا ہو رہا تھا، اور دوسری طرف اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ اجیت کے قریب کے لمحات ختم ہو جائیں۔ شائشی نے اسے اجیت کی کہانی بڑی تفصیل سے سنائی تھی۔ لیکن اجیت جو بتا رہا تھا، اس میں قدرے فرق تھا۔ لیکن وہ پوری کہانی اجیت کی زبانی ہی سننا چاہتی تھی۔ اجیت نے پورے ماحول کا جائزہ لیا، اور اس نے اپنی کہانی درمیان میں چھوڑتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں تمہیں بہت دیر ہو گئی ہے رات کا وقت ہے، تھوڑی رک سکتی ہو تو رک جاؤ۔ تم ایک عورت ہو۔ اتنی دیر تک اکیلی سمندر کے کنارے ٹھیک نہیں، لیکن گھبرانے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ دور دور تک کسی انسان کا پتا نہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میری خاطر تھوڑی دیر کے لیے رک جاؤ۔ مجھ بد بخت کی پوری کٹھن لو۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ رنلا نے اس کی کہانی میں اپنی مکمل دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی پوری رام کہانی سناؤ، مجھے کسی بات کا ڈر اور خوف نہیں ہے۔ آج کا دور ایسا ہے کہ ایک اکیلی عورت رات کے دو دو بجے گھر پہنچتی ہے، میں گھر دیر سے جاؤں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم کسی بات کی چٹان نہ کرو، تمہاری کہانی چوں کہ بڑی دلچسپ ہے، اس لیے ساری رات بھی سن سکتی ہوں۔“

”اصل میں مجھے اس لیے تمہاری چٹا ہو رہی تھی کہ تم سولہ برس کی بہت ہی حسین اور غضب کی پڑکشش ہو۔ یہ عمر اور نوجوانی بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ خیر تمہیں اپنے اوپر اعتماد ہے، تو سنو۔“ پھر اجیت نے اپنی کہانی سنانا شروع کی۔ ”میں کہہ رہا تھا کہ معاملہ ضد اور انا کا تھا، اس لیے رانی رتنا کی کیفیت ایک چوٹ کھائی ناگن کی سی تھی۔ ایک رات جب میں اور کامنی ایک طوفان کی زد سے نکل کر مدھوشی کی نیند میں تھے تب اس گھپ اندھیرے سے رانی رتنا نے فائدہ اٹھایا۔ اس نے کامنی کا روپ دھار لیا۔ میں نے اسے کامنی ہی سمجھ لیا۔ جب میں اور وہ جذبات کی رو میں بہہ رہے تھے اچانک احساس ہوا کہ یہ کامنی نہیں ہے، کیوں کہ کامنی کے بدن کی

سوندھی سوندھی مہک اس میں نہیں تھی۔ یہ رانی رتنا کی خوشبو تھی۔ ایک رات جب میں نے اسے اپنے بازوؤں میں پل بھر کے لیے لیا تھا تب اس کے بدن کی خوشبو سے آشنا ہو چکا تھا۔ میں نے اسے گود میں اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ یہ ایسی توہین اور ذلت تھی کہ رانی رتنا نے ایک دیوتا سے پراختیا کی۔ پھر اس نے دیوتا کے آشرवाद پر ایک خاص تپیا کا پر بندھ کیا۔ یہ تپیا مندر کے باہر کھنڈروں اور ویرانوں میں تیس دن تک ہوتی ہے۔ اور پھر اسے تیس دن تک کسی زندہ مرد کا خون پینا پڑتا ہے وہ کرتی یہ تھی کہ رات کے سہ شہر چلی جاتی تھی اور کسی مرد کا خون پی کر آ جاتی تھی۔ اور اس تپیا کا کرنے والا دیوتاؤں کی بھینٹ کر کے ان سے کسی کو شراب دینے کے لیے کہتا ہے اور جس کے بارے میں جو چاہتا ہے وہ ہو جاتا ہے۔ رانی رتنا آدمی رات کے سہ مندر سے نکلتی تھی اور اس تپیا کو پورا کرتی۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہ سب کچھ مجھے نقصان پہنچانے کے لیے کر رہی ہے مگر میں خاموش تھا اور میں یہ اس لگائے بیٹھا تھا کہ چوں کہ میں سچائی پر ہوں اس لیے بھگوان کی اچھا دکھا کر ضرور میری رکشا کرے گا مگر بھگوان کی اچھا چٹکار دکھانے کی نہ تھی میں ہار گیا۔ رانی رتنا جیت گئی اپنی تپیا کی تیسویں اور آخری رات کو رانی رتنا نے آ کر مجھے اور کامنی کو ہم آغوش سے نکالا اور پورے زور سے چیخ کر بولی۔ ”اٹھ ضدی۔ یہاں سے اور میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جا۔ اور اب اس مندر اور جزیرے پر تیرا کوئی کام نہیں ہے۔ میں نے بڑی کٹھن تپیا کر کے اپنے لیے دیوتاؤں کی آشرवाद اور تیرے لیے شراب حیرایت کر لیا ہے۔ اب وہی ہوگا جو میں چاہوں گی۔ اگر تو اب بھی مجھے آغوش میں لے کر خوش کر دے تو بات بن سکتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ میرے بدن سے چمٹ گئی۔ میرے اہڈر جو نفرت کی لہر اٹھی تھی اس نے مجھے کھولا دیا تھا۔ اس کے لب جو میرے ہونٹوں میں پیوست ہوئے تو ایسا لگا کہ کوئی زہریلی ناگن چوم رہی ہے۔ تب میں نے اسے اپنے بدن سے جدا کر کے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ پھر کیا تھا اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھک اٹھی تھیں۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں تو ایسا لگا جیسے کسی نے میری آنکھوں میں آگ بھردی ہو۔ اس ظالم نزوتی نے مجھے کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ میں فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔ میں یہ چاہتا تھا کہ اس کی انگارہ بھری آنکھوں میں نہ جھانکوں لیکن اس نے نہ جانے مجھ پر کیا جادو کیا کہ اس کی سرخ آنکھوں سے اپنی نظریں ہٹا نہ سکا۔ اس نے مجھے دوسرے لمحے بستر پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ جب میں بیٹھ گیا تو اس نے دراز ہونے کے لیے کہا۔ میں اس کے جادو کے زیر اثر کٹھ پتلی بنا ہوا تھا میں دراز ہو گیا۔ وہ میرے بستر کے پاس کھڑی ہو گئی۔ وہ میری آنکھوں میں چند لمحات تک جھانکتی رہی۔ پھر اس نے میرے چہرے

اور سراپا پر ایک نظر ڈالی پھر وہ مجھ پر وحشیانہ طور پر جھک گئی۔ وحشی کی طرح بھنبھونڈنے لگی۔ اس کے من میں جو آگ بھڑک رہی تھی تو آخر اس نے میری جوانی سے کھیل کر ٹھنڈا کیا۔ پھر وہ فاتحہ بن کر کھڑی قہقہے لگاتی ہنستی رہی۔ پھر بولی۔

”دیکھ میں نے اپنی آرزو پوری کر لی۔ تیری ضد اور انا کو آخر میں نے خاک میں ملا دیا نا۔“ پھر وہ میرے پورے جسم پر ہاتھ پھیرتی میرے بازوؤں کو سہلاتی اور میرے چہرے کو ایک طرف ہٹا کر کہنے لگی۔

”تجھے اپنی نو جوانی اور سندرتا کا بڑا مان ہے۔ ڈیڑھ دو سو برس پہلے میری زندگی میں جانے کیسے کیسے مرد آئے لیکن ان میں تجھ جیسا ایک بھی نہ تھا۔ یوں کہ میں نے شراب حاصل کر لیا ہے لہذا تو جا۔ سدا ایسا ہی سندر اور جوان رہے گا۔ دنیا میں تجھ جیسا مرد کوئی نہ ہوگا نہ اس کی نو جوانی تجھے مات دے سکے گی۔ لیکن یہ نو جوانی اور سندرتا تیرے کسی کام نہیں آئے گی۔ کیوں کہ اب تو جل کی مچھلی بن کر دشاں ساگر میں گھومتا رہے گا۔ اب نہ تو تیرے لیے موت ہے اور نہ ہی جیون کا کوئی مزہ۔ لیکن جب بھی تیری مرضی اور خواہش ہوئی تو انسانی روپ میں آ سکتا ہے۔ جب چاہے مچھلی بن سکتا ہے۔ لیکن تو ساگر کی دنیا سے نکل کر انسانوں کی بستی میں نہیں رہ سکتا۔ لیکن تو سدا نو جوان انتہائی خوب صورت وجیہ اور دراز قدر رہے گا صدیاں گزر جانے کے بعد بھی تجھ پر بڑھاپا نہیں آئے گا بھلا تو اپنے آپ کو کسی بھی روپ میں رکھے۔ پرنٹو جب تو کبھی بھی اپنے آپ کو دیکھے تو بے پناہ افسوس کرے اور چھتہ تار ہے گا کہ رانی رتنا کا کیوں نہیں ہو گیا کہ میں نے تیرا حیرایت کر لیا میں جیت گئی۔ لیکن شراب کے باعث تجھے ساتھ نہیں رکھ سکتی اور تم اپنی اس نو جوانی اس سندرتا قوتور اور توانا جسم کو لیے سمندر میں مارا مارا پھرتا رہے گا۔ پھر میں تجھے یاد آتی رہوں گی اور یہ لمحات جو میں نے تیرے ساتھ اب گزارے۔“

یہ کہہ کر رانی رتنا نے طرح طرح کے منتر پڑھنے شروع کیے۔ پہلے ہی سے میری آنکھوں میں چنگاریاں سی بھری تھیں۔ وہ منتر پڑھتے پڑھتے مجھ پر پھونک بھی مارتی جا رہی تھی۔ میرے پورے شریر میں آگ سی لگ گئی۔ میں اس آگ میں جلنے اور تڑپنے لگا چلانے لگا۔ پرنٹو کوئی میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ میں نے کمرے سے باہر بھاگنے کی کوشش کی مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی ناپید ہفتی کے کارن وہیں ٹھہرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ میرے شریر کی آگ بڑھتی رہی اور وہ رانی رتنا زور زور سے فاتحانہ قہقہے لگاتی رہی۔ اس کے منہ سے قہقہوں کے آگے میری چیخ و پکار اکارت گئی۔ میں گرمی اور جلن کے مارے بدن پر پہننے کپڑے نوچنے لگا۔ یہاں تک کہ میں لباس کی قید سے آزاد ہو گیا۔ بدن پر ایک دھبی تک نہ تھی۔ میں ایک آن دیکھی آگ میں جلا جا رہا

تھا اور وہ قہقہے لگاتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ایک کٹورا تھا۔ میں پورے کمرے میں چلاتا پھر رہا تھا۔ اس نے آہی کی چڑیل کی طرح شیطانی قہقہے لگانے شروع کر دیئے۔ پھر وہ مجھ سے استہزاءیہ لہجے میں بولی۔

”کیوں آگ میں جل رہا ہے؟ ایسی ہی آگ میں میں تیرے لیے جل رہی تھی۔ میں نے اپنی آگ تجھے سوپ دی ہے۔ پھر ابھی ٹھنڈا کرتی ہوں تیری آگ کو۔ دیکھنا مجھ میں کیسی آگ بھری تھی یہ جذبات کی آگ ہوتی ہے۔“

میں نے اس کے ہاتھ میں پانی کا کٹورا اس سے مانگا، کیوں کہ میرے حلق میں آگ کی تپش اُڑ رہی تھی میں یہ چاہتا تھا کہ پانی سے اپنی پیاس بجھاؤں۔ مگر اس کیسے رانی رتنا نے مجھے پینے کے لیے پانی نہیں دیا۔ اس نے پانی کا کٹورا اپنے بائیں ہاتھ میں لیا اور دائیں ہاتھ سے کٹورے کا پانی تھوڑا تھوڑا لے کر میرے بدن پر پھینکنا شروع کیا وہ منہ میں پڑتی ہی رہی اور پانی کے چھینٹے میرے بدن پر ڈالتی رہی۔ پھر اس نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا پھر میں اس کے جذبات کا نشانہ بن گیا۔ میرے بدن میں گئی آگ میں ٹھنڈ پڑ گئی۔ اب میں بالکل شانت ہو گیا تھا۔ ساری رات اس نے لمبے کے لیے سونے نہیں دیا۔ اس طرح کیلتی رہی جیسے میں کوئی خوب صورت کھلوتا ہوں۔ اس نے جیسے برسوں کی پیاس بجھائی۔ پھر میں نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ پھر میں گہری نیند سو گیا۔

جب میں بیدار ہوا تو میں نے ساگر کی گہرائیوں میں اپنے آپ کو مچھلی کے روپ میں پایا۔ میں ساگر میں تیر رہا تھا۔ میں اپنا یہ روپ دیکھ کر بہت گھبرایا۔ ٹھکر اور پریشان بھی ہوا۔ میں تیر رہا تھا اور مجھے رانی رتنا کی بات یاد آئی تو میں نے سوچا کہ کیا میں اپنی اصلی حالت میں آسکتا ہوں۔ دوسرے لمبے میں یہ سوچتے ہی مچھلی سے انسان بن گیا جیسے اب تمہارے سامنے بیٹھا ہوں میرا بدن پر یہی لباس تھا جو میں نے بدن سے نواچا تھا اور نکال پھینکا تھا۔ جب میں انسان کے روپ میں آتا ہوں یہ لباس ہوتا ہے۔

میں تیرتا ہوا ساگر کے کنارے تک آیا۔ وہاں سے بھگت چاہا تو پرتو اسیا لگا جیسے کسی نے میرے بدن میں بیڑیاں ڈال دی ہوں۔ میں بہت دیر تک کنارے پر ٹھلٹھا رہا مگر سمندر کی حدود سے باہر نہ جاسکا۔ میں اس سوچ میں غرق ٹھلٹھا رہا کہ یہ کیوں؟ کہاں جاؤں؟ بہت سے تک ٹھلٹے ٹھلٹے ٹھک گیا تو بیٹھ گیا۔ جب مجھے سمندر کے کنارے دو تین سے زیادہ گھڑیاں بیت گئیں تو میں ماہی بے آب کی طرح ترپنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا کہ میرا دم نکل جائے گا اور میں جل کر

خاستر ہو جاؤں گا میں نے فوراً ہی پانی میں غوطہ لگایا تو تب کہیں جا کر مجھے چہن ملا۔ جان میں جان آئی۔ اس طرح میں برسوں سے ساری دنیا کے سمندروں میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ اب جو میں اتنی دیر سے بیٹھا ہوں، ہلکی ہلکی سی بے چینی ہونے لگی کہ میں سمندر میں پہنچ جاؤں۔ میں کسی روپ میں بھی رہوں لیکن تین چار گھڑیوں سے زیادہ سمندر سے باہر نہیں رہ سکتا۔

نرملہ بڑے غور سے اس کی کھانسی رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ جس حالت میں بیٹھی ہے شاید اجیت کو بھکا دے گی۔ مگر اجیت کی نگاہیں اس کے چہرے سراپا اور ہیجان خیز نظارے کو جذب کر رہی تھیں۔ چوں کہ وہ اپنی غم کی کہانی سنا رہا تھا اس لیے ابھی وہ مائل نہیں ہوا تھا۔ یہ دیکھ اور محسوس کر کے نرملہ نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تمام کر سوال کیا۔

”اگر تم سمندر سے زیادہ دیر تک باہر نہیں رہ سکتے تھے تو تمہارے لیے یہ بہت آسان تھا“ کہ تم اپنے آپ کو سمندر کے پانی سے دور رہ کر خودکشی کر لیتے۔ لیکن تم نے اس طرح سے ایک صدی گزار دی۔ اس طرح سے چھٹکارا پانا تو بہت آسان تھا۔ اس طرح سے تم اپنی کرب ناک اور سواہن روح زندگی سے کب کے نجات پا لیتے۔ ایسی زندگی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے؟“

”دکھ بھی تو ہے کہ میں اپنا جیون بھٹ بھی نہیں کر سکتا“ وہ دل گرفتہ لہجے میں کہنے لگا۔ ”میں نے ایک نہیں سینکڑوں نہیں ہزار بار اپنے آپ کو پانی سے دور رکھ کر دیکھا۔ گھنٹوں پانی سے باہر رہ کر بھی دیکھا۔ مگر جب میں پانی کے بغیر ترپنے لگتا ہوں اور یوں محسوس کرنے لگتا ہوں کہ بس اب لمحوں کا مہمان ہوں تب کوئی نادیدہ طاقت مجھے پانی میں پھینک دیتی ہے نہ جانے وہ کون سی طاقت ہے جو مجھے سمندر سے دور بھاگنے نہیں دیتی نہ ہی مجھے مرنے دیتی ہے۔ مجھے پھر رانی رتنا کے الفاظ یاد آتے ہیں اور ان کی گونج سنائی دیتی ہے کہ تو ترپے گا اور سدا اپنے اس جوان اور سمندر شریک کو لیے سمندروں میں مارا مارا پھرتا رہے گا۔“

”تمہاری کہانی نہ صرف حیرت انگیز بلکہ نہایت عجیب و غریب ہے۔ لیکن کیا تم اس طرح اپنا سارا جیون بتا دو گے؟“ نرملہ نے پوچھا۔

”تم نے ایک صدی تک دنیا کے سمندروں کی سیر کی۔ بہت سے مختلف ممالک کے سمندروں اور لوگوں کو بھی دیکھا۔ تم نے وہاں کی عورتوں کو کیسا پایا؟ کیا تم نے ان عورتوں کے ساتھ وقت گزاری کی۔ وہ عورتیں تم پر شیش؟“

”امریکہ اور یورپ کی نوجوان لڑکیاں اور عورتیں مردوں کی بڑی بھوکی ہوتی ہیں۔“ وہ بتانے لگا۔ ”میں جب کسی انسان کے روپ میں ساحل سمندر پر ٹھلٹے لگتا تھا کوئی نہ کوئی لڑکی یا عورت مجھے دیکھتی تو آ جاتی۔ میری خوب صورتی اور وجاہت ہی نہیں بلکہ میرا جسم اور دراز قد

انہیں بہت زیادہ متاثر کرتا تھا۔ وہ مرثی تھیں۔ لیکن نجانے کیوں وہ لڑکیاں اور عورتیں مجھے متاثر نہ کر سکیں۔ ہندوستانی عورت میں جو بات ہے وہ دنیا کی کسی اور عورت میں نہیں۔“

”کیا ایسا ممکن ہے کہ تم اس زندگی سے نجات پاؤ۔“ نرملا کہنے لگی۔ ”آخر تم کب تک اس طرح کی زندگی گزارتے رہو گے؟ کیا ایسی کوئی تدبیر اور طریقہ نہیں ہے کہ تم ناکر وہ گناہوں کی سزا بھگتے سے بچ جاؤ؟ اس شراب کا کوئی توڑ تو ہوگا؟“

اجیت کی شخصیت میں ایسا سحر تھا کہ وہ اس کے قرب سے مسحور ہوئی جاری تھی۔ اس کے دل میں اس خوب صورت دیوتا کے لیے ہمدردی کے جذبات تھے۔ اس کی پوری داستان سن کر اس کا دل یہ چاہنے لگا تھا کہ کسی طرح بھی اس کی مدد کرے۔

وہ نرملا کی بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے نرملا کے گورے گورے سڈول اور خوب صورت ہاتھوں کی پشت پر اپنے ہونٹ ثبت کر دیئے اور اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم جتنی حسین ہو تمہارا دل بھی اتنا ہی خوب صورت اور ہمدردی سے بھرا ہوا ہے۔ تم پہلی عورت ہو جو اپنے آپ کو میرے حوالے کیے بغیر مجھ سے ہمدردی اور خلوص کا اظہار کر رہی ہو۔ اب تک جتنی لڑکیاں اور عورتیں ساحل سمندر پر ملیں اور انہوں نے مجھ سے کوئی ہمدردی اور خلوص کا اظہار نہیں کیا۔ وہ صرف اور صرف میرے قرب میری جوانی، سنہرے اور وقت گزاری کی بھوک تھیں۔ میں نے انہیں اس لیے اپنی پتا نہیں سنا کی کہ وہ خود غرض تھیں۔ اب میں تمہیں بتاتا ہوں۔ اس سنسار میں ہر چیز کا توڑ موجود ہے دکھوں اور کھٹنائیوں کے گھورا غمیرے کے بعد سکھ اور چین کا سویرا بھی آتا ہے۔ میرے دکھ کا بھی علاج ہے۔ اور میں جس منتر کے چال میں پھنسا ہوں اس کا توڑ بھی ضرور ہے۔ پر تو اس سے چوں کہ تمہیں گھر جانے میں دیر ہو رہی ہے اور میں بھی پانی سے بہت دیر تک باہر رہنے کے کارن بے کل ہو رہا ہوں۔ اس لیے اب تم گھر جاؤ اور اگر تم سچ سچ اس دکھ کی مدد کرنا چاہتی ہو تو کل شام پھر یہیں آنا۔ میں تمہیں وہ طریقے بتاؤں گا جن سے تم میرے دکھوں کا علاج کر سکو گی۔ کیا تم سچ سچ خلوص و ہمدردی سے میری مدد کرو گی؟ کیا میں تمہاری بات کا یقین کر لوں؟“

نرملا نے اسے بے ساختہ جواب دیا۔ ”میں تمہاری مدد ہر قیمت پر اور ہر طور سے کروں گی۔ اس مصیبت سے نجات دلاؤں گی۔ میں کل ضرور آؤں گی۔ تم مجھے یہیں ملنا۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے تمہارا انتظار کرنا پڑے تم مجھے انتظار مت کرنا۔“

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ۔“ اجیت نے کھڑے ہو کر جواب دیا۔ ”لیکن میری تم سے ایک بات ہے وہ یہ کہ تم میرے اور میری کھٹا کے بارے میں کسی کو بھی بالکل بھی نہیں بتانا۔ ورنہ ہم

دونوں کے درمیان جو انوث رشتہ قائم ہوا ہے اسے رانی رتا کی بدروح توڑ دے گی۔ وہ بڑھیا ایک بدروح ہے۔ جب تک شراب ختم نہیں ہو جاتا میری دشمن بنی رہے گی۔“

نرملا بھی کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک ایکی سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ وہ دیکھتی رہ گئی۔

وہ نرملا کو کچھ دور تک سمندر میں تیرتا دکھائی دیا اور پھر رات کی تاریکی اور سمندر کی گہرائیوں میں غائب ہو گیا۔ وہ اسے حسرت بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔ کاش! وہ اس کا ایک بوسہ لے لیتا۔ اس نے اپنا مچھلی پکڑنے کا سامان وغیرہ سمیٹا۔ پھر وہ پکڑی ہوئی مچھلیاں اس رسالے کے ایڈیٹر کی پتی کو دے کر گھر چلی آئی جن کے رسالے کے لیے وہ لکھتی تھی۔ اس کی پتی اپنی ساری مچھلیاں دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔

وہ صرف ایک بڑی مچھلی لائی تھی جو اس نے پڑوں کو دے دی اور خود بچے جو چکن بروسٹ کی دکان تھی وہاں سے بروسٹ لے آئی۔ کھانے کے بعد وہ چائے پیتی ہوئی شانتی کی سناٹی ہوئی کہانی اس سے اس کہانی کا موازنہ کرنے لگی۔ اجیت سے متعلق کوئی بات شانتی نے اس سے نہیں چھپائی تھی۔ ایک ایک بات بتاتی تھی۔ وہ اس سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی۔ کیوں کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی بہنیں تھیں۔ اس کی بات سے شانتی واقف تھی۔ اس کی زندگی میں جو لڑکے اور مرد آئے تھے وہ شانتی کو ہٹا چکی تھی۔ اس لیے شانتی نے اجیت کے بارے میں کوئی ایک بات نہیں چھپائی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اجیت کی کہانی میں تضاد ہے۔ قدرے مختلف ہے۔ اجیت نے دانستہ سب کچھ وہ نہیں بتایا جو اس نے شانتی سے کہا تھا۔

نرملا اس خیال سے ساحل سمندر گئی تھی کہ شانتی کی کہانی کی سچائی کا پتا چلائے۔ اس کے نزدیک یہ ناممکن سا تھا کہ ایک مچھلی انسانی روپ میں آجائے۔ وہ سو برس سے سمندروں کی دنیا میں رہ رہا ہے۔ دوسری طرف چوں کہ وہ توہمات پر دشاں رکھتی تھی کہانی کی تلاش میں آئی تھی تاکہ وہ کہانی رسالے کی زینت بنا دے۔ وہ کوئی واقعہ یا کہانی تحقیق کیے بغیر نہیں لکھتی تھی۔ لیکن ساحل سمندر پر آ کر اجیت سے ملاقات ہوئی تو اسے شانتی کی ہر بات پر یقین آ گیا۔ بیس برس کے اجیت نے اسے ایسا محسوس کیا کہ جیسے اس کی اسیر بن گئی جیسا کہ شانتی نے اسے بتایا تھا کہ اجیت کی نو جوانی اور وجاہت غیر معمولی ہے وہ اسے کبھی نہیں بھول سکتی۔ کاش! اس کا خون نہ پتا۔ نرملا نے سوچا کہ وہ اجیت سے دوستی رکھے گی۔ اور پھر اسے ٹھکانے لگا دے گی۔ شراب یا زہر سے۔ یا پانی سے باہر رکھ کر اس موذی انسان کو ختم کر دے۔ اسے فریب سے مارنا ہوگا۔ وہ چشم تصور میں صرف اجیت کو دیکھ رہی تھی وہ اس کی پراسرار داستان کے بجائے اجیت کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ کیسا زبردست نوجوان ہے۔ اس کی وجاہت اس کا فولاد جیسا جسم

میں مجھے ایسا لگا جیسے ہم دونوں کے درمیان صدیوں سے ایک انجانا سمبندھ ہے۔ میں ساگر کی لہروں سے کھلتا کھلتا تمہیں محویت سے دیکھتا رہا۔ مگر میں کیوں اتنا جانتا ہوں کہ میں تم سے پریم کرنے لگا ہوں۔ سچا اور امر پریم۔ اب تمہاری مرضی ہے کہ مجھ دکھیارے کے پریم کے پھول اپنی جمبولی میں ڈالو یا اپنے چنوں تلے روند ڈالو۔“

اجیت نے کچھ اس خوب صورت انداز سے اپنی محبت کا اظہار کیا کہ نرملا بے خودی ہو گئی۔ اس کے پیار بھرے ان الفاظ میں جادو تھا اور اس کے ہر سوز آواز میں نغمے بھرے تھے۔ گویا اسے مدھوش کر دینے کے لیے کافی تھے۔ نرملا نے دیوانہ وار اپنے ہاتھوں میں اس کے ہاتھ تھام لیے۔ نرملا پر ایک نشہ سے چھایا رہا تھا۔ اجیت نے اس پر ایسا جادو کیا تھا وہ اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھی تھی۔ ایسا نوجوان اس کی زندگی میں نہیں آیا تھا اور نہ آ سکتا تھا۔ اس نے بے خودی کی حالت میں اجیت سے پوچھا۔ ”میرے من کے دیوتا! کیا تم بتاؤ گے کہ ہم کس طرح ایک ہو سکتے ہیں؟ یہ تم نے مجھے کیا کر دیا۔ میں تم سے جدا ہو کر نہیں رہ سکتی۔ کیا کوئی ایسا ذریعہ ہے جس سے تم اس جنت منتر کے جال سے باہر نکل سکتے ہو۔ بتاؤ۔ تمہارے ذہن میں کیا طریقہ ہے؟ کیا تدبیر ہے؟“

اجیت کو اس بات کی توقع نہیں تھی کہ نرملا اس پر فریفتہ ہو جائے گی۔ وہ اپنی محبت کا جواب محبت سے پا کر بے انتہا خوش ہوا تھا۔ دوسری ہی ملاقات میں نرملا نے اپنا سب کچھ بڑی خود پردگی میں اسے سرفراز جو کیا تھا وہ نہ صرف حیران کن تھا بلکہ سرشار بھی کیا تھا۔ اسے یقین نہ آیا تھا۔ ”میری جان نرملا!“ اس نے نرملا کے ریشمی سیاہ بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے سولہ برس کی دوشیرہ ہوتے ہوئے پہلی بار تم نے اپنا کنوارا پن مجھ پر نچھاور کر دیا۔ میں کتنا خوش ہوں کہ تم نے میری محبت میں ڈوب کر اپنا سب کچھ مجھے سونپ دیا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ تم مجھ سے پریم کرنے لگی ہو۔ تم چاہو تو میں اپنے اس دیکھی جیون سے چھٹکارا پاسکتا ہوں اور میرے جیون کے سو برس کم ہو جائیں گے۔ پھر میں اپنی اس ہی بیس برس کی عمر سے اپنا اصلی جیون شروع کر سکتا ہوں۔ جب تک میری طبعی عمر ہے میں تمہارا ایک ادنیٰ سا غلام اور بھکاری بن کر رہوں گا۔ پھر تم بھی سدا اس عمر کی رہو گی۔“

”اگر ایسا ہے تو مجھے بتاؤ۔“ نرملا جذباتی ہو کر بولی۔ اس نے ایک ہل میں بہت کچھ سوچ لیا تھا کہ اجیت کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایسا نوجوان اسے کہاں ملے گا جو نہ جانے کتنے مردوں پر بھاری ہے۔ اس کی نوجوانی دنیا کے کسی بھی مرد میں نہیں ہو سکتی اس کی نوجوانی نے پاگل کر دیا تھا۔ شانتی نے اجیت کو پیرایت نہیں کیا لیکن وہ پیرایت کر کے رہے گی۔ شانتی نے اسے اس

بازو اور دراز قامت اور خوب صورتی کیا بھگوان نے اسے فرصت میں بنا دیا۔ اور پھر اسے اجیت نے کل شام بلایا تھا اس بہانے سے کہ وہ اسے مصیبت سے نجات دلانے کے لیے تدبیر اور طریقہ بتائے گا۔ وہ طریقہ کیا ہے ایک بہانہ ہوگا اسے اپنا اسیر بنانے اور خون چوسنے کا۔ شانتی اسے بتا چکی تھی۔ کل پیش آنے والے لمحات کے خوش آگئیں تصور سے اس کے سارے بدن میں جیونیاں سی رہی تھیں لگیں۔ وہ اس تصور کے خیال میں ایسی ڈوبی کہ اس کی آنکھ لگ گئی۔

وہ شانتی سے ملنے اور اس کی عیادت کرنے گئی تو اس نے اجیت سے ملاقات کے بارے میں کچھ نہیں بتایا نہ ہی اسے ابھی اعتماد میں لینا چاہتی تھی۔ شاید شانتی اسے منع کرے اور سارا معاملہ گڑبڑ کر دے۔ وہ جتنی دیر بیٹھی رہی اس دوران میں اجیت کا کوئی ذکر نہ ہوا۔ شانتی اس لرزہ خیز واقعہ کا ذکر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اس نے گریز کیا اجیت کے ذکر سے۔ اس کی صحت تیزی سے بحال ہو رہی تھی۔

دن نرملا سے کانٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ لمحہ لمحہ صدی بن گیا تھا۔ دفتر میں بھی وہ بار بار اپنی دتی گھڑی دیکھتی رہی تھی۔ اس کا دل چل اور تڑپ رہا تھا کہ کب شام ہو اور وہ کب ساحل سمندر پہنچے اور اجیت کی بازوؤں میں ساجائے شام ہوتے ہی وہ دل میں بے چینی اور بے تابی کا طوفان سینے اس کنارے چل پڑی تھی جہاں اس کی اجیت سے ملاقات ہوئی تھی۔

چوں کہ اس شام کے دھندلے رات کی تاریکی کے آغوش میں نہیں گئے تھے اس لیے وہ بے مقصد ادھر ادھر گھوم کر اور پھر ایک سینما ہاؤس میں ٹکٹ لے کر بیٹھ گئی جو ساحل سمندر کے قریب تھا۔ اسے رات نوبے کا انتظار تھا۔ یہ انگریزی فلم انتہائی جذباتی اور رومانی مناظر سے بھری ہوئی تھی جس نے نرملا کے جذبات میں ایک ہلچل سی مچا دی تھی۔ فلم نوبے سے پہلے ختم ہو گئی تو وہ گاڑی پارکنگ پر کھڑی کر کے کنارے کی طرف لپکی۔ تھوڑی ہی دیر بعد پانی میں ایک ہلچل سی پیدا ہوئی۔ وہ آج ریت کے ٹیلے پر بیٹھی تھی۔ اجیت نمودار ہو کر اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا وہ نرملا کو دیکھتے ہی بولا۔ ”مجھے آشنا تھی کہ تم ضرور آؤ گی۔ پرنتو کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ میں تمہیں اپنی پوری جیون کھانا چکا ہوں۔ اور تم میرے بارے میں سب کچھ جان چکی ہو۔ لیکن تم نے مجھے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا۔“

”میرا نام نرملا چودھری ہے۔“ اس نے بے اختیار ہو کر جواب دیا۔ ”تم مجھے نرملا کہہ کر پکارنا۔“

”نرملا میری پیاری نرملا! جب تم یہاں مچھلیاں پکڑنے آئی تھیں میں اس وقت تیر رہا تھا تمہیں پہلی نظر میں دیکھتے ہی مجھے ایسا لگا جیسے میں تمہیں دل دے بیٹھا ہوں۔ صرف ایک لمحے

سیڑھیوں پر اترتے رہے۔ اس کی آخری سیڑھی کے بعد سمندر کی حد شروع ہو جاتی تھی۔
اس سیڑھی سے سمندر کا پانی ٹکرا ٹکرا کر اسے تقریباً پانی میں ڈبوئے ہوئے تھا۔
اجیت نے اپنے کپڑے اتارتے ہوئے کہا۔ ”میری جان نرملا! تم اپنے کپڑے یہیں اتار دو۔“

”اب یہاں سیڑھی پر بیٹھ کر اشان کرو۔ اشان بہت ضروری ہے۔“ پھر وہ دونوں اشان کرنے لگے۔ خاصی دیر تک اشان کر چکے تو اجیت نے کہا۔

”اب تم میرے ساتھ سمندر میں تیرتی ہوئی سامنے والی چٹان تک پہنچو۔“
”لیکن اجیت! میں تو تیرنا نہیں جانتی ہوں! سمندر گہرا ہے اور اس کی لہریں کس قدر بڑے جوش اور سرکش ہو رہی ہیں۔“

”کوئی بات نہیں! میری جان! سمندر میں بے خوف و خطر کود جاؤ۔ باقی میں دیکھ لوں گا۔“
نرملا نے نہ جانے کس جادو کی اثر کے تحت بڑی سرعت سے سمندر میں چھلانگ لگائی۔ اس سے پہلے اجیت لگا چکا تھا۔ نرملا نے کودنے کے بعد ہاتھ پیر مارنے شروع کئے۔ اجیت اس کے بے حد قریب آ گیا۔ اور اسے سہارا دے کر لہروں کے درمیان سے لے کر گزرنے لگا۔ گو وہ نرملا کو تیرنے میں مدد دے رہا تھا مگر نرملا کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ تیرنا جانتی ہو۔ یہ امر اس کیلئے اس لیے تعجب خیز تھا کہ وہ ایک ماہر پیراک کی مانند پانی میں غوطے لگاتی اور تیرتی جا رہی تھی۔ گھاٹ سے تقریباً دو ایک فرلانگ تک دونوں اس طرح تیرتے رہے۔ دو ایک مرتبہ اجیت نے خوش فعلیاں بھی کیں تو تیرنا اور پُر کیف بن گیا تھا۔ پھر وہ دونوں بڑی چٹان تک پہنچ گئے نرملا ساحل سمندر پر بارہا آ چکی تھی وہ اکثر دور سے اس سرسبز و شاداب مگر اس پر اسرار چٹان کو دیکھا کرتی تھی۔ دور سے دیکھنے پر یہ سمندر میں ابھری ہوئی چٹان سمندر کے درمیان میں ایک گہرا جزیرہ دکھائی دیتی تھی۔ اس چٹان پر آگے ہوئی خاردار جھاڑیاں اور طرح طرح کے جنگلی پودے دیکھ کر ایک عجیب سی وحشت شاید ہر کسی کو ہوتی تھی اس لیے کوئی بھی وہاں نہیں جاتا تھا۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ آج اس حالت میں وہ اجیت کے ساتھ رات کے سے پہنچے گی۔ اس وقت وہ دونوں حیوان کی سی حالت میں تھے۔ پھر وہ دونوں جھاڑیوں کو روندتے ہوئے چلتے رہے۔ اجیت کا قرب اسے دیوانہ بنائے دے رہا تھا۔ ایک مقام پر پہنچ کر اجیت رک گیا۔ اس نے نرملا سے بیٹھنے کے لیے کہا جب وہ بیٹھ گئی تو اجیت بھی بیٹھ گیا۔ اس وقت آسمان پر چھائے ہوئے بڑے بادل کے ٹکڑے کی اوٹ سے چاند نکلا تو چاندنی پھیل گئی۔

ان دونوں کا سانس سینے میں دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ کیوں کہ وہ جھاڑیوں کو روند کر تیز

لیے اجیت سے بظن اور خوف زدہ کیا وہ نہ حاصل کر لے۔ شانتی کی صحت جو متاثر ہوئی ہے وہ اجیت کے خون پینے سے نہیں بلکہ حد سے زیادہ وقت گزاری سے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرے گی۔ اس وقت نرملا کا ذہن کچھ اور سوچنا نہیں چاہتا۔ ان لڑکیوں کے بارے میں بھی جو سمندر کے کنارے پر اسرار موت کا شکار ہو کر پائی گئی تھیں۔ اب تو صرف اور صرف اجیت تھا اور اس کی بھرپور انوکھی اور ایسی لازوال نوجوانی جو کبھی ماند نہیں پڑ سکتی۔ اجیت نے اسے جس لذت سے آشنا کیا وہ دنیا کا کوئی مرد نہیں کر سکتا تھا۔

”تم کیا سوچنے لگی ہو میری جان نرملا!“ اجیت نے اسے بازوؤں میں بھر لیا کچھ دیر تک اس پر جھکا رہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ بولی۔ ”اس سلسلے میں تمہاری خاطر جو کچھ کر سکتی ہوں وہ کروں گی۔ میں وہ سب کرنے کے لیے تیار ہوں جو تم چاہتے ہو۔ بتاؤ میں کیا بلیڈ ان کر سکتی ہوں؟“
”میری جان نرملا!“ اجیت نے اس کے چہرے پر جھک کر چند لمحوں کے بعد کہا۔ ”مجھے تم سے یہی آشا تھی۔ تم نے یہ شہد کہہ کر میرا مان رکھ لیا۔ میں جانتا تھا کہ تم میرے دشاوش کو نہیں نہیں پہنچاؤ گی۔ تمہیں صرف سات دن تک چھوٹا سا بلیڈ ان دینا ہے۔ ان سات دنوں میں جو میں کہوں وہ تمہیں کرنا ہے۔ پھر میں ساگر سے دور ہو کر سدا کے لیے تمہارا ہو جاؤں گا۔ بولو تمہیں منظور ہے؟“

”ہاں! مجھے ہر بات منظور ہے۔“ نرملا نے اس کے ہونٹوں پر مہر محبت ثبت کر کے جواب دیا۔ نرملا اس کی محبت کے جذبات کے اندھے جنوں میں تھی کہ اس نے تفصیلات نہیں پوچھیں اسے اس لمحے یہ یاد نہیں رہا تھا کہ شانتی نے اسے کیا بتایا تھا۔

”اچھا! آؤ میرے سنگ۔“ اجیت نے کہا۔ ”ہم آج ابھی اور اسی وقت سے اپنا کام شروع کر دیں۔“

پھر نرملا کھڑی ہو گئی وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ نرملا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر وہ ریت کے ٹیلے سے اتر کر پتھروں پر چلنے لگے۔ چند قدم چلنے کے بعد اجیت نے اسے گود میں اٹھالیا۔ رات کی تاریکی میں وہ نرملا کے لیے راجہ گھاٹ تک پہنچا اور اسے گود سے اتار دیا۔ پھر دونوں راجہ گھاٹ کے دروازے پر پہنچ کر رک گئے۔ گھاٹ کا بڑا چوٹی نقش و نگار والا دروازہ بند تھا۔ اجیت نے اسے آہستہ سے دھکا دیا تو وہ کھل گیا۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ گھاٹ میں گہرا اندھیرا اور سکوت طاری تھا۔ نرملا نے پھر سے اجیت کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر اجیت نے اسے گود میں اٹھالیا اور گھاٹ کی سیڑھیوں تک لے گیا۔ پھر نرملا کو اتار دیا۔ پھر وہ دونوں پتھر کی بنی ہوئی لمبی لمبی

تیز قدموں سے چلے تھے۔ وہ قطعے کی ٹکلی گھاس پر بیٹھے پھولی ہوئی سانس پر قابو پا رہے تھے جب نرملا نے گھاس کو دیکھا تو یقین نہ آیا کہ ایسی گھاس ایسے دیرانے میں بھی ہو سکتی ہے۔ دونوں اس سرسبز و شاداب گھاس پر بیٹھے چاندنی میں نہا رہے تھے۔ اس چاندنی نے اجیت کو ایسا دل کش بنا دیا تھا کہ نرملا اور مسوری ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اجیت نے اس کے قریب ہو کر کہا۔

”اس شراب اور رانی رتنا کے جادو کا توڑ اس میں ہے کہ میں کسی دوشیزہ کا جو سولہ برس کی ہو، اس کا خون روزانہ یعنی سات دن تک سات قطرے پیوں۔ سات دن کے بعد میرا یہ کام ختم ہو جائے گا، اور میں اس منتر کے اثر سے نکل جاؤں گا۔ پھر ہم دونوں سدا کے لیے ایک دوسرے کے ہو جائیں گے۔ ہم دونوں جوانی کے مزے لوٹیں گے۔ مرتے دم ایک ساتھ رہیں گے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ جب تم اس سحر کے اثر سے نکل جانے کے بعد کسی اور حسین لڑکی کے زلف کے اسیر بن جاؤ؟“ نرملا مشکوک ہو کر بولی۔

”یہ تم ایسی باتیں زبان سے کیوں نکال رہی ہو؟“ اجیت نے کہا۔

”اس لیے کہ ساگر کی دنیا میں تم جیسا خوب صورت کوئی نہیں ہے۔“ نرملا اس کے گلے میں جھول کر بولی۔ ”مجھ جیسی بہت سی نہیں بلکہ سینکڑوں اور ہزاروں دوشیزائیں موجود ہیں، انہیں دیکھ کر تمہارا دل مجھ سے بھر جائے گا۔ چوں کہ تم تو جوان اور بھرپور شباب اور غیر معمولی طاقت کے مالک ہو، لڑکیاں اور عورتیں تمہارے حصول کے لیے پاگل ہو جائیں گی۔ پھر میری کیا اہمیت اور وقعت رہے گی؟“

”یہ تمہارا وہم و سوسے اور اندیشے ہیں۔“ اجیت نے ہنس کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے اور اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ایک تو میں ہر جانی فطرت کا مالک نہیں ہوں، تم میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی ہو جس نے میرا دل جیت لیا۔ مجھ پر اس صورت میں دیوتاؤں کا آشیرود مجھے حیرایت ہو گا، میں صرف ایک کا ہو کر رہوں۔ جس کے بلیدان سے مجھے آزادی، خوشی اور ایک نیا جنم ملا ہے۔ جس روز میں نے کسی اور عورت یا لڑکی کے ساتھ بدن میلایا، پھر میں سدا کے لیے پھلی بن جاؤں گا۔ پھر کسی کا کوئی بلیدان میرے کسی کام آئے گا، اور نہ میں جنم لے سکوں گا۔ یوں تو مجھے دنیا کے اور ہندوستان کے ساحل سمندروں پر کتنی ہی دوشیزائیں اور پڑشباب گداز بدن کی عورتیں میری زندگی میں آئیں، لیکن ان میں سے کوئی میرے من کو بھانہ سکی۔ وہ تو ہر طرح کا بلیدان دینا چاہتی تھیں، لیکن میں نے انہیں اپنا بنانا نہیں چاہا۔“

اجیت کی باتوں سے اس پر ایک نشہ سا چھا رہا تھا۔ اس کے ایک ایک انگ سے مستی اہل پڑنے

لگی اور سارے بدن میں حرارت بجلی کی رو کی طرح پھیلنے لگی۔ تھوڑی دیر پہلے اجیت ساحل سمندر پر جذبات کی جس انجانی دنیا میں لے گیا، تب سے وہ ایک ہی بات سوچ رہی تھی کہ یہ جو لڑکیاں اور عورتیں تو جوانی کی دلہیز بھلائی کر شباب کی دنیا میں قدم رکھتی ہیں تو وہ کیوں ایک دراز قدمرد کی تمنا کرتی ہیں۔ اس کی زندگی میں کوئی دراز قدمرد نہیں آیا، اور نہ وہ لڑکے جنہوں نے اسے اپنا اسیر بنایا تھا، وہ دراز قدمرد تھے۔ اس کی تمنا بھی دراز قدمرد کی رہی تھی۔ اسے جو دو ایک تھا، قلیا پائی اور چینی لڑکیاں ملی تھیں، جو ہندوستان کی سیاحت پر آئی تھیں انہوں نے انٹرویو میں اسے بتایا تھا کہ وہ اپنی قوم کے مردوں کے بجائے امریکی اور یورپی مردوں کو اس لیے پسند کرتی ہیں کہ وہ دراز قدمرد ہوتے ہیں۔ ان کے بازوؤں کے حصار میں جو بات ہوتی ہے، وہ برابر قدمردوں میں نہیں، وہ اور چھوٹے لگتے ہیں۔

شناختی نے جب اسے بتایا تھا کہ اجیت انسانی خون کا پیاسا ہے۔ جب اجیت نے اس سے خون کا بلیدان دینے اور خون چوسنے والی بات کہی تھی تو کوئی خوف محسوس نہیں ہوا تھا، اور نہ ہی اس وقت خون پلانے کے عمل پر تعجب معلوم ہوا۔ کیوں کہ وہ اجیت کی دیوانی سی ہو رہی تھی۔ اس وقت یہی حالت اور کیفیت نرملا کی بھی ہوئی تھی۔ وہ اس وقت بالکل بے خوف سی تھی اور مستی و سرور کے عالم میں ڈوبی جا رہی تھی۔ پھر اس نے اجیت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر کہا تو لہجے میں محبت بھری تھی جذباتیت تھی۔

”مجھے منظور ہے۔ منظور ہے۔ اجیت تم نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔ تم میرا سارا خون پی لو میں اُف تک نہ کروں گی۔ اس لیے کہ تم میرے ہواور میں تمہاری۔ میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کر کے رہوں گی۔“

اجیت اس غیر متوقع جواب سے بہت خوش ہوا۔ اس نے نرملا کو بازوؤں کے حصار سے نکال کر گھاس پر لٹا دیا۔ پھر وہ بھی ساتھ ہی لیٹ گیا۔ پھر وہ اس پر جھک کر بڑے جذبات سے بھرے لہجے میں کہا۔ ”نرملا! میری جان نرملا! اب تمہیں مجھ سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ میں رانی رتنا کے شراب اور اس کے منتر کے جال سے نکل جاؤں گا۔ پھر ہم بچی اور بچی بن جائیں گے۔“

اجیت یہ کہہ کر اپنا منہ نرملا کے قریب لے گیا۔ اجیت بھی اس سے کہیں زیادہ نرملا کے قرب سے پاگل سا ہوا جا رہا تھا۔ پھر نرملا کو غیر محسوس انداز سے اجیت کے دانت اپنی گردن میں گڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ آنکھیں کی باریک سی سوئی لگا دی گئی ہو۔ اجیت بڑے سکون و اطمینان سے اس کی گردن کو چوستا رہا۔ نرملا نے اس سے ایسا محسوس کیا کہ خون کا ایک فوارہ سا اجیت کے منہ میں جا رہا ہے۔

وہ غٹ غٹ کر کے نرملا کا خون پیتا رہا۔ نرملا کو اس لیے محسوس نہیں ہو پا رہا تھا کہ اس عمل کے دوران اجیت اسے اتنی دور لے گیا تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش نہیں رہا تھا۔ دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ جب اجیت نے اپنا منہ اس کی گردن سے ہٹایا تو وہ اس سے الگ ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ پھر بے ہوش سی ہو گئی۔ نرملا کو اپنے جسم میں بڑی نقاہت سی محسوس ہوئی۔

اجیت نے اس کے چہرے پر بکھرے عارض کو ہٹایا، پھر اس کی گردن کو سہلایا۔ پھر اس کی گردن کے بوسے لیے تو وہ بے ہوشی کی سی حالت میں مدہوشی کی سی کیفیت میں آئیں۔ نرملا مسکرانے لگی۔ اجیت اس کے خون سے اپنی پیاس بجھانے کے بعد بہت خوش دکھائی دیتا تھا۔ اس وقت چاند بادل کی آغوش میں آ گیا تو اس نے اندھیرے میں اجیت کا چہرہ دیکھا۔ وہ بڑا ہشاش بشاش دکھائی دیتا تھا۔

”اجیت!“ نرملا نے اسے ٹیکسی جیسی نظروں سے دیکھا اور بولی۔ ”میرے پیارے! تم خوش ہونا! میں نے تمہاری خوشی اور نئے جنم کی خاطر نہ صرف اپنی نو جوانی بلکہ کنوار پن بھی تم پر لٹا دیا۔ خون کا بلیدان بھی دے دیا۔ تم اب خوش تو ہونا؟“

نرملا نے ایک مستی بھری توجہ سن کر انگڑائی لی۔ اجیت اس کے پاس سے اٹھ کر جمائو میں چلا گیا جس کے عقب میں پھل دار درخت تھے۔ نرملا نے دیکھا کہ اجیت پھل توڑ رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ آیا تو اس کے ہاتھوں کے پیالے میں انگور کی طرح اور اس کی جسامت کے دس بارہ مفید پھل بھرے تھے۔ وہ نرملا کے پاس بیٹھا تو نرملا جولیٹی ہوئی تھی، اٹھ بیٹھی۔ ”یہ کس قسم کے پھل ہیں؟“ نرملا نے پوچھا۔ ”جنگلی پھل معلوم ہوتے ہیں یہ تم کس لیے لائے ہو؟“

”یہ پھل بڑے عجیب و غریب انوکھے اور رس بھرے ہیں۔“ اجیت نے جواب دیا۔ ”اس پھل میں ایک نہیں کئی خصوصیات ہیں۔ سب سے پہلی خصوصیت یہ ہے کہ فوراً ہی کیسی ہی کمزوری نقاہت اور بے طاقتی کیوں نہ ہو دور کر دیتی ہے۔ دوسرا اس ایک پھل میں جتنا رس ہوتا ہے اتنا ہی خون بھی فوراً پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی تیسری خوبی جو صرف عورتوں اور لڑکیوں کے لیے ہے۔ یعنی وہ کتنے ہی مردوں سے اور برسوں سے تعلقات رکھے ہوئے ہو۔ شادی شدہ عورتیں وہ کتنے ہی بچوں کی مائیں کیوں نہ ہو یہ پھل کھانے سے پھر سے کنواری دوشیزہ بن جاتی ہیں۔ اچھا تو تم اپنا منہ کھولو۔“

نرملا نے فوراً ہی اپنا پورا منہ کھول دیا۔ اجیت نے جو پھل گھاس پر ڈال دیئے تھے اس میں

سے تین پھل اٹھا کر یکے بعد دیگرے ان کا رس اس کے منہ میں ٹپکا دیا۔ اجیت نے اس کی جو خصوصیات بتائی تھیں نرملا نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ لیکن پہلے ہی پھل کا رس جیسے ہی اس کے حلق سے گھونٹ بن کر اترتا اس نے پورے بدن اور نرس نرس میں بڑی توانائی اور طاقت محسوس کی۔ کمزوری اور نقاہت کا دور دور تک پہنچ نہیں تھا۔ اور پھر اس نے دوسرے پھل کے رس سے سارے بدن میں خون دوڑتا اور پیدا ہوتا محسوس کیا۔ تیسرے پھل کا رس واقعی جادو بھرا تھا۔ پھر سے وہ ایک دوشیزہ بن گئی تھی۔ کلی کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ اب وہ پھول کی مانند نہیں رہی تھی۔ اسے وہ دن یاد آ گیا تھا جب اس نے پہلی بار نو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تھا۔ ماں نے اس سے کہا تھا کہ اب تم اس کی حفاظت کرنا۔

اس پھل میں جو تاثیر تھی اس نے دنیا کے کسی پھل اور دوا میں نہیں پائی تھی۔ پھر اس نے اپنا سر اجیت کے زانو پر رکھ لیا اور پھر آنکھیں موند لیں۔ اس لیے کہ پھل کے رس میں جولنت آمیز ذائقہ تھا اس کی شدت سے نشہ سا چھانے لگا۔ اس کا جی چاہنے لگا کہ وہ اجیت کے زانو پر اپنا سر اسی طرح رکھی رکھے۔ وہ اسے ان پھلوں کا امرت رس پلاتا رہے۔ اپنی جوان ہنسی کا جادو چکا کر بیٹھی بیٹھی اور پیار بھری باتیں کرتا رہے۔ یہ سب کچھ سوچتے سوچتے وہ خواب لذت اور سرور کی دنیا میں گم ہو گئی۔

پھر وہ دونوں تھوڑی دیر بعد اس خواب شیریں سے جاگے۔ اجیت نے اسے احساس دلایا کہ رات بیت چکی ہے اور اسے گھر واپس جانا ہے۔ نرملا ایک دم سے چونک اٹھی۔ پھر وہ اجیت کی آغوش سے نکلی۔ وہ دونوں تیر کر راجہ گھاٹ آئے۔ ان کے کپڑے جوں کے توں رکھے تھے۔ ان دونوں نے اپنے اپنے کپڑے پہنے۔ لباس پہن کر دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے راجہ گھاٹ کے صدر دروازے تک آئے۔ اجیت نے اسے بڑی محبت گرم جوشی اور جذباتی انداز سے رخصت کیا۔ اگر رات تیزی سے نہ گزر رہی ہوتی اور ساحل سمندر نہ ہوتا تو نرملا کا دل چاہ رہا تھا کہ پھر کے بہک جائے۔ نرملا دل پر جبر کی سل کو بڑھی تھی کہ اجیت نے اس کے پاس آ کر کہا۔ ”نرملا جان من! میں تمہیں ایک ضروری بات بتانا بھول گیا ہوں اب جب کہ تم نے مجھے نیا جیون دینے کا بیڑا اٹھایا ہی ہے اس بات کا خیال رہے کہ تمہیں ابھی چھ راتیں لگا تار میرے پاس آنا ہوگا۔ کسی رات میں ناغہ نہ کرنا ہوگا۔ آندھی طوفان اور کسی ہی بارش کیوں نہ آئے۔ کیوں کہ جس رات تم نہیں آؤ گے ہو سکتا ہے کہ وہ رات تمہاری آخری رات ہو۔ اور تم مجھے جیون دینے کے بجائے اپنے ہی جیون سے ہاتھ دھو بیٹھو۔“

”فکر نہ کرو میرے پیارے! اجیت!“ نرملا نے اسے دلاسا دیا۔ ”صرف چند راتوں کی تو

بات ہے۔ میں بالکل ناغہ نہیں کروں گی۔ اس لیے کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ محبت اندھی ہوتی ہے، یہ کہہ کر نرملا گھر چلی آئی۔
جب وہ بستر پر سونے کے لیے دراز ہوئی تو نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔



اجیت نے اسے لگاتار چھ دن تک بلایا تھا۔ سخت تاکید کی تھی۔ رات وہ اندھیرے میں سمندر کے کنارے چلی جاتی۔ پہلے دن والی کہانی دہرائی جاتی۔ راجہ گھاٹ کی سڑکیوں پر اشان کر کے پھرتے ہوئے جزیرے پر جاتے۔ اجیت اس کی گردن سے خون چوستا۔ پھر پھلوں کا رس پکاتا، پھر وہ آدمی رات واپس آتی۔

چوتھے دن وہ ایک کولر لے کر ساحل سمندر پہنچی تو اجیت نے حیرت سے دریافت کیا۔ ”یہ کولر کس لیے لائی ہو؟“

”اس لیے کہ محکمہ موسمیات نے طوفان سیلاب اور دو تین دن تک مسلسل زبردست بارش کی پیشین گوئی کی ہے۔“ نرملا کہنے لگی۔ ”شاید تمہیں علم نہیں کہ اس شہر میں کیا سمندری طوفان آتا ہے، کیسی تباہی و بربادی پھیلاتا ہے۔ بارش چار چار دن تک رکنے کا نام نہیں لیتی ہے۔ تم نے مجھے سختی سے تاکید کی تھی کہ میں ایک دن کا بھی ناغہ نہ کروں۔ موسم کا حال سن کر میں سخت پریشان ہو گئی کہ کیا کروں۔ پھر میرے ذہن میں ایک تدبیر آئی کہ کیوں نہ تمہیں میں گھر لے جاؤں۔ کیوں کہ تم پانی کے بغیر چار گھنٹے سے زیادہ نہیں رہ سکتے۔ میں کولر میں پانی بھر کے تمہیں اس میں ڈال کر لے جاؤں۔ تم جھوٹی مچھلی بن کر کولر میں سما جانا۔ گھر جا کر تمہیں کولر سے نکال لوں گی۔ تم جب تک پانی سے رہ سکتے ہو رہنا۔ پھر کولر میں چلے جانا۔ اب چوں کہ مجھے تین دن تک بلیدان دینا ہے۔ تمہیں خون پینا ہے۔ تم تین دن اور رات میرے فلیٹ میں گزارو۔ میں دن رات رہوں گی۔ ہاں بڑا مزا آئے گا۔ ایک ایک لمحہ ایک دوسرے کی بانہوں میں گزرے گا۔ میں تمہیں اپنے ہاں کے کھانے کھاؤں گی۔ کافی چائے اور دودھ پلاؤں گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”واہ تم نے کیا زبردست تدبیر سوچی ہے۔“ اجیت خوش ہو کر بولا۔ ”مجھے منظور ہے۔ آج کی رات یہیں گزارتے ہیں۔“

آج کی رات بھی ساحل سمندر پر دونوں بہکے، پھر اشان کیا، پھر اجیت نے اس کا خون چوسنا شروع کیا تو دونوں بہک گئے۔ اجیت نے امرت رس پلایا۔ لیکن آج کی رات نرملا پلاسٹک کی تھیل لائی تھی جس میں امرت رس والے دو درجن پھل بھر لیے تھے۔ پھر راجہ گھاٹ پر آ کر بیٹھنے کے بعد نرملا نے نصف کولر سمندر سے پانی بھر لیا۔ اجیت پھر ایک جھوٹی سی مچھلی بن

میا، تو اسے نرملا نے کولر میں ڈال کر اس کا دھکن بند کر دیا، پھر وہ گھر پہنچی۔
اس نے مچھلی کو پانی سے نکالا تو اجیت سات فٹ قامت کے مرد کے روپ میں آ گیا۔ پھر اس نے اپنے کپڑے اتار دیئے تاکہ اسے سکھا دیئے جاسکیں۔ نرملا کا دل اس بات سے سرشار تھا کہ اس کے بلیدان کے ناتے ایک بیس برس کی انتہائی طاقت ور توانا اور صحت مند نوجوان جو شباب و مستی کا یونانی دیوتا کے مانند ہے، وہ اس کا ہو جائے گا۔ وہ اسے سولہ برس کی دوشیزہ سمجھ رہا ہے۔ جب تک سمجھتا رہے سمجھنے دو۔ وہ اسے اتنی محبت دے گی۔ ایسی وارفتگی، گرم جوشی والہانہ پن سے اور خود سپردگی سے پیش آتی رہے گی کہ وہ اس سے خوش رہا کرے گا۔ ڈراور خوف کس بات کا۔ اگر اس نے ہر جا کی پن کیا، تو پھر وہ سزا کے لیے مچھلی بن جائے گا۔ بھگوان اس سے ناراض ہو جائے گا۔

اجیت کو نرملا کا خوب صورت نہایت آراستہ اور شان دار فلیٹ بہت پسند آیا۔ اس نئی دنیا میں آ کر اسے یہ دنیا بہت خوب صورت اور انوکھی سی لگی۔ اس نے دنیا کے ساحل سمندروں کی سیر کی تھی، لیکن کسی گھر میں جانے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ وہ نرملا کے فلیٹ کی ایک ایک چیز کو بڑی حیرت سے دیکھتا رہا تھا۔ قالین، پردے، الماریاں، صوفہ سیٹ، فرنیچر، بستر، اے سی۔ سب سے زیادہ اسے انوکھی چیز جو لگی، وہ ریڈیو اور ٹی وی تھا۔ پھر اسے نرملا نے موبائل فون اور ٹیلی فون کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا۔ وہ سن کر حیرت سے بولا۔

”میں تو یہ سمجھتا تھا کہ صرف میری دنیا میں جو جادو ہے، وہ ساگر کی دنیا سے باہر کی دنیا میں نہیں ہے۔ لیکن جو جادو تمہاری اس دنیا میں ہے، وہ اتنا انوکھا، اچھوتا، حیرت انگیز اور اس قدر زوردار ہے کہ اس کے آگے کالا جادو بھی کچھ نہیں ہے۔ تم ایک ایسی جادوگر بنی ہو، جس نے اپنے حسن و شباب اور نوجوانی کے جادو سے سدا کے لیے مجھے جیت لیا۔“

دو دن نرملا اس کے ساتھ فلیٹ میں بند رہی۔ اجیت چار گھنٹے سے زیادہ پانی کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا، ہر چار گھنٹے کے بعد نرملا اسے نصف گھنٹے کے لیے پانی میں چھوڑ دیتی تھی۔ واش روم میں ایک بہت بڑا واش ٹب تھا، جس میں وہ پانی بھر کے رکھتی تھی۔ کیوں کہ اس کی بلڈنگ میں پانی کی کمی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ دو بالٹیاں بھی بھر لیتی تھی۔ جس وقت پانی چڑھایا جاتا تھا وہ ہاتھ ٹب بھر لیتی تھی۔ اجیت آیا تو اس نے ہاتھ ٹب میں اجیت کو اس وقت چھوڑنے کا ناٹم ٹیکل بنا لیا تھا، جب ضرورت پڑتی تھی۔ دونوں آزادی کے مجاہدے میں سوتے جاتے۔ باتیں کرتے۔ اجیت تو بڑے شوق سے ٹی وی دیکھتا تھا۔ جب وہ ٹی وی دیکھتا تھا، تب نرملا کچن میں جا کر کھانے تیار کرتی۔ اس کے لیے چائے، کافی اور کولڈ ڈرنک بناتی۔ اجیت کی خوب سیوا کرتی۔ اسے ایسا

لگ رہا تھا کہ جیسے وہ دونوں ہنسی مونا رہے ہوں۔ ایک طرح سے یہ ہنسی مونا ہی تھا نرملا کے لئے۔

دوسرے دن رات کو۔ بھیک کی رات تھی نرملا نے اسے دھسکی پلائی اور خود بھی پی تاکہ جشن زور دار منایا جاسکے۔ ساری رات بڑا جشن رہا۔ اجیت کے وحشی جذبے بیدار ہوئے تو اس نے نرملا کو بھنجوڑ کر رکھ دیا۔ جب اس نے اجیت کو پانی میں چھوڑ کر اپنے آپ کو دیکھا وہ اچھل سی پڑی۔ چہرہ ایسا سفید پڑ گیا تھا جیسے دھلی ہوئی سفید چادر۔ لہو کی ایک بوند تک نہ تھی۔ وہ یہ دیکھ کر بھی چونک پڑی کہ اس کے رسیلا اور بھرپور جسم سوکھ کر کاٹنا ہو رہا ہے۔ کمزوری اور نفاہت بھی شدید ہو رہی ہے۔ امرت رس پھل اب نہیں رہے تھے۔ جولائے تھے وہ دونوں کھا چکے تھے۔ اجیت نے اس سے کہا تھا کہ آخری اور ساتویں رات سمندر اور جزیرے پر گزاری جائے گی۔ وہیں اسے نجات ملے گی۔ وہیں دیوتا اسے اس شراب سے آزاد کرے گا۔ پھر وہاں سے یروں امرت رس پھل لے آئیں گے۔ کسی کو بھی کبھی ان امرت رس پھل کے ہارے میں بھولنے سے بھی نہیں بتانا۔ کیوں کہ لوگ پھل تو پھل درخت بھی رہنے نہیں دیں گے۔

لیکن وہ یہ بات سوچے بغیر نہیں رہ سکی کہ ان پھلوں کے رس سے اس کے شریر میں خون پیدا کیوں نہیں ہو رہا ہے؟ جب کہ وہ طوفان گزرنے کے بعد تین چار پھلوں کا رس حلق میں ٹپکاتی رہی۔ اس کے برعکس اجیت نہ صرف کم عمر اور خوب صورت ہوتا جا رہا ہے۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ سولہ برس کا صرف دو دن میں دکھائی دینے لگا تھا اور اس کی جواں مردی پہلے سے کہیں دوچند ہو گئی تھی۔ کہیں اس دنیا کے کھانے کھا کر تو نہیں؟

رات کا آخری پہر تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی اجیت نے اس کا خون چوسا تھا اور وہ کیف و لذت میں ڈوبی مدھوش سی ہو گئی تھی۔ وہ اجیت کو پانی سے بھرے ٹب میں چھوڑ کر تمام بتیاں گل کر کے بستر پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ کسی وجہ سے بیدار ہو گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا اور اس نے واش روم کا دروازہ جو تھوڑا سا کھلا تھا اندر سے اندھیرا جھانک رہا تھا۔ پھر اس نے اجیت کی آواز سنی تو وہ بڑی حیران سی ہوئی۔ اسے خیال آیا شاید اجیت اس لیے آواز دے رہا ہو گا کہ پانی سے باہر نکالے۔ اجیت کہہ رہا تھا۔

”مہاراج شاکر دیں۔ آج کی یہ آخری رات ہے اس فلیٹ میں۔ کل رات ہم دونوں پہاڑی جزیرے پر ہوں گے۔“

”تمہیں اس کے فلیٹ پر نہیں آنا تھا۔“ ایک کرخت نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”کہیں وہ جاگ تو نہیں رہی ہے؟“

”نہیں مہاراج!“ اجیت نے جواب دیا۔ ”اس پر بے ہوشی طاری ہے وہ سویرے سے پہلے بیدار نہیں ہوگی۔“

”اس عورت نے اپنی عمر جو بتائی وہ سچ نہیں ہے۔“ اس آواز نے کہا۔ ”وہ پچاس برس کی عمر سے زیادہ کی نہیں ہے۔ تو جوانی کے آغاز ہی سے اپنی عزت مردوں پر لٹاتی رہی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس کا خون ہے کیسا؟ صحت اور مزے دار ہے؟“

”جی مہاراج!“ اجیت نے کہا۔ ”کل جب میں اس کے جسم سے سارا خون چوس لوں گا تب اس کا سات دنوں کا خون لا کر دے دوں گا جو میں نے ایک بوتل میں جمع کیا ہوا ہے۔ وہ خون آپ کی امانت ہے۔ میں نے پہلے دن اس کا خون ذرا سا چکھا تھا یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ کیسا ہے؟ صحت مند اور خوش ذائقہ ہے یا نہیں۔ اس عمر کی عورت کا خون اتنا اچھا ہونا تعجب خیز ہے۔ شاعری کا خون بھی ایسا ہی تھا۔ جو عورت اچھا کھاتی پیتی ہے اس کا خون بھی بہت اچھا ہوتا ہے۔ مزے دار سا۔ یہ آپ جانتے ہیں۔“

”لیکن یہ بتاؤ کہ کہیں اس عورت کو بھی تم نے یہ شک تو نہیں ہونے دیا کہ یہ خون تم پی نہیں رہے ہو بلکہ سرخ میں بھر رہے ہو؟“

”نہیں مہاراج!“ اجیت بولا۔ ”آپ تو اپنے پی دی جیسے گولے میں سب کچھ دیکھتے اور سننے رہتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں عورت کو کتنا بے خود کئے دیتا ہوں۔ اسے کوئی ہوش نہیں رہتا ہے۔ جذبات میں اس قدر ڈوب جاتی ہے کہ وہ یہی سمجھتی ہے کہ میں نے اپنے دانت اس کی گردن میں گاڑ دیئے ہیں۔ میں آپ کی دی ہوئی سرخ گھاس میں جہاں گاڑ دیتا ہوں وہیں لڑکیوں اور عورتوں کو سلاتا ہوں۔ جب وہ پوری طرح اپنے آپ کو سپرد کر دیتی ہے تب میں پہلے اس کی گردن کے بوسے لیتا ہوں۔ جب وہ لذت اور نشے میں ڈوب جاتی ہے تب میں سرخ جہاں چھوٹا ہوں وہاں سن کر دینے والی دوا لگا دیتا ہوں۔ پھر سرخ میں خون کی اتنی مقدار بھر لیتا ہوں جتنی آپ چاہتے ہیں۔ پھر آپ کو پہنچا دیتا ہوں۔ دو دن کا خون فرج میں ایسی جگہ بوتل میں بھر رکھا ہے جہاں اس کی نظر نہیں پڑی اور نہ پڑ سکتی ہے۔ آپ کو کل تین دن کا خون پہنچا دوں گا۔“

”ایک بات غور سے سنو۔“ اس آواز نے کہا۔ ”کل رات اس کے جسم سے سارا خون سرخ میں بھر لیتا۔ اس کے جسم میں ایک بوند لہو کی بھی نہ رہے۔ پھر اسے سمندر میں بہت دور ایسی جگہ لے جاتا جہاں وہیل مچھلیاں ہوتی ہیں۔ سنو! میں نے ایک لڑکی تلاش کی ہے۔ وہ سولہ برس کی اور کنواری ہے۔ وہ اتوار کی شام ساحل سمندر پر میرے جادو کے زور سے آئے گی۔ تم اسے شکار

مٹی۔ وہ حیران تھی کہ اسے کیسے معلوم ہوا۔

”اگر میرے گرومہا راج نہ بتاتے تو تم مجھے موت کی نیند سلا چکی ہوتیں۔“ اجیت نے کہا۔
”تم نے مجھے شوٹ کرنے کے لیے پستول الماری سے نکالا تھا۔ یہ تمہاری بھول تھی۔ اور تم قدم قدم جھوٹ بولتی رہی۔ دھوکا دیتی رہی ہو۔“

”دھوکا تو تم نے مجھے دیا جھوٹی کہانی سنا کر۔“ نرملا نے تکرار کے انداز میں کہا۔ ”تم میرے خون کے پیاسے تھے اس لیے تم نے اپنے جادو سے رام کیا۔ رات میں نے تمہاری اور تمہارے گرومہا راج کی گفتگوں کی تھی۔ تم آئے کس لیے ہو؟ دفع ہو جاؤ۔“

”میں تمہارا خون پینے آیا ہوں۔“ اجیت نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ تنگ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں سات راتوں تک تمہارا خون پی کر جاتا رہوں گا اس وقت تک جب تک تم مر نہیں جاتیں۔ میں تم سے اس بات کا بدلہ لے کر رہوں گا کہ تم مجھے قتل کرنے والی تھیں۔“

پھر جو واقعہ اس کے ساتھ پیش آیا اس نے نرملا کو ہلا کر رکھ دیا۔ اجیت اس کی نظروں کے سامنے ظاہر نہیں ہوا۔ لیکن اس نے بڑی درندگی کا ثبوت دیا تھا۔ اس کی بے بسی اور اپنی طاقت سے پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ پہلے تو اس نے نرملا کو اس طرح سے کپڑوں کی قید سے آزاد کیا کہ لباس تار تار ہو گیا۔ پھر اس پر جبک گیا۔ وہ اجیت کے ہاتھوں کھلوتا بن گئی۔ پھر اس پر شمار سا چھانے لگا۔ وہ مستی میں مدھوش سی ہو گئی۔ اس نے اپنے آپ کو اجیت کے رحم و کرم پر اس طرح سے چھوڑ دیا جیسے ایک ملالاح سمندر میں طوفانی لہروں کے رحم و کرم پر اپنی کشتی کو چھوڑ دے۔ پھر نرملا نے محسوس کیا کہ سرخ کی سوئی اس کی گردن میں چبھ رہی ہے۔ اس کا خون سرخ میں بھر رہا ہے۔ لیکن وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ مدافعت کر سکے۔ اجیت کو باز رکھ سکے۔ اجیت نے اسے بخشا نہیں۔ اپنی پوری طاقت صرف کردی تھی خون نکالنے میں۔ خاصی دیر بعد کرب کی تنہائی میں اجیت کا ایک فاتحانہ قہقہہ گونجا۔

میں سولہ برس کی عمر کی لڑکی کے مقابلے میں پچاس اور ساٹھ برس کی صحت مند خوب صورت اور پر شباب گداز بدن کی عورتوں کو پسند کرتا ہوں۔ کچے اور ریلے پھل کا جو فرق ہے وہ عورت میں بھی ہوتا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ سات راتیں تمہارا خون پینے آتا رہوں گا۔ تم جہاں کہیں بھی جا کر چھپ جاؤ۔ مجھ سے بچ نہیں سکتیں۔ میں تمہارے لیے موت کا فرشتہ ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد اجیت نے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا۔ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اجیت نے اس کے ساتھ بڑا وحشیانہ سلوک کیا تھا۔ اس کا سارا جسم ہر جگہ سے نوٹ پھوٹ رہا تھا اور درد دے رہا تھا۔ جوڑ جوڑ جیسے ہل کر رہ گئے تھے۔ جب رونے سے اس کی بھڑاس نکل

کرنا۔ لیکن اس کے یا کسی بھی لڑکی یا عورت کے ساتھ آئندہ اس کے فلیٹ پر مت جانا۔“
چند لمحوں کے بعد نرملا نے ایک سفید سایہ سا دیکھا جو واش روم کی کھڑکی سے باہر نکل گیا۔
اجیت جو انسان کے روپ میں ایک کونے میں کھڑا ہوا تھا وہ دوسرے لمحے پانی کے ٹب میں کھڑا ہو گیا چند لمحوں کے بعد وہ چھوٹی سی مچھلی بنا تیرنے لگا۔

نرملا کو ایسا لگا جیسے وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر اسے شانتی یاد آئی۔ اجیت نے اس پر سحر کیا تھا اور اس کی جواں مردی ایسی تھی کہ وہ اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اب اسے ہوش آ گیا تھا اور یہ سارا شیطانی کھیل اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ اب اس کی نظروں کے سامنے پردہ نہیں رہا تھا۔ جو دھند تھی چھٹ چکی تھی۔ یہ گفتگوں کر اس کا سارا ابو منجد ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ پھر اس نے سوچا کہ اجیت کو ختم کرنے کے لیے کس طرح؟

سوچتے سوچتے اس کے ذہن میں ایک تدبیر آئی۔ وہ اٹھی۔ اس نے واش روم کا دروازہ غیر محسوس انداز سے اس طرح سے بند کیا جیسے بند ہوا ہو۔ پھر اس نے کمرے میں روشنی کی۔ الماری میں پستول اور سائی لینسر نکالا۔ پستول کی نالی پر اس نے سائی لینسر نصب کیا۔ پھر اس نے واش روم کا دروازہ کھولا روشنی کی۔ یہ دیکھ کر اس کے ہاتھ سے پستول جھوٹ کر فرش پر گر پڑا کہ اجیت غائب تھا۔ پھر اس نے پستول اٹھا کر پورے گھر کا کونہ کونہ چھان مارا۔ اجیت کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ پھر وہ فریج کی طرف لپکی۔ تھوڑی دیر کی تلاش کے بعد اسے وہ بوتل مل گئی جس میں اس کا خون بھرا تھا۔ اس نے وہ بوتل لی اور سیدھے کھینک بیچ گئی۔

نرملا حیران و پریشان تھی کہ اجیت کیوں کر اور کیسے غائب ہو گیا؟ اجیت کو اس کے ارادے کا پتا کیوں کر اور کیسے چل گیا؟ جب وہ خون چڑھا کر فلیٹ آئی تو رات ہو چکی تھی۔ اس نے جیسے ہی کمرے کا دروازہ بند کیا کسی نا دیدہ ہستی نے اسے دبوچ لیا۔ وہ اس کی گرفت میں تڑپنے پھلنے اور کسمانے لگی۔ خوف و دہشت سے اس کے جسم پر لرزہ سا طاری ہو گیا۔ لیکن اس نے خوشبو سے پہچان لیا کہ وہ اجیت ہے۔ اس کی قامت، جسامت اور عضو عضو اجیت کی گواہی دے رہے تھے۔

”اجیت!“ وہ ہذیانی لہجے میں بولی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ یہ تم کل رات اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے۔ تم پانی کے ٹب سے کہاں چلے گئے تھے۔ میں تمہارے لیے تڑپتی رہی تھی میری جان!“
”مکار عورت!“ اجیت کی نفرت بھری آواز گونجی۔ ”رات تم مجھے قتل کرنے والی تھیں تم جھوٹ مت بولو کہ.....“

”یہ تم سے کس نے کہہ دیا تھا کہ میں تمہیں قتل کرنے والی تھی؟“ نرملا ایک دم سے بھونچکی ہو

گئی تو اس نے بڑی کمزوری اور نقاہت محسوس کی۔ اجیت اس کا بہت سارا خون نکال کر لے گیا تھا۔

علی الصبح اس نے فون کر کے شانتی کو بلایا تھا۔ کہاں وہ کہانی لکھنے والی تھی۔ کہاں وہ خود کہانی بن گئی تھی۔ شانتی اسے دیکھ کر بھونچکی سی ہو گئی تھی۔ ”نرملہ! یہ دس دنوں میں تمہیں کیا ہو گیا؟ کیا کوئی پراسرار اور پیچیدہ بیماری یا ایڈز؟“

نرملہ نے اسے ساری کہانی سنا دی۔ کوئی ایک بات بھی نہیں چھپائی۔ شانتی اس کی کہانی سنتی رہی۔ پھر بولی۔

”نرملہ! یہ کسی شیطان کا کھیل ہے۔ کالا جادو معلوم ہوتا ہے۔ داور میں ایک ذکر یا بابا رے ہیں۔ درویش صفت اور بہت پتہ پہنچے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس سنا ہے جادو ٹوٹا، کالا جادو اور ہر قسم کے سفلی علوم کا توڑ ہے۔ ان کے موکل بھی ہیں۔ وہ کسی سے کسی کام کا ایک پیسہ بھی نہیں لیتے ہیں۔ آؤ! ہم چلتے ہیں شاید وہ ہماری کچھ مدد کر سکیں۔“



ذکر یا بابا کو دیکھ کر نرملہ اور شانتی مرعوب اور مسحور سی ہو گئی تھیں۔ وہ نوے برس کی عمر سے زیادہ تھے۔ صحت مند اور توانا بدن کے اور چاق و چوبند تھے بارش تھے۔ نورانی چہرہ تھا جس پر جاہ و جلال تھا۔ آنکھوں میں عقاب کی سی چمک تھی۔ لیکن لہجہ ٹھنڈے میٹھے پانی کی آبشار تھا۔ ہر کسی سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آتے تھے۔ وہ بلا معاوضہ اور نذر و نیاز کے ہر ایک سے مخلصانہ طور پر اس کے مسائل سن کر اس کے کام آتے تھے۔ ان کے عقیدت مندوں میں ہندو مسلم سکھ عیسائی اور پارسی قوم کے مرد اور عورتیں تھیں۔ بہت سارے لوگ اپنے اپنے مسائل لے کر ان سے ملاقات کے انتظار میں موجود تھے۔ ان کے نائب نے کہا کہ ہر شخص اپنا مدعا مختصر الفاظ میں بیان کرے نرملہ نے مختصر طور پر اور اشارے کنائے میں سچ سچ بتا دیا تو انہوں نے کہا کہ وہ تیسرے دن سہ پہر کے وقت ان سے آکر ملیں۔ جب نرملہ نے بتایا کہ اجیت سات دن تک آنے کا کہہ گیا تو انہوں نے شانتی اور نرملہ کو ایک پتھر دیا جو سرخ رنگ کا تھا۔ اس سے کہا کہ وہ اسے ملا بنا کر پہنتی رہے۔ اڈل تو اجیت نہیں آئے گا۔ آئے گا تو نامراد ہو کر واپس چلا جائے گا۔

اس روز رات کے وقت شانتی بھی بے خوف سی ہو کر نرملہ کے بیڈ روم میں اس کے بستر پر ساتھ دراز ہو گئی۔ ٹھیک بارہ بجے اجیت کمرے میں ناہیدہ ہستی بن کر آیا۔ اس نے ان دونوں کو بستر میں جاگتے دیکھ کر ایک زوردار قہقہہ لگایا اور استہزائیہ لہجے میں کہا۔

”بہت خوب! واہ ری قسمت! ایک نہیں دو دو شکار ایک ٹکٹ میں دو دو مڑے۔“

”اجیت!“ شانتی غرائی۔ ”تم وہی مردود ہوتا جس نے مجھے فریب دے کر میرا خون چوسا۔ رذیل! کینے خبیث۔“

”ہاں! میں وہی ہوں۔“ اجیت نے جواب دیا۔ ”تم دونوں دوست اور سہیلیاں بھی ہو۔ پہلے کس کا خون پئوں۔“

”میرا۔“ نرملہ بولی۔ ”لیکن ایک بات یاد رکھو اجیت تمہیں ناکام اور نامراد جانا ہوگا۔ کیوں کہ اب تمہاری کہانی ہی نہیں بلکہ تمہاری زندگی بھی ختم۔ خون پینا تو درکنار۔ تم ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔“

”اچھی بات ہے۔“ اجیت ظاہر ہو کر بولا۔ ”تم مجھے چیلنج کر رہی ہو۔ میں شانتی کے سامنے تمہارا خون نکال کر لے جاؤں گا۔ ٹھہرو۔ میں ایک اور سرخ لیتا آؤں۔“

تھوڑی دیر بعد وہ ایک اور سرخ لے آیا۔ اب اس کے ہاتھ میں دوسرے تھیں۔ اس نے انہیں میز پر رکھا اور نرملہ کی طرف بڑھا تھا لیکن وہ بستر سے دو قدم پہلے رک گیا۔ اس کے پیروں میں جیسے کسی نے بیڑیاں ڈال دی ہوں۔ ”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے پورا زور لگا دیا۔ جب وہ ہر کوشش اور جدوجہد میں ناکام ہو گیا تو اس نے کہا۔ ”گرو مہاراج! تم دیکھ رہے ہو؟“

چند لمحوں کے بعد آواز آئی۔ ”اجیت آگے بڑھو! ایسے مڑے کہاں ملیں گے! کیا سندر ناریاں ہیں؟“

”پورا زور لگا دو۔“ آواز آئی۔ ”میں اپنا منتر پڑھ رہا ہوں! اب تمہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

اجیت نے پھر کوشش کی۔ نرملہ نے کہا۔ ”سنو حرام زادے! تمہاری حسرت پوری ہو گئی نہ تمہارے خبیث گرو مہاراج کی! اپنے ذلیل سوار اور حرامی گرو مہاراج سے کہو کہ ہمیں ذکر یا بابا کی آشر واد ہے وہ کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔“

”ذکر یا بابا؟“ اجیت دہشت زدہ ہو گیا۔ ”میں جا رہا ہوں! تم نے سنا گرو مہاراج۔“

پھر اجیت نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ اجیت دوسری رات اور نہ دن میں واپس آیا۔ تیسرے دن وہ سہ پہر کے وقت ذکر یا بابا کے ہاں پہنچیں۔ ذکر یا بابا نے صرف وقت ملاقات دیا تھا۔ وہ انہیں بتانے لگے۔

”میں نے ایک موکل کو طلب کر کے اجیت کے بارے میں بتایا۔ موکل نے دو گھنٹے بعد

عبرتاک سزا دوں گا۔ کیوں کہ تم ایک ظالم جابر اور بے رحم اور انسانیت کے دشمن ہو۔ وہ میری بات اور دھمکی سن کر قبضہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔ پھر اس نے کہا۔ ”بزرگ! میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ چلتے پھرتے نظر آؤ۔ ورنہ میں تمہیں بندر بنا دوں گا۔ تم میری فحشی اور جادو سے واقف نہیں ہو۔ میرے معاملات میں دخل مت دو۔“

پھر اس نے اتنا کہہ کر میرے جواب کا انتظار کیا۔ میں نے کہا۔ ”تمہیں اپنے آپ پر بڑا سمجھندہ ہے، تکبر ہے، میری بات کان کھول کر سن لو۔ میں تمہیں جادو کی اور سفلی علوم سے محروم کر کے سزا دینے آیا ہوں۔ کیفر کردار تک پہنچا کر جاؤں گا۔ تم اس لیے سزا کے لائق ہو کہ تم نے کئی زندگیاں تباہ و برباد کیں۔ انہیں موت سے ہم کنار کیا۔ تم قانون کی سزا سے بچے ہوئے ہو۔ کیوں کہ تمہارے خلاف قانون کے پاس ثبوت نہیں ہے، لیکن میرے پاس گواہ موجود ہیں۔ شاشنی اور نرملا چودھری۔ اجیت اور ٹٹنی۔ اجیت اور ٹٹنی کو اس لیے سزا نہیں دی جاسکتی کہ تم انہیں طاغوتی طاقت سے بے بس، مجبور اور غلام بنا کر کھیل کھیلے رہے۔ تم مجھے پہلے سزا دے کر دیکھو۔ پھر دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔“

موتی جادوگر نے تھوڑی دیر منتر پڑھا۔ فضا میں پھونکا۔ چند ہی لمحوں میں اس کے بڑے سے جمو پڑے میں چڑیلین، بھوت اور بدروحیں بھر گئیں۔ پھر اس نے ان سے کہا۔ ”میں نے تم سب کو اس لیے بلایا ہے تاکہ تم دیکھو۔ اس بوڑھے کو بندر کیسے بنانا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک زوردار پھونک ماری اور کہا۔ ”بندرا!“



میں اپنی جگہ بڑے سکون اور اطمینان سے کھڑا رہا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ میں اس کے مؤکلوں کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر میدان چھوڑ جاؤں گا۔ لیکن اس کا یہ اندازہ اور خیال خام ثابت ہوا اور پھر اس کا منتر جادو مجھ پر کوئی اثر نہ کر سکا۔ وہ بے اثر ہو کر رہ گیا۔ یہ دیکھ کر اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ اسے یقین نہ آیا کہ وہ میرے سامنے بے بس ہو گیا ہے۔ تھوڑی دیر تک اس نے نہ جانے کتنے جادو منتر پڑھ کر مجھ پر پھونکے۔ جب وہ مجھ پر اپنے سارے جادو آ زما چکا تو میں نے اس سے کہا۔

”میں تمہیں بندر، بھیڑ، بکری اور ہر قسم کا حیوان جانور بنا سکتا ہوں، لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ کیوں کہ تم اس طرح عبرتاک سزا سے محفوظ رہو گے۔ چوں کہ تمہیں اپنے کئے کی سزا ملنی ہے، اس لیے میں تمہیں نہ صرف جادو اور منتروں سے محروم کر رہا ہوں بلکہ ایک معذور اور اپاہج شخص بنا رہا ہوں تاکہ تم ساری زندگی محتاجی کی اور ایک بھکاری بن کر گزار دو۔“

آ کر بتایا کہ اجیت دراصل رام داس نامی گرو مہاراج کا مہرہ ہے۔ رام داس کا اصل نام موتی ہے۔ وہ گرو مہاراج نہیں ہے، بلکہ سفلی علوم کا ماہر ہے۔ کالا جادو بھی جانتا ہے۔ اپنے سفلی علوم، کالا جادو اور دوسرے جادوؤں کی پوری قوت حاصل کرنے کے لیے اس نے کالی ماتا سے کہا کہ وہ جب تک سو کنواری دوشیزاؤں، سو شادی شدہ جوان سال عورتوں، سو غیر شادی شدہ مگر جو غیر مردوں سے تعلقات رکھتی ہیں، سولہ سے بیس برس کی عمر کے درمیان والی لڑکیوں کا خون نہیں پے گا اس وقت تک دنیا کا سب سے بڑا جادوگر نہیں بنے گا۔ یہ سب لغو اور بکواس اور سن گھڑت بات تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ جب وہ کالا جادو اور سفلی علوم بدروحوں سے سیکھ رہا تھا، تب اسے انسانی خون پینا پڑا۔ اسے انسانی خون کا مزا لگ گیا تو اس نے اجیت نامی ایک خوب صورت مرد کو اپنا مہرہ اور تابع جادو کے زور سے بنا لیا۔ اسے ایسا وجیہ، خوب صورت اور اتنا دراز قد بتایا کہ لڑکیاں اور عورتیں اسے دیکھ کر سحر زدہ رہ جاتی تھیں۔ چوں کہ موتی جادوگر نے اسے کچھ جادو سکھایا ہوا تھا جس کی بنا پر لڑکیاں اور عورتیں اس کی اسیر ہو جاتی تھیں۔ وہ انہیں پینا ناز کر دیتا تھا، جس سے وہ ہر طرح کا فائدہ اٹھاتا۔ اپنے شکار کا خون ایک سرخ میں بھر لیتا تھا، جس کی خبر لڑکیوں اور عورتوں کو بے ہوشی اور مدہوشی کے باعث نہیں ہوتی تھی۔ آخر ایک نہ ایک دن پتا چلتا تھا، جو شاشنی اور نرملا کو چل گیا۔ اس روز نرملا سمندر پر نہ جاتی تو شاشنی خود کشی کر لیتی۔ لیکن نرملا کو اجیت کے بارے میں اور شاشنی کی کہانی کا تجسس لے گیا اور وہ خود شکار ہو گئی۔

جادوگر موتی نے ٹٹنی نامی ایک طوائف عورت کو اپنا مہرہ بنا کر اسے چودہ برس کی عمر کی عورت کا بھرپور روپ دے دیا۔ وہ اجیت کی طرح نوجوان لڑکوں کو شکار کر کے اجیت ہی کی طرح ان کا خون سرخ میں بھر کے موتی جادوگر کو پہنچاتی تھی۔ لڑکوں اور لڑکیوں اور عورتوں کی پراسرار اصوات ایک منغمہ، سوہانپن روح اور قانون کے لیے درد سربتا ہوا تھا۔

جب مجھے موتی جادوگر کے بارے میں ایک مؤکل نے بتایا، تو میں کل اس کے ٹھکانے پر جا پہنچا، جو اس نے ممبئی اور پونا کے درمیان ایک ویرانے میں بنایا ہوا تھا۔ وہ بھی لڑکیوں اور عورتوں کو شکار کرتا تھا۔ اس وقت ایک چودہ برس کی لڑکی اس کے جمو پڑے میں بے ہوش پڑی تھی۔ چوں کہ وہ براہ راست خون پیتا تھا، اس لیے وہ شکار کو بے ہوش کر دیتا۔ اسے لڑکی کا خون پینے کی نوبت نہیں آئی۔ چوں کہ میں اس وقت وہاں پہنچ گیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر اچھل پڑا۔ مجھ سے کہا کہ میں چلا جاؤں اور اس کے معاملات میں دخل نہ دوں۔ پھر اس نے مجھے دھمکی دی کہ کالی ماتا مجھے بھسم کر دے گی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ مجھے بے وقوف نہ بنائے۔ وہ لڑکوں، مردوں، لڑکیوں اور عورتوں پر رحم کرے خون پینا بند کرے اور دفع ہو جائے اس ملک سے۔ ورنہ میں اسے بڑی

”میں ہر جہتی کو چیک کر رہا ہوں۔“ انسپکٹر فرناٹس نے کہا۔ ”اس وقت اس کالونی میں تقریباً پچاس کے لگ بھگ جہتی موجود تھے۔ ہر ایک کو باری باری چیک کرنے کے لیے وقت درکار ہے۔ میری یہ کوشش ہے کہ میں جلد سے جلد اہم معلومات حاصل کر لوں۔“

”اس وقت جو معلومات حاصل ہوئی ہیں۔“ ایس پی مکرجی نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اس کے پیش نظر ہمارا واحد رہنما سراغ گنگولی ہے جو یہ اعتراف کرتا ہے کہ قتل کے وقت وہ جائے واردات سے نزدیک تھا۔ اگر ایسا ہے تو پھر قاتل کے کپڑوں پر یقیناً چھینے ضرور آئے ہوں گے یا خون سے بھرے اس لیے ہو سکتے ہیں کہ اس نے مقتولہ کا سارا خون پی اور چاٹ لیا تھا۔“ اس نے توقف کر کے رام داس کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے گنگولی کے کپڑے دیکھے تھے۔ ان میں سے خون آلود کوئی حصہ تو نہیں تھا؟“

”آپ کی بات سے اتفاق ہے، لیکن مجھے اس کے کپڑوں پر ایک دھبہ تک نظر نہ آیا۔ اگر ہوتا تو اس کی چمک اپنے وجود کا پتا دے دیتی۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ کوئی نہ کوئی بات ضرور جانتا ہے۔ یا تو اس نے کسی کو دیکھا یا پھر وہ خود ہی قاتل ہے۔ جب میں نے اس سے سوالات کیے تو مجھے اندازہ سا ہو رہا تھا کہ وہ خود ہی قاتل ہے۔ اس کے جھوٹ بولنے سے یہ تاثر ملا تھا۔ ایسا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ اسے گھبرا جاتا۔ اس نے ایک سوال کے جواب میں مجھ سے کہا تھا کہ اس کے پاس پس انداز کیا ہوا کچھ پیسہ ہے مگر اسے محنت اور جدوجہد اور سخت کوشش زندگی ہمیشہ سے پسند رہی ہے۔ اور وہ اس کالونی میں دو ایک ہفتے ٹھہرنے کا پروگرام بنا چکا ہے۔ شاید دو ہفتے بعد وہ یہاں سے چل دے گا۔“

”گنگولی کو بھی چیک کرو۔“ ایس پی مکرجی نے فرناٹس سے کہا۔ ”اس لیے کہ وہ ایک طرح سے مشتبہ سا لگتا ہے۔“

”میں نے پہلے ہی سے اس پر کڑی نگاہ رکھی ہوئی ہے۔“ فرناٹس نے جواب دیا۔ ”اس کا نام مشتبہ افراد کی فہرست میں رکھا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایس پی مکرجی نے سر ہلا دیا۔ ”مس کلڈ ہیپ کو راکہین جائے وقوعہ سے دو سو گز کے فاصلے پر ہے۔ کیا اس کے بارے میں کوئی چیکنگ کی گئی یا نہیں؟“ اس نے رام داس اور فرناٹس کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”میں نے مس کلڈ ہیپ کو رے بات کی تھی۔“ رام داس بتانے لگا۔ ”یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ لڑکی نہ صرف بہت چالاک اور عام قسم کی لڑکیوں سے مختلف ہے بلکہ جنس زدہ ہے۔ اس کے چہرے اس کی آنکھوں اور ہاتھوں اور لباس سے اس کی فطرت ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی عمر کی

پھر میں نے اسے اس طرح اپناج اور معذور بنادیا کہ وہ نہ تو کھڑا ہو سکے اور نہ چل پھر سکے بلکہ زمین پر اپنے آپ کو گھسیٹتا رہے۔ اس نے بڑا زور مارا۔ میں نے چوں کہ اس کی وہ یادداشت ختم کر دی تھی جو جادو اور سفلی علوم تھے وہ سب کچھ بھول چکا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کے تمام مؤکل جس طرح آئے تھے اسی طرح واپس چلے گئے۔ اتنی دیر میں وہ لڑکی ہوش میں آ چکی تھی۔ میں نے لڑکی کو باہر نکالا اور اس کے جھوپڑے کو آگ لگا دی۔ پھر وہ چیخا چلاتا اور اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا اپنے جھوپڑے سے نکل آیا۔ میں نے اس سے کہا کہ مرنے کا مول کا انجام ایسا ہی حسرت ناک ہوتا ہے۔ تم نے تین برس تک جو شیطانی کھیل کھیلا، یہ اس کی سزا ہے اور تم ایک دن اس شہر کے کسی فٹ پاتھ پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاؤ گے..... پھر میں نے اس معصوم بچی کو اس کے گھر پہنچا دیا۔ اب تم دونوں گھر جاؤ۔ سکون کی زندگی گزارو۔ خون کا شکاری اب تم دونوں کا بال تک بچا نہیں کر سکتا۔



سہ پہر کے پانچ بجے پولیس کے ہیڈ کوارٹر میں ایس پی مکرجی کے دفتر کے کمرے میں ایک مینٹک ہوئی۔ جس میں حوالدار نارائن رام داس انسپکٹر رنجیت اور دوسرے سراغ رساں بھی شامل تھے۔

”مقتول لڑکی روشنی ایک ڈائری رکھتی تھی۔“ ایس پی مکرجی نے کہا۔ ”اور ہم اس لڑکی کے متعلق اتنا ہی معلوم کر سکے ہیں کہ وہ کئی برس سے طوائف کا پیشہ کر رہی ہے۔ ڈاکٹر پرکاش نے پوسٹ مارٹم میں لکھا ہے کہ پہلے اس کے سر پر شدید ضرب لگائی گئی، پھر اسے وحشیانہ طور پر اور بڑی درنگی سے اس کی عزت کو نشانہ بنایا گیا، پھر اس کا گلا گھونٹ دیا، اس کے بعد اس کے جسم پر چاقو سے دھم لگا کر اس کا سارا خون لگتا ہے اس طرح غناخت پی لیا گیا ہے جس طرح ایک پانی کا پیاسا صحرا میں کئی دنوں کے بعد پانی ملنے سے پی جاتا ہے۔ پھر تیز دھار خنجر سے اس کا پیٹ اس طرح سے اور شاید اس لیے چیر دیا گیا کہ اگر اس میں خون رہ گیا ہے تو اسے چاٹ لیا جائے۔ یہ ایک وحشیانہ جہنی قتل ہے۔ جو ایک جنونی اور اذیت پسند اور نفسیاتی قاتل نے کیا ہے۔ ایک بات جو اس رپورٹ سے سامنے آئی ہے میرے وہ یہ کہ مقتولہ جب طوائف زادی تھی تو اس نے اپنی عزت کا دفاع اور مراحت کیوں کی۔ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی اپنی عزت بچانے کی کوشش کرتی تو یہ ایک فطری امر ہوتا۔ ابھی تک کسی جہتی لڑکی سے کوئی مفید بات معلوم نہیں ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے بھی اس کے بارے میں نہ تو کچھ سنا اور نہ ہی کچھ دیکھا“

بہر حال یہ قتل کی انتہائی پراسرار اور ہول ناک اور لرزہ خیز واردات ہے۔“

اور بڑے گھرانوں کی لڑکیوں میں یہ خاصیت ہوتی ہے۔ اس نے اعتراف کیا کہ قتل کے سہ سے وہ اپنے کیمین میں موجود تھی۔ اس نے بتایا کہ اس وقت وہ سوئی چھیل پر گانے کا پروگرام دیکھ رہی تھی۔ میں نے تمام چھیل چیک کئے اور سوئی کے پروگرام کا کتابچہ دیکھا اس روز گانے کا کوئی پروگرام نشر نہیں ہوا۔ صرف ہفتے میں دو دن گانے کا پروگرام سوئی چھیل سے کاسٹ ہوتا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اس وقت وہ اپنے کیمین میں کسی کے ساتھ تھی اور دادیش دے رہی تھی۔ لہذا وہ اپنا پروگرام چلا رہی تھی۔ ایک نوجوان لڑکی اور اکیلی کیمین میں رات کے وقت تنہا نہیں گزار سکتی۔

”اس کے ذاتی معاملات میں دخل دینا ہمارا کام نہیں ہے۔“ ایس بی مکر جی نے کہا۔ ”مگر ایک بات یاد رکھیں کہ وہ کوئی عام گھرانے کی لڑکی نہیں ہے۔ بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ لہذا اس کا ذکر فضول ہے۔ اس لیے بھی کہ اپنے باپ کی اکلوتی اور لاڈلی بھی ہے۔“ پھر وہ رنجیت سے مخاطب ہوا۔ ”جس آدمی نے لاش کے بارے میں فون کیا تھا اس کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“

”اس کی آواز بہت بھاری تھی۔“ رنجیت نے جواب دیا۔ ”آواز سے اس کی عمر کی شناخت مشکل ہے۔ وہ کسی بھی عمر کا آدمی ہو سکتا ہے۔ پولیس کے متعلق اس کے خیالات اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ کال کا پتا لگانا ممکن نہیں۔ اس لیے بھی کہ اس نے فون کسی پبلک ہوتھ سے کیا تھا اس نے صرف اطلاع دی اور ریسور رکھ دیا تھا اس نے صرف یہ مشکل دس سیکنڈ بات کی ہوگی۔“

”وہ خود قاتل بھی ہو سکتا ہے۔“ ایس بی مکر جی نے کہا۔ ”شہر میں بڑی پراسرار وارداتیں ہو رہی ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو نہ صرف بہیمانہ انداز سے قتل کر کے ان کا خون پی لیا گیا جو لڑکیاں پراسرار طور پر غائب ہوئی ہیں ان کا اب تک کوئی سراغ نہیں مل پایا ہے۔ یہ مقتولہ اور وہ لڑکیاں جو قتل کا نشانہ بنیں اور غائب ہوئی ہیں ایک امر مشترک ہے۔ یعنی وہ سب آبرو باختہ تھیں۔ یہ کوئی جنسی دیوانہ معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں صرف اس لیے نوجوان لڑکیوں کو قتل کرتا ہے کہ ان کا خون پی جائے۔ اسے جتنا جلد ہو تلاش کیا جائے۔ یہ بے حد خطرناک ہے۔“ اس نے توقف کر کے کہا۔ ”اگر مزید آدمی چائیں تو پوتا سے بلایا جاسکتا ہے وہاں اتنے جرائم نہیں ہو رہے ہیں اور وہاں عملہ بھی زیادہ ہے۔“

اس وقت فون کی گھنٹی بجی۔ کال فرمائٹس کے لیے تھی۔ اس کے ایک ماتحت کی طرف سے جسے دوسرے آدمیوں کے ساتھ جائے واردات کے آس پاس درختوں اور جھاڑیوں کے جھنڈ میں دیکھنے کے لیے کہا گیا تھا۔ دوسرے لوگ گنگولی کا نتیجہ معلوم کرنے کے لیے خاموش ہو گئے۔ وہ پوری توجہ سے فون سن رہا تھا۔ پھر اس نے گنگولی ختم کر کے ریسور کریڈل پر رکھ دیا اور ایس بی

مکر جی کی طرف دیکھا۔

”ہیک کو ایک عجیب سا بن ملا ہے۔“ وہ بتانے لگا۔ ”جس کی شکل گولف کے گیند جیسی ہے۔ بن لاش کی جگہ سے تین گز کے فاصلے پر پایا گیا ہے۔ یہ ہمارا پہلا معنی خیر سراغ ہو سکتا ہے۔ اس بن سے یقیناً بڑی رہنمائی ملے گی۔“



نوجوان اور موٹی سی لڑکی جس کا نام کیتی راج تھا وہ چائیز چکن کے پکڑے بنا رہی تھی۔ گنگولی اس کے پاس آیا تو اس وقت اکیلی تھی وہ اس بات پر فخر کرتی تھی کہ اس سے اچھے کھانے اس کالونی کی کوئی عورت اور لڑکی نہیں بنا سکتی تھی۔ اور اسے اس بات پر بھی ناز تھا کہ کوئی بھی جب بھی کھانے کے لیے اسے کوئی نہ کوئی ڈش تیار ملے گی۔ چائیز چکن پکڑے چکن بروسٹ اور اسپیکٹی یہاں کی مرغوب ترین ڈشیں تھیں۔ اس نے گنگولی کو کوارٹر چکن بروسٹ دیا تو وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ وہ آپس میں باتیں کرنے لگے۔

کیتی کا خیال تھا کہ گنگولی کسی بھی امریکی فلموں کے ہیرو سے کم نہیں ہے۔ وہ جیمز بائو کی طرح سپر مین ہے۔ اسے گنگولی کی تراشیدہ فرنج کٹ داڑھی تندرست و توانا جسم چوڑا چکلا سینہ بھرے بھرے مضبوط بازو اور اس کا دراز قد ہونا اور اس کی چمکیلی بھوری آنکھیں غرض اس کی ہر چیز اس کے من کو بھاتی تھی۔

گنگولی لڑکیوں کا محبوب بننے کا گڑ جانتا تھا۔ وہ ایک ہی نگاہ میں اندازہ کر لیتا تھا کہ لڑکیوں کی اور عورتوں کی کیا کمزوری ہے۔ کیتی موٹی تھی اس میں ایک بھداپن سا تھا۔ چوں کہ نوجوان تھی اس لیے جوانی کے خمار میں اس میں قدرے جاذبیت تھی۔ اس کے بھرے بھرے جسم میں مستی سی اُٹلی پڑتی تھی۔ چہرے کے نقوش واجبی سے تھے۔ لیکن اس کے موٹے موٹے ہونٹ سرخ، گداز اور ریلے تھے۔ پھر بھی کالونی کا کوئی نوجوان اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ ترستی اور ترپتی اور چاہتی تھی کہ کوئی نوجوان لڑکا نہ سہی کوئی مرد ہی اس پر مرمئے۔

گنگولی نے دیکھ اور محسوس کر لیا تھا کہ کیتی کے ارمان کیا ہیں جب وہ دوسری مرتبہ اس کے ہاں کھانے کے لیے آیا تو اس نے کیتی کو جی بھر کے خوش کیا تھا۔ اسے دبوچا تو کیتی نے کوئی تعرض نہیں کیا تھا بلکہ خود سپردگی سے من مانی کرنے دی۔ یہ سلسلہ بڑی دیر تک جاری رہتا اور وہ گنگولی کو بیڈروم میں چلنے کے لیے کہتی وہ گنگولی سے اس قدر خوش اور سرشار ہوئی تھی کہ اس روز گنگولی سے کھانے کے پیسے نہیں لیے تھے۔ پھر وہ آدمی رات کو گنگولی کے کیمین میں گئی تو اس وقت نگلی جب پوچھ رہی تھی۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کی پہلی سہاگ رات تھی۔

اس روز رات اس نے گنگولی سے اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں پوچھا تو گنگولی نے اسے بتایا کہ اس کے باپ کا خیال تھا کہ اس میں صرف ایک ہی خصوصیت موجود ہے وہ یہ کہ کسی فلم میں وہ ہیرو یا سائیڈ ہیرو بن سکتا ہے اس کے خیال میں اس کے ماں باپ دنیا کے ناکام ترین انسان تھے۔ باپ کچہری میں پیش کار تھا۔ اس کی ماں ایک سرکاری اسپتال میں نرس تھی۔ اس کا باپ رشوت خور تھا۔ اس کی ماں اچھی عورت نہ تھی۔ وہ راتوں کو اکثر گھر سے غائب ہو جاتی تھی۔ وہ خوب صورت تھی۔ دبلی پتلی تھی اس لیے زیادہ عمر کی لگتی نہ تھی۔ لوگ اسے بیس بائیس برس کی عمر کی سمجھتے تھے۔ وہ اس لیے غلط راستے پر چل پڑی تھی کہ اس کا راشی شوہر گھر کے لیے خرچہ نہیں دیتا تھا۔ شراب اور شباب پر رشوت کی رقم لٹاتا تھا۔ اس کا ماں کو خیال تھا نہ باپ کو۔ میاں بیوی دونوں ہی لڑتے رہتے تھے۔ جب وہ سولہ برس کا تھا تب گھر سے بھاگ نکلا تھا اس لیے کہ اس رات اس کی ماں کی اسپتال میں نائٹ ڈیوٹی تھی یا وہ کسی مرد کے پاس رات کالی کرنے گئی تھی۔ اس کا باپ ایک تیس برس کی مرہٹہ عورت کو لے آیا تھا۔ عورت بہت کالی تھی لیکن اس میں بہت جاذبیت اور بے انتہا کشش تھی۔ اس عورت نے اس کے باپ کو خوب شراب پلا کر مدہوش کر دیا تھا۔ پھر اس عورت نے اس کے ساتھ رات گزاری۔ یہ پہلی عورت تھی جو اس کی زندگی میں آئی تھی۔ اس کے باپ کو دن میں جب ہوش آیا نشہ ٹوٹا تو اس نے بیٹے کو عورت کے ساتھ دیکھا تو آگ بگولہ ہو گیا۔ اسے بری طرح دھنک کر رکھ دیا تھا۔ اگر وہ عورت درمیان میں نہ آتی تو شاید جان سے مار دیتا۔ وہ عورت اس کے باپ کو کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کر لیا تھا۔ جب اس کی حالت قدرے سنبھلی تو اس نے باپ کے کپڑے دیکھے اس کی جیب میں رشوت کی رقم بھری ہوئی تھی۔ تب اس نے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا اور اس نے وہ رقم گنی تو تین ہزار روپے تھے۔ وہ وہاں سے سیدھا ریلوے اسٹیشن آیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا باپ تعاقب میں نہیں آئے گا۔ وہ عورت اور اس کا باپ دو پہر تک کمرے میں بند رہیں گے۔ ایک طرف اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا اور جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ وہ عورت رات بھر اس کے ساتھ کھلونے کی طرح کھیلتی رہی تھی۔ دوسری طرف اسے بڑے زور کی بھوک لگ رہی تھی۔ وہ ریلوے کینٹین میں کھس گیا۔ اسے اچھا اور پیٹ بھر کے کھانا برسوں سے نصیب نہیں ہوا تھا۔ اس نے خوب میر ہو کر کھایا۔ پھر وہ ممبئی شہر آ گیا۔ سولہ برس کی عمر ہی میں اس کی اٹھان اور قد ایک بھر پور مرد کی سی تھی۔ اس کے باپ کی داشتہ اس لیے اس پر مرٹھی تھی۔ اس عورت نے اس سے کہا بھی تھا کہ وہ ایک ہیرو دکھائی دیتا ہے سفر کے دوران ایک ہم سفر نے اس سے کہا تھا کہ وہ فلمی دنیا میں جا کر قسمت آزمائی کرے۔ وہ فلمستان اسٹوڈیو ایک خوب صورت مگر چالیس برس کی عمر سے کھرا گیا وہ اسے

اپنے ہاں لے آئی۔ اس نے کہا کہ جس طرح لڑکیاں گھر سے بھاگ کر بیروٹن بننے آتی ہیں انہیں طرح طرح کے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے جوانی نذر کرنا پڑتی ہے پھر وہ اسے مختلف عورتوں سے یہ کہہ کر ملائی رہی کہ انہیں خوش کرتے رہو تو تمہیں کسی فلم میں چانس ملے گا۔ وہ چچاس چالیس اور ساٹھ برس کی ہوتی تھیں۔ پھر وہ اس کے ہاں سے سات ہزار کی رقم چرا کے بھاگ نکلا۔ تب سے جب تک وہ چوبیس برس کا تھا آوارہ گردی کرتا رہا۔ برتن دھونے سے گیراج کے کام تک۔ اس نے ڈرائیوری بھی کی بڑے گھروں میں نوکر بھی رہا۔ وہاں اس نے بڑی گندگی دیکھی۔ بیماریات اور ان کی لڑکیوں نے اسے بہت استعمال کیا۔ لیکن اس نے وہیں لڑکیوں اور عورتوں کا محبوب بننے کا کڑ جانا تھا۔ مگر وہ خوش تھا کہ اسے اپنے گھر کے دم گھٹنے والے ماحول سے نجات ملی۔ اس کے دل کے کسی کونے میں ماں باپ کی یاد نہ آئی۔ یاد آتی تو نفرت اور حقارت سے جھٹک دیتا۔ وہ اپنے ماں باپ کو کیوں اور کس لیے یاد کرتا جب کہ انہیں اس سے کوئی محبت نہیں تھی۔ باپ اس کی ماں سے کہتا تھا جانے اس کا باپ کون سا ہے۔

سات برس کی زندگی اس نے جو گزاری وہ قید با مشقت کی سی تھی۔ اس کی زندگی میں جو تشیب و فراز اور احساسی محرومیاں آئیں انہوں نے اسے یہ سکھایا کہ زندگی کے لیے دولت بہر حال سب کچھ ہے۔ غریب آدمی کی زندگی گلی کے کتے سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ پھر وہ دولت مند بننے کے خواب دیکھنے لگا۔ وہ ایک حقیقت پسند آدمی کی طرح سوچنے لگا کہ دولت کا حصول مشکل نہیں ہے آسان بھی ہے شارٹ کٹ راستے بہت سارے ہیں اسے یقین تھا کہ روزانہ بارہ سولہ گھنٹے کی ملازمت کر کے دولت نہیں پیدا کی جاسکتی۔

شہر میں جو روز بہ روز گرانی بڑھ رہی تھی اس نے بے روزگاری بھی بڑھا دی تھی۔ وہ کوئی تین مہینے سے بیکار تھا اسے کہیں ملازمت نہیں مل رہی تھی۔ اس نے جو پونجی جمع کر کے رکھی تھی وہ ایک دن ختم ہو گئی۔ اس کی جیب میں ایک وقت پیٹ بھرنے کے لیے رقم بھی نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اسے بھیک بھی نہیں مل سکتی۔ پھر وہ یوں ہی بے مقصد گھومتے ہوئے جوہر آ گیا۔ ایک بوڑھی عورت اپنی دولہاسیوں کے ساتھ آئی تھی۔ وہ اپنی وضع قطع اور چہرے مہرے سے امیر کبیر عورت دکھائی دیتی تھی اس کے پاس ایک خوب صورت اور بڑا سا چمڑی پرں تھا جو اس نے اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ بھی قریب اس طرح سے بیٹھ گیا جیسے اس عورت اور بچیوں کے ساتھ آیا ہو۔ بچیوں کی نانی ان سے کہہ رہی تھی کہ وہ پانی میں نہ جائیں۔ لیکن وہ دونوں لڑکیاں جن کی عمریں سات اور نو برس کی تھیں بہت شریعتیں تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ریس لگاتی ہوئی پانی کی طرف دوڑیں تو بوڑھی عورت سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ ایک دم سے چیخ مار کر ان کے پیچھے لگی۔ اس

عورت کو اپنے پرس کا خیال نہیں رہا تھا۔ یہ ایک سنہرا موقع تھا جو اس نے ضائع نہیں کیا فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر پرس اپنے قریب کر لیا۔ اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا، قریب میں کوئی نہیں تھا، کوئی اس کی حرکات و سکنات دیکھ نہیں سکتا تھا اس نے پرس کی زپ کھولی۔ پرس میں جھانکا، اس نے پرس میں چھوئے بڑے نوٹوں کی گڈی دیکھی تو اسے نکال کر جیب میں رکھ لیا۔ پھر پرس کو واپس رکھ دیا۔ پھر ایک لخت اٹھ کھڑا ہوا اس نے دیکھا کہ بوڑھی عورت اپنی نواسیوں کو ڈانٹ رہی تھی۔ پھر وہ غیر محسوس انداز سے مگر برق سرعت سے باہر آیا۔ پھر وہ تیزی سے اس طرف بڑھ گیا جہاں دو ایک ہوٹل تھے۔ اسے اس بات کا اندازہ تھا کہ رقم سینکڑوں کی نہیں بلکہ ہزاروں کی ہے۔ اس گڈی پر ریزینڈ چڑھا ہوا تھا۔ چھوٹے بڑے نوٹ ترتیب سے رکھے ہوئے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا وہ بینک سے چیک بنا کر رقم لائی ہو۔ اگر وہ راستے یا ہوٹل میں گڈی نکال کر گنتا تو لوگ یا پولیس کا کوئی سپاہی مشکوک ہو جاتا۔ کوئی جیب کترا یا بد معاش اس کے تعاقب میں لگ جاتا۔ وہ ایک اچھے سے ایئر کنڈیشنڈ ریستورنٹ میں ٹکس گیا۔ سہ پہر کے چھ بج رہے تھے۔ اس کا ہال بھرا ہوا تھا۔ ایک کونے میں ایک دو کرسیوں والی میز خالی تھی۔ ویٹرز آرڈر لینے آئی تو اس کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر مشکوک سی ہوئی، لیکن کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکی۔ اس نے آرڈر دینے کے بعد ویٹرز سے دریافت کیا۔ ”واش روم کہاں ہے؟“

ویٹرز نے اس کی رہنمائی کی وہ اس میں ٹکس گیا۔ دروازہ بند کر کے اس نے گڈی نکالی رقم گنی چھ ہزار تھی۔ اس کا رُواں رُواں خوش ہو گیا۔ اس نے اس گڈی میں سے پانچ سو کا ایک نوٹ نکال کر قریب کی جیب میں رکھ لیا۔ پھر اس نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو وہ اٹھائی گیر معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے اچھی طرح سے منہ ہاتھ دھویا اور بالوں میں ٹکس کی اور کپڑے جھاڑ کر انسان لگا اور اس کا رنگ روپ نکھر آیا۔ جب وہ ویٹرز آئی تو اسے دیکھ کر مسکرا دی۔ اس نے کلب سینڈوچز کا آرڈر دیا تھا۔ اس نے ویٹرز سے کہا کہ وہ ہاف چکن بروسٹ لے آئے۔ ویٹرز کے جاتے ہی وہ فرنج فرائز اور سینڈوچز پر نوٹ پڑا۔ دو دن کا بھوکا تھا۔ اس نے سیر ہو کر کھایا۔ پھر سوچا کہ اب اسے یہاں سے چل دینا چاہیے۔ وہ عورت پولیس میں رپورٹ درج کر سکتی ہے، گو کہ یہ کروڑ سے زیادہ آبادی کا شہر ہے۔ پولیس کا اسے تلاش کرنا ناممکن تو ہے، لیکن وہ خطرہ مول کیوں لے۔ یہ سوچ کر وہ اس کالونی میں آیا تھا۔

گیتی اس کالونی میں کوئی دو برس سے رہائش پذیر تھی۔ اس کی معلومات نہ صرف ممبئی شہر بلکہ پونا، دہلی، چنائے اور بنگلور میور کے بارے میں بھی بہت وسیع تھی۔ اس لیے کہ وہ اخبار، سائل پڑھتی تھی اور ٹی وی بھی دیکھتی تھی۔ اس لیے اس کی جو معلومات تھیں وہ حیرت انگیز بھی

تھیں۔ منگولی آیا تو تنہائی سے فائدہ اٹھا کر کچھ دیر تک وہ اس کے گلے میں جموتی رہی۔ یہ لڑکی اس کی پسند تھی نہ ہی معیار کی، لیکن تھی بہت فائدے کی۔ ایک تو اس سے کھانے کے پیسے نہیں لے لے تھے رات بھی آگئی تھی۔ اس کی سبکدوشی کھاتے وقت اس سے باتیں کرتے ہوئے منگولی کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ جس جگہ لڑکی کو قتل کیا گیا تھا اس کے نزدیک ترین کینن کلدیپ کور کا ہے کلدیپ کور ایک ایسے امیر ترین باپ کی اکلوتی بیٹی ہے جو بہت ہی اثر و رسوخ والا ہے۔ پولیس بھی اس کے نام سے خوف کھاتی ہے۔

”امیر ترین باپ کی بیٹی ہونے کے ناتے وہ بہت مغرور ہوگی؟“ منگولی نے تنہا کیا۔

”دامغ ہر وقت ساتویں آسمان پر رہتا ہوگا۔ کسی کو خاطر میں نہ لاتی ہوگی۔ دولت اور حیثیت لڑکیوں کے دامغ خراب کر دیتی ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”نہیں! کلدیپ کور میں ایسی کوئی بات نہیں ہے وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ گیتی نے سر ہلا دیا۔ ”وہ کبھی کبھی یہاں آتی ہے اس میں دولت کا غرور ہے اور نہ نشہ ہے۔ وہ ہم میں اس طرح گھل مل جاتی ہے جیسے خاندان کا فرد ہو۔ اس لیے بھوپت لعل اس سے بہت محبت کرتا ہے۔“

”اگر وہ دولت مند ترین باپ کی بیٹی ہے تو ایسے تنہا مقام میں اس کینن میں اکیلی کیوں رہتی ہے؟“ منگولی کو تجسس سا ہوا۔

”ڈر نہیں لگتا؟“

”اس لیے کہ وہ کینن اس کا عشرت کدہ ہے۔“ گیتی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اس کے رخسار کا بوسہ لے کر کہا۔ ”اس کا باپ بڑا قدامت پرست اور تنگ نظر ہے۔ اس نے خود تو اپنی جوانی میں اور چالیس برس کی عمر تک خوب عیش کر لیے۔ ہر لڑکی کو جو جوان ہو چکی ہو اپنی خواہش اور ارمان پورے کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج کون ایسی جوان لڑکی ہوگی جو پیاسی نہ ہو۔ پیاس نہ بجھاتی پھرتی ہو، لیکن وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے وہ روز روز تو ایسا نہیں کرتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی تو سہی۔ لیکن ایک بات کہتی ہے کہ جب مردوں کو عیاشی کا حق ہے تو عورتوں اور جوان لڑکیوں کو کیوں نہیں؟ وہ بہت آزاد خیال ہے۔ گھر پر اسے اتنی آزادی ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر اس کے باپ کو معلوم ہو جائے کہ اس کینن میں کیا کچھ ہوتا رہتا ہے وہ کسی ہم کی طرح پھٹ پڑے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ منگولی نے کہا۔ ”وہ اپنے باپ کے غصے کی پروا کیوں کرنے لگی جب کہ خود مرے۔“

”وہ اپنے باپ کی بات کا لحاظ اور خیال اس لیے کرتی ہے کہ ابھی تو سب کچھ اس کے

باپ کے پاس ہی ہے۔“ گیتی کہنے لگی۔ ”اس نے وصیت بھی نہیں کی ہوئی ہے۔ کلدھپ کور نے مجھے ایک مرتبہ بتایا تھا کہ اگر اس کے باپ کو اس کی حرکتوں کے بارے میں پتا چل گیا، وہ نہ صرف اسے گھر سے نکال دے گا، بلکہ عاق بھی کر دے گا۔ وہ نہیں چاہتی کہ باپ کے کروڑوں کے اثاثے سے محروم ہو جائے۔“

”وہ کسی پسند کے مرد سے شادی کر کے اپنے باپ کی دولت جائیداد اور کاروبار کی مالک کیوں نہیں بن جاتی؟“ گنگولی نے پوچھا۔

”اس لیے کہ اسے ابھی تک ایسا کوئی نہیں ملا جو اس سے محبت کرے۔“ گیتی نے جواب دیا۔ ”یہ مرد سارے خود غرض، مطلبی اور دولت کے بھوکے ہیں۔ اس کی زندگی میں اب تک جتنے مرد آئے، اس نے انہیں آزمایا اور کہا کہ شادی کرنے کی صورت میں اس کا باپ ایک دمڑی نہیں دے گا۔ کیوں کہ اس نے سب کچھ وصیت میں فلاحی اداروں کے نام کر دیا ہے۔ یہ سن کر پھر وہ نہیں آیا، اور اس کی محبت جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ اس لیے وہ اپنی پیاسی جوانی کو سیراب کرتی پھرتی رہتی ہے۔ لیکن پھر بھی اسے ایک تخلص اور بے غرض ساتھی کی تلاش ہے۔“

”وہ کرتی کیا ہے سارا دن؟ کیا اس کا وقت کسی شکار کی تلاش میں گزرتا ہے؟“ گنگولی نے سوال کیا۔

”وہ اس قماش کی نہیں ہے جو تم سمجھ رہے ہو۔“ گیتی نے کہا۔ ”ویسے وہ بہت ذمے دار ہے اور اپنے آپ کو بہت مصروف رکھتی ہے۔ اسے یہ بات قطعی پسند نہیں کہ صبح دیر تک سوئی رہے اور شام کے وقت سیر و تفریح کے لیے نکل جائے۔ وہ بہت اسماٹ ہے اور اپنے آپ کو مصروف اور چاق و چوبند رکھنے کے لیے کام کرنا پسند کرتی ہے اس کے باپ نے میوری کے علاقے میں اپنی ایک براج کھولی ہے۔ وہ اس میں ملازمت کرتی ہے۔ صبح نو بجے سے سہ پہر پانچ یا چار بجے تک۔ نہ دیر سے جاتی ہے اور نہ جلد اٹھ جاتی ہے۔“

”کیا کلدھپ کور اس آفس کی انچارج ہے؟“ گنگولی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس نے خود سے دفتر سنبھالا ہوا ہے؟“

گنگولی کے اندر کلدھپ کور کے متعلق جو تجسس سا پیدا ہو رہا تھا، اس لیے وہ غیر محسوس انداز سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔

”نہیں!“ گیتی نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”وہ نہ تو آفس انچارج ہے اور نہ ہی دفتر سنبھال رہی ہے۔ آفس انچارج موہن لعل ہے۔ دفتر اور کلدھپ کور بھی اس کی ماتحت ہے۔“ گیتی نے توقف کر کے ایک حسرت بھری گہری سانس لی۔ ”وہ بڑا خوبصورت اور وجیہ آدمی ہے۔ اگر وہ شوہر

کی دنیا میں جاتا تو اسے ہیرو کا چانس مل جاتا۔ بے وقوف آدمی نے ملازمت کر کے اپنا مستقبل تاریک کر لیا۔“

گنگولی کا خیال اس شخص کی طرف گیا جسے اس نے کلدھپ کور کے ساتھ دیکھا تھا۔ گیتی نے اس شخص کی تعریف میں بھل یا مبالغہ سے کام نہیں لیا تھا۔ واقعی بہت خوب صورت اور وجیہ بھی تھا۔ ایسا تھا کہ لڑکیاں اور عورتیں اس کے ایک اشارے پر اس کی جھولی میں کسی کیے آم کی طرح ٹپک پڑیں۔ وہ یقیناً ایسا تھا کہ جس کے ساتھ کلدھپ کور داد و عیش دے سکتی تھی۔ کلدھپ کور کے ذوق کا معیار اور پسند کا اندازہ اس آدمی سے ہو گیا ہے۔

”کیا وہ شادی شدہ ہے؟“ گنگولی نے اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے پوچھا۔ اس کا چہرہ موہن کے تصور سے سرخ ہو رہا تھا۔

”ہاں!“ گیتی نے اثباتی انداز میں سر ہلا دیا۔ ”اس کی بیوی بھی بہت حسین اور غیر معمولی پرکشش ہے۔ میاں بیوی کا جوڑ نہایت موزوں اور خوب صورت ہے۔ قابل رشک بھی ہے۔ وہ جس ڈاکٹر کی کلینک میں کام کرتی ہے اس کی شہرت کچھ اچھی نہیں ہے۔ کیوں کہ وہ ماڈل گرلز اور اداکارائیں اور امیر کبیر گھرانوں کی لڑکیوں اور عورتوں کے ناجائز حمل گراتا ہے جس سے اس کی بے پناہ آمدنی ہوتی ہے۔“

”جب اس کی بیوی اتنی حسین ہے تو اس کے کلدھپ کور جیسی لڑکی سے کس لیے تعلقات ہیں؟“ گنگولی بولا۔ ”شاید اس لیے تو نہیں کہ وہ ان تعلقات سے ترقی کے لیے فائدہ اٹھائے۔ شاید اس لیے اس نے کلدھپ کور کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے پھانس لیا ہوگا۔“

”شاید ایسا نہیں ہے۔“ گیتی نے تکرار کی۔ ”کلدھپ کور کی کمزوری ایسے مرد ہیں۔ اس نے ڈورے ڈال کر اپنا اسیر بنا لیا۔ وہ میرے پسندوں کا راج کمار جیسا ہے۔“

گنگولی نے اس کی صاف گوئی کا برا نہیں منایا، نہ ہی حسد و جلن محسوس کیا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”کیا تمہیں اس بات کا علم ہے کہ موہن کے اپنی جتنی کے ساتھ کیسے تعلقات ہیں؟“

”ان کے باہمی تعلقات برسوں سے بہت ہی اچھے اور خوش گوار ہیں۔“ گیتی بتانے لگی۔

”آج کے دور میں ازدواجی تعلقات کا خوش گوار ہونا مثالی ہوتا ہے۔ کوئی بھی عورت موہن جیسے شوہر کو ناراض کر کے پیروں پر کھڑی نہیں مار سکتی۔ ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ دوسرے شادی شدہ جوڑوں کو اس جوڑے پر رشک آتا ہے۔“

گنگولی نے سوچا کہ وہ خاصے سوالات کر چکا ہے۔ گیتی نے اسے اتنا کچھ بتا دیا ہے کہ

شاید کوئی پرائیویٹ سراغ رساں بھی بتا نہیں سکتا۔ کلدھپ کور کے متعلق معلومات حاصل کر کے اس کے پاس خاصا مواد جمع ہو گیا۔ اب اسے مزید معلومات کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ اسے موضوع بدل دینا چاہیے تاکہ کیتی کو شک نہ ہو جائے کہ وہ کلدھپ کور میں زیادہ ہی دلچسپی لے رہا ہے۔ وہ رقابت سی محسوس نہ کرے۔ وہ کیتی سے محروم ہونا نہیں چاہتا تھا۔ کیا ہوا وہ بے حد پُرکشش اور خوب صورت نہ سہی۔ لیکن نوجوان ہے اور پھر نہ صرف اس سے محبت کرنے لگی ہے بلکہ کھانے کے پیسے بھی نہیں لے رہی ہے اور پھر اس نے صبح رخصت ہوتے وقت کہا تھا کہ وہ راتوں کو آ جایا کرے گی، صبح تک رہ کر چلی جائے گی۔ وہ مفت کا مال اور مالی غنیمت بن گئی تھی۔ وہ اسے کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اتنی مہربان ہو جائے گی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ بھکار میں پچیس پچاس مانگ لیتی تھی۔ اس نے خالی پلیٹ میز پر رکھ کر اس کی موٹی مگر نرم و گداز کمر پر ہاتھ رکھ کر اسے قریب کر کے پوچھا۔

”جان من کیتی! تم کب تک اس کالونی میں رہو گی؟ تم نے اپنے مستقبل کے بارے میں کیا سوچا اور فیصلہ کیا ہے؟“

”میں نے کبھی یہاں سے جانے کے بارے میں نہیں سوچا“ اور نہ ہی کوئی فیصلہ کیا ہے۔“ کیتی نے جواب دیا۔ ”جب تک یہاں میری ضرورت ہے میں رہوں گی، مستقبل کے بارے میں اس سے کیا فکر مند ہونا ہے۔ یوں بھی میری عمر ہی کیا ہے۔“

”تمہاری ضرورت تو ہمیشہ رہے گی۔“ گنگولی نے کہا۔ ”تم چودہ پندرہ برس سے زیادہ کی گئی بھی نہیں ہو۔ اور پھر تمہارے اندر ایسی کوئی بات ہے جو عام لڑکیوں میں نظر نہیں آتی ہے۔ تم پر جوانی تو ٹوٹ کر برس رہی ہے۔“

گنگولی میں ریا کاری اور منافقت بھری ہوئی تھی۔ کچھ دیر وہ اس سے محبت بھری باتیں کرتا رہا۔ جب اس نے کھانے کے پیسے دینے چاہے تو کیتی نے لینے سے انکار کر دیا اور بولی۔ ”تم نے غیرت برتی تو تم سے روٹھ جاؤں گی۔ بات چیت بند۔ کئی کروں گی۔“

”دو گورٹیں ادھر آ رہی ہیں تم ان سے نمٹو۔ میں اتنی دیر میں گھوم پھر کے آتا ہوں۔“ وہ یہ بہانہ کر کے نکل گیا۔

گنگولی نے اپنے کیمین میں واپس آ کر ٹیلی فون ڈائری اٹھائی۔ اس نے موہن لعل کا نام تلاش کیا۔ یوں تو ٹیلی فون ڈائریکٹری میں موہن لعل ایک ایسی تھی۔ اسے جس موہن لعل کی تلاش تھی وہ مہرہ جی اسٹریٹ پر رہتا تھا۔ اس نے ایک کاغذ پر پتا نوٹ کر لیا۔ پھر اس نے سگریٹ سلگا کر سوچا۔ موہن لعل اس کے لیے سونے کا انڈا دینے والی مرغی ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے

ذریعہ معاش بن جائے گا تو پھر اسے محنت مزدوری یا ملازمت کرنے کی ضرورت کس لیے؟ لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جتنا وہ کہہ رہا ہے۔ اسے بڑی احتیاط سے اس کام میں ہاتھ ڈالنا ہو گا۔ سب سے پہلے اسے موہن لعل کی مالی حیثیت کا پتا چلانا ہو گا۔ اس کے پاس بینک میں کتنا بینک بیلنس ہے؟ ایک انشورنس ایجنٹ ہے۔ اس نے یقیناً خاصی رقم پس انداز کی ہوئی ہوگی۔ کیوں کہ تنخواہ کے علاوہ کمیشن بھی بہت معقول ملتا ہے۔ جہاں تک کلدھپ کور کے باپ کا تعلق تھا وہ اس شہر کے امیر ترین آدمیوں میں سے ایک تھا۔ ایک انشورنس کمپنی کے مالک کروڑ پتی نہیں، ارب پتی ہوتا ہے۔ آج کل ارب پتی ہونا عام سی بات تھی۔ جیسا کہ کیتی نے اسے بتایا کہ موہن لعل اور اس کی بیوی کے باہمی تعلقات بہت اچھے تھے۔ گزشتہ رات موہن لعل شاید پہلی مرتبہ کلدھپ کور کے ساتھ بہکا تھا اور غلاطت کی دلدل میں جا گرا تھا۔ اگر ایسا تھا تو موہن لعل افشائے راز کی دمکی سے خوف زدہ ہو کر اسے منہ مانگی رقم دے سکتا تھا۔ شاید ہر ماہ دس ہزار روپے۔ بلیک میل کرنا ایک سنگین جرم ہے۔ اگر وہ احتیاط اور ہوشیاری سے منصوبہ بندی کرے تو اس پر آج آنے کا خطرہ لاحق نہیں ہو گا۔

مگر پہلا کام پہلے۔ ابھی اسے موقع کا جائزہ لینا چاہیے۔ شبہ کام میں اسے دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کہیں سنہرا موقع ہاتھ سے نکل نہ جائے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا، نہایا، سر اور داڑھی کے بال بنائے۔ پھر اپنا سب سے اچھا لباس پہنا۔ پھر آئینے میں اپنے سراپا کا ناقدانہ نظروں سے جائزہ لیا۔ وہ ایک ایسا معزز شہری دکھائی دے رہا تھا کہ کوئی پولیس والا خود بخود اس کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔ بعض اوقات پولیس والوں کو کوئی مشکوک دکھائی دیتا تو وہ اس سے باز پرس ضرور کرتی تھی۔

گنگولی ایک طرح سے کسی دولہا کی طرح تیار ہو کر اس طرح سے اپنے کیمین سے نکلا تھا جیسے بارات کے ساتھ جا رہا ہو۔ وہ ہائی وے کے قریب واقع ریت کے ٹیلوں تک گیا۔ وہاں سے بس پکڑ کر میوری کے علاقے میں پہنچا۔ سڑکوں پر منگشت کرتے پھرتے اسے پرانی گاڑیاں خرید و فروخت کرنے والی ایک دکان نظر آئی۔ اس نے دکان کے مالک سے بہت ہی پرانی مورس گاڑی تین ہزار روپے میں خریدی اور پھر اس نے موہن لعل والی انشورنس کمپنی کا پتا دریافت کیا۔ جب وہ آفس پہنچا تو ایک بجا تھا۔ اسے اپنی گاڑی میں بیٹھے بہ مشکل دس منٹ گزرے ہوں گے اس نے موہن کو دفتر کی عمارت سے باہر آتے دیکھا۔ پھر وہ سڑک پار کر کے سامنے والی اسٹینک بار میں گھس گیا۔ گنگولی نے اسے فوراً ہی پہچان لیا کہ یہ وہی شخص ہے جسے اس نے کلدھپ کور کے ساتھ دیکھا تھا۔ پھر وہ شہر کے شمالی حصے کی طرف بڑھ گیا۔ جہاں اس نے ایک اسٹیشنری کی

دکان سے شہر کا نقشہ خریدا۔ پھر اس میں مہرہ جی اسٹریٹ کا محل وقوع دیکھا۔ وہاں پہنچا۔ اس نے گاڑی ایک ریٹائرمنٹ کے سامنے پارک کی۔ پھر اس نے پیدل چل کر وہ عمارت تلاش کی، جس میں موہن کا فلیٹ تھا۔ عمارت بہت اچھی شان دار اور پر شکوہ تھی۔ اس میں جو فلیٹ تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس میں صاحب حیثیت لوگ رہتے ہیں۔ اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا، جو اس علاقے اور اس عمارت میں رہتے ہیں وہ کم از کم پانچ ہزار روپے ماہانہ بہ آسانی دے سکتے ہیں۔

پھر وہ واپس میوری کے علاقے میں آگیا۔ اس نے براؤن آفس کے قریب گاڑی کھڑی کی۔ کچھ دیر تک لوگوں کو دفتر میں آتے جاتے دیکھتا رہا۔ وہ یہ دیکھنا اور یقین کرنا چاہتا تھا کہ اس نے جس لڑکی کو دیکھا تھا، کیا وہ واقعی کلدیپ کور تھی؟ ہو سکتا ہے کہ وہ نہ ہو۔ ایک شادی شدہ مرد پر وہ کیوں مرے گی۔ اس شہر میں اور اس کے حلقے میں اس کے ہم عمر اور نوجوان لڑکوں کی کیا کمی ہے۔ ایسی لڑکیوں کے حلقے میں لڑکیوں کے مقابلے میں لڑکے زیادہ ہوتے ہیں۔ اس نے کلدیپ کور کو صرف چند لمحے دیکھا تھا۔ وہ بڑی سیکسی معلوم ہوئی تھی۔ اس کے جسمانی نشیب و فراز میں ایک عجیب سی دل کشی اور رعنائیاں بھری تھیں۔ اس کے لباس نے اسے بے حجاب سا کر دیا تھا۔ آج کل بے حجابی جیسے لباس کو لڑکیوں اور عورتوں نے فیشن بنا لیا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ کسی طرح سے اس بات کی تصدیق کرے کہ کلدیپ کور وہی لڑکی ہے جسے دیکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ کسی بہانے سے دفتر میں ٹھس جائے۔ لیکن اس طرح دفتر میں جانے سے وہ ہچکچا سا رہا تھا۔ اس خیال سے تذبذب سا ہو رہا تھا کہ کہیں اسے کلدیپ کور پہچان نہ لے۔ اس نے اسے نیم تاریکی میں دیکھا تھا۔ خدوخال واضح ہونے سے رہے۔ جب کہ اس نے داڑھی اور سر کے بال اس طرح سے سنوار لیے تھے کہ اس کا حلیہ قدرے بدل گیا تھا۔ اگر اس نے بالقرض کسی طرح اسے پہچان بھی لیا، تو کیا فرق پڑتا تھا۔ کیا قیامت آجائے گی۔ خوف تو کلدیپ کور محسوس کرے گی۔ بہر حال اس کے کام میں کوئی خطرہ درپیش ہوا تو سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے سوا چارہ بھی تو نہیں۔ اوکھلی میں جب سر دے دیا ہے تو پھر ڈر کیسا؟ پھر وہ گاڑی سے اتر کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

کلدیپ کور ایک معمر عورت کو بیمہ پالیسی اور دوسری تحفظ پالیسی کا فرق بتا رہی تھی۔ گنگولی نے دروازے میں رک کر اسے غور سے دیکھا۔ اب اس بات میں اس کے لیے کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ یہ وہی لڑکی تھی۔ عورت جب کمرے سے نکلی تو اس نے کمرے میں قدم رکھا۔ کلدیپ کور نے آہٹ سن کر جھکا ہوا سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ گنگولی کو پہچاننے میں اسے

ایک ہل بھی نہیں لگا۔ اس کی داڑھی اور قامت نے اس کی شناخت کلدیپ کور کو کرا دی تھی۔ اسے ایک دم سے اور غیر متوقع دیکھ کر کلدیپ کور کو ایک جھٹکا سا لگا، لیکن اس نے ایک ہل کے لیے اپنے چہرے کا تاثر تبدیل ہونے نہیں دیا۔

”پلیز! ایک منٹ..... میں آپ سے ابھی بات کرتی ہوں۔“ وہ ایک فانس اور کاغذات سمیٹتے ہوئے مسکرائی۔ ”تشریف رکھیں۔“ گنگولی نے محسوس کر لیا کہ کلدیپ کور نے اسے پہچانا نہیں۔ اگر پہچان لیتی تو اس کا چہرہ متغیر سا ہو جاتا۔

”عجلت میں میں نے گاڑی ایک ایسی جگہ پارک کر دی ہے کہ ٹریفک کی روانی میں خلل پڑ سکتا ہے۔“ گنگولی نے جوابی مسکراہٹ سے کہا۔

”میں سے ٹھیک سے پارک کر کے ابھی آتا ہوں۔ اتنی دیر میں آپ بھی فراغت پالیں۔“ گنگولی دفتر سے باہر آ کر اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔ اس وقت ایک عمر رسیدہ شخص کمرے میں داخل ہوا تو اس سے باتیں کرتے ہوئے کلدیپ کور نے اس آدمی کے بارے میں سوچا، جو دفتر میں داخل ہوا اور اسے چند لمحے غور سے دیکھ کر پھر آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ وہ یقیناً کسی مصیبت کا پیش خیمہ تھا۔



میں جواب دیا۔

”ایسا لگتا ہے کہ یہ کسی جنسی دیوانے یا اذیت پسند یا کسی نفسیاتی مریض کی حرکت ہے۔ عزت لوٹنے کے علاوہ کوئی اور مقصد معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے ہیں، ہم اس روز سے ہی بڑی سرگرمی سے قاتل کو تلاش کر رہے ہیں مگر جنہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ایک دیوانے کی تلاش بہت ہی مشکل ہے۔“

”یہ بات درست ہے۔“ سریندر کپور نے کہا۔ ”لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم لوگ کہاں تک پہنچے۔ کوئی سراغ ملا اور وہ بے چاری لڑکی جسے وحشیانہ انداز میں قتل کیا اس کے بارے میں کیا معلوم ہوا؟ صرف اس کا نام معلوم کر لینا کوئی تیر مارنے والی بات تو نہ ہوئی۔“ سریندر کپور کے لہجے میں سختی تھی۔ ”اصل بات نام کی نہیں سراغ کی ہے۔“

”کوئی سراغ نہیں ملا، بہر حال مل جائے گا۔“ نارائن بہت ہی مجبور ہو کر کوئی بات بتاتا تھا۔ اس سے کوئی بات اگلوانا آسان نہیں تھا۔ ”روٹی ایسی لڑکی تھی جو معصیت تلاش کرتی رہتی تھی۔ وہ ایک طوائف تھی۔ اس کی کسی بات سے شاید اس کا کوئی گاہک ناراض ہو گیا تھا۔ اس نے شاید چلنے سے انکار کر دیا ہوگا، یہ ایک قیاس والی بات ہے۔“

”ایک اور بات بڑی عجیب اور ناقابل یقین سی ہے۔“ سریندر کپور بولا۔ ”اس کا پورا پیٹ ناف سے نیچے تک چیر دیا گیا۔ اور قاتل سنا کہ اس کا سارا خون پی گیا۔ جسم میں ایک بوند ہو کی رہے نہیں دی۔ سارا خون چاٹ گیا۔“

”ہاں! پوسٹ مارٹم رپورٹ میں یہی بتایا گیا ہے۔“ نارائن نے کہا۔

”جیسا کہ وہ کوئی جنسی دیوانہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ دوبارہ بھی یہی حرکت کر سکتا ہے؟“ سریندر کپور نے کہا۔ ”تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے۔ جب ایسے جنونیوں کو خون منہ لگ جاتا ہے تو یہ سلسلہ دراز ہو جاتا ہے۔“

”ہاں! لیکن ممکن ہے کہ وہ شہر میں کہیں موجود ہو۔ باہر نہ گیا ہو۔ لیکن ہم اس لیے ایسی کوئی بات کہنا نہیں چاہتے جس سے لوگوں میں خوف و ہراس اور بدحواسی پیدا ہو۔ میں تم سے کہوں گا کہ تم بھی اسے چھپا کر رکھنا۔“ نارائن نے مشورہ دیا۔

”سنو نارائن!“ سریندر کپور بے حد سنجیدہ ہو گیا۔ ”میری ایک سولہ برس کی عمر کی بیٹی ہے۔ تمہاری دو لڑکیاں ہیں ایک پندرہ برس کی اور دوسری اٹھارہ برس کی۔ اس کے علاوہ اور بھی لڑکیاں جنہیں خبردار کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اس کے جال میں وہ پھنس کر نشانہ نہ بن جائیں اس پر اسرار خوف ناک اور دہشت ناک واردات کا علم میں آنا بہتر ہے۔ اس میں پولیس کی بھی

ایک طویل القامت سفید بالوں والا آدمی پولیس ہیڈ کوارٹر کی عمارت میں داخل ہوا۔ کبھی کسی نے اسے بتایا تھا کہ وہ مشہور فلمی اداکار سہراب مودی کی طرح لگتا ہے۔ اور جب سے اس نے اس اداکار کے طور طریق کی نقل کرنا شروع کر دی تھی۔ یہ شخص تھا سریندر کپور۔ منی ٹی وی کا کرائم رپورٹر اور فری لانس بھی تھا۔ وہ ہر قسم کے اسکینڈل افواہوں اور جرائم کو ناظرین تک پہنچاتا تھا۔ اس لیے اسے دیکھنے والے ناظرین کی تعداد زیادہ تھی۔ اس کی مقبولیت ایک ہیرو سے کم نہ تھی۔ اسے جو شہرت ملی تھی وہ بلاوجہ نہیں تھی۔

لیکن پولیس جو اس کے بارے میں رائے رکھتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ سب سے بڑا دوسرا اور اذیت ناک تھا۔ اس وقت وہ سب انکسپکٹر جسونت کو نظر انداز کرتے ہوئے جو کہ اس وقت بیرونی آفس میں ڈیوٹی پر تھا نارائن کے کمرے میں بیٹھ کر نوٹ بک نکالی۔

”ہاں! شری نارائن بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“ اس نے بڑے سٹ سے لہجے میں کہا۔ ”ابھی میرا پروگرام دو گھنٹے کے بعد نشر کیا جانے والا ہے۔ یہ متو لہ لڑکی روٹی کون تھی؟ اس کی کیا عمر تھی؟ اب تک اس کا کوئی سراغ ملا؟ کہاں سے آئی تھی؟ اب تک تم لوگوں نے کیا معلوم کیا؟ کیا پیش رفت ہوئی ہے؟“

نارائن نے بڑے ضبط و تحمل سے اس کی بات سنی۔ سریندر کپور کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ اسے کمرے میں گھسنے نہیں دیتا اور پھر اس کا گریبان پکڑ کر اسے آفس سے باہر نکالنا چاہتا تھا۔ اس میں نہ تو اتنی جرأت تھی اور نہ ہمت تھی۔ کیوں کہ سریندر کپور بہت ہی بااثر تھا۔ اس کے ساتھ کسی قسم کی بدسلوکی کرنے کا مطلب یہ تھا کہ نہ صرف اوپر سے عتاب نازل ہو جاتا بلکہ لائن حاضر کر دیا جاتا۔ اور پھر سٹی ٹی وی کا کرائم رپورٹر تھا۔ کوئی مذاق نہ تھا۔ وہ پولیس کے جھکے کے بجائے ادھیڑ کر رکھ دیتا۔

نارائن کو بہر حال جواب دینا تھا اور اسے معلومات پہنچانی بھی تھیں۔ اس لیے دھیمے لہجے

نارائن نے میز کی دراز سے ایک تصویر نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔ سریندر کپور نے تصویر لے کر غور سے دیکھا پھر کہا۔
 ”میں سمجھ گیا کہ تمہارا کیا مطلب ہے۔ لڑکی واقعی فاحشہ معلوم ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے میں سرسری رپورٹ پیش کر دوں گا۔“



اس وقت جب کہ پولیس ہیڈ کوارٹر میں یہ گفتگو ہو رہی تھی رام داس اور رنجیت شہر کے تمام مردانہ ملبوسات تیار کرنے اور فروخت کرنے والی دکانوں میں پوچھ گچھ کرتے پھر رہے تھے۔
 ”کیا مہابی کے ساتھ گاڑی کی چابیوں کا جھگڑا طے ہو گیا۔“ رنجیت نے دریافت کیا۔ ”صلح صفائی ہو گئی؟“

”کیا طے ہو گیا؟“ رام داس ہنسنے لگا۔ ”چابیاں میری جیب میں موجود تھیں۔ میں سمجھا کہ وہ میری ہیں۔ رات جب میں گھر پہنچا تو میں نے اس کی کار کی چابیاں چٹائی کے نیچے رکھ دیں۔ پھر اسے مجبور کیا کہ وہ مجھ سے معافی مانگے۔“ اس نے کار راجہ ٹیلرنگ شاپ کے سامنے روک لی۔ ”جب شادی ہو جاتی ہے تو مرد کو ایک ایک قدم پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے۔ شوہر کو ہر وقت ہوشیاری سے کام لینا چاہیے۔ اور قدرے درشتی سے بھی۔ ورنہ بیویوں نے جہاں شوہر کو کسی معاملے میں کمزور اور نرم پایا تو وہ سرچڑھ جاتی ہیں۔ شوہر کو دبا کر اسے ٹٹھی میں رکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔“

”آپ دونوں کی محبت کی شادی ہوئی ہے۔“ رنجیت نے کہا۔ ”کیا محبت کی شادی میں ذہنی ہم آہنگی برقرار نہیں رہتی ہے؟“

”محبت کی جو شادیاں ہوتی ہیں وہ اکثر ناکام ہو جاتی ہے۔“ رام داس کہنے لگا۔ ”اس لیے کہ محبت کے ایام میں اور ازدواجی زندگی میں بڑا فرق ہے۔ محبت کے ایام میں دونوں ہی اپنی کمزوریوں اور خامیوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مزاجوں کا پتا نہیں چلتا۔ محبت کی شادی ایک رنگ و روغن ہوتا ہے جو شادی کے بعد آہستہ آہستہ کبھی تیزی سے بھی اتر جاتا ہے۔ ابتداء میں صرف جسمانی ہم آہنگی ہوتی ہے ذہنی ہم آہنگی کئی چیزوں سے مشروط ہو جاتی ہے۔ آپ اس کی ہر جائز و ناجائز فرمائش پوری کریں سیر و تفریح کریں اس کی کسی خواہش کو رد نہ کریں۔ ایک طوائف مرد کو اس لیے خوش کرتی ہے کہ اس کی قیمت ادا کی جاتی ہے۔ بیوی بھی مرد کو اس وقت بہت خوش کرتی رہتی ہے جب اس کی خواہش پوری کی جائیں۔ ان دونوں میں اور ان کے مزاج اور خواہشات میں کوئی فرق نہیں۔ اب وہ مکی بندھی ہوئی ڈگر پر چلنے والی صابر عورت خال خال

بہتری ہے۔ کل کلاں تم پر کوئی مصیبت نہ آئے۔ سب سے خطرناک بات یہ ہے کہ وہ دیوانہ جنسی قاتل شہر میں آزادانہ گھوم رہا ہے۔ یہ نہ صرف تمہارا بلکہ پولیس کمشنر اور ہوم سیکرٹری کا فرض بنتا ہے کہ خطرے کی نشان دہی کریں۔“

”میں تمہیں روک نہیں سکتا جو تم بہتر سمجھو کرو۔“ نارائن بھی سنجیدہ ہو گیا۔ ”کمشنر صاحب میئر سے بات کرنے گئے ہیں۔“

”کیا تم نے بھوپت لعل سے بھی پوچھ گچھ کی؟“ سریندر کپور نے پوچھا۔

”ہاں!“ نارائن نے کہا۔ ”ہم نے مہی کالونی جا کر سب سے پہلے اسی سے رابطہ کیا۔ پوچھ گچھ کی تھی۔“

”کیا اس نے کوئی خاص بات نہیں بتائی؟“ سریندر کپور نے سوال کیا۔ ”یہ واردات جب کہ اس کے علاقے میں ہوئی ہے۔“

”رات کالونی میں جتنے بھی مہی موجود تھے ان سب کے نام و پتے ہمارے پاس موجود ہیں اور ہم ہر ایک کو چیک کر رہے ہیں۔ اس میں وقت لگ رہا ہے۔ کتنا وقت لگے گا یہ کہنا قبل از وقت ہے۔ سردست میرے پاس کہنے کے لیے مزید کچھ نہیں ہے۔“ نارائن نے کہا۔ ”جیسے ہی کوئی پیش رفت ہوئی تو میں تمہیں فوراً ہی بتا دوں گا۔“

سریندر کپور کو ایسا محسوس ہوا کہ نارائن اس سے کوئی بات چھپا رہا ہے۔ اس لیے اس نے تیز لہجے میں کہا۔

”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں لوگوں کو بتا دوں کہ پولیس کچھ نہیں جانتی ہے۔ اس کی نا اہلی کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔“

”تمہارا دل جو چاہے کہہ دو بتا دو۔“ نارائن نے ایک جبریہ مسکراہٹ سے کہا۔ ”ابھی ابتدائی دن ہیں اور ہم بڑی سرگرمی سے تفتیش اور چیک کر رہے ہیں۔ یہ ایک پراسرار واردات ہے۔ قاتل نے بڑی ہوشیاری احتیاط اور منصوبہ بندی سے کی ہے۔ قاتل آخر کب تک قانون کے ہاتھوں سے بچا رہے گا۔ لیکن یہ بات یاد رکھنا کہ وہ لڑکی کسی شریف گھرانے کی نہیں تھی طوائف تھی۔ اس قسم کی لڑکیاں خود مصیبت کو دعوت دیتی پھرتی ہیں۔ اس کے باوجود ہم قاتل کو تلاش کر رہے ہیں۔ قتل ایک سنگین جرم ہے چاہے کسی کا بھی۔ یہ ہماری ڈیوٹی ہے کہ قاتل کو پکڑ کر کیفر کردار تک پہنچائیں۔ اگر تم ہم سے کچھ تعاون کرنا چاہتے ہو تو عوام سے کہہ دو کہ ہم پوری ذمہ داری سے اپنا فرض انجام دے رہے ہیں۔“

”اس لڑکی کی کوئی تصویر ہے؟“ سریندر کپور نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

ہی نظر آتی ہے۔“

دووں کار سے اتر کر دکان میں داخل ہوئے اور دکان کے مالک راجہ کمار کے بارے میں پوچھا۔ اس کا نام راج کمار تھا، لیکن اسے راجہ کمار کے نام سے جانتے تھے۔ راجہ نے رام داس کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ جب رام داس نے اسے بٹن دکھایا تو وہ پہچان کر بولا۔

”یہ میری دکان کا ایک خاص بٹن ہے اور یہ بٹن صرف میں بناتا ہوں ایسا بٹن کوئی اور دکان دار نہیں بناتا۔ کیوں کہ اس میں بڑی محنت اور وقت ہوتی ہے۔ یہ بٹن اس دکان کی ایک انفرادیت اور خصوصیت بھی ہے۔“

یہ کہہ کر راجہ نے ایک الماری میں ہینگر میں لٹکی ہوئی ٹیلے رنگ کی جیکٹ اتاری جس میں گولف کے گیند کی طرح کے بٹن لگے تھے۔ ”یہ دیکھو! یہ بٹن بھی بالکل ایسے ہی ہیں۔ ایک سائز کے بھی ہیں۔ دراصل ان کا سائز ایک ہی ہوتا ہے۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کی دکان سے ایسی جیکٹ کس نے خریدی تھی؟“ رام داس نے سوال کیا۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہوگا، گولف جیسی گیند والی جیکٹ ہم صرف آرڈر پر تیار کرتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ بہت مہنگی ہوتی ہے۔“ راجہ اپنے آفس میں چلا گیا۔ رام داس نے الماری میں لگی ہوئی دوسری جیکٹوں کو دیکھا۔ ایک جیکٹ نے اسے متوجہ کر لیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو! یہ کیسی ہے؟ بہت اچھی لگ رہی ہے نا؟“

رنجیت نے ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ اسے بھی جیکٹ بہت اچھی لگی۔ پھر اس نے تعریف کر دی۔ ”واقعی سب سے اچھی لگ رہی ہے۔“

رام داس نے اس کی زبان سے تعریف سنتے ہی جیکٹ اتار کر پہن لی۔ ایک طرف دیوار میں جو قد آدم آئینہ نصب تھا اس میں اپنے سراپا کا جائزہ لیا۔ اسے تو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ مگر رام داس اسے بڑا مضحکہ خیز لگا۔ رنجیت نے سوچا۔ وہ ایسا دکھائی دے رہا ہے جیسے سرکس سے بھاگا ہوا جو کر ہو۔ پھر اس نے اپنی ہنسی بہ مشکل روکی۔ پھر کہا۔ ”اسے پہن کر باہر مت نکلتا۔“

”وہ کیوں.....؟“ رام داس نے اسے آئینے میں دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

”اس لیے کہ ٹریفک جام ہو جائے گا۔“ رنجیت نے معنی خیز مسکراہٹ سے جواب دیا۔

رام داس نے اس کی طرف مشکوک انداز سے دیکھا۔ پھر پوچھا۔

”کیا تمہیں پسند نہیں آئی؟ تم نے تعریف کیوں کی؟“

”میری پسند یا نا پسند ہونے سے کیا ہوتا ہے۔“ رنجیت نے جواب دیا۔

”کسی اور کی پسند بھی تو دیکھو۔“

”کس کی پسند.....؟“ رام داس کا چہرہ سوالیہ بن گیا۔

”کیا دفتر میں اسے پسند نہیں کیا جائے گا؟“

”اس سے پوچھو جسے روز دیکھنا پڑے گی؟“ رنجیت نے کہا۔

”کیا تم دنیا والوں کی بات کر رہے ہو۔“ رام داس نے کہا۔

”تم شاید یہ کہنا چاہتے ہو کہ کھاؤ من بھائی۔ پیڈلنگ بھاتا۔“

”میں دنیا والوں کی بات کر رہا ہوں اور نہ ہی دفتر والوں کی۔ اس سے پوچھو جسے روز صبح و شام دیکھنا پڑے گی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ کیا ریما بھائی بھی اسے پسند کرے گی؟“ رنجیت نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اسے یہ سوکن کہے گی۔“ رام داس ایک دم سے ہنس پڑا۔

”میرا ذہن تو اس کی طرف گیا نہیں تھا۔“

رام داس نے دوبارہ آئینے میں اپنے آپ کو ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ اور وہ سمجھ گیا کہ اگر وہ اسے گمراہ کیا تو ریما سے روز جھگڑا ہوا کرے گا۔ اسے جھگڑے کے لیے کوئی نہ کوئی بہانہ درکار ہوتا ہے۔ اس وقت راجہ واپس آ گیا۔

”اوہ! مسٹر رام داس!“ راجہ اسے جیکٹ پہنے دیکھ کر بولا۔ ”آپ اس میں بہت اسٹارٹ اور بارعب لگ رہے ہیں ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ جیکٹ آپ ہی کے لیے بنائی گئی ہو۔ اس نے

آپ کی شخصیت کو نہ صرف بہت زیادہ نمایاں کر دیا ہے بلکہ آپ کی افسرانہ شان کو مزید بارعب بنا دیا ہے۔“

رام داس راجہ کی تعریف سے ذرا برابر بھی متاثر نہیں ہوا۔ اسے رنجیت کی بات زیادہ وزنی معلوم ہو رہی تھی اور سمجھ میں بھی آئی تھی۔ اور پھر اسے ریما کا خیال آیا تھا۔ گاڑی کی چابیوں نے جو تپتی پیدا کی تھی اس نے ریما کو برا فروختہ کر دیا تھا۔ اسے رات قریب آنے دیا نہ اس کے جذبات کا خیال کیا۔ اس کی آغوش سے نکل کر دوسرے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا تھا۔ صبح جب اس نے ریما سے بات کرنی چاہی تو اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ منہ پھولا ہی رہا تھا۔ یہ یاد آتی ہی اس نے ایک سر دسائس لی۔ پھر جیکٹ اتار کر اسے دوبارہ الماری میں لگا دی۔

”آپ یہ جیکٹ لے لیں۔“ راجہ نے کہا۔ ”قیمت کی پروا نہ کریں۔ میں آپ کو بغیر منافع

کے دے دوں گا۔ صرف کاٹ لوں گا۔“

”بات قیمت کی نہیں ہے راجہ!“ رام داس نے جواب دیا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ جب بھی میں کپڑے خریدنے آیا میری بیوی ساتھ ہوئی۔ میں اس کی پسند کو ترجیح دیتا ہوں۔ کیونکہ اس کا خیال ہے کہ اس کی پسند مجھ سے زیادہ بہتر ہے میں کوئی ذوق نہیں رکھتا۔“

راجہ کا کئی مرتبہ ریمان سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ وہ اس کی تنگ مزاجی اور پسند ناپسند سے خوب واقف تھا۔ اس لیے اس نے فوراً ہی جیکٹ فروخت کرنے کی کوشش ترک کر دی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بیوی شوہر پر حاوی ہے۔

پھر اس نے رجسٹر سے ایک کاغذ نکال کر اس کی طرف بڑھایا اور بولا۔

”خوش گوار از دوامی زندگی کا راز یہی ہے کہ بیوی کی پسند کا خیال رکھا جائے۔ میں نے اب تک ایسی صرف چار جیکٹ فروخت کی ہیں۔“ وہ توقف کر کے بتانے لگا۔

”اور جن گاہوں نے خریدی ہیں ان کے نام و پتے یہ ہیں۔ جو میں آرڈر بک میں درج کر لیتا ہوں۔ کیا کوئی خاص بات ہے مسٹر رام داس؟“

”نہیں!“ رام داس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”یہ صرف رسمی اور معمولی سی چیکنگ ہے جو ہمیں کرنی پڑتی ہے۔“

پھر دونوں دکان سے باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ پھر رام داس نے فہرست کا جائزہ لیا۔

”موہن لعل۔“ رام داس نے کہا۔ ”اس بٹن سے اس کی مقام واردات پر موجودگی ظاہر ہوتی ہے۔“

”ابھی یہ بات اتنے وثوق سے مت کہیں؟“ رنجیت نے اعتراض کیا۔

”آپ غلط سے کام نہ لیں۔“

”وہ کس لیے؟“ رام داس نے کاغذ پر سے نظر ہٹا کر اس کی طرف تعجب سے دیکھا۔

”تم اس کا دفاع کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ ہمیں نہیں معلوم کہ اس کی جیکٹ کا کوئی بٹن غائب ہے۔“ رنجیت نے جوار

دیا۔

”یہ دفاع نہیں قبل از وقت کی بات ہے۔ اس طرح سے شک کرنا مناسب معلوم نہیں

ہوتا۔“

”میں شرط لگا سکتا ہوں کہ اس کی جیکٹ کا بٹن غائب ہوگا۔“ رام داس نے پر جوش انداز

سے کہا۔ ”اور میں یہ بھی شرط لگا سکتا ہوں کہ کل رات وہ کلدھپ کور کے ساتھ اس کیمین میں تھا۔ ذرا اپنی عقل استعمال کرو۔ موہن اس کے آفس میں دن بھر ساتھ رہتا ہے۔ انہیں تنہائی کے مواقع

بھی میسر آتے ہیں۔ اپنے آپ سے پوچھو کہ دن بھر اس جیسی ڈائنامیٹ لڑکی کے ساتھ رہتے تو تمہارا کیا رد عمل ہوتا؟ وہ تو ایک ایسا پکا ہوا پھل ہے جو جھولی میں گر پڑنے کے لیے ہوتا ہے۔“

”میں موہن کی جگہ ہوتا تو یہ جانتے ہوئے کہ وہ پاس کی بیٹی ہے اس کے قریب تک نہ جاتا۔“ رنجیت نے جواب دیا۔ ”میں پہلے اپنی ملازمت کا خیال کرتا مجھے اپنے آپ پر اعتماد ہے۔ میں اس قدر کمزور واقع نہیں ہوا ہوں کہ غلاطی کی دلدل میں گر جاؤں۔“

”یہ کہہ کر تم اپنے آپ کو بہلا رہے ہو۔“ رام داس نے جواب دیا۔

”کوئی جوان مرد برف کا تودہ نہیں ہوتا۔ تنہائی سب سے بڑی زہریلی ٹانگن ہے جو دس لیتی ہے۔ اعتماد کس چڑیا کا نام ہے؟ عورت کے معاملے میں اعتماد میں بھی نہیں مانتا۔ یوں بھی محبت اور جنگ میں ہر بات جائز ہو جاتی ہے۔ یہ جو آج کل کے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں محبت کرتی ہیں ان میں سے دس میں سے صرف ایک پوتر رہ جاتی ہوگی کہ انہیں تنہائی میں ملنے کے مواقع نہیں ملتے ہیں۔ یہ کلدھپ کور ایسی لڑکی ہے کہ اس نے میرے جذبات کو بھی ابھار دیا تھا۔ میں نے اس سے بہ مشکل دس منٹ بات کی ہوگی۔ جتنی دیر میں بیٹھا رہا سننا تا رہا۔ انجانے خیالات انجانے دنیا میں جاتے رہے۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ موہن کل رات اس کے ساتھ ہوگا۔“

”ممکن ہے۔“ رنجیت نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”موہن بہک گیا ہو۔ کلدھپ کور اسے اپنے کیمین میں پوجا پاٹ کے لیے تو نہیں لے گئی ہوگی۔ دادیش دی ہوگی۔ لیکن اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔ میں موہن کو بہت قریب سے جانتا ہوں اور اس کی چپٹی کو بھی جو بلا کی حسین اور غیر معمولی پُرکشش ہے۔ وہ ایک مہذب شخص ہے۔ وہ نہ تو نفسیاتی مریض ہے اور نہ جنسی دیوانہ۔ وہ کسی طوائف کا پیٹ چاک نہیں کر سکتا نہ اس کا خون پی اور چاٹ سکتا ہے۔ اگر وہ کلدھپ کور کے ساتھ تھا تو ہمیں اس سے کیا؟ اسے صرف اس بنا پر قاتل قرار نہیں دیا جاسکتا کہ وہ کلدھپ کور کے ساتھ اس کے کیمین میں تھا۔“

”اس لڑکی سے رخصت ہو کر ممکن ہے وہ شاید قاتل سے کھرا گیا ہو۔“ رام داس نے سوچتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔ ”اور وہ ڈر رہا ہو کہ وہ مقام واردات پر اپنی موجودگی کا اعتراف کرے تو اس کی وجہ کیا بتائے گا؟ کس آدمی کے دماغ میں کیا کیا خیالات آتے ہیں کون بتا سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ کسی وقتی وجہ سے اشتعال میں آ کر یہ حرکت کر بیٹھا ہو۔ اس کے جنون میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر اب ہم کریں کیا؟“ رنجیت نے سوال کیا۔ ”ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی

ثبوت ہے اور نہ کوئی عینی گواہ۔“

”اب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ ہم ایس بی کمرچی کو اپنی رپورٹ پیش کریں۔“ رام داس کی فوری عملی اقدام کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ ”اگر ایس بی کمرچی نے اجازت دے دی تو پھر ہم موہن کی اچھی طرح سے خبر لے لیں گے۔“

”کیا ہم ان باقی تین گاؤں کو چیک نہیں کریں گے جنہوں نے ایسی جینکس خریدی تھیں؟“ رنجیت نے کہا۔

”تم کسی نہ کسی دن ایک بہت اچھے اور مثالی سراغ رساں بن جاؤ گے۔“ رام داس نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور مسکرا دیا۔

”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں انہیں چیک کئے بغیر چھوڑ دوں گا۔ ہرگز نہیں! ہم اپنی کارروائی ہر صورت میں پوری کریں گے۔“

”یہ جو تین ہیں وہ کون کون ہیں؟“ رنجیت نے پوچھا۔ ”انہوں نے یہ خاص قسم کی جینک جو خریدی ہیں کس لیے؟“

”کیوں اور کس لیے خریدی ہیں یہ تو میں کہہ نہیں سکتا۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”نمبر ایک شیاام کمار ہیں جو کمشنر آف ٹورسٹ بیورو ہیں۔ یہ گزشتہ ایک ہفتے سے بنگور میں ہیں۔“ رام داس فہرست دیکھتے ہوئے بتا رہا تھا۔ ”یہ مشکوک نہیں ہو سکتے۔ دوسرے صاحب ہیں منکڑ رام یہ سابق ممبئی کے معروف فٹ بال پلیئر تھے۔ یہ ہم چیک کر لیں گے کہ وہ واردات والی رات کہاں تھے۔ لیکن یہ وقت ضائع کرنا ہوگا، کیوں کہ وہ ساٹھ برس کی عمر کے ہیں۔ اب رہ جاتے ہیں سروپ کمار وہ چھ برس قبل گاڑی کے حادثے میں ہلاک ہو چکے ہیں۔ وہ اس شہر کے ارب پتی بزنس مین تھے۔ یہ بھی شے سے باہر ہیں۔ اس لیے فہرست میں شامل افراد میں صرف موہن لعل مشکوک ہے۔ ہم اسے آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”میں بھی سروپ کمار کو جانتا تھا۔“ رنجیت کمار نے کہا۔ ”عمدہ ملبوسات اس کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔ وہ مسلسل پانچ برس تک اس شہر کے سب سے خوش پوشاک منتخب ہوتے رہے ہیں۔ معلوم نہیں اس کی بیوہ نے اس کے بے شمار کپڑوں کا کیا کیا ہوگا؟ یہ جینک چھ ماہ پہلے ڈلیور ہوئی ہے۔ کیوں اور کس لیے؟ یہ بیوہ شانتی سروپ ہی بتا سکتی ہے۔“

”آج کل تمہارا ذہن نہ صرف بہت اچھا کام کر رہا ہے بلکہ سوال بہت اچھے کرنے لگا ہے۔“ رام داس نے کہا۔ ”شاید اس لیے کہ بنگالی زبان کے محاورے یاد کرتے رہتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ میں منکڑ رام کو چیک کروں۔ اور تم شانتی سروپ کے ہاں جا کر پوچھو کہ اس نے

اپنے پتی کے کپڑوں کا اور وہ جینک چھ ماہ پہلے کیوں اور کس لیے اور کس کے لیے بنوائی؟“

”میرا خیال ہے کہ شانتی سروپ کے ہاں جانے سے پہلے کیوں نہ راجہ سے ہی معلوم کر لوں کہ شانتی سروپ نے یہ جینک کس لیے خریدی ہے۔ شاید اس نے اپنے لیے بنائی ہو۔ آج کل لڑکیاں اور عورتیں بھی جینک پہنتی ہیں۔“ رنجیت نے کہا۔

”ہاں! یہ زیادہ مناسب ہوگا۔“ رام داس نے کہا۔ ”لیکن عورتیں جو جینک پہنتی ہیں وہ قدرے علف ہوتی ہیں۔ بہر حال شانتی سروپ کے ہاں جینک کا جانا ایک معمر ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم اسے با آسانی حل کر لو گے۔“

”میں دکان بیدل ہی چلا جاؤں گا۔“ رام داس نے گاڑی روکی تو وہ اتر گیا۔ جب رام داس کی گاڑی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ دکان میں داخل ہو گیا۔ اس نے راجہ سے پوچھا۔ ”شانتی سروپ نے جینک کب خریدی تھی؟“

”یہ جینک سروپ کمار نے نہیں خریدی تھی بلکہ ان کے ایک ہم نام نے۔“ راجہ نے جواب دیا۔ ”اس شہر میں سروپ کمار نام کے کئی لوگ ہیں۔ دنیا میں بعض اتفاقات بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں چھ ماہ پیشتر میری غیر موجودگی میں فون آیا کہ میں مسز سروپ بول رہی ہوں۔ گولف کلب میں والی جینک میرے ہاں بھیج دی جائے۔ ٹاپ اور سائز تو آپ کے پاس موجود ہے۔ میں یہی سمجھا کہ یہ مسز سروپ آنجنائی سروپ کی چچی ہیں۔ تاہم میں حیران تھا کہ وہ کس لیے جینک منگوا رہی ہیں۔ میں بذات خود ڈلیور کرنے گیا تو وہ بولیں کہ میں نے نہ تو کوئی فون کیا اور نہ آرڈر دیا۔ تاہم یہ جینک دے جائیں۔ انہوں نے اس کی قیمت ادا کر دی۔ سروپ کمار بہت اچھے اور بااخلاق آدمی تھے۔ وہ میری دکان کے مستقل خریدار تھے۔ ان کی موت حادثاتی تھی۔ ایک جوان لڑکا گاڑی چرا کے بھاگ رہا تھا۔ پولیس اس کے تعاقب میں تھی۔ وہ خوف اور بدحواسی میں سروپ کمار کی کار سے حادثہ کر بیٹھا۔ دونوں موت سے ہم کنار ہو گئے۔ میں آج تک اس حادثے کو بھول نہیں پایا ہوں۔“ راجہ نے ایک گہری سانس لی۔

رنجیت کو سروپ کمار کی موت کا واقعہ یاد آ گیا۔ اسے لگا جیسے یہ کل کی بات ہو۔

”لیکن میں یہ بات سوچ رہا ہوں کہ مسز شانتی سروپ نے یہ جینک کس لیے اور کیوں رکھ لی؟“ رنجیت نے کہا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں؟“

”نہیں! مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ راجہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”نہ میں نے پوچھا۔ کیوں کہ مجھے آم کھانے سے مطلب تھا۔ میں جینک کی قیمت وصول کر کے چلا آیا۔ میں نے بتایا نا کہ سروپ کمار میری دکان کے مستقل خریدار تھے۔ بڑے قیمتی کپڑے سلواتے تھے۔ ان کے پاس اور

بھی دوسرے جیکٹ ہوں گے۔ لیکن گولف بٹن والا جیکٹ نہیں ہوگا کیوں کہ یہ میں نے چھ سات ماہ پیشتر اسے متعارف کرایا۔ چوں کہ بٹن کی وجہ سے بہت مہنگا تھا اس لیے تو دیکھ کر صرف چار آدمیوں نے بک کیا تھا۔ میں نے تقریباً درجن بھر تیار کر کے جیکٹ الماری میں رکھ دیئے۔ مجھے آج بھی مسز سروپ کمار بہت یاد آتے ہیں۔ ان کے ساتھ المیہ تھا کہ سروپ کمار دولت مند ہونے کے باوجود خوشیوں سے محروم تھے۔ ان کے نصیب میں خوشیاں نہیں لکھی تھیں۔ ان کے بیوی اور بیٹے سے تعلقات کشیدہ تھے۔

”ان کے درمیان کس قسم کے اختلافات تھے؟“ رنجیت نے تجسس سے پوچھا۔ ”حیرت دولت خوشیاں نہ دے سکی۔“

”آپ کسی کو نہ بتائیں۔“ راجہ سرگوشی کے سے انداز میں کہنے لگا۔ ”شانتی سروپ جتنی حسین ہیں اتنی ہی بد مزاج بھی ہیں۔ آج بھی انہیں اپنے حسن و شباب پر بڑا ناز و غرور ہے۔ شاید اس لیے کہ ان کی عمر پچاس برس کے لگ بھگ ہے لیکن وہ جسم کے تناسب خطوط اور چوڑے پن کی وجہ سے دوشیزہ معلوم ہوتی ہیں۔ نہ تو ان کا ایک بال بھی کالا ہوا اور نہ ہی چہرے پر عمر کے نقوش ظاہر ہیں۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ سروپ کمار کی بیوی کے نزدیک بیٹے کی حیثیت باپ سے زیادہ تھی۔ بیٹے کی پیدائش کے بعد سے وہ اپنے بچے کو قریب آنے نہیں دیتی تھیں۔ میں نے ان سے کہا کہ اس شہر میں ایک سے ایک حسین اور نوجوان لڑکیاں ہیں۔ ماڈل گرلز اور اداکارائیں ہیں۔ یہ سب دولت کی بھوک ہوئی ہیں۔ آپ ان میں سے کسی کو दाشته رکھ لیں۔ اس قدر دولت مند ہوتے ہوئے یہ بات ان کے لیے کوئی مشکل بھی نہیں تھی۔ سروپ کمار شریف آدمی تھے۔ کڑ برہمن ذات کے تھے۔ اس لیے وہ کسی ایسی گری ہوئی حرکت کے مرتکب نہیں ہو سکتے جو کل انہیں رسوائی اور ذلت کا شکار بنا دے۔ اس لیے جب تک زندہ رہے غیر عورت سے دور رہے۔“

رنجیت کو اس داستان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا راجہ اس کا وقت خراب کر رہا ہے۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ جب راجہ خاموش ہوا تو اس نے سوال کیا۔ ”کیا آپ کے علم میں ہے سروپ کمار کا بیٹا کیا کرتا ہے؟ اس کی مصروفیت کیا ہے؟“

”مجھے اس کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہے۔“ راجہ نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ وہ میری دکان سے کپڑے نہیں سلاتا ہے اور نہ ہی خریداری کرتا ہے۔ ایمانداری کی بات تو یہ ہے کہ میں نے اسے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ صرف یہ معلوم ہے کہ ان کا ایک ہی بیٹا تھا۔“

”ہم اس جیکٹ کا سراغ لگانا چاہتے ہیں۔“ رنجیت بولا۔ ”شاید شانتی سروپ بتا سکیں کہ

انہوں نے جیکٹ کا کیا کیا؟“

”ذرا محتاط رہ کر بات کریں۔“ راجہ نے کہا۔ ”بہت سخت مزاج کی عورت ہے اسے پولیس

کا گھر آنا زہر لگتا ہے۔“

”آپ اس کی چٹانہ کریں۔“ رنجیت بولا۔

”صرف اتنا بتا دیں کہ وہ آج کل کہاں رہتی ہے؟ ان کا پتا کیا ہے؟“

”سروپ کمار کے دیہانت کے بعد اس نے وہ مکان فروخت کر دیا۔“ راجہ نے کہا۔

”وہ باندہ میں ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی ہے۔“

رنجیت نے سوچا کہ وہ اس جھنجھٹ میں کیوں پڑے۔ رام داس کو رپورٹ دے دے گا۔

وہ مسز سروپ کمار کے بارے میں تحقیقات کر لے گا۔



موہن نے چونک کر غور سے کلدھپ کور کی طرف دیکھا۔ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ ہونے کے باوجود اس کی پیشانی عرق آلود ہو رہی تھی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سینے میں ایک عجیب سی وحشت بھر گئی ہے۔

”کیا تمہیں پوری طرح یقین ہے کلدھپ کور؟“ موہن نے پوچھا تو اس کی آواز حلق میں ایک رہی تھی۔

”ہاں!“ کلدھپ کور نے اثباتی انداز میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ وہی ہنسی تھا جو ہمیں کل رات ملا تھا۔ میں یا کوئی بھی شخص اسے دیکھ لے تو برسوں نہیں بھول سکتا۔ اس کی قامت اور حلیہ فرق یہ تھا کہ وہ بہت صاف سترے لباس میں ملبوس تھا اور اس نے اپنے سر کے بال اور داڑھی سنواری ہوئی تھی۔ مگر میں نے اسے ایک ہی نگاہ میں پہچان لیا تھا۔ لیکن میں نے اپنے بشرے یا کسی بات سے ظاہر ہونے نہیں دیا۔ وہ مجھے چپکے کرنے آیا تھا۔ اس کی معنی خیز مسکراہٹ کہہ رہی تھی کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہے۔ وہ ابھی آنے کا کہہ کر گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو گیا۔ پھر پلٹ کر نہیں آیا۔“

”تمہارے خیال میں اب وہ کیا قدم اٹھائے گا؟“ موہن نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

اس کی آواز بے جان ہو رہی تھی۔

”میں کیسے قیاس کر سکتی ہوں کہ وہ کیا کرے گا؟ کیا نہیں کرے گا۔“ کلدھپ کور نے بے

پرہیزی کے انداز میں کندھے جھٹکے۔ ”تم زیادہ خوف زدہ اور پریشان نہ ہو۔ وہ پولیس کے پاس

نہیں جائے گا۔ اسے پولیس کے پاس جانا ہوتا تو وہ اُدھر کا رخ نہیں کرتا۔“

شادی شدہ ہو یا ستر برس ہی کا کیوں نہ ہو؟ کیا اسے ضمیر نے ٹوکا نہیں تھا؟ کہ تم ایک حسین عورت کے شوہر ہو۔ کیا اس نے جواب نہیں دیا تھا کہ دنیا کے شادی شدہ مرد ایسے ہوتے ہیں۔ تم خود بھی کلدھپ کور کے ساتھ وقت گزارنا چاہتے تھے۔ اس نے تنہائی میں ایک زہریلی ناگن کی طرح ڈس لیا تھا۔ اس نے نہ صرف تمہیں اسیر کر لیا تھا بلکہ تم اندھے جنون کے جذبات میں غلامت کے دلدل میں گر پڑے۔ اپنے آپ کو آتما کو وجود کو اور اپنی محبت کرنے والی خوب صورت بیوی کے خلوص اور جذبوں کو روند دیا۔ جب کوئی جرم کرتا ہے تو اسے سزا ضرور ملتی ہے۔ تمہیں بھی اس کی سزا مل رہی ہے۔ بھگتو! پچھتاوے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

وہ جذبات کی افرا تفری میں تھا کہ فون کی گھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ وہ خیالات کے گرداب سے نکل آیا۔ اس نے ریسور اٹھالیا۔
”مسٹر موہن!“ دوسری طرف ایک عورت تھی۔ ”میں ہیڈ آفس سے بول رہی ہوں۔ باس آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

اس عورت کا لہجہ ایسا ساٹ اور روکھا تھا جیسے وہ اس ملک کے صدر سے بات کر رہی ہو۔
”موہن!“ دوسرے لمحے رابطہ ہونے پر کلدھپ کور کے باپ اور اس کے باس کی آواز ابھری۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم بہت اچھا کام کر رہے ہو۔ سوچا کہ کیوں نہ میں تم سے براہ راست بات کروں۔ میں تمہاری صلاحیت ذمے داری اور کارکردگی سے بہت خوش ہوا ہوں۔“
”بہت بہت شکریہ سرا“ موہن نے بڑی منونیت سے کہا۔
”آپ نے مجھے بڑی عزت بخشی ہے۔“

”میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اسی ذمے داری سے اپنا کام کرتے رہو۔“ اس کے باس نے کہا۔
”اور ہاں! میری بیٹی سے تمہاری بن رہی ہے نا۔ میں جانتا ہوں وہ بڑی گئی ہے مگر تم اس کی کسی حماقت کو گوارا مت کرنا۔ اس لیے تم براؤنچ فیئر ہو۔ میری بات سمجھ گئے نا۔ البتہ وہ بہت مستعد ذہین اور اسارٹ ہے۔ جو بھی کام کرتی ہے دل لگا کر کرتی ہے۔ اسے ادھورا نہیں چھوڑتی۔“
اس نے سوچا کہ اپنے باس سے کہہ دے کہ تمہاری بیٹی میں یہ خوبی تو ہے لیکن یہ بہت خطرناک ہے۔ اس روز اس نے اپنا منصوبہ ادھورا نہیں چھوڑا۔ اسے تختے لگانے کے بہانے کیبن میں لے گئی اور اسے ایک گھاگ شکاری کی طرح شکار کر لیا۔ وہ اس کے جال میں ایسا پھنسا کہ اس نے اسے پھنسا دیا۔ تمہاری بیٹی جتنی حسین اور پڑکشش ہے اتنی ہی جنس زدہ اور مردوں کی بھوک ہے۔ تم اس کی شادی کرا دو۔ اور ہاں اس جیسی قیامت فتنہ اور نوجوان لڑکی کے ساتھ کام کرنا مشکل ہے۔ وہ تنہائی میں زہریلی ناگن بن کر ڈستی ہے۔

”وہ ضرور کوئی منصوبہ بندی کر رہا ہوگا“ اس لیے اس نے چپک کر کے اپنی تسلی کی۔ ”موہن نے نگرار کے سے انداز میں کہا۔“ اگر اس کے دماغ میں کوئی منصوبہ نہیں ہوتا تو ادھر کارخ نہیں کرتا۔ وہ بے مقصد نہیں آیا۔ اس کا آنا تشریش کی بات ہے۔“

”تم ایسا خوف رڈ عمل اور فکر مندی ظاہر کر رہے ہو؟“ کلدھپ کور نے موہن کی طرف غور سے دیکھا۔ ”جیسے تم دنیا کے پہلے شوہر ہو جس نے دوسری عورت سے تعلق پیدا کیا۔ کیا تم اخبار میں نہیں پڑھتے ہو کہ کتنی لڑکیوں اور شادی شدہ عورتوں کی آبدوریزی دن میں دس دس مرتبہ ہوتی ہے اور پھر ایک گھنٹے میں ہزار مرتبہ غیر مرد اور غیر عورتیں تعلقات کو جنم دیتی ہیں۔“

”تم احساس نہیں کر رہی ہو کہ یہ کتنی پریشان کن بات ہے۔“ موہن نے تیز لہجے میں کہا۔
”اگر تمہارے باپ یا میری بیوی کے علم میں یہ بات آجائے گی کہ ہم نے کیبن میں رنگ رلیاں منائی تھیں، میری زندگی اور مستقبل خاک میں مل کر رہ جائے گا۔“

”اگر یہ بات سچی تو تمہیں جذباتی طوفان میں بہنے سے پہلے یہ بات سوچنا تھی۔“ کلدھپ کور نے ناگواری سے کہا۔ ”لیکن تم نے ایک وحشی کی طرح مجھے بھنپوڑ کر رکھ دیا۔ مجھے آلودہ کیا۔ جی بھر کے کھیلو۔ مجھے ابھی بہت کام کرنے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے آفس میں چلی گئی۔

وہ بھونچکا سا ہو کر اسے جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔ اس کی مستانہ حال چمکتا، تھرکتا اور بجلی بھرا بدن انگ انگ سے مستی اٹل پڑتی تھی۔ اگر بیٹی کا ذکر نہ ہوتا بد مزگی اور تنگی نہ ہوتی۔ ڈر اور خوف نہ ہوتا تو شاید وہ لپک کر کلدھپ کور کو دبوچ لیتا۔ اس وقت تنہائی بھی تھی۔ صبح جب دفتر میں کلدھپ کور آئی تھی اس کا قرب اسے بہکانے لگا۔ وہ چپکنے لگی۔ شاید بہت دیر تک چپکتی رہتی اگر راہداری میں اور دفتر کے باہر آہٹ نہ ہوتی۔ کلدھپ کور نے اس وقت بھی اس کے جذبات ابھار دیئے تھے۔ لیکن وہ ضبط کیے رہا۔ پھر اس نے دل میں اپنے آپ کو کوسا۔

وہ کتنا بے پروا غیر ذمے دار خود غرض اور پاگل آدمی ثابت ہوا۔ اس نے بڑے کرب اور دکھ سے سوچا کہ اس نے اپنی ایک حسین، سپنوں جیسی خوش گوار گھریلو زندگی اور معاشی زندگی کو بھی ایک خود غرض، جنس پرست اور فاحشہ قسم کی لڑکی کے ساتھ چند گھنٹوں کی تفریح کے لیے خطرے میں ڈال دیا۔ کیا سارا دوش اس کا اپنا ہے؟ کیا صرف کلدھپ کور قصور وار نہیں ہے؟ وہ تو اسے کیبن میں لکڑی کے تختے لگانے کے بہانے لے آئی تھی۔ وہ انکار بھی کر سکتا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ اسے یہ کام نہیں آتا ہے لیکن اس کے اندر منہ زور جذبات چھپے ہوئے تھے۔ وہ کوئی بچہ تو نہیں تھا جو اتنا بھی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ ایک نوجوان لڑکی کس لیے اسے ساعلی کیبن میں لے جا رہی ہے۔ جہاں صرف وہ ہوں گے تنہائی میں مرد اور عورت بیکے بغیر نہیں رہتے ہیں۔ چاہے وہ

آگئی۔ اس کے چہرے پر ناگواری اور ناراضگی نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ دفتر میں اس وقت دونوں ہی تھے۔

”جان تمنا! میں جا رہی ہوں۔“ اس نے شوخی سے کہا۔ پھر اس کے پاس آ کر موہن کے گلے میں ہاتھیں جامل کر دیں۔ پھر سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی دل فریب انداز سے مسکرائی۔ ”میں نے کسی کو وقت دیا ہوا ہے، اب تم سے کل ملاقات ہوگی۔ مگر منہ پریشان اور بچھڑانا چھوڑ دو۔ دیکھو! ایسا ہوتا رہتا ہے۔ جسے موقع ملتا ہے وہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ تمہیں کیا معلوم تمہاری جتنی کیا کرتی پھرتی ہے۔ اب دنیا میں کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اندھے بھرے اور گونگے بنے رہو۔“

”میری جتنی کیا ہے؟ کیسی ہے؟ یہ میں جانتا ہوں۔“ موہن نے تنخی سے کہا۔ ”اس کا ذکر درمیان میں مت لاؤ۔ اپنی بات کرو۔“

وہ بیرونی آفس میں پہنچی۔ اس وقت گنگولی دفتر میں داخل ہوا۔ وہ اسے دیکھ کر گھبرا گئی۔ لیکن دوسرے لمحے سنبھال لیا۔ اس کے ہونٹ رکی انداز سے مسکرانے لگے۔ وہ بے پروائی کے انداز میں بولی۔

”آج کے لیے تو دفتر بند ہو گیا۔ کوئی کام ہو تو کل تشریف لے آئیں۔ زحمت ہوگی۔ کچھ خیال نہ کریں۔“

اس لڑکی سے نمٹنا آسان نہیں ہے۔ کتنی بولڈ ہے۔ شاید وہ اسے دیکھ کر پہچان گئی ہے۔ گنگولی نے دل میں خود سے کہا۔

”میرا کام کچھ ایسا ہے کہ انتظار نہیں کر سکتا بے بی!“ گنگولی نے دفتر کا بیرونی دروازہ بند کر کے کہا۔ ”کیا موہن موجود ہے؟“

”ہاں ہے۔“ کلدھپ کور نے تیز لہجہ میں کہا۔ ”کیا آپ کو اس سے ملنا ہے؟ آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔“

”آپ مجھے گنگولی کہہ سکتی ہے۔ میرا نام بھی یہی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر آگے بڑھا۔ ”میں آپ سے اور ان سے ایک ساتھ ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“ موہن نے اپنی میز پر بیٹھے ہوئے ان دونوں کی باتیں سنیں تو وہ خوف زدہ سا ہو گیا۔ کلدھپ کور نے اس کے ہونٹوں میں جو مٹھاس بھری تھی وہ کڑوی کیلی سی لگی۔ سارا حرا کر کر ہو گیا۔ اس کی رگوں میں جو میٹھی سنسنی تھی وہ خون کے خشک ہونے پر سرد پڑ گئی۔ اس نے فوراً ہی خود کو سنبھالا۔ میز کی دراز کھول کر اس نے شپ ریکارڈ کا کٹن دبا یا جس میں اپنی اور گاؤں کی گھنگور پکارا کرتا تھا۔ پھر اٹھ کر دروازے تک گیا۔

لیکن یہ ساری باتیں وہ زبان پر لائیں سکتا تھا۔ اعصاب اس کا ساتھ دے نہیں سکتے تھے اور پھر وہ اس حرافہ کا باپ تھا۔

”سرا!“ اس کے منہ سے غیر اختیاری طور سے نکل گیا۔ ”وہ ٹھیک کام کر رہی ہے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔ آپ نے مس کلدھپ کور کی جو تعریف کی ہے وہ اس کی حق بجانب ہیں۔“

”بہت خوب! یہ اچھی بات ہے کہ وہ تمہیں شکایت کا موقع نہیں دے رہی ہے۔ اسی طرح دونوں کام کرتے رہو۔“

اس کے پاس نے اتنا کہہ کر ریسیور کریڈل پر جو رکھا اس کی آواز سن کر اس نے بھی اپنا ریسیور کریڈل پر رکھ دیا۔

موہن نے سکون و اطمینان کا سانس لیا۔ کیوں کہ اس کی کمپنی کا پاس جسونت سنگھ ہر کسی کو منہ نہیں لگاتا تھا۔ جنرل منجر کیا، ڈائریکٹر بھی اس سے بات کرتے ہچکچاتے تھے۔ اس لیے کہ پاس ان سے بھی بات نہیں کرتا تھا۔ لیکن اس کی جو پڑیائی کی دل خوش کر دیا تھا۔ لیکن دوسری طرف اس کی بیٹی جو پڑیائی کرتی تھی اور کی تھی اس نے ایک ایسے جال میں پھنسا دیا تھا جس سے لکنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ اس کے سامنے آتی تو اس کے جذبات اسے درغلانے لگتے۔ اور اس کا لباس اسے کسی فلمی رسالے کا سرورق بنا دیتا۔ اس نے سوچا تھا کہ کلدھپ کور سے کہے کہ وہ ایسے لباس میں کم از کم دفتر نہ آیا کرے۔ ساڑھی اور آستینوں والا بلاؤز جس کا گریبان آگے اور پیچھے سے نیچی تراش کا نہ ہو۔ اس کی بیوی ایسے ہی لباس میں دفتر جاتی ہے جس میں وہ ایک پروقار اور جاذب نظری دکھائی دیتی ہے۔ مرد اسے پڑستائش نظروں سے دیکھتے ہیں داد دیتے اور سراہتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں میل نہیں ہوتا ہے۔ لیکن کلدھپ کور جس لباس میں آتی تھی وہ بے لباس سی دکھائی دیتی تھی۔ دفاتروں میں کام کرنے والی بیشتر لڑکیاں اور عورتیں ایسے ہی لباس میں کام پر جاتی تھیں۔ عورتوں کو اس حالت اور لباس میں جاتے کوئی حجاب اور شرم محسوس نہیں ہوتی تھی۔ جسمانی نمائش مردوں کو متوجہ کرنے کے لیے ہوتی تھی۔ وہ کبھی کبھی اپنی جتنی سے ایسی لڑکیوں اور عورتوں کی طرف اشارہ کر کے کہتا تھا کہ کپڑا کتنا مہنگا ہوتا جا رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے انسانیت کا وہ ابتدائی دور آ جائے گا جب تہذیب نے چھو نہیں تھا۔ صرف ستر پوشی ہوا کرے گی۔

موہن نے یہ سب کچھ سوچتے ہوئے گھڑی دیکھی۔ چھ بجنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ اس نے سوچا کہ وہ پانچ منٹ کے بعد دفتر بند کر دے گا۔ مگر ابھی کم از کم بیس منٹ کا کام باقی رہ گیا تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا تاکہ فائل کینٹ میں فائلیں رکھ دے فائلیں رکھ کر وہ گھوما تھا کہ کلدھپ کور

”آپ مسٹر موہن لعل ہیں۔“ کلدھپ کور نے تعارفی رسم ادا کی۔ ”موہن! یہ گنگولی ہیں یہ تم سے اور مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہیلو دوست!“ گنگولی نے بڑے بے تکلفانہ انداز سے کہا۔ ”اس لڑکی کے ساتھ کل رات کیسی گزری تھی؟“ اس نے کلدھپ کور پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔ پہلی نظر دیکھ کر ہی اس نے اس بات کا اندازہ کر لیا تھا کہ یہ دل و دماغ خراب کرنے والی فتنہ ہے۔

”میں نہیں جانتا یہ تم کیا بکواس کر رہے ہو؟“ موہن بگڑ کر برہمی سے بولا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟ کس لیے آئے ہو؟“

”یہ اداکاری مت کرو۔“ گنگولی نے اس کی برہمی کا اثر لیے بغیر کہا۔ ”ٹھنڈے ٹھنڈے بات کرو۔ تم اچھی طرح سمجھ گئے ہو گے کہ میں کیا چاہتا ہوں اور کس لیے آیا ہوں۔ آؤ! ہم بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ جذباتی ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

پھر وہ تینوں موہن کے دفتر میں ہی بیٹھ گئے۔

”تم ڈاکہ مارنے کے ارادے سے آئے ہو یا تم نے شراب پی رکھی ہے۔“ کلدھپ کور نے زہر خند کہا۔ ”یہاں کیش نہیں ہے صرف فارم موجود ہیں۔“

”بہت ہوشیار اور پڑاسرا بننے کی کوشش مت کرو بے بی!“ گنگولی کا لہجہ تند ہو گیا۔ اس نے باری باری دونوں کے چہرے دیکھے۔ موہن پریشان سا لگا۔ لیکن کلدھپ کور بے خوف سی تھی اور غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اسے خشکیں نظروں سے گھور رہی تھی۔ وہ بے پروائی کے انداز سے کہنے لگا۔

”میں تم دونوں کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں۔ کل رات ایک آوارہ لڑکی کا قتل ہو گیا ہے۔ یہ وحشیانہ اور لرزہ خیز قتل کی واردات ٹھیک اس جگہ ہوئی بے بی کا عشرت کدہ واقع ہے۔ میں کہتے کر ایک کالونی جا رہا تھا۔ تم دونوں نے مجھے راستہ بتایا تھا۔ میں چہرے آسانی سے نہیں بھولتا۔ خصوصاً ایسے چہرے جو خوب صورت اور جاذب نظر ہوں۔ تم دونوں کو دیکھ کر شاید کوئی مہینوں نہیں بھولے۔ ہاں! میں یہ جانتا ہوں کہ یہ قتل تم نے نہیں کیا، موہن! تم تم ایسا وحشیانہ اور سفاکانہ قتل کر سکتے ہو نہ ہی خون پی سکتے ہو۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم دونوں اس کیمین میں عیش کر رہے تھے اور جذبات کی دنیا میں کھوئے ہوئے تھے۔ آج صبح پولیس نے مجھ سے پوچھ کچھ کی مگر میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ مگر وہ قتل کا الزام میرے سر نہیں ڈال سکتی۔ اس لیے قاتل کی تلاش جاری ہے۔ پولیس نے مجھ سے یہ سوال بھی کیا تھا کہ کھنڈہ کریک کالونی جاتے ہوئے کسی مشتبہ شخص کو تو نہیں دیکھا تھا؟ میں نے جواب دیا کہ نہیں اس طرح تم دونوں کو ایک بہت

بڑی پریشانی اور اذیت سے بچا لیا۔ اگر میں انہیں تم دونوں کا بتا دیتا تو اور کچھ ہوتا نہ ہوتا مگر یہ بات ضرور پھیل جاتی کہ تم دونوں کے درمیان شرمناک تعلقات ہیں۔ یہ رسوائی بدنامی اور ذلالت کی بات ہوتی۔ میری ان باتوں کا مقصد یہ ہے کہ میں تمہارے کام آیا اور تم دونوں میرے کام آؤ۔“

کلدھپ کور اور موہن خاموش رہے۔ انہوں نے اس لیے جواب نہیں دیا کہ گنگولی مزید کچھ کہے گا۔ یہ اندازہ اس کے بشرے سے ہو رہا تھا۔ کچھ دیر کے توقف کے بعد اس نے بات جاری رکھی۔

”اب تک میری زندگی جو گزری وہ بڑی ہی تنگ دستی اور احساس محرومیوں میں گزری ہے۔ مجھے تو میرے ماں باپ نے پیار دیا اور نہ خیال رکھا۔ اس گھر میں میں نے ایک فقیر بھکاری کی سی زندگی بسر کی۔ اب میں اپنے حالات اور زندگی کو بدلنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے مجھے رقم کی ضرورت ہے۔ مسٹر موہن! میں تمہاری پتی کے بارے میں بھی جانتا ہوں۔ وہ بہت دولت مند ہے۔ ہم تینوں مل کر ٹھنڈے دل اور سنجیدگی سے سوچیں تو کوئی بات طے ہو سکتی ہے۔ ابھی تک کی میری بات سمجھ میں آرہی ہے؟“

”یہ تو بیک میل کی تیاری ہے۔“ موہن نے دل میں کہا۔ ”اس شخص سے اچھائی کی کوئی امید نہیں رکھی جاسکتی۔ یہ کمینگی ہے۔“

اس نے غیر محسوس انداز سے اپنی میز کی دراز کی طرف دیکھا کہ یہ کھلی ہوئی ہے کہ نہیں۔ جب اس نے دراز کو قدرے کھلا پایا تو اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ریکارڈر چل رہا تھا۔ وہ خوش تھا کہ اس نے حاضر دماغی سے کام لے کر یہ گفتگو ریکارڈ کرنے کا انتظام کر لیا۔ پھر اس نے کلدھپ کور کی طرف دیکھا۔ وہ قطعی پرسکون نظر آرہی تھی۔

”میں نے طے کر لیا ہے کہ میں پولیس کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ گنگولی نے ان دونوں کو خاموش پا کر کہا۔ ”اور مجھے امید ہے کہ تم دونوں تعاون کرو گے۔ اس لیے میری تجویز ہے کہ مجھے پچاس ہزار کی رقم دے دو۔ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں گا۔ اور میرے لیے پھر کوئی مسئلہ نہیں ہو گا نہ میرے لیے۔ پھر کیا کہتے ہو؟“

”ہم سے تمہیں ایک دھڑی بھی نہیں ملے گی بد معاش آدمی!“ موہن کے کہنے سے پہلے ہی کلدھپ کور بول اٹھی۔

”مجھے اس بات کا اندازہ تھا کہ تم دونوں ایسی ہی حماقت کرو گے۔“ گنگولی نے سفاک سے لہجے میں کہا۔ ”معتل سے کام نہیں لو گے۔ بیروں پر کلباڑی مارو گے۔ جب سیدھی انگلی سے

تھی نہیں لکھا ہے تب میز می انگلی سے نکالنا پڑتا ہے۔ میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔ میں نے ایک طریقہ اور سوچا ہے۔“ اس نے توقف کر کے اپنی جیب سے دو تہ کیے ہوئے کاغذ نکالے۔ ”انہیں دیکھ لو۔“

اس نے ایک کاغذ کلدھپ کور کی طرف اور دوسرا موہن کی طرف بڑھایا۔ موہن نے پڑھا۔ اس کے کاغذ پر تحریر تھا۔

مسر شوبھا موہن!

”آپ اپنے پیارے اور محبت کرنے والے ہتی داتا سے دریافت کریں کہ وہ بائیس تاریخ کی رات کو کلدھپ کور کے کیمین میں جو کھنڈ کر یک کالونی کے ساحل پر واقع ہے کیا کر رہے تھے؟ تفصیلات وہی بتائیں گے۔“

”ایک قلعہ اور خیر خواہ جو ناجائز تعلقات کو اچھا نہیں سمجھتا۔“

اس نے دوسرے کاغذ پر جو کلدھپ کور کو دیا تھا اس پر لکھا ہوا تھا۔

”شری جسونت سنگھ!“

”اپنی لاڈلی اور اکلوتی نوجوان بیٹی سے معلوم کریں کہ وہ بائیس تاریخ کی رات اپنے ساحلی کیمین میں آپ کے ملازم موہن لعل کے ساتھ کیا کر رہی تھی۔ وہی آپ کو تفصیل بتا سکتی ہے۔“

”ایک قلعہ خیر خواہ جو ناجائز تعلقات کو اچھا نہیں سمجھتا۔“

کاغذ دے کر گنگولی ایک جھٹکے سے کرسی سے اٹھا۔ پھر دروازے کی طرف جاتے ہوئے

بولی۔

”میرا خیال ہے تم دونوں اس کے متعلق ایک دوسرے سے مشورہ کرو گے، کرنا بھی چاہیے۔ اس لیے تمہیں کچھ مہلت درکار ہوگی۔ اس لیے اب میں تین دن بعد تم دونوں سے رابطہ کروں گا۔ پچاس ہزار کی رقم کچھ زیادہ بڑی نہیں ہے، افراط زر کے زمانے میں۔ رقم تیار رکھنا۔ لیکن آج کی طرح حماقت کی تو یہ خط بذریعہ کوریئرس ارسال کر دوں گا۔“

وہ اپنی بات کہہ کر تیر کی طرح باہر نکل گیا۔ جب اس کی آہٹ معدوم ہو گئی تو موہن چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اٹھا اور میز کی طرف بڑھا تو اس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر ٹیپ ریکارڈر کا بٹن آف کر دیا۔

”کیا تم نے اس کی تمام گفتگو ریکارڈ کر لی ہے؟“ کلدھپ کور نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں!“ موہن نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ میں نے اس کے انداز اور تہور سے جان لیا تھا کہ وہ کس ارادے سے آیا ہے۔ وہ بڑا ذلیل اور گھٹیا آدمی تھا۔ اس نے تعارف ہوتے ہی کیا گھٹاؤنا جملہ ادا کیا تھا۔ میری چھٹی حس کام کر گئی تھی۔“

”دیری گڈ!“ کلدھپ کور ایک دم سے خوش ہو کر بولی۔ ”تم نے بڑی حاضر دماغی کا مظاہرہ کیا۔ اس بد معاش کو شک و شبہ بھی نہیں ہو سکا۔ اس کی کم بختی اسے یہاں کھینچ لائی۔ کمینہ! پچاس ہزار اس طرح مانگ رہا تھا جیسے پانچ سو روپے ہوں۔ ہم اسے ایسا مزا چکھائیں گے کہ وہ ساری زندگی یاد کرے گا۔ لاؤ وہ کیسٹ مجھے دے دو۔“

”تم کیسٹ لے کر کیا کرو گی؟“ موہن نے پوچھا۔ ”کیا اسے گھر لے جا کر سنو گی؟ اگر سننا ہے تو یہیں سن لو۔ سنا دوں؟“

”میں نہ صرف اس کے خلاف رپورٹ درج کراؤں گی بلکہ کیسٹ بھی پولیس کو دے دوں گی۔“ وہ بولی۔ ”بلیک میلنگ سنگین جرم ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ موہن لعل اچھل سا پڑا۔ ”پولیس نے اگر اسے بلیک میلنگ کے الزام میں دھر لیا تو جانتی ہو کیا ہوگا؟“

”کیا ہوگا میری جان!“ کلدھپ کور نے بڑی بے پروائی سے کہا اور پلکیں جھپکائیں۔ ”کیا ہمیں پولیس گرفتار کر لے گی؟“

”وہ اپنی گرفتاری پر خاموش نہیں رہے گا۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”وہ کسی اخبار کے کرائم رپورٹر کو حالات میں بلا کر بتا دے گا۔ پھر ہم دونوں کی شامت آ جائے گی۔ پورا شہر ہم دونوں کو

جان لے گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم نہایت خاموشی سے بلیک میل ہو جائیں اور اسے پلیٹ میں رکھ کر پچاس ہزار کی رقم دے دیں۔“ کلدھپ کور بولی۔

”میرے پاس پچاس ہزار کیا پانچ ہزار روپے نہیں ہیں۔“ موہن نے کہا۔ ”ہوتے بھی تو نہیں دیتا۔ کیوں دوں؟“

”نہ میرے پاس ہیں۔“ کلدھپ کور کہنے لگی۔ ”چنانچہ ہم اسے ایک کوڑی بھی نہیں دیں گے۔ وہ خط بھیجتا ہے تو بھیجے دو۔ میرا باپ بگڑتا ہے تو بگڑنے دو۔ وہ پہلے ہی کون سا مجھ سے

خوش رہتا ہے۔ ویسے میں جانتی ہوں کہ اسے کیسے سنبھالا جاسکتا ہے۔ اسے سنبھال لوں گی۔ وہ کبھی اس بات کا یقین نہیں کرنا چاہے گا کہ میرے تم سے تعلقات ہیں۔ میں بھی اسے سمجھا دوں گی کہ ایسا نہیں ہے۔ تمہاری بیوی بھی یقین نہیں کرے گی۔ اسے سمجھانا تمہارا کام ہے۔ اس کے

ساتھ اتنی محبت اور گرم جوشی سے پیش آؤ، جیسے ابھی ابھی شادی ہوئی ہو۔“
پھر وہ کھڑی ہوئی اس کے پاس آ کر بولی۔ ”کاش دہسکی ہوتی۔ اس کے پینے سے تمہارا
ڈر اور خوف نکل جاتا۔ لیکن میں اس کی نعم البدل ہوں۔ آؤ! مجھے اپنی آغوش میں لے لو۔ تمہاری
دیر کے لیے تاکہ تمہارے اعصاب قابو میں آجائیں۔“

موہن کو اپنی زندگی تاریک لگ رہی تھی۔ لیکن کلدیپ کو کور دور کی سوجھ رہی تھی۔ وہ اپنی
حرکتوں سے باز نہیں آئی۔ وہ من مانی کر کے چلی گئی۔ وہ تو ایک سرد لاش بنا رہا تھا۔ اس کے
جذبات میں بالکل نہیں بچی تھی۔ وہ سردی رہے تھے۔

میں شوہما کو کیا سمجھاؤں؟ اس نے کلدیپ کو کور کے جانے کے بعد سوچا۔ اس کے سوا چارہ
نہیں ہے کہ میں جھوٹ بولوں۔ جب اسے خط ملے گا تب وہ اسے اس بلک میلر کا خط دکھائے
گی۔ اسے کتنا صدمہ اور دکھ ہوگا، موہن کو اندازہ تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کبھی شوہما سے متاثر
کن جھوٹ نہیں بول سکتا۔ کیوں کہ اس نے چار برسوں کی ازدواجی زندگی میں کبھی جھوٹ نہیں
بولتا تھا۔ اس نے خود کو سنبھالا۔ بٹن لگائے، کپڑے درست کئے، ہال ہاتھ سے سنوارے اور خود
سے بولا۔ جو ہوتا تھا ہو چکا۔ کمان سے لکھتا تیر واپس نہیں آتا ہے۔

اب اس کے سامنے ایک ہی شریفانہ راستہ تھا۔ وہ شوہما کو خط ملنے سے پہلے سب کچھ بتا
دے اور اسے امید ہے کہ شوہما کے دل میں اس کے لیے جو محبت ہے وہ اسے یہ صدمہ برداشت
کرنے پر آمادہ کر لے گی۔ شادی شدہ عورت جانتی ہے کہ مرد کے بھر پوسل ہی جاتے ہیں۔
لیکن اسے احساس تھا کہ ان کی آئندہ زندگی اور باہمی تعلقات میں پہلی جیسی محبت اور گرم جوشی
اور دلہانہ پن نہیں رہے گا۔ بہر حال کچھ بھی ہو۔ جھوٹ سے بچ بولنا ہی بہتر رہے گا۔ وہ شاید پھر
کبھی اس کا اعتماد بحال کر لے۔

موہن نے اپنی گھڑی دیکھی۔ پونے دس بج چکے تھے۔ دس منٹ تو کلدیپ کو کور نے لے
لیے تھے۔ اگر اس کا دل خراب نہ ہوا ہوتا اور وہ سرد لاش نہ بن جاتا تو اس کا دفتر بیڈروم بن
جاتا۔ اس نے سوچا شوہما آگئی ہوگی۔ وہ سیدھا گھر جائے گا۔ اسے ساری بات بتا دے گا۔ کہہ
دے گا کہ ایک نوجوان لڑکی جب فیاضی سے مہربان ہوگئی تھی وہ مرد تھا۔ جلتی پرتیل گر گیا تھا۔
دیکھیں کیا رد عمل ہوگا شوہما کا۔

اس نے جلدی سے دفتر بند کیا اور گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف تیزی سے چل دیا۔ وہ
گاڑی جتنی تیز چلا رہا تھا اتنی ہی تیزی سے سوچ رہا تھا کہ وہ کس انداز میں بات کرے کہ شوہما
کو کم از کم دکھ پہنچے۔ وہ یہی کچھ سوچتے ہوئے اور کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکتے ہوئے گھر پہنچ گیا۔

جب اس نے پارکنگ میں گاڑی کھڑی کی تو اسے شوہما کی گاڑی دکھائی دی۔ جب وہ اندر داخل
ہوا تو اس نے شوہما کو بیڈروم کی دہلیز پر کھڑے پایا۔ وہ کچھ پریشان سی لگی۔ اس کا دل دھڑک
اٹھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس بد معاش نے فون پر شوہما سے رابطہ کر لیا ہو۔
”اوہ ڈارلنگ! بہت اچھا ہوا تم آگئے۔“ شوہما نے کہا۔ ”میں تمہیں فون کرنے والی تھی۔“

سوچا کچھ دیر اور دیکھ لوں۔“

جب وہ اس کے قریب گیا تو اس نے شوہما کا چہرہ زرد اور آنکھوں سے پریشانی عیاں
دیکھی۔ اس کا جو شک تھا اور ابھی جو سوچا تھا اس کی تصدیق ہوگئی تھی۔ وہ خود کو اندر ہی اندر
سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔

”کیا بات ہے؟“ موہن نے دل پر جبر کر کے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے۔ یہ تم اس قدر
پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“

”کچھ چھ سات منٹ پہلے ماں جی کا فون آیا تھا۔“ شوہما نے افسردگی سے جواب دیا۔ ”پتا
جی کو ہارٹ ایک ہو گیا ہے۔ ماں جی نے مجھے بلایا ہے۔ اس خبر نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“
شوہما کے والدین دہلی میں رہتے تھے۔ اس کے پتائی ایک کامیاب ترین ایڈووکیٹ
تھے۔ موہن انہیں بہت پسند کرتا تھا۔ اس خبر سے اسے صدمہ ہوا تھا۔ وہ اپنی مصیبت بھول گیا
تھا۔

”کیا طبیعت بہت خراب ہے؟“ موہن نے پوچھا۔ شوہما آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش
کر رہی تھی۔

”مجھے یہی خطرہ ہے اور ماں کی آواز سے بھی ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔“ شوہما نے جواب
دیا۔ ”تم مجھے ایئر پورٹ پہنچا دو۔ ایک گھنٹے بعد ایک ہوائی جہاز جا رہا ہے۔ اس میں نشستیں خالی
ہیں۔ میں نے فون پر نشست بک کرائی ہے۔“

”ضرور جاؤ۔“ موہن نے اس کے آنسو پونچھ کر اسے چوم لیا۔ ”حوصلے سے کام لو۔ اس
خبر سے مجھے بہت افسوس ہوا ہے۔“

”میں نے سامان پیک کر لیا ہے۔ جلدی چلو! کہیں ایسا نہ ہو کہ فلائٹ مس ہو جائے۔ پھر
فلائٹ کل صبح ہے۔“

موہن نے اس کا سوٹ کیس اٹھا لیا جو بستر پر رکھا ہوا تھا۔ ”تمہارے پاس کچھ رقم
ہے؟“ شوہما نے پوچھا۔

”ہاں ہے! چلو! وقت بہت کم ہے۔“ موہن نے کہا۔

ایس بی مکرچی اپنی میز پر بیٹا رو سی ساخت کا سگار پیٹے ہوئے رام داس کی رپورٹ بڑے غور اور توجہ سے سن رہا تھا۔ جب رام داس نے اپنی بات پوری کر لی تو ایس بی مکرچی نے سگار کا کش لے کر دانتوں سے چباتے ہوئے سرسری سے لہجے میں پوچھا۔

”اب آپ کا شک کس پر جاتا ہے؟ شیا مکار، منکڈ رام، موہن یا سروپ کمار پر؟“

”شیا مکار پر شک کرنے کا کوئی جواز ہے نہ اس کے خلاف کسی قسم کا کوئی ثبوت موجود ہے۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”کیوں کہ وہ واردات والی رات اس شہر میں موجود ہی نہیں تھا۔ میں نے اس کی جیکٹ دیکھی۔ کوئی بٹن غائب نہ تھا۔ منکڈ رام کی طبیعت اس روز اور اس سے دو دن پہلے سے خراب تھی اس لیے وہ گھر پر آرام کر رہا تھا۔ وہ عمر کے جس دور میں سے گزر رہا ہے اب اس کے لیے لڑکیوں اور عورتوں میں کوئی کشش نہیں رہی ہے۔ اس کی جیکٹ میں بھی بٹن موجود تھے۔ اب باقی وہ جانتے ہیں موہن اور سروپ کمار۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ موہن جسونت سنگھ کی بیٹی کلدھپ کور کے ساتھ تھا جب وہ اس سے رخصت ہوا تو لاش سے کھرا گیا۔ ممکن ہے اس نے قاتل کو دیکھا ہو۔ چنانچہ اب میں کیا کروں؟ کیا اس پر کوئی دباؤ ڈالنا مناسب ہوگا؟“

”اس کی جیکٹ بھی چیک کرو۔“ ایس بی مکرچی نے قدرے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”ہم کسی بھی مشتبہ شخص کو چیک کئے بغیر چھوڑ نہیں سکتے۔ بعض اوقات ہمارے اندازے غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ دریافت کرو کہ وہ قتل کی واردات کے وقت کہاں تھا؟ وہ کیا بتاتا ہے؟ مجھے یقین ہے کہ موہن جیسا شخص جنسی دیوانہ نہیں ہو سکتا۔ ایک تو وہ شادی شدہ ہے۔ ایک خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔ ہمارا یہ کام نہیں کہ کسی کے ذاتی معاملات میں دخل دیں۔ نہ یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم یہ معلوم کرتے پھریں کہ جسونت سنگھ کی بیٹی کیا کرتی پھرتی ہے۔ اس کے کس کس سے تعلقات ہیں؟ ہمیں بہت احتیاط سے اور پھونک پھونک کر قدم رکھنا ہے۔“

جب وہ انٹرپورٹ جا رہے تھے تب شوبھا نے کہا۔ ”معلوم نہیں مجھے وہاں کتنے دن رکنا پڑے۔ تمہیں پریشانی تو نہیں ہوگی؟ فریئر میں اتنا کھانا ہے کہ چھ سات دن چل جائے گا۔“

”تم کسی بات کی چٹانہ کرو۔“ موہن نے ہمدردی سے کہا۔ ”کاش! میں بھی تمہارے ساتھ چل سکتا۔ پریشان مت ہونا۔ ایٹور نے چاہا تو وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“

شوبھا کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر اس کے رخساروں کو تر کر رہے تھے۔ موہن نے خاموشی سے گاڑی چلاتے ہوئے سوچا کہ اس وقت شوبھا سے اس موضوع پر بات کرنے کے بارے میں سوچا بھی نہیں جا سکتا۔ شوبھا ایک ہفتہ سے پہلے آنے سے رہی۔ والدین اسے اتنی جلدی آنے نہیں دیں گے۔ بعض واقعات کیسے اتفاقات پیش آ جاتے ہیں۔ بھگوان نے اس پر کتنی بڑی کرپا کی۔ اس دوران خط آ گیا تو وہ اسے ضائع کر دے گا۔ وہ بڑی مصیبت سے بال بال بچ گیا تھا۔

کہیں کلدھپ کور شوبھا کی غیر موجودگی میں مصیبت نہ بن جائے؟



”سروپ کمار کا دیہانت ہو چکا ہے۔“ رام داس نے رپورٹ سناتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس کے پاس بے شمار ملبوسات تھے۔ وہ کہاں گئے؟ اس کی جتنی نے وہ سب کس کو دے دیئے ہیں تو جب اس بات کا امکان ہے کہ وہ جیکٹ قاتل پہن کر نکلا ہو۔ دکان دار راجہ کمار نے یہ بتایا تھا کہ غلط فہمی کی بنا پر وہ جیکٹ سروپ کمار کی موت کے بعد سروپ کمار کے ہاں پہنچی تھی۔ اس کی جتنی نے اس جیکٹ کی قیمت ادا کر کے وصول کر لی۔ کیوں اور کس لیے؟ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کیوں کہ وہ بڑی بد مزاج اور چڑچڑی عورت ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے“ مگر اس سے بات کرنا اور معلوم کرنا بھی بے حد ضروری ہے۔“ ایس پی مکر جی نے کہا۔ ”اس سے ضرور ملو مگر محتاط رہنا۔ زنی سے پیش آنا۔ وہ چوں کہ دولت مند اور اثر و رسوخ بھی رکھتی ہے اس لیے سیدھے منہ بات نہیں کرے گی۔“

رام داس نے گھڑی دیکھی۔ شام کے آٹھ بج کر بیس منٹ ہو رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ موہن گھر پر موجود ہوگا۔ اس کی بیوی بھی جلد ہی گھر آ جاتی ہے پھر اس نے رنجیت کو ساتھ لیا اور موہن کے فلیٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔

ایئر پورٹ سے واپس آ کر موہن اپنے لیے لیسن اسکولیش بنا کر ٹی وی کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے اشارہ موزیک کا جھیل آن کیا۔ اس وقت ایک انگلش فخر فلم چل رہی تھی۔ سین انجائی رومانی اور جذباتی تھا۔ ایک اٹھارہ برس کی لڑکی ایک چالیس برس کے مرد کی آغوش میں ساحلی کیمپن کے بیڈ روم میں تھی۔ دونوں بہک رہے تھے۔ موہن کو ایسا لگا جیسے وہ اور کلدھپ کور بستر میں ہیں۔ اس نے فوراً ہی ریموٹ سے ٹی وی آف کر دیا۔ اس لمحے اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اس کی نظروں میں کلدھپ کور ابھر آئی۔

کلدھپ کور؟ اس نے سوچا۔ یہ عورت بھی کیا شے ہوتی ہے؟ ایٹور نے کیا شے بنائی ہے؟ ایسی شے کیوں بنائی جس سے مرد کا دل نہیں بھرتا ہے۔ اس کی جتنی شو بہا کتنی حسین پڑ شاب گداز بدن کی اور غیر معمولی پڑ کشش ہے۔ کلدھپ کور سے کہیں زیادہ دل کشی اور جاذبیت اس میں بھری ہوئی ہے۔ لیکن کلدھپ کور کیوں اس پر پرانی شراب کے خمار کی طرح چھا گئی ہے۔ اس کا نشہ کیوں نہیں اترتا؟ ہر عورت ایک جیسی ہوتی ہے۔ وہ نہ صرف ایک مصیبت بلکہ زہریلی ناگن بنی ہوئی ہے۔ دفتر میں جیسی مصیبت ہے وہ اب یہ جاننے کے بعد کہ شو بہا دس پندرہ دن کے لیے میکے دہلی گئی ہوئی ہے فلیٹ میں روزانہ نہ آیا کرے۔ وہ دفتر میں تنہائی کے لمحات میں ڈسنے اور من مانی سے باز نہیں آتی ہے۔ اس مصیبت سے اسے اس وقت نجات مل سکتی ہے وہ ملازمت سے استعفیٰ دے دے؟ کیا وہ کلدھپ کور سے دور رہ سکے گا؟ پھر اس نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ وہ

بے وقوفی کیوں کر رہا ہے۔ ساری دنیا بہتی گنگا میں ہاتھ دھوتی ہے۔ وہ مال مفت ہے۔ وہ رات جتنی کے بغیر سو نہیں سکتا۔ شو بہا کے بغیر گھر اسے کیسا ویران اور خالی خالی لگ رہا ہے۔ جب کہ اسے گئے ایک گھنٹہ بھی نہیں ہوا ہے۔ رات کیسی بے کیف ہو گئی؟ کیوں نہ کلدھپ کور سے شو بہا کی واپسی تک غلام پر کرتا رہے۔ اس نے سوچا کہ وہ کل دفتر پہنچ کر اسے خوش خبری سنا دے گا۔ پھر وہ کل شام دفتر سے اس کے ساتھ اس کے فلیٹ آ جائے گی۔

وہ کلدھپ کور کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اطلاعی گھنٹی کی گنگناہٹ نے اس کے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔ کون ہو سکتا ہے؟ اس نے بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سوچا۔ کہیں شو بہا کی بیوی بہن نہ آ گئی ہو اپنی بہن کی دہلی روانہ ہونے کی خبر سن کر۔ وہ شاید کسی وجہ سے نہ گئی ہو۔ کیا مصیبت ہے۔ وہ صبح سے پہلے نہیں جائے گی۔ وہ اس مصیبت سے کیسے نجات پائے۔

موہن نے جیسے ہی دروازہ کھولا اس کا سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ رنجیت اور رام داس کو دیکھ کر اس کا دل لمحے کے لیے دھڑکنا بھول گیا تھا۔ چہرہ سفید پڑنے لگا اور رگوں میں لہو خشک ہونے لگا۔ اسے بیروں پر کھڑا ہونا دشوار سا لگ رہا تھا۔

رام داس نے موہن کے چہرے پر خوف اور سرایتگی کی علامات دیکھی تو اس نے قدرے سخت لہجے میں اپنا اور رنجیت کا تعارف کرایا۔

”مسٹر موہن! میں انسپکٹر رام داس ہوں یہ میرے ساتھی سب انسپکٹر مسٹر رنجیت ہیں۔ ہم آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں؟“

موہن نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر ان دونوں کو اندر آنے کا راستہ دیا۔ پھر اس نے مڑد لہجے میں پوچھا۔

”آپ اندر تشریف لائیں۔ کیا میں معلوم کر سکتا ہوں کہ آپ نے کس سلسلے میں زحمت کی ہے؟“

رام داس نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ موہن نے دروازہ بند کیا اور انہیں لے کر نشست گاہ کی طرف بڑھا تو وہ دونوں اس کے پیچھے پیچھے نشست گاہ میں پہنچے۔ انہوں نے اطراف کا جائزہ لیا تھا۔

”آپ نے بتایا نہیں کہ کس سلسلے میں غریب خانے پر آنے کی زحمت کی؟“ موہن نے پھر پوچھا۔

”آپ نے مجھے بلالیا ہوتا۔“

رام داس کو جلدی نہیں تھی۔ وہ اس بات کو مناسب نہیں سمجھتا تھا کہ فوراً ہی سوالات داغ دیئے جائیں۔ لیکن اس نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ موہن انہیں دیکھ کر خوف زدہ سا ہو گیا تھا اس لیے اس نے سوچا کہ تھوڑا مزید بتانے میں فائدہ ہی ہے۔

”میں چوں کہ سراغ رساں انسپکٹر ہوں اس لیے تحقیقات کے لیے خود پہنچتا ہوں۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے جیب سے گولف کی گیند نما بٹن نکالا۔ ”ہم ایک قتل کی تحقیقات کر رہے ہیں۔ کیا یہ تمہاری جیکٹ کا بٹن ہے؟“ اس نے موہن کو بٹن دکھایا۔

موہن نے رام داس کی ہتھیلی پر رکھے بٹن کو دیکھا۔ اس نے ایک سردی لہر ریڑھ کی ہڈی میں اترتی ہوئی محسوس کی۔

”جی نہیں!“ موہن نے سر نہلی کے انداز میں ہلادیا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ میری جیکٹ کا بٹن نہیں ہے۔“

”مسٹر موہن! یہ بٹن قتل کی جائے واردات سے چند گز کے فاصلے پر پڑا ہوا ملا ہے۔ ہم اس کے بارے میں چیکنگ کر رہے ہیں۔ اس لیے کہ یہ ایک غیر معمولی بٹن ہے۔ تم سمیت چار افراد نے راجہ کمار کی دکان سے وہ جیکٹ خریدی جس میں یہ بٹن لگائے گئے ہیں۔ اس کے ہاں کی ہر جیکٹ پر یہ بٹن لگے ہوئے نہیں ہیں۔ صرف آرڈر پر لگاتے ہیں۔ کیا آپ کے پاس ایسی جیکٹ ہے؟“

”جی ہاں! ہے تو سہی۔“ موہن نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“ رام داس نے کہا۔

اودھ بنگوان! موہن نے خوف زدہ ہو کر دل میں سوچا۔ اگر ایک بٹن غائب ہوا تو کیا ہوگا؟ کیا وہ دھریا جائے گا؟

”میں ابھی جیکٹ لے کر حاضر ہوتا ہوں۔“ موہن نے جواب دیا۔ پھر وہ بیڈروم کی طرف بڑھ گیا۔

”شکریہ۔“ رام داس نے کہا۔

اور جب موہن بیڈروم میں چلا گیا۔ رام داس نے رنجیت کی طرف دیکھا اور اسے آنکھ ماری۔ پھر اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”ہمارا مطلوبہ آدمی یہی ہے۔ ہم اتفاق سے ٹھیک جگہ پہنچے ہیں۔“

موہن نے بیڈروم میں اپنے کپڑوں کی الماری کھولی۔ پھر اس نے جیکٹ نکالی۔ پھر اس نے دھڑکتے دل سے تمام بٹن دیکھے۔ اس نے یہ دیکھ کر سکون و اطمینان کی سانس لی کہ اس میں

ایک بٹن بھی غائب نہ تھا۔ پھر اس نے جیکٹ لا کر رام داس کے ہاتھ میں تھما دی۔ ”یہ لیجیے۔“ آپ دیکھ لیں اس میں تمام بٹن موجود ہیں۔“ موہن نے کہا۔ اب اس کی آواز میں ارتعاش نہ تھا۔ ایک بڑی مصیبت ٹل گئی تھی۔

رام داس نے جیکٹ دیکھی۔ اسے سخت مایوسی ہوئی، مگر وہ ایک تجربہ کار جاسوس تھا۔ اس لیے اس نے اپنے چہرے سے مایوسی ظاہر ہونے نہیں دی۔

”آپ کے اس تعاون کا بہت بہت شکریہ مسٹر موہن!“ رام داس نے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ ہمیں ہر صورت میں ہر ایک بات کی تحقیقات کرنی پڑتی ہے۔ زحمت کے لیے معذرت خواہ ہیں۔“

”کوئی بات نہیں! میں سمجھتا ہوں کہ پولیس کے کیا فرائض ہیں۔“ موہن نے جواب دیا۔ اب اس کے لہجے میں بڑا اطمینان جھلک رہا تھا۔

”وہ لڑکی کل رات آٹھ اور دس بجے کے درمیان بڑے وحشیانہ انداز سے قتل کی گئی تھی۔“ رام داس نے فوراً ہی اس پر دوسرا وار کر دیا۔

”کیا آپ یہ بتانا پسند کریں گے اس وقت آپ کہاں موجود تھے؟“

”گزشتہ رات آٹھ اور دس بجے کے درمیان؟“ موہن لمحے کے لیے سر اسیمہ سا ہو گیا، لیکن وہ سنبھل گیا۔ جھوٹ بولنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پولیس افسر کیسے اکٹڑ اور سخت مزاج واقع ہوتے ہیں۔ وہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ وہ کلدیپ کور کے ساتھ دائیں دے رہا تھا۔ ایک زہریلی ناگن نے زہریلی تہائی میں اسے ڈسا تھا۔ اس نے ٹھہرے ہوئے کہا۔ ”میں گھر پر موجود تھا۔ جب کہ مجھے اپنی ہتھی کے بہنوئی کے ہاں ہونا تھا۔ میری سالی کی شادی کی سالگرہ تھی۔ میری گاڑی خراب ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں نے فون کر کے عدم شرکت کی معذرت کر لی تھی۔“

”آپ نے انہیں کس وقت فون کیا تھا؟“ رام داس کا لہجہ مشکوک تھا۔ ”آپ کو ٹھیک وقت یاد تو ہوگا؟“

”آٹھ بجے کے بعد آٹھ بج کر چھ سات منٹ پر۔“ موہن کسی خیال سے رکا۔

”نہیں! اس وقت ٹھیک ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔“

”کیا آپ اپنے برادران کا نام بتا سکتے ہیں؟“ رام داس نے کہا۔

موہن نے اس کا نام فرم کا نام اور عہدہ بتایا تو رام داس نے کہا۔ ”میں انہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ آپ نے باقی وقت کہاں گزارا؟“

”گھر پر۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”جب میری چٹی گھر آئی تو نصف شب ہو رہی تھی اور میں اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔“

”اچھی بات ہے۔“ رام داس نے اسے بہ غور دیکھا۔ ”تاوقت زحمت دینے پر ایک بار پھر آپ سے معذرت خواہ ہوں۔“

پھر رام داس اٹھ کھڑا ہوا۔ موہن نے ان دونوں سے مصافحہ کیا۔ رام داس رنجیت کو لے کر فلیٹ سے نکلا۔ کار میں بیٹھتے ہوئے وہ رنجیت سے بولا۔ ”وہ سراسر جھوٹ بول رہا تھا۔“

”اس کی جگہ آپ بھی ہوتے تو یہی کرتے۔“ رنجیت نے تبصرہ کیا۔ ”کیا آپ کے خیال میں وہ بتا دیتا کہ وہ جسونت سنگھ کی نوجوان اور حسین بیٹی کے ساتھ تھا اور رات کے لمحات رنگین اور حسین کر رہا تھا۔ اس کے نصیب دیکھو۔ کیسی بکلی اس پر آن گری۔“

”ممکن ہے اس نے قاتل کو دیکھا ہو۔ مجھے اس سے پھر بات کرنا پڑے گی۔“ رام داس نے گاڑی کا انجن اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”اب مسز شانتی سروپ کے گھر چلتے ہیں۔ یہ ملاقات شاید دلچسپ اور مزے دار ثابت ہوگی۔“

”لیکن اس کے مزاج کی تعریف سننے کے بعد بھی۔“ رنجیت نے کہا۔

”میں اس سے ملاقات کے تصور سے ہی خائف ہو رہا ہوں۔“

وہ دونوں دس منٹ میں مسز شانتی سروپ کے گھر پہنچ گئے۔ اس علاقے میں ان دولت مندوں کی اکثریت تھی جو ریٹائر ہو چکے تھے۔ ہر بنگلہ اور کوٹھی بڑے رقبے کے پلاٹوں پر بننا ہوا تھا۔ اور ان تمام بڑے بڑے گھروں کے گرد دس دس فٹ اونچی جھاڑیوں کی باڑ لگی ہوئی تھی۔ پورے علاقے پر خاموشی مسلط تھی۔ ٹی وی کی آواز اس قدر تیز نہ تھی کہ باہر تک سنائی دیتی نہ ٹی وی پر نغموں کا کوئی پروگرام نشر کیا جا رہا تھا۔ اگر کوئی پروگرام ہوتا بھی تو ان کی آواز سنائی نہ دیتی۔

”کیا اس علاقے پر شمشان گھاٹ کا دھوکا نہیں ہو رہا ہے۔“ رام داس نے گاڑی شانتی کے ولا کے سامنے پارک کرتے ہوئے کہا۔

دونوں کار سے اترے پختہ روش پر چلتے ہوئے ولا کے صدر دروازے تک پہنچے۔ رام داس نے اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبا کر دائیں بائیں دیکھا۔ دائیں جانب تیرنے کا تالاب تھا اور بائیں جانب بڑا سا گیراج۔ کچھ دیر تک جواب نہ ملا تو رام داس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے دوبارہ اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبا دیا۔ زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ اگلے لمحے اچانک دروازہ کھل گیا۔ جس شخص نے دروازہ کھولا تھا وہ کسی خوف ناک فلم کا کردار معلوم ہوتا تھا۔ رام داس نے اسے حیرت

سے دیکھا۔ اس بوڑھے کی عمر ستر برس سے زیادہ ہی تھی۔ لمبا، دبلا پتلا، زردی جلد اور اس کی چندھی ہوئی آنکھیں ویران اور ہر قسم کے تاثر سے خالی ہونٹ ایک دم باریک گھنی بھنویں۔

”ہمیں مسز شانتی سروپ سے ملنا ہے۔“ رام داس نے پولیس والوں جیسی آواز میں کہا۔ ”انہیں جا کر اطلاع کر دو کہ ملاقاتی آئے ہیں۔“

”وہ اس وقت کسی سے ملا نہیں کرتی ہیں جناب۔“ اس بوڑھے کی آواز ایسی تھی جیسے وہ کسی کنویں کے اندر سے بول رہا ہو۔

”مگر انہیں مجھ سے ملنا ہوگا۔“ رام داس نے اپنا شناختی کارڈ نکال کر اسے دکھایا۔ ”ان سے کہو پولیس افسر ملنے آئے ہیں۔“

”بیگم اس وقت سونے کے لیے بیڈروم میں چلی گئی ہیں۔“ وہ رعب میں آئے بغیر بولا۔ ”آپ کو زحمت ہوگی کل صبح دس بجے تشریف لے آئیں۔“

”تم کون ہو؟“ رام داس نے سوال کیا اور پھر اسے اونچے دیکھنے لگا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟ تم کیا کام کرتے ہو؟“

”میں ان کے ہاں خانساں ہوں جناب!“ اس نے اپنا تعارف کرایا۔ ”میراثہ رام دیال ہے۔“

”تم ایک بات کا جواب دو تو ہم تمہاری مالکین کو زحمت نہیں دیں گے۔“ رام داس نے کہا۔ ”دراصل ہم ایک قتل کی تحقیقات کر رہے ہیں۔“ اس نے توقف کر کے جیب سے بٹن نکال کر

دکھایا۔ ”کیا تم اسے پہچانتے ہو۔ بتا سکتے ہو کہ یہ کیا چیز ہے؟“

”میں نے ایسے بٹن دیکھے تو ہیں۔“ رام دیال کا لہجہ ہر قسم کے تاثر سے خالی تھا۔

”آنجھانی سروپ کمار کے پاس ایک جیکٹ تھی۔ نہیں ایک جیکٹ کچھ عرصہ ہوا غلطی سے ان کے نام ایک درزی کی دکان سے آئی تھی۔ مالکین نے کسی وجہ سے وہ جیکٹ لے لی تھی۔ وہ اس جیکٹ میں میں نے ایسے ہی بٹن لگے دیکھے تھے۔ یہ بٹن گولف کے گیند جیسے ہیں۔“

”وہ جیکٹ اب کہاں ہے؟“ رام داس نے سوال کیا۔

”کیا گھر میں موجود ہے؟ تمہیں اس کے بارے میں کچھ علم ہے کہ مالکین نے اس کا کیا کیا؟“

”ایک روز مالکین نے مجھ سے کہا تھا کہ مالک کے بہت سارے کپڑے نہ جانے اب تک کیوں رکھے ہوئے ہیں اب وہ کس کام کے ہیں بہتر ہے کہ کسی کو دے دو تا کہ کسی کے کام تو آ جائیں۔“ بوڑھے رام دیال نے زک زک کر بتایا۔

حاصل کرنا چاہتے ہیں تو حکم دیں۔“ پھر وہ ان دونوں کو جواب طلب نگاہوں سے دیکھنے لگا۔
”نہیں! تم سے اب کوئی کام نہیں ہے اور نہ ہی کچھ پوچھنا ہے۔“ رام داس کے بجائے

رنجیت نے جواب دیا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو۔“

بوڑھا اندر گھس گیا۔ اس نے دروازہ بڑی احتیاط سے اور بے آواز بند کیا۔ جیسے اس کی آواز سے مالکن بیدار نہ ہو جائے۔

رام داس اور رنجیت کار میں آ کر بیٹھ گئے تو رنجیت نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”اس بوڑھے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ اس نے جو کچھ کہا“ آپ اس سے مطمئن ہو گئے ہیں یا نہیں۔ مزید کچھ معلوم کرنا ہو تو اسے بلا دوں؟“

”میرا اندازہ ہے کہ اس بوڑھے ڈر کیولے نے بھی موہن کی طرح جھوٹ بولا ہے۔“ رام داس نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تمہاری کیا رائے ہے؟“

”میں نے بھی وہی کچھ محسوس کیا ہے جو آپ نے محسوس کیا ہے۔“ رنجیت نے تائیدی لہجے میں کہا۔ ”جب کہ جھوٹا آدمی جو جھوٹ بولتا ہے وہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس کا تیاں شخص نے ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ یہ سمجھا ہو گا کہ ہم اس کی باتوں میں آ گئے ہیں۔“

”جو سامنے والے کو بے وقوف کہتا ہے وہ خود بڑا بے وقوف ہے۔“ رام داس نے گاڑی کا انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم کل ایک کام کرو۔ کسی وقت مہاراشٹرا ویلفیئر سنٹر چلے جاؤ۔ کسی نہ کسی کو وہ جیکٹ ضرور یاد رہ گئی ہوگی۔ انہوں نے اپنے کسی خاص آدمی کو دی ہوگی۔“

”میں ایک اور بات بڑی دیر سے سوچ رہا ہوں۔“ رنجیت نے کہا۔

”مجھے موقع نہ مل سکا“ آپ کو کہنے کا۔ اب موقع ملا ہے۔“

”کیا بات ہے وہ؟“ رام داس نے کارسزک پر لاتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً کوئی کارآمد بات ہی آئی ہوگی؟ کیوں؟“

”جی ہاں!“ رنجیت نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”اتنی خاص قسم کی جیکٹ۔ اس کے غیر معمولی بٹن۔ اور پھر اعلیٰ درجے کا ٹیلر یعنی راجہ۔ یہ جیکٹ ہر ایک کے خریدنے کے بس کی بات نہیں۔ اس لیے یہ جیکٹ اتنی عام نہیں ہوئی اپنی قیمت کی خصوصیت کے باعث۔“

”ہاں! یہ بات تو ہے۔“ رام داس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ذہن میں کیا بات آئی ہے؟ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”ٹیلر ماسٹر اس جیکٹ کے ساتھ ایک بٹن نہیں بلکہ بٹنوں کا سیٹ ضرور دیتا ہوگا۔ اگر بٹن

”کیا تم نے مالک کے تمام ملبوسات جیکٹ سمیت کسی کو دے دیئے تھے؟“ رام داس نے دریافت کیا۔

”ہاں!“ بوڑھے نے سر ہلا دیا۔ ”جب مجھ سے کہا گیا کہ اسے بھی ملبوسات کے ساتھ دے دو سو میں نے اسے بھی دے دیا۔“

رام داس نے تاڑ لیا کہ بوڑھا مبالغہ آرائی کر رہا ہے لہجہ چٹلی کھا رہا تھا اس کے جھوٹ کی۔ پھر بھی اس نے سوال کیا۔ ”پھر تم نے جیکٹ کا کیا کیا؟“

”میں نے بتایا تھا کہ تمام کپڑوں کے ساتھ وہ جیکٹ بھی دے دیا گیا۔“ بوڑھا بولا۔

”میں نے مہاراشٹرا ویلفیئر سینٹر میں لے جا کر دے دیئے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“ رام داس نے سوال کیا۔

”تمہیں یاد ہے کہ کتنے دن ہوئے ہیں؟“

”زیادہ دنوں کی بات نہیں ہے۔“ بوڑھا کہنے لگا۔ ”دراصل ان کے ملبوسات اسٹور میں رکھے ہوئے تھے اس لیے وہاں رکھے رہ گئے تھے۔“

”اچھا ذہن پر زور دے کر اور یاد کر کے بتاؤ کہ کیا اس جیکٹ کے بٹنوں میں سے کوئی ایک بٹن غائب تھا؟“ رام داس نے پوچھا۔

”نہیں!“ بوڑھے نے سر ہلا دیا۔

”میں نے اس بات پر غور نہیں کیا۔ میرا ذہن بٹنوں کی طرف نہیں گیا۔ اس لیے کہ میں نے چیک نہیں کیا تھا۔“

”یہ بٹن قفل کی جگہ سے چند گز کے فاصلے پر ملا ہے۔“ رام داس اسے بتانے لگا۔

”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ جب تم نے کپڑے اور جیکٹ اس ویلفیئر سینٹر کو روانہ کیے تھے تو جیکٹ کا کوئی بٹن ٹوٹا ہوا نہیں تھا؟ حیرت کی بات ہے کہ تم نے بٹن چیک نہیں کیے؟“

”میرا خیال ہے کہ کوئی بٹن ٹوٹا ہوا ہوتا یا غائب ہوتا تو نظروں میں یقیناً آ جاتا۔ چون کہ میں نے جیکٹ کو خصوصی توجہ سے نہیں دیکھا تھا اس لیے مالکن کے دوسرے کپڑوں کے ساتھ میں نے اسے بھی پیک کر کے ویلفیئر سینٹر کو روانہ کر دیا۔“ وہ ایک ہی سانس میں بول گیا تھا۔

”شکریہ۔“ رام داس نے رنجیت کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب شانی سرورپ کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں۔“

بوڑھے رام دیال نے بوے موڈ ہانہ انداز سے نمسکار کیا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”جناب! کیا میں جا سکتا ہوں اجازت ہے؟ اگر مجھ سے کوئی کام ہو اور مزید معلومات

سے۔ ”وہ غصے سے بولی۔

”میں انتظار تو نہ کرتی۔“

”کھانے کے لیے کیا ہے؟“ اس نے اپنی چٹی کی بات نظر انداز کر دی۔ ”پیٹ میں

چوہوں کی بڑی زبردست رلیں ہو رہی ہیں۔“

”میں کیا کروں؟ میں تو کھا چکی ہوں۔“ ریمانے تنک کر کہا۔ ”تمہارے لیے جو کھانا رکھا

تھا۔ وہ ضرور خراب ہو گیا ہوگا۔ وہ چوہوں کو کھلا دو۔“

رام داس نے اس طرح کی آواز نکالی جیسے کسی بحری جہاز کا سائرن بج رہا ہو۔ اس نے

شکا جی لہجے میں کہا۔

”میں تمام دن بھاڑ جھونک ٹر اور خوار ہو کر گھر آیا ہوں۔ چٹی فرما رہی ہیں کہ میرے لیے

کھانے کو کچھ نہیں۔ یہ ہوٹل ہے یا گھر؟“

”اچھا اچھا! زیادہ شوہر بن مت دکھاؤ۔“ ریمانے تیز لہجے میں کہا۔

”کھانے کی میز پر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہارے لیے کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔“

”چٹی ہو تو ایسی۔“ رام داس نے ہنس کر کہا۔

”میں جانتا ہوں میری پیاری سوہنی چٹی میرا کتنا خیال رکھتی ہے۔“

ریمانے اپنے بال درست کرتی ہوئی اس کے قریب سے گزری تو رام داس نے اسے دبوچ

لیا۔ اس کے چہرے پر جھک گیا۔ ریمانے اس کے بازوؤں میں کسمانے لگی۔ لیکن وہ رام داس کے

مضبوط بازوؤں کا حلقہ توڑ نہ سکی۔ جب وہ اس کے بازوؤں سے نکلی تو رام داس نے کہا۔

”کھانے کو رہنے دو۔ کھانا پھر کھالیں گے۔ تم نے میری اور ہی بھوک پیاس بڑھا دی

ہے۔ بیڈروم میں چلتے ہیں۔“

”سنو!“ وہ ہر خند بولی۔

”اب میرے قریب نہ آتا۔ ہر بات کے لیے ایک وقت ہوتا ہے، مقام ہوتا ہے۔ موقع

محل دیکھا کرو۔“ اس نے بال اور لباس کی شکلیں درست کرتے ہوئے سانسوں پر قابو پاتے

ہوئے کہا۔

”تمہیں کسی بات کا احساس ہی نہیں۔“

”شادی سے پہلے جب تم مجھ سے ملنے آتی تھیں، تب تم نے کبھی وقت اور مقام کی کبھی کوئی

بات نہیں کی۔“ رام داس نے کہا۔

”تم میں کتنی خود پسندی ہوتی تھی۔ تمہاری طرف سے ہی پیش قدمی ہوتی تھی۔ اب میں

خراب ہو جائے یا نکل کر کہیں گر جائے تو بن اسی میں لگا لے۔ کیوں کہ یہ بن صرف وہی

بناتا ہے۔ بازار میں دستیاب نہیں ہیں۔“

”تم نے جو سوچا ہے وہ بات میرے ذہن میں آئی ہے۔“ رام داس نے کہا۔ ”اس جیکٹ

کی خصوصیت صرف ان بنوں کی وجہ سے ہے۔“

ہیڈ کوارٹر واپس پہنچ کر رام داس نے ٹیلی فون ڈائریکٹری سے راجہ کے گھر کا فون نمبر معلوم

کر کے ڈائل کیا۔ کیوں کہ اس کی دکان بند ہو چکی ہوگی۔ اب وہ گھر پر ہی مل سکتا تھا۔ راجہ گھر

پرل گیا۔ اس سے بات کرنے کے بعد شکریہ کہہ کر ریسیور رکھ دیا۔

پھر اس نے مسکراتے ہوئے رنجیت کی طرف دیکھا۔ ”تمہارا اندازہ سو فیصد درست نکلا۔

ہر جیکٹ کے ساتھ بنوں کا ایک اضافی سیٹ طلب کیے بغیر ہی دیا جاتا ہے۔“ رام داس نے کہا۔

”اس تحقیق کے نتیجے میں ہم واپس اسی جگہ آ گئے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے

اس لٹنی اور پراسرار قسم کے کیس سے ایک ایسی عجیب قسم کی محبت ہوتی جا رہی ہے جسے میں خود

کبھی سے قاصر ہوں۔ گویا اب ہماری معلومات کیا ہیں؟ ہم اس طرح بے مقصد گھوم رہے ہیں

جس طرح ایک کتا اپنی دم کے پیچھے گھومتا ہے اسے پکڑنے کے لیے۔ شام کمار شے کی حد سے

باہر ہے۔ کیوں کہ وہ اس شہر میں تھا ہی نہیں دہلی گیا ہوا تھا۔ منکڑ رام کے پاس موقع واردات

سے عدم موجودگی کا ٹھوس ثبوت موجود ہے۔ کیوں کہ وہ بستر علالت پر تھا۔ باقی رہ جائے گا

موہن۔ مہاراشٹر اور ملیٹیئر سنٹر۔ مگر میں اب موہن کو مٹھلوک سمجھتا ہوں۔ اس لیے تم کل ضرور ملیٹیئر

سینٹر کے دفتر جا کر معلوم کرنا اور میں موہن کو مزید چیک کروں گا اور اس سے کہوں گا کہ وہ بنوں

کا اضافی سیٹ دکھائے۔ اگر کوئی بن غائب ہوا تو اسے کسی صورت میں بخشوں گا نہیں۔“

پھر اسے اچانک کچھ خیال آیا تو اس نے چونک کر اپنی دتی گھڑی دیکھی۔ ”دس بج رہے

ہیں۔ اب میں گھر جاتا ہوں۔ ریمانے کا پارہ چڑھ رہا ہوگا۔“

”شادی شدہ مرد بیویوں سے کس قدر ڈرتے ہیں؟“ رنجیت مسکرایا۔

”آخر اس کی وجہ کیا ہوتی ہے؟ بیوی کیا خوف ناک شے ہوتی ہے؟“

”اسے ڈرنا نہیں بلکہ محبت کہتے ہیں۔“ رام داس نے کہا۔ ”محبت میں ہر چیز جائز ہوتی

ہے اس میں جتنی کا ڈرنا بھی شامل ہے۔“

رام داس گھر پہنچا تو اس کا اندازہ درست نکلا۔ وہ بے چینی سے اس کی راہ اور گھڑی میں

بار بار وقت دیکھ جا رہی تھی۔

”کیا تم سے اتنا بھی نہیں ہو سکا کہ ایک فون ہی کر کے کہہ دیتے کہ تم دیر سے گھر آؤ

کے لیے بڑی توریام داس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔
 رام داس نے دانستہ گرم کھانے نہ ہونے کا ذکر کیا تھا بدھرا بھی کہہ دیا۔ وہ اکثر کسی نہ کسی
 بہانے سے کھانا باہر ہی آ کر کھاتا تھا۔ چھوڑ بیوی اسے کسی بات کا سلیقہ اور ڈھنگ نہیں آتا تھا۔
 ریماکوئی وی آف کرنے بدھرا اور ٹھنڈا کھانا سن کر بھی غصہ آیا تھا۔
 ”میں کہتی ہوں میرا بازو چھوڑ دو۔“ اس نے ہڈیانی لہجے میں کہا۔ ”تمہیں روشنی میں نیند نہیں
 آتی ہے نا۔ نشست گاہ میں چلے جاؤ۔ وہاں سو جاؤ۔“

”میں تمہارا پتی ہوں اور تم میری پتی۔“ اس نے چشم زدن میں اسے بازوؤں کے حصار
 میں قید کر لیا۔ ”میں اس وقت پولیس افسر نہیں بلکہ ایک مرد ہوں۔ مجھے تم پر ایک پتی ہونے کے
 ناطے ہر طرح کا ادھیکار ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں غیر عورتوں کے ساتھ منہ کالا کروں؟ تم نے
 پھیروں کے درمیان کیا وجہن دیا تھا۔ کیا کہا نہیں تھا کہ سات وجہن بھاؤں گی۔“
 وہ ریماکو گود میں اٹھا کر نہیں نہیں کرتی ہوئی ریماکو لے گیا اور بستر پر بیٹھ دیا۔



دیکھ رہا ہوں شادی کے بعد تمہارے خمرے کچھ زیادہ ہی ہو گئے ہیں۔“
 ”تم مردوں کو عورت کی کسی بات کی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ پڑوسن بھی کہتی ہے۔
 پتی صاحب کو صرف ایک ہی غرض ہوتی ہے۔ وہ اس بات کا خیال اور احساس ہی نہیں کرتے ہیں
 کہ وہ کتنی ہی تھکی ہوئی ہوگی۔ کمر میں سر میں درد ہوگا۔“

”بات یہ ہے میری جان! رام داس نے کہا۔“ یہ محبت کی پہچان ہے۔ اور پھر تم اتنی حسین
 اور پزکشش ہو کہ میں جب گھر آتا ہوں تو تمہیں دیکھ کر نہ صرف ساری ٹھکن اتر جاتی ہے اور
 تمہارے قرب کی خواہش بھل اٹھتی ہے۔ آج تم اتنی حسین لگ رہی ہو کہ کیا بتاؤں۔“
 ”آج میرے قریب نہ آنا۔“ وہ بچن کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔ ”میرے سر اور کمر میں
 بہت درد ہو رہا ہے مجھے آرام کرنے دو۔“

ریماکو کھانا لائی تھی وہ حسب بدستور بدھرا اور ٹھنڈا تھا۔ مگر چوں کہ اسے بڑے زور کی
 بھوک لگی تھی کسی نہ کسی طرح زہر مار کرنے لگا۔ ریماکو اس بات کی بالکل بھی پروا نہ تھی کہ اس کا
 شوہر خوش ہو کر کھانا کھا رہا ہے یا مجبوراً حلق سے کسی کڑوی دوا کی طرف اتار رہا ہے۔ چوں کہ ٹی
 وی پر اس کے پسندیدہ ڈرامے کی قسط دکھائی جا رہی تھی اس لیے وہ بیڈ روم میں قلو پٹھر کے
 انداز میں نیم دراز ہو کر ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔ وہ کھانا کھا کر اٹھا۔ جھوٹے برتن اس نے رکھے رہنے
 دیئے۔ پھر وہ بیڈ روم میں گیا۔ ریمانے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ وہ مکالمے سن کر مسکرا رہی
 تھی۔ وہ شب خوابی کے لباس میں تھی جس میں اس کا بدن آنچ دے رہا تھا۔ پھر وہ کپڑے
 بدلنے واش روم میں ٹھس گیا۔ کپڑے بدلتے وقت اس نے سوچا کہ اس نے ایک نہایت حسین
 لڑکی سے محبت کر کے پہلی غلطی کی۔ دوسری غلطی محبت کی شادی کر کے۔ اس کا خیال تھا کہ ریماکو
 ایک گرہن ستن ثابت ہوگی۔ لیکن وہ اس کے برعکس نکلی۔ ذہنی ہم آہنگی نہ تھی۔ اب وہ پچھتا رہا تھا۔
 لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اب زندگی بہر حال گزارنی تھی۔ جو بھی تھی اور جیسی بھی پھر وہ بیڈ
 روم میں آیا۔ ریماکو کے گداز اور پزکشش بدن کے نشیب و فراز اسے کسی زہریلی ناگن کی طرح
 ڈسنے لگے۔ اس کے جذبات میں ابال آ گیا۔ اس نے ٹی وی آف کر دیا تو ریماکو چوٹ کھائی
 ہوئی ناگن کی طرح دیکھا۔ ”یہ تم نے ٹی وی کیوں بند کر دیا۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ میرا
 پسندیدہ پروگرام ہے۔“

”لیکن تمہارے سر اور کمر میں درد تھا۔“ وہ سخت لہجے میں بولا۔ ”تم سے اتنا بھی نہ ہوا کہ
 بدھرا کھانا گرم کر کے ہی رکھ دیتیں۔“
 ”میں تمہاری پتی ہوں تو کرانی نہیں۔“ وہ بستر سے نکل کر پھنکاری۔ ٹی وی آن کرنے

خون چوستا رہا۔ اجیت کے فریب میں آ کر اسے ہر طرح سے خوش کرتی رہی۔ ایک امیدوار آرزو پوری کرنے کے لیے شوہر سے شادی کے بعد جو نفرت تھی وہ دو چند ہو گئی۔ اسے ساری دنیا کے مردوں سے ہی نہیں اپنے بیٹے سے بھی سخت ترین نفرت تھی۔ اس لیے کہ وہ مرد تھا اور ایک موذی جانور کا بیٹا۔

جب رام داس نے اس کے ملازم سے جیکٹ کے بارے میں سوال کیا تھا تو وہ بری طرح چوکی تھی۔ جب اس کے ملازم نے جواب دیا کہ وہ جیکٹ مہاراشٹر اور یونیورسٹی کو دے دی گئی تھی۔ جب کہ حقیقت یہ تھی کہ جس پر خون کے دھبے تھے اس وقت مکان میں جو تہہ خانہ تھا جس میں بوائلز روم تھا اس میں پڑی تھی اور صرف جیکٹ ہی کیوں؟ اس کے ساتھ اس کے بیٹے کی چٹلون اور جوتے بھی تھے۔ وہ بھی جیکٹ کی طرح خون آلود تھے۔ جب وہ دونوں سراغ رساں چلے گئے تو وہ پریشانی کی حالت میں کرسی پر بیٹھ گئی۔

جب اس کے بچے کا کار کے حادثے میں دیہانت ہوا تھا اس کے چند ماہ بعد ہی اس کی زندگی الجھنوں اور پریشانیوں سے دو چار رہی تھی۔ اسے سب سے زیادہ صدمہ اور غصہ تو اس بات کا تھا کہ اس کے بچے نے اپنی تمام دولت اور جائیداد کا وارث اپنے بیٹے انوپ کمار کو قرار دیا تھا اور قانونی اعتراضات سے بچنے کے لیے اس نے بڑی ہوشیاری اور دوراندیشی سے اپنے بیٹے کو وصیت کی تھی کہ وہ اپنی ماں کو جتنی بھی رقم کا مستحق سمجھتا رہے دیتا رہے اس طرح اس کے شوہر سرورپ کمار نے اپنے غلط رویے اور ناروا بلکہ بے رحمانہ طرز عمل کا اس سے انتقام لیا تھا جو برسوں کی گھریلو اور ازدواجی زندگی میں اس کے ساتھ کرتی رہی تھی۔ اس نے شانتی کے نام ایک خط بھی لکھا تھا۔ یہ خط نہیں بلکہ ایک خنجر تھا جو اس کے سینے میں اتارا گیا تھا۔

شانتی!

تمہاری زندگی میں دو باتیں ایسی ہیں جنہیں تم اہمیت دے رہی ہو۔ نمبر ایک اپنے بیٹے پر مکمل اختیار اور دوسرے دولت۔ جب سے انوپ کمار پیدا ہوا ہے تم نے بے بینک اکاؤنٹ کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔ تم کبھی ایک ایسی بچی نہیں بن سکیں جس کے خواب ہر مرد دیکھتا ہے۔ اپنے آپ کو ایک سرد لاش کی طرح میرے حوالے کرتی رہیں۔ بیڈ روم میں سمندر کے کنارے اور تفریحی مقامات پر۔ تم نے مجھے دو ایک بار نہیں متعدد بار میری بعض حرکات پر سختی سے ٹوکا۔ جب کہ بہت سارے مردوں کی ایسی خواہشیں ہوتی ہیں۔ عورت مرد کے لیے کھلونا ہوتی ہے۔ لیکن تم نے جی بھر کے کھیلے نہیں دیے۔ تمہارے کارن میں دوسری لڑکیوں اور دوستوں کی بیویوں کو خوش کرتا رہا۔ ان پر پیسہ لٹاتا رہا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ تمہیں بے رحمانہ لالچ ورٹے میں ملا

جب رام داس اور رفیقیت اس کے ملازم رام دیال سے باتیں کر رہے تھے سرورپ کمار کی بیوی شانتی دروازے کی اوٹ میں کھڑی باتیں سن رہی تھی۔ شانتی کی صحت اب پھر سے بہتر اور قابل رشک ہو گئی تھی بلکہ پہلے سے کہیں حسین اور جوان دکھائی دینے لگی تھی۔ اب بھی کوئی اس کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ نوجوان دو شیزہ کی طرح بڑی بڑی خوب صورت سیاہ آنکھیں۔ چھوٹی سی سبک ناک جو بہت ہی کم بلکہ شاذ و نادر کسی عورت کی ہوتی تھی۔ اس کی زندگی میں جب سے وہ ناگ دیوتا آیا تھا مردوں سے اس کی جو نفرت تھی بڑھ گئی تھی۔ گودنیا والوں پر وہ یہ ظاہر کرتی تھی کہ اسے اپنے بچے سے بڑی محبت ہے۔ لیکن درحقیقت اسے شدید نفرت تھی۔ جب بھی اس کا بچہ اس کے پاس اپنے جذبات کی پیاس بجھانے آتا تھا وہ اپنے آپ کو کسی سرد لاش کی طرح حوالے کر دیتی تھی۔ اس کا بچہ جیسے گدھ تھا۔ اس کے بچے نے اس کے کانوں میں کبھی بھی محبت کا رس نہیں گھولا تھا۔

وہ ایک طرح سے گدھ تھا۔ اس پر اس طرح ٹوٹ پڑتا تھا جیسے گدھ کسی انسانی لاش پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اس کے شوہر کے لطیف جذبات بالکل بھی نہ تھے۔ اس کے نزدیک عورت اور حیوان میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس کا نام کشور کمار تھا۔ لیکن اس نے اپنا نام سرورپ کمار رکھ لیا تھا۔ کیوں اور کس لیے اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا۔ وہ سرورپ کمار کے نام سے جانا پہچانا جاتا تھا۔ شانتی کی مجبوری یہ تھی کہ وہ اپنے بچے کو چھوڑ نہیں سکتی اور نہ ہی کنارہ کشی۔ پھر جب اس کی زندگی میں ناگ دیوتا آدی بن کر آیا اور تین دن تک رہا تھا۔ تب اس نے بظاہر ناگ دیوتا سے اس لیے خوف محسوس کیا تھا کہ وہ ایک موذی جانور ہے۔ لیکن نشاط انگیز لمحات کے دوران وہ یہ بات بھول جاتی تھی کہ یہ شخص ناگ دیوتا ہے۔

انوپ کمار کا بھی اصل باپ ہے۔ انوپ کمار کے جسم میں ایک موذی جانور کا خون ہے۔ اس لیے بھی وہ موذی بن گیا۔ خون پیتا اور چاشتا ہے۔ پھر اجیت اس کی زندگی میں آیا۔ وہ اس کا

ہے۔ چنانچہ میں نے بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اپنی تمام جائیداد اور دولت اس امید میں اس کے نام چھوڑ جاؤں کہ تم جو سلوک میرے ساتھ کرتی رہی ہو وہ بھی اس طرح پیش آئے۔ ایسا کوئی قانونی نکتہ یا طریقہ نہیں جس سے تم میری وصیت کو غلط قرار دے سکو۔ کیوں کہ میں نے یہ وصیت بڑے بڑے قانونی ماہرین سے مشورے کے بعد کی ہے۔ اگر کسی وجہ سے انوپ کمار مر جائے تو تمام دولت اور جائیداد کیئرری ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کو مل جائے گی اور تمہیں ایک لاکھ روپے سالانہ دیئے جاتے رہیں گے۔

اگر تم نے اپنے کسی آشنا سے شادی کر لی تو پھر تمہیں ایک دمڑی بھی نہیں ملے گی۔ مجھے اس بات کا اندازہ ہے کہ تم کسی نوجوان مرد کو اسیر اور دیوانہ بنا کر اس سے شادی کرو گی۔ تمہارے چاہنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ تمہارے شاید بہت سارے آشنا ہوں گے۔ یہ شک اور الزام اس لیے ہے کہ تم مجھ سے ہمیشہ بے رشتی اور بے دلی سے اور کسی سرد لاش کی طرح پیش آتی رہی۔ تمہارے بیس بائیس برس کی عمر کے لڑکوں سے آشنائی رہی تھی۔ ایک عورت ایک وقت میں پوری خود پردگی سے ایک مرد ہی کو خوش کر سکتی ہے۔ غنقرہ تمہیں اس بات کا علم ہو جائے گا کہ جیسے ہی انوپ کمار کو معلوم ہو گا کہ..... اب وہ تمہارا دست نگر نہیں رہا تو وہ اپنا اصل رنگ دکھائے گا جیسا کہ تم نے مجھے دکھایا تھا۔ جس وقت تم میرا یہ خط پڑھو گی میں مر چکا ہوں گا مگر انوپ کمار پوری توانائی سے زندہ رہے گا۔ احتیاط سے کام لینا شافی دیوی نوجوان لڑکوں سے رنگ رلیاں نہیں مناتا۔

میں یہ بات جانتا ہوں کہ تم بچاس کیا ستر برس کی عمر میں ایسی پرکشش حسین اور جواں سال عورت دکھائی دو گی کہ مرد تمہارے دیوانے ہو جائیں۔ اسے ہوا بھی نہیں لگنا کہ تم مردوں کو اس طرح بدلتی رہتی ہو جیسے گاڑیاں دولت مند جس طرح نئے ماڈل کی گاڑیوں کے دیوانے ہوتے ہیں تم بھی نوجوان لڑکوں کی شیدائی۔ وہ بڑا سخت مزاج بانک ثابت ہو گا اور یہ خیال میرے لیے اس لیے بھی بڑا تسکین بخش ہے کہ ہمارے بیٹے پر مکمل اقتدار حاصل کرنے کی کوشش میں تم اتنی خود غرض رہی ہو کہ تمہیں یہ احساس بھی نہیں ہو سکا کہ وہ دوسرے جوانوں سے یکسر مختلف ہے۔ بے حد پراسرار بھی۔

معلوم نہیں تم نے اس میں کبھی پراسراریت محسوس کی بھی یا نہیں۔ لیکن تم کو جب محسوس ہوتا جب تمہیں نوجوان لڑکوں سے فرصت ملے۔ اس آنکھوں میں کسی ناگ کی سی چمک دیکھی۔ ایک خوف ناک سی چمک اور اس کی آنکھوں میں پٹانہ نم کی قوت بھی۔ میں نے ایک روز دیکھا کہ اس نے سولہ برس کی ایک لڑکی کو دیرانے میں چلنے کے لیے کہا۔ اس نے گھور کر دیکھا تو وہ

خوف کی سی حالت میں اس کے ساتھ چل پڑی۔ پھر وہ جیسے سحر زدہ سی ہو گئی تھی۔ انوپ کمار کی اس نے ہر بات مانی۔ لباس کی قید سے آزاد ہو گئی۔ پھر اپنا سب کچھ سوئپ دیا۔ جب وہ ہوش میں آئی تو انوپ کمار کو دیکھ کر اس قدر دہشت زدہ ہو کر بھاگی جیسے وہ کوئی ناگ ہو۔ وہ مجھے بھی اس وقت ایک ناگ کی طرح ہی لگا تھا۔ شاید اس شراب کا اثر ہو گا جو اس نے جذبات کی رو میں بہنے سے پہلے پوری بوتل خالی کر دی تھی۔

وہ لڑکی بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔ میرا بیٹا اس حالت میں چھوڑ کر بڑھ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد میں جا کر اسے ہوش میں لایا۔ اس کے گھر پہنچایا تھا میں نے لڑکی کی گردن پر ایک دھبہ سادہ دیکھا اور ایک نشان بھی۔ جذبات کی شدت میں اس نے اس نوجوان لڑکی کی خوب صورت گردن کو کاٹ لیا تھا۔ لڑکی سے میں نے پوچھا کہ جس لڑکے نے تمہاری عزت تباہ کی اس وقت تم نے مدد کے لیے چیخ کیوں نہیں ماری۔ عزت لٹانے کے بعد دہشت زدہ ہو کر کیوں بھاگیں۔ لڑکی نے بتایا کہ اس نے اپنی عتابی آنکھوں سے اسے سمور کر لیا تھا۔ طوفان گزرنے کے بعد اسے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی ناگ اسے گھور رہا ہے۔ میں نے یہ بات تمہیں اس لیے بتائی ہے کہ شاید اس کے شریر میں کوئی بدروح بس گئی ہے۔ وہ کیا ہے..... کیسا ہے.....؟ اس حقیقت کا انکشاف تم پر اس وقت ہو گا جب وہ میری دولت اور جائیداد کا وارث بن جائے گا۔

کشور کمار بھی سروپ کمار بھی جو تمہارا نہیں تھا۔

شافقی کو یہ خط اس کے پتی کے مرنے کے دو ماہ بعد وکیل نے دیا تھا جو سر بمہر لفافے میں تھا۔ جب اس نے یہ خط پڑھا تو اس کے غصے اور صدمے سے برا حال ہونے کے بجائے وہ ہنسنے ہنسنے دہری ہو گئی کہ اس بوڑھے احمق پتی نے یہ کیا بکواس لکھی۔ اس کے پتی اور اس کی عمر کے درمیان تیس برس کا فرق تھا۔ اگر یہ بوڑھا پتی شادی کی پہلی رات پیار و محبت سے پیش آتا اور اسے ایک عورت کہتا تو وہ اپنی ساری محبت اس کی جھولی میں ڈال دیتی۔ شادی کی پہلی ہی رات اس کے شوہر نے اسے ایک نوجوان لڑکی عورت اور چنی نہیں سمجھا بلکہ ایک طوائف۔

وہ اس طرح سے پیش آیا جس طرح بازاری عورت سے عیاش مرد پیش آتا ہے۔ اگر وہ غریب باپ کی بیٹی نہ ہوتی اور اس کی شادی بغیر جہیز کے نہ ہوئی ہوتی تو اور اس کے باپ کو قرض اتارنے کے لیے رقم کی ضرورت نہ ہوتی تو وہ اپنے پتی کے منہ پر تھوک کر اسی وقت جملہ عروسی سے نکل جاتی۔ اس نے ہر بات کو سہہ لیا۔ برداشت کیا۔

اس نے اپنے باپ کا نہ صرف سارا قرض اتار دیا بلکہ خوب نوازا تھا۔ وہ شوہر کی ہر خواہش کے آگے اس لیے بھی بے بس ہوتی رہی تھی کہ اسے دو بہنوں کی شادی بھی کرنی تھی۔ اس نے

اپنے پتی کو گھر کی ملازمہ اور دوستوں کی بیویوں کے ساتھ غلاطی کے دلدل میں دیکھا تھا۔ اس نے انتہائی طور پر دونوں جوان لڑکوں سے دل بہلایا تھا۔ نرملا چودھری کو اس نے اپنے پتی کے بارے میں اعتماد دلایا تو نرملا چودھری نے اس سے کہا تھا کہ کچھ مرد اس قبیح عادت کے شکار ہوتے ہیں۔ تم اس بات کی کوشش کرو کہ پتی کی دولت اور بیٹا قابو میں آجائے۔ وہ جانتی تھی کہ انوپ کمار خود مختار ہے۔

اسے پھر ہنسی آگئی تھی کیوں کہ انوپ کمار پوری طرح سے اس کے تابع فرمان ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ کیوں کہ وہ بیس برس سے زیادہ مدت سے اس کی سخت نگرانی کرتی رہی تھی۔ سخت اصولوں پر کاربند رہ کر اسے ڈسپلن کے ساتھ زندگی گزارنے کا سبق دیتی رہی تھی۔ اسے کبھی اسکول یا یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے جانے نہیں دیا تھا کہیں وہ وہاں کے ماحول میں خراب ہو جائے مگر جائے۔

اس نے سنا تھا۔ نرملا چودھری خود اسے بتاتی تھی کہ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹی کا اب وہ ماحول نہیں رہا جو پہلے ہوا کرتا تھا۔ نہ صرف لڑکے بلکہ لڑکیاں بھی بگڑ رہی ہیں۔ ہائی اسکول اور کالجوں کی لڑکیاں اپنی عزت تباہ کر رہی ہیں۔ لڑکے بھی غلط راہوں کے مسافر بن رہے ہیں۔ گھر پر ایک سے ایک ماہر استادوں کی خدمات حاصل کر کے انوپ کمار کو تعلیم سے آراستہ کرتی رہی تھی اسے نظروں کے سامنے رکھتی تھی۔ اسے خود سے تفریحی مقامات یا فلمیں دکھانے لے جاتی تھی۔ بوطلوں میں بھی۔

جب انوپ کمار سولہ برس کی عمر کو پہنچا تھا تب اسے مصوری کا شوق ہوا لیکن وہ ایک برس تک جاری رہا۔ پھر آپ ہی آپ اس طرح سے سرد پڑ گیا جیسے اسے سرے سے تھا ہی نہیں۔ اس نے گھر کی بالائی منزل پر اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے ایک بڑا سا اسٹوڈیو بھی بنا دیا تھا۔ انوپ کمار جو تصویریں بناتا تھا وہ اس کی سمجھ سے بالاتر ہوتی تھی۔ اسے کبھی کوئی ایک تصویر بھی پسند نہیں آئی تھی۔ کیوں کہ انوپ کمار جو تصویریں بناتا تھا ان میں آسمان کا رنگ گہرا کالا چاند گہرے سرخ رنگ کا جیسے خون میں نہایا ہوا اور سمندر نارنجی رنگ کا ہوتا تھا۔ اس نے ایک بار بہت بڑے ماہر نفسیات کو بلا کر تصویریں دکھائی تھیں۔ اس نے یہ کہہ کر بھاری فیس ہضم کی تھی کہ انوپ کمار بہت بڑا فن کار ہے۔ کسی دن وہ اپنی فنکاری سے دھوم مچا دے گا۔ لیکن اس نے یہ بتانے سے گریز کیا تھا کہ اس کو جو ان کا ذہن بہت ہی خطرناک اور سفاکانہ ہے۔

اور پھر اس کے پتی نے انوپ کمار کی اس حرکت کا ذکر کیا تھا جس میں کسی طرح انوپ نے سولہ برس کی عمر میں ایک ہم عمر لڑکی کو بے عزت کیا تھا اور اس کا خون پیا تھا۔ اس وقت شوہر

کے انکشاف سے چونکی نہیں تھی۔ لیکن اسے اس بات پر حیرت ہوئی تھی اس کے شوہر نے کبھی اس سے بھولے سے اس واقعہ کا ذکر کیوں نہیں کیا تھا۔ انوپ کمار کی یہ حرکت فطری تھی۔ کیوں کہ اس کی رگوں میں ایک ناگ دیوتا کا خون تھا۔ وہ سو برس سے انسانی خون پی رہا تھا۔ اس خون کا اثر انوپ میں آنا فطری امر تھا۔

جب شانتی کو پتی کا لکھا یہ فقرہ یاد آ گیا کہ انوپ عام آدمیوں کی طرح نہیں ہے تو وہ ایک بار پھر ہنس پڑی تھی۔ اسے بھی اس بات سے اتفاق تھا کہ انوپ دوسرے آدمیوں کی طرح نہیں ہے۔ اسے حیرت اس پر بھی تھی کہ ایک ناگ کا بیٹا اس کی کوکھ سے آدمی کی صورت میں کیوں پیدا ہوا۔ پھر اسے یاد آ گیا کہ اس ماہر نفسیات نے انوپ کی تعریف کی تھی کہ وہ مستقبل کا مایہ ناز آرٹسٹ بنے گا۔ اس میں غیر معمولی صلاحیتیں موجود ہیں۔ مانتا بھی کتنی عجیب ہوتی ہے۔ ایک ناگ نما انسان کو جنم دینے کے باوجود وہ بیٹے سے محبت کرتی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس نے نو ماہ کوکھ میں پرورش کی تھی اور بوجھ اٹھائے پھرتی رہی تھی۔ وہ ایک بڑا آرٹسٹ ہے اور مزید اس کی کوکھ سے جنم لیا ہوا ہے۔ وہ کیسا آرٹسٹ ہے اسے ابھی زیادہ علم نہیں تھا۔ پھر اس نے اس مسئلے کو ہمیشہ کے لیے طے کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ بیٹے کے اسٹوڈیو میں گئی۔ انوپ وہاں نہیں تھا۔ البتہ اس کے سامنے ایریل پر ایک بڑا سا کیڑوس رکھا تھا۔ یہ ایک عورت کی نصف مکمل تصویر تھی جو کہ نارنجی رنگ کی ریت پر لٹھی ہوئی تھی اس کی ٹانگیں اور بازو پھیلے ہوئے تھے اور ٹپلے دھڑ سے خون جاری تھا۔ حیرت زدہ خوف اور سکتے کی سی حالت میں شانتی اس تصویر کو دیکھتی رہی تھی۔ تجریدی آرٹ کے بارے میں جانتی تھی۔ لیکن یہ ماڈرن آرٹ تھا کیسا ماڈرن آرٹ؟ مگر یہ تو شقی لفظی کا اظہار تھا۔ اس کے چہرے پر سختی کا تاثر ابھرا۔ انوپ کو اس قسم کی تصویر بنانے سے روکنا ضروری تھا۔ مگر وہ تھا کہاں۔

پھر شانتی کو وہ واقعہ یاد آ گیا۔ جب اس کی ملازمہ بیڑھیوں سے پھسل کر زینے پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ اس کے دھم سے خون بہنے لگا تو انوپ نے نہ صرف خون پی لیا تھا بلکہ خون چاٹا بھی تھا۔ وہ متلاشی نظروں سے انوپ کو دیکھنے لگی۔

اسے بڑے وسیع ہال میں رام دیال کھڑا نظر آیا۔ وہ دو ایک برس سے نہیں بلکہ پورے پچیس برس سے اس کی ملازمت میں تھا۔ اس کا پتی رام دیال کو سخت ناپسند کرتا تھا اور اسے ملازمت سے نکال دینا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے پتی کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا تھا اور اسے سمجھایا تھا کہ آج کل ایسے بھروسے کے نوکر نہیں ملتے۔ وہ ایک بااعتماد ہے۔ اس کا ہلوپ کے ساتھ بھی بڑا اچھا سلوک تھا۔ اس کی ہر خدمت بجالاتا اور ہر بات کا خیال رکھتا تھا۔ اس نے

کبھی انوپ کمار کو شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ اس کے بچے نے رام داس کو اس لیے بھی قبول کر لیا تھا کہ وہ کبھی اس کی ہر قسم کی سرگرمیوں سے شانتی کو آگاہ نہیں کرتا تھا بلکہ پردہ داری کرتا تھا۔ سروپ کمار کوٹھی کے ایک حصے میں رنگ رلیاں مناتا تھا۔ رام دیال نے بڑی وفاداری اور خلوص سے اس کی خدمت کی تھی۔ گزرتے برسوں کے درمیان شانتی اسے اپنا راز دار بناتی چلی گئی۔ لیکن اس نے کبھی بھولے سے رام دیال کو ناگ دیوتا اور اجیت کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اس سے وہ یہ مشورہ کرتی تھی کہ شوہر کو کس طرح قابو میں رکھے اور انوپ پر کس طرح سے اپنا کنٹرول کرے۔ رام دیال اسے جو مشورے دیتا تھا وہ اسے پسند آتے تھے۔ وہ دخل اندازی نہیں کرتا تھا۔ وہ اس وقت اور اس صورت میں مشورے دیتا تھا جب شانتی کو ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ نرملا چودھری چوں کہ بہت مصروف رہتی تھی اس لیے وہ رام دیال سے مشورے کرتی رہتی تھی۔ بعد میں شانتی کو معلوم ہوا کہ رام دیال کی سب سے بڑی کمزوری شراب ہے۔ وہ عورت سے زیادہ اس کا رسیا ہے وہ جانتی تھی کہ اپنی اس کمزوری کی وجہ سے رام دیال کی بھلا کے لیے لازم تھا کہ اس کا لازم رہے۔ اس نے گاہ بگاہ وہسکی کی ان بوتلوں کے بارے میں جن میں ایک پیگ کی دہسکی رہ جاتی تھی ان کے غائب ہونے کے بارے میں پوچھا۔ ہاز پرس نہیں کی۔ اسے بہت دن پہلے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ رام دیال کو اس طرح اس کی ضرورت ہے جس طرح اسے رام دیال کی۔

”کیا تم نے انوپ کو دیکھا ہے؟ وہ کہاں ہے؟“ شانتی نے پوچھا۔ ”اسٹوڈیو میں موجود نہیں ہے۔ کیا وہ تمہیں بتا کر گیا ہے؟“

”وہ آپ کے بچے کے اسٹڈی روم میں ہے مالکن!“ رام دیال نے جواب دیا تو وہ بری طرح چونک گئی۔

”اسٹڈی روم میں؟“ شانتی کے چہرے پر گہرا استعجاب اور ناگواری سی چھا گئی۔ ”وہ وہاں کیا کر رہا ہے؟“

”مجھے کیا معلوم مالکن!“ رام دیال نے جواب دیا۔ ”میں ان سے کیسے پوچھ سکتا ہوں؟ میں اپنی اوقات سے آگاہ ہوں۔“

شانتی چہرے پر برہمی کے آثار لیے طویل راہ داری طے کر کے اسٹڈی روم میں پہنچی پھر اس نے دروازے کے لٹو تھام کر اسے گھما کر دروازہ کھولا۔ پھر وہ وہیں رک گئی۔ دلہیز پار نہیں کی۔ یہ وسیع و عریض نہایت آراستہ کمرہ اس کے بچے کی پناہ گاہ تھی۔ وہ اپنے کاروباری معاملات کو بڑے سکون و اطمینان اور یک سوئی سے نمٹاتا تھا۔ زمین و جائیداد کی خرید و فروخت

کرتا تھا اور بڑی کامیابی سے اپنے حصص کے کاروبار کو کنٹرول کرتا تھا۔ اس کا فون پر ہر وقت کسی نہ کسی سے رابطہ رہتا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں بستر بھی تھا۔ دوسری طرف اس کا عشرت کدہ بھی ہوتا تھا۔ وہ یہاں ساری رات بھی گزار دیتا تھا۔

”یہ تم اپنے بچے کے اسٹڈی روم میں کیا کر رہے ہو؟“ شانتی نے تھکمانہ لہجے میں پوچھا۔ اس کی آواز کمرے میں گونج اٹھی۔ انوپ نے اس کی بات کا فوری جواب نہیں دیا۔ اپنی لمبی فنکارانہ انگلیوں میں پنسل دبائے چند لمحوں کچھ لکھتا رہا۔ پھر اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ پھر اس نے جھکا ہوا سر اٹھا کر مغرور انداز سے ماں کی طرف دیکھا۔

”میرے بچے سوگ باشی ہو گئے ہیں۔ اب یہ میرا اسٹڈی روم ہے۔ بیٹا ہونے کے ناتے یہ میری ملکیت بن چکا ہے۔“

اس کی آواز اور لہجہ ایسا تھا جیسے کوئی درندہ غرار ہے۔ اس نے ماں کے تھکمانہ لہجے کا کوئی اثر نہیں لیا تھا۔

شانتی نے اپنی ریزہ کی ہڈی میں خنجر کی سی نوک اترتی ہوئی محسوس کی۔ اس کے بیٹے نے کبھی اس لہجے اور انداز میں اس سے بات نہیں کی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فرماں بردار بیٹا ترسے اس کے پھر دے مارے گا۔

”اور تم اپنی دانست میں یہ کیا کر رہے ہو؟“ دوسرے لمحے شانتی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ پھر کر بولی۔ ”سنو انوپ! تمہیں سب کچھ مجھ پر چھوڑ دینا چاہیے اس لیے کہ بچے کی موت کے بعد بچے کا حق ہوتا ہے کہ تمام معاملات کو دیکھے۔ تم ابھی بچے ہو اپنے باپ کے کاروباری معاملات کو نہیں سمجھ سکتے، میں سمجھتی ہوں۔ اس لیے کہ میں نے کچھ عرصہ دفتر میں کاروباری معاملات کو سمجھا اور ڈیل کیا ہے۔ اگر تمہارے باپ نے احقانہ طور پر اپنی دولت اور جائیداد تمہارے نام لکھ دی ہے جب تک میں تمہاری رہنمائی نہیں کروں گی اس وقت تک اسے سنبھال نہیں پاؤں گے۔ اس کا روپاز دولت اور جائیداد کے امور کو سنبھالنے کے لیے میری مدد اور تعاون بھی درکار ہوگا۔ کیوں کہ نظم و نسق سنبھالنے کے لیے صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر تمہیں اس سے دلچسپی ہے تو ہم مل کر کام کر سکتے ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ بار مجھے اٹھانے دو۔ تم اپنی توجہ مصوری پر مرکوز رکھو۔ کاروبار دولت اور جائیداد کے تمام امور میرے حوالے کر دو۔ اس لیے کہ صرف میں اس کی اہل ہوں۔“

”میں کوئی کام آپ کے ذمے نہیں کروں گا۔“ انوپ کمار نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”اس لیے کہ اب تمہاری عمر ان کاموں کے لئے موزوں اور مناسب نہیں رہی

ہے۔ تمہارا درگزر چکا ہے۔ اب میری باری ہے۔ میں تم پر یہ بات واضح کر دوں کہ آج کے دن کے لیے میں بہت صبر کر چکا ہوں۔ اب میں مزید صبر نہیں کر سکتا۔ لہذا تم مجھ پر حاوی ہونے کی حماقت نہ کرو۔“

شانتی کو جیسے بجلی کا شدید جھٹکا لگا۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ ایک دم سے ہڈیانی لہجے میں چیختی ہوئی بولی۔

”تمہیں اس طرح سے مجھ سے بات کرنے کی ہمت کیسے ہوئی؟ کیا اس طرح سے بات کی جاتی ہے؟ تم کیا سمجھتے ہو اپنے آپ کو۔ انوپ! تم فوراً اپنے اسٹوڈیو میں جاؤ! ایک بات یاد رکھو۔ میں تمہاری ماں ہوں! نوکرانی نہیں! جو حکم چلاؤ۔“

انوپ کمار نے اس کی بات بڑے تحمل سے سنی تھی۔ شانتی اس پر برس کر خاموش تو ہو گئی! لیکن اس کے سینے میں سانسوں کا تلاطم جھکولے کھانے لگا تھا۔ انوپ نے بڑے اطمینان سے پنسل ایک طرف رکھ دی۔ پھر میز پر دونوں ہاتھ رکھے اور قدرے اس کی طرف جھکا۔ اس کی آنکھیں کسی سانپ کی طرح چپکنے لگیں! اور ان میں کچھ ایسی پراسراریت اور وحشیانہ پن کا تاثر تھا کہ وہ گمبرا کے ایک قدم پیچھے ہٹی تو دہشت سے اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ اس کا بیٹا اس وقت بالکل اس کے ماموں کی طرح نظر آیا تھا۔ جسے مرے ہوئے چالیس برس کا عرصہ ہو چکا تھا۔ وہ اسے بھولی نہیں تھی، کبھی بھول نہیں سکتی تھی۔ کیوں کہ ایسی تلخ، بھیاںک اور گھناؤنی اور فوج یاد دہشت تھی کہ جب وہ اسے یاد آ جاتا تھا تو اس کا جسم لرز کر رہ جاتا تھا۔ اس کی آتما کا پ جاتی تھی۔

انوپ کی طرف دیکھتے ہوئے ایک دھچکا سا لگا تھا۔ جب وہ واقعہ اس کے ساتھ پیش آیا تھا وہ دس برس کی تھی۔ سندر لال نے جو اس کی ماں کا رشتے کا بھائی تھا۔ اس نے اس کی عزت پامال کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت اپنے بیٹے کو دہشت زدہ نظروں سے گھورتے ہوئے شانتی کو اس میں اور اپنے ماموں کی شباهت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔ مبہم سے انداز میں وہ واقعہ جو پریشان کن تھا آج یاد آ گیا تھا۔ اس کے والدین کسی تقریب میں شرکت کے لیے گئے تھے اسے۔ اس سے کہہ گئے تھے کہ وہ گمبرائے نہیں! سندر لال اس کا خیال رکھے گا! اور اسے کھانے کے لیے باہر لے جائے گا۔ یہ بات سن کر وہ بہت خوش ہو گئی تھی۔ کیوں کہ ماموں بہت دلچسپ آدمی تھا، خوش مزاج بھی تھا۔ اس سے بہت چھیڑ چھاؤ کرتا تھا۔ گڈگڈیاں بھی کرتا تھا۔ گود میں اٹھا کر جھولے میں بھی بٹھا دیتا تھا۔ اور پھر اس کے رخساروں کو چوم لیتا تھا۔ وہ اس لیے تعرض نہیں کرتی تھی کہ وہ ماموں تھا۔ پھر اسے اس وقت پراگندہ خیالات کا کوئی احساس نہیں تھا۔ جب کہ دس برس کی عمر میں اس کی اٹھان کسی سیانی لڑکی کی طرح تھی۔ وہ چودہ برس کی دکھائی دیتی

تھی۔ سندر لال کا جسم چھریہ قد لمبا اور بال گہرے بھورے تھے۔ وہ بالکل ایسا ہی لگتا تھا جیسے اس وقت انوپ لگ رہا تھا۔ اسے بھی مصوری کا شوق تھا۔ اس کے دوست اسے خوش باش کہتے تھے، لیکن یہ بات غلط تھی۔ اس کے خدخال میں لڑکیوں کے لیے بڑی کشش تھی۔ وہ دس برس کی تھی، لیکن وہ اسے ایک فلمی ہیرو کی طرح رومانٹک خیال کرتی تھی۔ وہ تینوں بہنوں میں سے اسے زیادہ پسند کرتا تھا۔ وہ دونوں اس سے بہت چھوٹی تھیں! اس کے والدین دونوں بہنوں کو لے گئے تھے اسے کسی وجہ سے چھوڑ گئے تھے۔

ماموں سندر لال نے اس سے پوچھا تھا کہ وہ لہجے کے لیے کہاں جانا پسند کرے گی۔ چھوٹی عمر ہونے کے باوجود شانتی کا ذوق نو جوان لڑکیوں جیسا تھا۔ وہ لباس بھی ایسا پہنتی تھی کہ وہ نو جوان اور بڑی پرکشش دکھائی دیتی تھی۔ سندر لال کی جیب ہر وقت گرم رہتی تھی۔ شانتی کو جتنے مہنگے مہنگے اور اعلیٰ قسم کے ریسٹورنٹ کے نام یاد تھے اس نے منوا دیئے۔ سندر لال کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر ابھر آیا اور اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ابھر آئی۔ اس نے کہا۔

”سنو بے بی! جو لڑکیاں کسی مہنگے ترین ہوٹل میں پر تکلف کھانے کھانے کی خواہش رکھتی ہیں! انہیں کھلانے والے کا خیال کرنا چاہیے؟“

”کیسا خیال.....؟“ اس نے معصومانہ لہجے میں پوچھا تھا۔ ”میں آپ کو اس کا بدل کیا دے سکتی ہوں۔ میرے پاکٹ میں صرف دس روپے ہیں۔“

”تمہارے پاس دس روپے سے بھی زیادہ دولت ہے! وہ تو خرچ کر سکتی ہو۔ بڑی فیاضی سے۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔

سندر لال نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا اس پر وہ چونک پڑی تھی۔ اس لمحے اس نے سندر لال کو اجنبی سا پایا۔ پھر سندر لال نے اسے دبوچ لیا تھا۔ اس روز جو کچھ ہوا تھا وہ یاد آنے پر ہولناک خواب بن کر ڈستا تھا۔ وہ ایک مضبوط اور صحت مند لڑکی تھی۔ اس نے سندر لال کا منہ فوج لیا تھا۔ اس کی چھین سن کر پڑوسی گھر میں گھس آئے تھے۔ ایک پڑوسی تو ریٹائر انسپکٹر تھے۔ بڑی مشکل سے سندر لال کو اس سے الگ کر کے گھسیٹتے ہوئے باہر لے گئے تھے۔ اس نے فوراً ہی بیڈروم کا دروازہ بند کر لیا تھا۔ پھر بعد میں اسے معلوم ہوا کہ سندر لال کو پاگل خانہ میں داخل کر دیا گیا ہے۔ پھر سندر لال نے تین مہینے کے بعد خودکشی کر لی۔ اس کے والدین نے کبھی اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی تھی۔

اور اب یہاں اس کا بیٹا بالکل اس طرح کے تاثرات چہرے پر لیے اسے گھورتے ہوئے سندر لال کا عکس بنا بیٹھا تھا! پھر اسے یاد آیا کہ اس کے بچے نے خط میں کیا کھا تھا۔ تبہیں یہ

احساس بھی نہیں ہو سکا کہ وہ دوسرے آدمیوں سے یکسر مختلف ہے۔ اس حقیقت کا انکشاف تم پر اس وقت ہوگا جب وہ میری دولت اور جائیداد کا مالک بن جائے گا۔

اس وقت اپنے بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے انوپ پر اس کے اقتدار کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ اس کے لئے اجنبی بن گیا ہے۔ اجنبی اور پاگل جیسے سندر لال تھا۔

”لو! اسے غور سے پڑھو“ انوپ نے ایک کاغذ اٹھا کر شانی کی طرف بڑھا دیا۔ ”فیصلہ کرنا تمہارے اختیار میں ہے۔ میں تمہیں کسی فیصلے کے لیے مجبور کروں گا نہ جبر و زیادتی، بس اب جاؤ! اسے محل اور ٹھنڈے دل سے پڑھو“

کانپتے ہاتھوں سے شانی نے کاغذ کو تمام لیا۔ پھر دھڑکتے دل اور ڈمکتے قدموں سے وہ لاؤنج کی طرف چل دی۔

رام دیال سفید چہرہ لیے اسٹڈی روم سے باہر دروازے سے کان لگائے خاموشی سے اور سانس روکے سب کچھ سنتا رہا تھا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ دنیا نشیب و فراز سے بھری ہوئی ہے۔ ہر شخص کی زندگی میں اچانک اور غیر متوقع واقعات پیش آتے رہتے ہیں۔ دولت جتنی اچھی ہوتی ہے اتنی ہی خراب بھی۔ دولت کے حصول کے لیے دنیا میں کیا کیا نہیں ہوتا ہے۔ بھائی، بھائی کو بیٹا باپ کو باپ بیٹے کو راستے سے ہٹا دیتا ہے۔ اگر انوپ اپنی ماں کو دولت سے محروم کرنا چاہتا ہے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔ اور پھر عورتیں جو جسم پہنچتی ہیں وہ صرف مجبوری کے تحت ہی نہیں بلکہ دولت کے لیے۔ یہ فلمی اداکارائیں جن کے پاس دولت کی کمی نہیں ہوتی، وہ بھی تو دولت کے حصول کے لیے اپنا تن میلا کرتی ہیں۔ اے بھگوان! تو نے یہ دولت کیوں پیدا کی؟

پھر اس نے خیالات کی دنیا سے نکل کر شانی کی طرف دیکھا۔ وہ اسے لاؤنج کی طرف جاتی دکھائی دی۔ اس عورت کی طرح جو اپنا سب کچھ کوکر ایک ہارے ہوئے جواری کی طرح لٹی پٹی ہوتی ہے۔ سب کچھ کھودینے کا احساس اسے گہرے صدمے سے دوچار کر دیتا تھا۔ شانی کی حکمت اور وقار سب ختم ہو گیا تھا۔ ایک مرجھایا ہوا پھول لگ رہی تھی۔ اپنی عمر سے کچھ بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

بوڑھے رام دیال نے اسے اس وقت روکنا اور پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ کیوں کہ اس نے سب کچھ سن لیا تھا اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی مالکن پر کیسی قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ یہ صدمہ جان لیوا بن گیا۔ اس لیے وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے دھسکی کی بوتل الماری سے نکالی۔ اسے نصف گلاس تک بھرا۔ پھر گلاس چڑھایا۔ پھر رومال نکال کر چہرے کا پسینہ

خشک کیا۔ اپنا لباس درست کیا۔ اور کمرے سے نکل کر لاؤنج کی طرف بڑھا۔ پھر وہ دروازے کے پاس رک گیا۔ شانی اس وقت شاید اسے بلانے کے لیے کمرے سے نکلی۔ اسے دیکھ کر قریب آنے کا اشارہ کیا۔ پھر دونوں کمرے میں آ گئے تو رام دیال نے دروازہ بند کیا۔

”یہ دیکھو“ شانی نے اس کی طرف وہ کاغذ بڑھایا جو انوپ نے اسے دیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہلکا سا ارتعاش تھا۔ ”اسے غور سے پڑھو“

رام دیال نے انجان بن کر وہ کاغذ شانی کے ہاتھ سے لے لیا۔ شانی نے اسے دیکھا نہیں تھا جب وہ اسٹڈی روم کے دروازے کے باہر کھڑا تھا۔

رام دیال کاغذ پر لکھی ہوئی عبارت کو پڑھنے لگا۔ اس پر جو ہدایات لکھی ہوئی تھیں وہ اس کمرچی کا تیار کردہ ذراقت تھا۔ رام دیال اس وکیل سے واقف تھا۔ وہ اس کے مالک کا وکیل اور قانونی مشیر بھی تھا۔ اس کاغذ میں لکھا ہوا تھا کہ شانی کو اپنی مرضی کے مطابق انتخاب کا حق حاصل ہے۔ اس ضمن میں اس پر نہ تو جبر کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی مرضی مسلط کی جاسکتی ہے۔ وہ اپنے بیٹے کے نئے مکان میں اس کے ساتھ رہ سکتی ہے۔ اسے گھر چلانے کی پوری ذمہ داری سنبھانی ہو گی اور اس کی خدمات کے سلسلے میں اسے سالانہ پانچ لاکھ روپے دیئے جائیں گے اور یہ انتظام اسے پسند نہ ہو تو پھر وہ جہاں چاہے جہاں اس کا دل کرے رہ سکتی ہے۔ اس صورت میں اسے صرف پچاس ہزار روپے سالانہ ملیں گے۔ یہ رقم اس کی زندگی تک ملے گی۔ موجودہ مکان فروخت کر دیا جائے گا۔ دوسرے جو ملازم ہیں انہیں قارئین کر دیا جائے گا۔ البتہ رام دیال چاہے تو وہ سکتا ہے۔ وہ بدستور خانہ سالانہ کی حیثیت سے کام کرے گا اور اس کی مدد کے لیے صرف ایک ملازمہ رکھنے کی اجازت ہوگی۔ یہ ملازمہ انوپ کمار فراہم کرے گا۔ اس کی تنخواہ انوپ کمار دے گا۔ اگر اسے یہ شرائط اور ہدایات قبول نہ ہوں تو وہ خود کو برطرف سمجھے۔ رام دیال کی تنخواہ میں ہزار روپے سالانہ اضافہ کیا جائے گا۔

”ایسا لگتا ہے کہ میرے بیٹے کا دماغ چل گیا ہے۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”اب تمہی بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

اس لمحے اسے اپنی آئندہ زندگی کا خیال آیا اور وہ خود غرض سی بن گئی۔ وہ یہاں کچیس برس سے ایک طرح سے خواب ناک سی زندگی گزار رہا تھا۔ یہاں اس کے ہر طرح سے مزے تھے۔ اس کی پانچویں سٹی میں اور سرکڑا ہی میں تھا۔ ایک تو اسے بڑھیا قسم کی دھسکی مفت میں ملتی چلی آرہی تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ وہ کئی نوجوان کنواری شادی شدہ اور بے حد پڑکھش بچوں کی ماؤں ملازماؤں سے جی بھلاتا آ رہا تھا۔ ان کی کمزوری اور مجبوری غربت ہوتی تھی۔ وہ انہیں ایک

ناگ کی طرح ڈستا تھا۔ جو ملازمہ اس کی بات نہیں مانتی تو وہ کسی نہ کسی بہانے سے انہیں ہر طرف کردیتا تھا۔ کیوں کہ تمام ملازماں اس کے ماتحت ہوتی تھیں۔ مالکن نے اسے ہر طرح کا پورا پورا اختیار دے رکھا تھا۔ اس لیے ان پر صرف اس کی چلتی تھی۔ مفت کی تفریح ہو جاتی تھی اور بھر اس کی تحفہ میں ایک ہزار روپے سالانہ ایک اضافی رقم تھی۔ مالکن کبھی کبھی دسکی پتی تھی۔ جب تک مالک زعمہ تھا وہ اس کی دسکی پر ہاتھ صاف کردیتا تھا۔ مالکن کبھی کبھی ازراہ عنایت اسے دسکی کی بوتل دے دیا کرتی تھی۔ لیکن وہ سب سے زیادہ خوف زدہ اس بات سے تھا کہ اگر مالکن نے بیٹے کی ان شرائط اور ہدایات کو مسترد کر دیا تو وہ بیکار ہو جائے گا۔ بیکاری کا عذاب اسے لگ لے گا۔

”مالکن! دور اندیشی اور عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ حقیقت پسندانہ فیصلہ کیا جائے۔“ اس بوڑھے رام دیال نے کہا۔ ”جذبات کی رو اور اناپسندی سے جو بھی فیصلہ کیا جاتا ہے اس پر پچھتاوا پڑتا ہے۔ میرا تخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ آپ آنکھیں بند کر کے ان شرائط کو قبول کر لیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ بھی عرض کرنا چاہوں گا کہ مجھے بہت پہلے ہی شبہ ہو گیا تھا کہ چھوٹے سرکار بہت بڑا سراہا ہوتے جا رہے ہیں اور وہ نارل نہیں ہیں۔ میرا کہنا ہے کہ ہم انتظار کریں اور بہتری کی توقع رکھیں۔ یہ دیکھیں کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ جگت بازی سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ مجھے جو کہنا تھا وہ میں نے کہہ دیا۔ آگے آپ کی مرضی۔“

وہ اپنے پتی کی نامناسب حرکتوں پر بھی کبھی اتنا پھوٹ پھوٹ کر نہیں روئی تھی جتنا اس وقت رو پڑی تھی۔

ان کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی وہ سات ماہ قبل کی تھی۔ ان مہینوں کے دوران وہ بڑا مکان فروخت کر دیا تھا۔ انوپ کمار شانتی رام دیال اور ایک سیاہ قام قسم کی مرہٹہ جو اس سال عورت جس کا نام روم تھا، باغیچہ کے ایک ولا میں قفل ہو گئے تھے۔ جو اس شہر کے سب سے بڑے اسٹیٹ ایجنٹ پرکاش آئند کی معرفت ملا تھا۔ یہ ایک قلم ساز نے اسے خصوصی طور پر بتایا تھا۔ قلم ساز یہ ولا فروخت کر کے دہلی چلا گیا تھا تاکہ وہاں کوئی ٹی وی چینل کھول سکے۔ شانتی نے جب اس ولا کو دیکھا تو وہ اس کی خوب صورتی پر حش حش کر اٹھی تھی۔ وہ تصور سے کہیں خوب صورت تھا۔ گراؤنڈ طور پر ایک بیڈ روم اور ایک نشست گاہ تھی جو اس کے پاس تھی۔ گراؤنڈ طور پر ہی گر عتی حے میں۔ ایک بیڈ روم جس میں بیٹھنے کا حصہ بھی شامل تھا وہ اس نے رام دیال کو دے دیا تھا۔ باورچی خانے کے پاس ایک چھوٹا سا سائیڈ روم تھا اس ولا کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہوا تھا۔ اس کے حے کی بھی پوری کی پوری بالائی منزل انوپ کمار کے قبضے میں تھی جس میں ایک

بڑا بیڈ روم ایک بڑا رہائشی کمر تھا اور اس کے خیال میں جو بڑا سا کمر تھا شاید انوپ نے اسے اسٹوڈیو بنا رکھا ہو۔ ویسے شانتی کا خیال یہ تھا کہ باپ کی موت کے بعد اس ولا میں آنے کے بعد انوپ نے مصوری کا مشغلہ بند کر دیا ہے۔ یہ بات اس کے علم میں نہیں تھی کہ انوپ کیسا آرٹسٹ ہے۔ زینے کے آخر میں لکڑی کا ایک بے حد موٹا دروازہ تھا۔ جو انوپ کمار کے رہائشی حے میں لے جاتا تھا۔ اس کی چابی صرف روم کے پاس ہوتی تھی۔ اس حے میں جو گراؤنڈ طور تھا اس میں روم کی رہائش تھی۔ ایک کچن ڈائننگ ہال ڈرائنگ روم اور دو بیڈ روم تھے جس میں سے ایک بیڈ روم روم کو ملا ہوا تھا۔ روم کو بھی بالائی منزل پر جانے کی اجازت نہیں تھی یہ بات شانتی کے علم میں نہیں تھی۔ وہ یہ سمجھتی تھی کہ انوپ کمار ہفتہ دس دن میں بالائی منزل کی صفائی روم سے کرداتا ہے۔ اس حے کی ہر بات آہنی پردے کے پیچھے تھی۔

شانتی اور رام دیال نے بھی یہ بات محسوس کی تھی کہ وہ سیاہ رنگ کی ہونے کے باوجود بے حد سکسی ہے۔ وہ شاید بہت اونچا سستی تھی۔ لیکن وہ بھری نہیں تھی۔ لیکن شانتی کے لیے اس کے بھرا ہونے نہ ہونے سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس لیے وہ ان دونوں سے بات نہیں کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ انوپ نے روم کو صرف اس خامی کی وجہ سے نہیں بلکہ سکسی ہونے کی بنا پر بھی ملازم رکھا ہے۔ شاید اس کی داشتہ ہو وہ فعلہ مجسم ہے۔ اس کا قرب مرد کو جھلسا دینے والا ہے۔ لیکن اس میں بہت سی خوبیاں موجود ہیں۔

صرف جسمانی یا جنسی خوبیاں نہیں وہ اپنا کام بہت اچھا انجام دیتی تھی۔ کھانا بہترین اور ذائقہ دار پکاتی تھی۔ اپنے خالی وقت میں ٹی وی دیکھتی ہے۔ صرف اس وقت باہر جاتی ہے جب اسے کچھ خریدنا ہوتا ہے۔ ہفتہ میں صرف ایک دفعہ اسے سہ پہر کے وقت رات تک چھٹی ملتی اپنے گھر جانے کے لیے۔ وہ ان دونوں سے بات کرنا بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ ایک ریویٹ کی طرح تھی جسے انوپ ریویٹ سے کنٹرول کرتا ہو۔ رام دیال نے شانتی سے کہہ دیا تھا کہ وہ روم سے بات کرنے کی کوشش نہ کرے۔

انوپ کی زندگی شانتی کو بے حد پراسراری دکھائی دیتی تھی۔ اس حے میں جو کچھ ہوتا تھا وہ اس بات کو نہیں جانتی تھی۔ اسے گا ہے بیٹے کی جھلک نظر آتی تھی۔ گزشتہ مہینوں میں دونوں نے ایک دوسرے سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ رام دیال کو ہدایت کی گئی تھی کہ روم جس روز چھٹی کرتی ہے وہ انوپ کا کھانا ایک ٹرے میں رکھ کر لائے اور دروازے پر دستک دے اور ٹرے میز پر رکھ کر چلا جائے۔ انوپ گھر میں کھانا بہت کم کھاتا تھا۔ لچ میں عموماً چھللی یا آلیٹ پر مشتمل ہوتا تھا۔ اور رات کے کھانے میں زیادہ تر فز برگر یا چکن بروسٹ۔ کبھی کبھی رات کے یا دن

کرتا ہے۔ آخر وہ کس قسم کی تصویریں بناتا ہے جو روماکو بھی اوپر جانے کی اجازت نہیں۔ شاید وہ قابل اعتراض مناظر کی تصویریں بناتا ہے۔ تعجب کی بات تو یہ تھی کہ روماکے داشتہ ہوتے ہوئے بھی وہ تصویریں اسے کیوں نہیں دکھاتا ہے۔

شانتی جب کبھی بھی اپنی سہیلیوں کو دعوت دیتی تھی تو گھر پر لیکن اب یہ پارٹیاں اس نے سہیلیوں کے پسندیدہ ہوٹلوں میں دینی شروع کر دی تھیں۔ سہیلیاں جب اس سے یہ کہتیں کہ وہ پارٹیاں گھر کے بجائے ہوٹلوں میں کیوں دیتی ہے؟ جب کہ اس کا گھر بہت خوب صورت ہے۔ وہ یہ عذر پیش کرتی کہ اس کے بیٹے کو شور و غل بالکل پسند نہیں ہے۔ اس لیے کہ اس کی یکسوئی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلیاں جب بھی آتی تھیں ہلا گلا ضرور کرتی تھیں۔ لیکن وہ ذہنی کش کش میں مبتلا ہو کر سوچتی تھی کہ اس کا اسٹوڈیو میں آخر کیا کرتا ہے؟ اس کا تجسس بڑھ گیا تھا۔ دال میں کالا ہے۔ کیا کالا ہے وہ اندازہ نہ کر سکتی تھی۔ جو جو اندازے کرتی رہتی تھی اس میں وزن بالکل بھی نہیں ہوتا تھا۔ اندازے غلط بھی تو ہو سکتے ہیں۔

ایک دن اسے موقع مل گیا۔ پہلی تاریخ تھی۔ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو روماکو ماہانہ سودا سلف لینے جاتی تھی تو وہ دوپہر سے پہلے واپس نہیں آتی تھی ویسے اس نے ایک گراؤنڈ فلور میں ایک جبری سے رات کے وقت روماکو انوپ سے ہم آغوش دیکھا۔ وہ یہ منظر زیادہ دیر تک نہیں دیکھ سکتی تھی اور اس لیے دیکھنا نہیں چاہتی تھی کہ اس کے زخم ہرے ہو جاتے۔ اسے ناگ دپوتا اور اجیت یاد آ گیا تھا۔ اور پھر اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی تھی۔ اس کی دلچسپی اور تجسس اسٹوڈیو سے تھا۔ اس روز انوپ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد رومانگل تھی۔ معلوم نہیں کیوں اس قدر جگت میں تھی کہ دروازہ متقل کرتا بھول گئی۔ دروازہ بھڑا ہوا دیکھا اس کی حیرت اور خوشی کی انتہا نہ رہی تھی۔ شانتی نے رام دیال کو آواز دے کر بلایا تو وہ فوراً آ گیا۔

پھر وہ رام دیال کو لے کر انوپ کے گھر میں داخل ہو گئی۔ پھر اس نے رام دیال سے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا تم اندر جا سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں مالکن!“ رام دیال نے جواب دیا۔ ”دروازے پر جو قفل لگا ہوا ہے وہ عام قسم کا ہے، اسے کھولنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔“

رام دیال نے جیسا کہا تھا وہ ٹھیک ہی تھا۔ اسے تالا کھولنے میں پانچ منٹ بھی نہیں لگے تھے۔ بڑی آسانی سے اس نے تالا کھول لیا تھا۔ جب شانتی اسٹوڈیو کی طرف رام دیال کے ساتھ بڑھ رہی تھی تو اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ ایک آنجانا سا خوف محسوس کر رہی تھی۔ بالائی منزل کی راہ داری میں اس نے ایک عجیب سی پراسرار بیت محسوس کی۔ اسے ایسا لگ

ڈوبنے ہی اپنے اسٹوڈیو سے نکلتا اور اپنی مرشدز میں بیٹھ کر کہیں چلا جاتا۔ شانتی کا قیاس تھا کہ وہ تصویر نہیں بناتا ہے۔ رام دیال نے ایک روز روماسے اشاروں میں دریافت کیا تھا کہ کیا اوپر اسٹوڈیو ہے؟ مالک تصویریں بناتا ہے؟ رومانے اشاروں میں ہی اسے بتایا تھا کہ اسے کچھ خبر نہیں۔ کیوں کہ اسے اوپر جانے کی اجازت نہیں ہے مالک بالائی منزل متقل رکھتا ہے۔ شانتی کا اندازہ تھا کہ وہ پرکاش آئند کے ہاں جاتا ہے رات واپس آتا ہے تو روماکے ساتھ رات گزارتا ہے چوں کہ دن بھر کی مصروفیت کے باعث تھکا ہوا ہوتا ہے سو جاتا ہے۔

شانتی کو یہ حقیقت تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں رہا تھا کہ اب اسے اپنے بیٹے پر کوئی اختیار نہیں رہا ہے۔ لیکن اسے سالانہ پانچ لاکھ روپے کی آمدنی تو حاصل تھی۔ لیکن ایک اور بات جو اس نے رام دیال کو نہیں بتائی تھی کہ اس کا بیٹا انسانی لہو کا پیاسا ہے، شہر میں جتنی لڑکیوں کے قتل ہوئے۔ ان میں جن لڑکیوں کی لاشیں ملیں اور ان میں لہو کی ایک بوئند بھی جو نہیں تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں انوپ نے قتل کیا اور ان کا خون پی لیا گیا۔ یہ ناگ دپوتا کا بیٹا جو سو برس سے انسانی لہو پیتا آ رہا تھا۔

شانتی نے ایک طرح سے اپنے آپ کو شوہر کی زندگی میں مصروف رکھا تھا۔ اس نے ہمیشہ ایک سرگرم معاشرتی زندگی بسر کی تھی۔ وہ ایک بہترین اداکار ہوتی برج کھلاڑی تھی۔ فلپس کے کھیل کے علاوہ ری میں بھی اس کی قسمت نے ہمیشہ اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ کلب میں اسے ایک امتیازی حیثیت حاصل رہی تھی۔ وہ تاش کے کھیل کی مہارانی کہلاتی تھی۔

اس کے حلقہ احباب میں یہ خبر عام ہو چکی تھی کہ باپ کی جائیداد دولت اور کاروبار انوپ کمار کو ملا ہے۔ جب آبائی مکان فروخت کیا گیا، چنگوئیاں بھی ہوئیں۔ مگر شانتی نے بڑی خوب صورتی سے اس بات کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ اس نے کہا کہ انوپ کو لوجوانی کے آغاز میں ہی مصوری کا شوق نہیں بلکہ جنون رہا ہے۔ لیکن اب اس کی کوشش ہے کہ وہ بہت بڑا مصور بن جائے۔ اس لیے اس نے یہ ولا خرید لیا ہے کہ ایک بہت بڑا اسٹوڈیو بنا کر یکسوئی سے اس کی تہائی میں کام کر سکے۔

رومانے رام دیال کو جو یہ بات بتائی تھی درست تھی کہ انوپ بالائی منزل متقل رکھتا ہے اور اسے جانے نہیں دیتا۔ اس کی تصدیق شانتی نے ایک روز کر لی تھی۔ اسے اپنے حصے کی بالائی منزل سے ایک ایسی جبری مل گئی تھی جس سے وہ صرف یہ دیکھ پاتی تھی کہ انوپ بالائی حصے میں داخل ہو کر اسے متقل کر لیتا ہے اور اسٹوڈیو کی طرف بڑھ جاتا ہے اور دیر تک اس میں رہتا ہے۔ اس کا صاف اور واضح مطلب یہ تھا کہ اسٹوڈیو میں جا کر وہ تصویر بناتا ہے پوچا پاٹ نہیں

رہا تھا، جیسے کوئی بدروح اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہے۔ جہنمیں بھاری ہو رہے ہیں۔ رام دیال ساتھ نہ ہوتا تو شاید وہ لوٹ جاتی۔ لیکن دوسرے لمحے تجسس اس کے ہر خوف اور احساس پر غالب آ گیا۔ پھر وہ اعصاب مضبوط کر کے بڑھنے لگی۔

دونوں ایک ساتھ اندر داخل ہوئے۔ انہیں ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھتے ہوئے وہ کسی ایسے غار میں آگئے ہیں جس میں بدروحیں انہیں دہشت زدہ کر رہی اور گھور رہی ہوں۔ شانتی کو یقین نہیں آیا کہ یہ حقیقت بھی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ دھند چھٹی تو اس نے دیکھا کہ دیواروں پر بڑے کیڑوں کی ایسی بڑی تصویریں لٹک رہی تھیں کہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اب وہ بس غش کھا کر گرنے والی ہو۔ ہر تصویر کی فکر بنیادی تقریباً ایک جیسی تھی۔ ایک عریاں لڑکی جس کے جسم کی تفصیلات بڑی مہارت اور وضاحت سے بنائی گئی تھیں، ساحل سمندر پر لیٹی ہے، سیاہ آسمان میں سرخ چاند تاریخی ریت پر چمک رہا ہے اور لڑکی کے جسم کو تراش کر کاٹ کر کھڑوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

اسٹوڈیو کے ایک گوشے میں ایریل پر ایک قد آدم کیڑوں رکھا تھا اور اس پر شانتی کی لاٹک ساڑھو تصویر بنائی گئی تھی کہ اس کے خون لگے دانتوں میں کسی مرد کی ٹانگیں دبلی ہوئی ہیں، ٹانگوں پر سرخ و سفید پٹیوں کی چٹون ہے۔ اس کا ہتی عام طور پر ایسی ہی چٹون پہنتا تھا۔ اور اس کے سر پر دو سینک اگے ہوتے ہیں۔

شانتی دیر تک یہ تصویر دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ رام دیال اسے نیم خشی کے عالم میں اس کمرے سے نکال لے گیا۔ اسے اس کے کمرے میں چھوڑ کر رام دیال نے دسکی کا ایک بڑا سا پیگ بنایا اور اسے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ چھٹکوں کے بعد نہ صرف اس کا اعصاب بلکہ سانس بھی بحال ہوئیں۔ پھر اس نے حواس اور طاقت جمع کیا اور واپس جا کر دروازہ منقل کر دیا۔

”اب ہم کیا کریں؟“ شانتی نے مرقش لہجے میں پوچھا۔ دسکی پینے سے اس کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔ لیکن اس کے لہجے میں تشویش ابھر آئی۔ ”اوہ بھگوان! وہ بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ شاید بے حد خطرناک اور خوفناک بھی۔“

”مالکن! میرا خیال ہے کہ ہم انتظار اور بہتری کی امید کریں۔ یہ دنیا امید پر قائم ہے۔ امید قائم رکھنے کے سوا ہمارے پاس کوئی اور راستہ بھی نہیں ہے۔“ رام دیال نے جواب دیا۔ وہ نہیں بول رہا تھا اس کی خود غرضی بول رہی تھی۔ ظاہر تھا کہ وہ شراب کی خاطر اس کمرے سے رخصت ہونے کا مشورہ نہیں دے سکتا تھا اور شانتی کو سالانہ پانچ لاکھ روپے کا لالچ یہاں سے جانے پر

آمادہ نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ وہ انتظار کرنے لگے کسی امید کے بغیر۔ اسی شام روشی کے بہانہ قتل کے بعد رام دیال پر ایک خوف ناک حقیقت منکشف ہوئی۔ وہ فوراً ہی شانتی کے پاس گیا۔ اس نے آج شانتی کو اس کی پسندیدہ ڈش مدراسی بریانی پکا کر کھلائی تھی۔ وہ اس وقت ٹی وی دیکھ رہی تھی۔

”مالکن! آپ میرے ساتھ دہ خانے تک چلیں۔“ اس نے پریشان کن لہجے میں کہا۔ ”دہ خانے تک؟“ شانتی نے ٹی وی سے لگا ہوا ہٹا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت سے دہرایا۔ اسے رام دیال کا لہجہ پراسرار سا لگا۔ اس کا دہشت سے سفید ہوتا چہرہ دیکھ کر چوگی۔ ”کیا بات ہے؟ تمہاری یہ کیا حالت ہو رہی ہے؟“

”مالکن!“ رام دیال نے سراسیمگی سے کہا۔ ”آپ دہ خانے میں آ جائیں تو معلوم ہو جائے گا۔ پلیز! آپ جلدی سے آ جائیں۔“

رام دیال بھی اس لمحے بڑا پراسرار سا لگا تھا اور اس سے زیادہ اس کی بات۔ وہ محسوس کر چلا گیا تو شانتی قدرے تامل کے بعد اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ اس کی سانس بگڑنے لگی۔ زینے سے اتر کے وہ دہ خانے میں پہنچی۔ انوپ کی بالائی منزل اور نیچے جو زینہ تھا وہاں سے بھی ایک راستہ دہ خانے میں جاتا تھا۔ وہ دروازہ انوپ منقل رکھتا تھا۔

”وہ دیکھئے مالکن!“ رام دیال نے سفید چہرے اور کانچی انگلیوں سے مخالف سمت کی جگہ اشارہ کیا۔

شانتی نے ایک کونے میں پرانی میز کے قریب فرش پر پڑے کپڑوں کے ڈھیر کی طرف دیکھا اور اس نے وہ جیکٹ پہچان لی جو ایک روز ایک ملازم غلط فہمی کی بنا پر اس کے ہتی کے نام پر راجہ ٹیلرز کے ہاں سے لے کر آیا تھا۔ اس نے انوپ کمار کے لیے یہ جیکٹ لے لی تھی اور اس کی قیمت ادا کر دی تھی۔ اس نے روماکو یہ جیکٹ دے کر کہا تھا کہ وہ اپنے مالک کو دے دے۔ رومانے دوسرے دن اشاروں سے بتایا تھا کہ اس کے مالک کو یہ جیکٹ بہت پسند آئی ہے۔ شانتی نے دو ایک مرتبہ چپ کر دیکھا تھا۔ انوپ یہ جیکٹ پہن کر لکھتا ہے۔ جیسے اسے گولف کے پٹیوں والی جیکٹ پسند آئی تھی۔ اس لیے وہ پہنے رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی بھورے رنگ کی چٹون، بادی قیس اور کالے رنگ کے جوتے بھی تھے۔ یہ تمام خون کے دھبوں سے سرخ ہو رہی تھیں۔ جیسے اس نے کوئی جانور کسی قصائی کی طرح ذبح کیا تو اس کی جیکٹ لباس اور جوتے بھی خون آلود ہو گئے ہوں۔ جیکٹ کے سینے پر پہن کے ساتھ ایک چٹ گئی تھی اس پر تحریر تھی۔ ”ان کپڑوں اور جوتوں کو فوراً ضائع کر دیا جائے۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ شانی ان خون آلود کپڑوں کو دیکھتے ہی لرز گئی تھی۔ اس کا سر چکرایا، تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ اس نے دیوار کا سہارا نہ لیا ہوتا، تو غش کھا کر گر پڑتی۔ خون آلود کپڑے جی جی کر کہہ رہے تھے جب متول کو قتل کیا جا رہا تھا، متول نے خود کو بچانے کے لیے بڑی جدوجہد کی تھی۔ اسی لیے کپڑے جوئے اور جینٹ خون آلود ہو گئے۔ ان خون آلود کپڑوں کو دیکھ کر جی متلانے لگا، تو اس نے خود کو سنبالا اور بہ وقت تمام وہ کانپتے قدموں سے کسی نہ کسی کمرے میں پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ پھر اس نے اپنا ذہن بٹانے کے لیے سوچا کیا کرے اس نے اپنے آپ کو کرسی پر ڈھیر کر دیا، اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے سینے میں سانسیں پھول رہی تھیں۔ جیسے وہ دور سے دوڑتی ہوئی آ رہی ہو۔ اس کی رگوں میں ابوجمد ہو رہا تھا۔

شانی کے جانے کے بعد رام دیال نے نہ خانہ کا دروازہ بند کیا، اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ خون آلود کپڑے دیکھ کر اس کے اعصاب کشیدہ ہونے لگے تھے۔ اس نے دھسکی کا ایک بڑا سا پیگ بنایا۔ ایک پیاسے کی طرف پی گیا۔ جب اس کے اعصاب قدرے پرسکون ہوئے تو وہ شانی کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ شانی نے اس وقت ذہن بٹانے کے لیے ٹی وی آن کیا۔ جس وقت اسے رام دیال نے اسے آ کر بلایا، تب رقص و موسیقی کا پروگرام دکھایا جا رہا تھا۔ لیکن اب سریندر کپور کا پروگرام دکھایا جا رہا تھا۔ وہ روشنی کے وحشیانہ قتل کی واردات کے بارے میں بتا رہا تھا۔

پولیس بڑی سرگرمی سے روشنی قاتل کو تلاش کر رہی ہے۔ وہ ایک دیوانہ جنسی قاتل ہے۔ نفسیاتی مریض ہے۔ ایسے نفسیاتی مریض بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کی مثال خون آشامی درندے کو بھی شرم دینے والی ہوتی ہے۔ گزشتہ چند مہینوں سے اس نے ایسی لڑزہ خیز قتل کی وارداتیں کی ہیں کہ سن کر نہ صرف روکتے کھڑے ہو گئے، بلکہ روح کانپ گئی۔ وہ نوجوان اور حسین لڑکیوں کو بہلا پھسلا کر ان کی عزت کو نشانہ بناتا ہے۔ پھر انہیں بے ہوش کر کے بدن کے کسی حصے میں زخم کر کے خون پی جاتا ہے۔ پھر ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے دیرانے میں پھینک دیتا ہے۔ کچھ سربریدہ لاشیں ملی ہیں۔ کچھ ایسی لاشیں بھی ملی ہیں جن کے بدن کے حساس اعضاء کٹے ہوئے تھے۔ کچھ لڑکیوں کی پر اسرار گمشدگی ہوئی ہے، انہیں بھی اس نے شاید قتل کر کے ان کی لاشیں ضائع کر دیں یا دفن کر دیں۔

بعض تو ہم پرستوں کا کہنا ہے کہ یہ حرکت کسی بدروح کی ہے۔ وہ انتقامی کارروائی کے طور پر نوجوان لڑکیوں کو نشانہ بنا رہی ہے۔ اس لیے قاتل کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اس بنیاد پر قیاس

آرائی کی جارہی ہے کہ قاتل قتل کرنے کے بعد مقتولہ کا خون پی لیتا ہے۔ یہ فعل انسان کا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ خون چڑیلیں اور بدروحیں پی جاتی ہیں اور پیتی رہتی ہیں۔ لیکن میں اس بات کو نہیں مانتا ہوں۔ نہ ہی اس بات پر یقین رکھتا ہوں اور نہ آپ اس مفروضہ پر یقین کریں۔ وہ قاتل دہشتا پھر رہا ہے۔ ضرور کوئی اس دیوانے جنسی قاتل کو پناہ دے رہا ہے۔ ورنہ وہ اب تک قانون کے ہتھے چڑھ چکا ہوتا (اسے ایسا لگ رہا تھا سریندر کپور صرف اسے گھورے جا رہا ہو) میں بڑے خلوص سے انسانیت کے نامے اس فرد سے جو اس خطرناک قاتل کو پناہ دیئے ہوئے ہے۔ خواہ وہ اس کی بچی ہو، ماں باپ اور بہن بھائی ہوں یا کوئی دوست ہی کیوں نہ ہو درخواست کرتا ہوں کہ وہ فوراً پولیس سے رابطہ کر کے اسے قانون کے حوالے کر دیں۔ یہ جنسی قاتل جو جنونی بھی ہے، اور جس کے منہ خون لگ چکا ہے، جلد ہی کسی اور نوجوان اور معصوم کو نشانہ بنا سکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی واردات کرے، اسے قانون کے حوالے کر دیا جائے۔ اس واردات کے بعد لڑکیوں اور عورتوں میں عدم تحفظ کا احساس بڑھ گیا ہے۔

بوڑھے رام دیال نے آگے بڑھ کر کوئی وی بند کر دیا۔ اس لیے کہ ان کی نظروں کے سامنے خود آلود کپڑے گھونسنے لگے تھے۔

”لیکن میں یہ بات مان نہیں سکتی کہ الوپ نے روشی کو لڑزہ خیز قتل کا نشانہ بنایا۔“ وہ کراہی۔ ”وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ لڑکی کو اغوا کر کے اس کی عزت سے کھیلے اور افشائے راز کے ڈر سے قتل کر دے۔ اس کے جو کپڑے جینٹ اور خون آلود ہوئے ہیں شاید اس نے شکار پر کسی جانور کو ذبح کیا ہوگا؟ وہ کبھی کبھی شکار پر بھی تو جاتا رہتا ہے۔“

اسے اپنی آواز ویران، کھوکھلی اور بڑی دور سے آتی سنائی دی۔ اس کے دل کے کسی کونے میں ایک نادیہ آواز نے کہا۔ تم کیا جھوٹ بول رہی ہو؟ الوپ ایسا کیوں نہیں کر سکتا؟ وہ ایک ناگ دیوتا کا خون ہے کسی کو قتل کرنا، خون پی جانا، فطری فعل ہے۔ کیا تم نے اسے ایک زخمی ملازمہ کا خون پیئے نہیں دیکھا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جو تم الوپ کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر آئی ہو وہ کیا ہیں؟ کیا اس کے جنون کا اظہار نہیں ہیں؟ شانی کا جسم کانپنے لگا۔

”رام دیال! ہمیں اپنا منہ بند رکھنا ہی چاہیے۔“ شانی نے عرض لہجے میں کہا۔ ”اس لیے کہ الوپ نے یہ حرکت کی ہے تو اس فن میں جو ذلت اور رسوائی ہوگی، اس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا۔ میں کسی کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ سکوں گی۔ گھر سے باہر ہی نہیں نکل سکوں گی۔“

میری جو سہیلیاں اور دوست ہیں، میرا ساتھ چھوڑ دیں گے۔ اوہ بھوان.....“

”میں آپ کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔“ رام دیال پر بھ خود غرضی چم گئی۔ جانے کیا

حالات پیدا ہو جائیں۔

”تب میری زندگی کیا سے کیا بن جائے گی؟ میں یہ سوچ کر کانپ رہی ہوں! کاش! الوب نے ایسا نہیں کیا ہوتا، میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ اسے کیا ضرورت تھی ایک آدمی کو ہاتھ لڑکی کی عزت سے کھیل کر اسے قتل کر دے۔ اس کے پاس اتنی دولت ہے کہ وہ بڑی سے بڑی اور حسین سے حسین اداکاروں سے راتیں کالی کرے۔“

”اچھا آپ یہ بتائیں کہ جیکٹ، کپڑوں اور جوتوں کا کیا کروں؟“ رام دیال نے پوچھا۔
”انہیں ابھی اور اتنی وقت جا کر جلا دو رام دیال!“ شانتی نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔
”کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ہمارا خون پی جائیں۔“

یہ تھے وہ لمحات جب رام داس اور رنجیت نے آکر اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبایا تھا، ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کی شکل دیکھی تھی۔



اگلی صبح رنجیت، راجہ کی دکان پر پہنچا۔ اس نے گولف بٹن والی ایک جیکٹ اس سے عاریتا مانگ لی۔ پھر وہاں سے لے کر مہاراشٹرا ویلیئر سنٹر پہنچا۔ اس سینٹر کے ڈپو کی انچارج ایک تیس برس کی بنگالی عورت مس اوشا مگر جی تھی۔ مس اوشا کو دیکھ کر اس نے دل تھام لیا۔ اس بنگالی ساحرہ کا کام دولت مندوں سے وصول ہونے والے تحائف ضرورت مندوں میں تقسیم کرنا تھا۔ اس تیس برس کی عورت میں ایسی جاڑ بیت، دل کشی اور سانولی رنگت میں نمک تھا کہ وہ ریشہ مٹھی ہو گیا۔ اس کی مرمریں عریاں کھلے گلے کے مختصر بلاؤز میں جو کہ سفید تھا اور سیاہ بارڈر والی سفید ساڑھی پر شباب گداز چہرہ پر بدن اور سیاہ ناگ جیسی لمبی چوٹی جو اس کے بھرے بھرے کولہوں پر تل کھارہی تھی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جس نے اسے قتل کر دیا تھا۔

”فرما بیے سر!“

وہ رنجیت کا کارڈ دیکھنے کے بعد دل کش آواز میں بولی۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر اس نے اپنا مرمریں سلونا ہاتھ مصالغے کے لیے بڑھا دیا تھا، جس کی رنجیت کو توقع نہیں تھی۔ اس ہاتھ کے لطیف اور انوکھے لمس نے اس کے سارے بدن میں سنسنی بھردی تھی۔ وہ اس وقت پولیس افسر نہیں بلکہ ایک مرد کی طرح پیش آیا تھا۔ اوشا کے قرب کی خوشبو نے اسے مہکا دیا تھا۔ جب اس نے اپنے آنے کا مقصد اور جیکٹ دکھائی تو وہ جیکٹ دیکھتی ہوئی بولی۔

”سروپ کمار کے کپڑوں میں ایسی کوئی جیکٹ آئی ہوتی تو میں بھول نہیں سکتی تھی۔ کیوں

کہ یہ عام قسم کی جیکٹ سے ہٹ کر ہے۔“

”یہ بہت ہی اہم اور اس قدر نازک معاملہ ہے مس اوشا!“

وہ اس کی نقلی آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے بولا۔

”کیا آپ کو پورا پورا یقین ہے کہ مسز سرورپ کمار نے جو کپڑے آپ کے سینئر بھجوائے تھے اس میں ایسی کوئی جیکٹ نہیں تھی۔“

”جی ہاں! مجھے پورا یقین ہے۔“

اس نے ساکت چلوں سے جواب دیا۔

”مسز سرورپ نے اپنے آنجمانی پتی کے جو کپڑے تحفہ سینئر کو بھجوائے تھے وہ بہت قیمتی بھی تھے۔ گو استعمال شدہ تھے لیکن وہ استعمال شدہ نہیں لگتے تھے۔ میں نے سندھی مارکیٹ کی ریڈی میڈ گارمنٹس کی دکان کی مالکین مسز سرورپ سے بات کی۔ اس نے ملبوسات دیکھنے کے بعد بہت ہی معقول قیمت دی تھی۔ میں نے ان کپڑوں سے موصول ہونے والی رقم فنڈ میں جمع کرادی۔ ایسی کوئی جیکٹ نہیں تھی۔ ہوتی تو وہ نظروں میں کیسے نہیں آتی۔“

رنجیت نے جب اس سے بنگلہ زبان میں بات کی تو اوشا خوش ہو گئی۔

”آپ کو بنگلہ آتی ہے بہت خوب میں تو بنگلہ بولنے کے لیے ترس جاتی ہوں۔“ اوشا نے

بنگلہ زبان ہی میں جواب دیا تھا۔

”کیا خیال ہے کیوں نہ ایک کپ کافی پی لی جائے۔“



انسپکٹر رام داس جب موہن کے فلیٹ پر پہنچا تو اس وقت ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ موہن آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اطلاعی ٹھنٹی کے بجنے پر وہ قدرے متعجب ہوا۔ اس نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سوچا کہ آج سویرے سویرے اس سے کون ملنے آ گیا؟ جب اس نے دروازہ کھولا تو رام داس کو دروازے پر کھڑا ہوا پایا۔ وہ ایک بار پھر خوف زدہ ہو گیا۔ دل میں سوچا کہ پولیس مصیبت نہیں بلکہ ایک بلا ہوتی ہے جو نہ تو وقت دیکھتی اور نہ موقع محل۔ اس کا خیال تھا کہ چون کہ اس کی جیکٹ کے تمام بٹن موجود تھے اس لیے اسے پولیس کی مصیبت سے نجات مل گئی ہے اور اب پولیس اسے پریشان اور ہراساں نہیں کرے گی۔

”نمسکار مسٹر موہن لعل!“

اس نے موہن لعل سے ہاتھ ملاتے ہوئے بغیر کسی تہیہ کے کہا۔

”مسٹر راجہ نے بتایا ہے کہ وہ ہر جیکٹ کے ساتھ بٹنوں کا ایک اضافی سیٹ ضرور دیتا

ہے۔ اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ بٹنوں کا اضافی سیٹ دیکھوں۔ کیا آپ اسے دکھانے کی زحمت فرمائیں گے۔“

”اضافی سیٹ؟“

موہن نے ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ اس لیے کہ مجھے

یاد نہیں پڑتا کہ مسٹر راجہ نے جیکٹ کے ساتھ کوئی اضافی سیٹ دیا ہو۔“

”مگر اس کا تو کہنا ہے کہ وہ ہر جیکٹ کے ساتھ ایک اضافی سیٹ بٹنوں کا اس لیے دیتا

ہے کہ وہ عام قسم کے نہیں ہوتے ہیں اور نہ بازار میں دستیاب ہیں۔“

رام داس نے کہا۔

”بہتر ہے کہ آپ یاد کریں۔ شاید یاد آ جائے کہاں رکھا ہوا ہے۔“

”اس طرح کے امور تو میری جتنی دیکھتی بھالتی ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”وہ دہلی گئی ہوئی

ہے اپنے میکے۔ کیوں کہ اس کے والد کو دل کا دورہ پڑا تھا۔ اس کو معلوم اور یاد ہوگا۔ ابھی تو میں

آفس جا رہا ہوں۔ واپس آ کر تلاش کروں گا۔ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے کہ اس نے کوئی اضافی سیٹ

دیا۔ اس نے دیا ہوتا تو یقیناً یاد رہتا۔ کیوں کہ وہ عام قسم کے بٹن نہیں ہیں۔“

”یہ بہت ضروری بات ہے مسٹر موہن لعل۔“ رام داس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر

کہا۔ ”واپس آ کر دیکھنا اور مجھے ضرور بتانا۔“

”میں دفتر سے واپس آتے ہی سب سے پہلے اس کو تلاش کروں گا۔“ موہن نے جواب

دیا۔ ”اس کے بارے میں فون کر کے بتا دوں گا۔“

”جن جن لوگوں نے جیکٹ خریدی تھی ان سب سے معلوم کر چکا ہوں۔“ رام داس نے

کہا۔ ”ان میں کسی کا کوئی بٹن غائب نہیں ہے ان کے پاس بٹنوں کا اضافی سیٹ موجود ہے۔

صرف اب آپ رہ جاتے ہیں اس لیے مجھے بتانے میں آپ بالکل بھی دیر نہ کریں۔“

رام داس کے جاتے ہی موہن نے دروازہ بند کیا پھر وہ بیڈ روم میں آ گیا۔ اس نے شو بھا

کی الماری کھولی۔ الماری کے سب سے نیچے خانے میں وہ ایک بڑا سا اسٹیل کا بکس رکھتی تھی۔

جس میں سوئی دھاگوں کے علاوہ قمیص، پتلون، بلاؤز کے اور نہ جانے کس کس کے بٹن رکھتی تھی۔ وہ

ایک سکھڑ اور سلیقہ مند عورت تھی اس لیے کوئی چیز ضائع نہیں کرتی تھی۔ اس کے خیال میں وہ چیز

کام آ جاتی ہے۔ یہ حقیقت بھی تھی۔ موہن نے الماری سے وہ بکس نکال کر بستر پر رکھا۔ پھر

دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا ڈھکن کھولا۔ بکس میں مختلف قسم کے کم و بیش تین درجن بٹن موجود

تھے۔ جب اس نے ان میں گولف قسم کے بٹن دیکھے تو ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔

راجہ ٹیلر نے سچ بٹنوں کا ایک اضافی سیٹ دیا تھا اور اس نے انسپکٹر سے صحیح کہا تھا۔ اس نے بکس سے گولف نما بٹن ایک ایک کر کے نکالے۔ اس نے وہ بٹن گنے وہ آٹھ عدد تھے۔ ایک

”خیریت تو ہے؟“

”ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”ان سے دو ایک باتیں دریافت کرنی ہیں رسی قسم کی ہیں۔“

”اگر بہت زیادہ اہم نہ ہو تو انہیں پریشان مت کرنا۔“

”انکسٹر ایچ آتانیہ نمبر بتانے کے بعد کہا۔“ مسٹر دانیال کی طبیعت چوں کہ بہت نازک ہے اس لیے شو بہا بہت غمزہ اور جذباتی ہو رہی ہیں۔ میں انہیں بہت دلاسا دے کر آیا ہوں۔“

”آپ بے فکر رہیں۔“ رام داس نے کہا۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ لڑکیوں کو باپ سے کس قدر دلی اور جذباتی لگاؤ ہوتا ہے۔“

رام داس نے رابطہ دہلی سے منقطع کرنے کے بعد اس نے دوبارہ فون کیا۔ چند لمحوں کے بعد اس کا رابطہ شو بہا سے ہو گیا۔

”مجھے ان حالات میں زحمت دینے پر بہت افسوس ہے آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

”مگر ہم گولف کی گیند جیسے بٹنوں کے ایک سیٹ کا ہٹا لگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ کے بچے کے پاس ایسے بٹنوں والی ایک جیکٹ ہے۔ میں ان سے بات کر چکا ہوں۔ مگر انہیں بٹنوں کے اضافی سیٹ کے بارے میں کچھ یاد نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اس طرح کی باتوں کے متعلق آپ زیادہ جانتی ہیں۔ اس لیے میں نے آپ سے رابطہ کیا ہے۔“

وہ تمام رات جاگتی رہی تھی۔ اس نے پلک تک نہیں جھپکی تھی۔ اس کے ہاتھ کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ وہ اور اس کی ماں غم سے بڑھ چکی تھیں۔ اسے پولیس کی یہ فون کال ذہرگی۔ یہ پولیس والے کس قدر شقی القلب ہوتے ہیں۔ انہیں کسی کے دکھ درد کا ذرا برابر بھی احساس نہیں ہوتا۔ بس اپنی تفتیش کی پڑی رہتی ہے۔ اس لیے لوگ پولیس سے شدید نفرت کرتے ہیں۔

”ہاں! ایک اضافی سیٹ بھی اس جیکٹ کے ساتھ آیا تھا۔“ اس نے ناگواری سے جواب دیا۔ ”آخر معاملہ کیا ہے؟ کیوں پریشان کیا جا رہا ہے؟“

”یہ صرف ایک رسی اور معمول کی چیکنگ ہے۔“ رام داس نے اس کے لہجے کی ناگواری کو محسوس کر لیا تھا۔ اسے ایک طرف غالت سی ہوئی۔ لیکن دوسری طرف وہ اس تفتیش کے لیے مجبور تھا۔ یہ ایک لرزہ خیز قتل کی واردات تھی۔ اور پھر یہ جنسی جونی قاتل جلد ہی کسی معصوم لڑکی کو نشانہ بنا سکتا تھا۔ اس سے پہلے اسے قانون کی گرفت میں لینا تھا۔ پھر اس نے نرم اور بڑے شائستہ

بٹن نہیں ملا۔ اس نے پورا بکس الٹ دیا۔ مگر اسے نواں بٹن نہیں مل سکا۔ اگر وہ انکسٹر کو بتا دے کہ ایک بٹن غائب ہے تو پھر نہ صرف باقاعدہ تفتیش شروع ہو جائے گی۔ پولیس سوالات کی بوچھاڑ کر کے اس کا ناٹھہ بند کر دے گی۔ اس پر اس لڑکی کے قتل کو شبہ تو کیا جا سکتا ہے۔ اسے پولیس چاہے گرفتار کرے یا نہ کرے۔ لیکن اسے اپنے اور کلڈ پیپ کور کے تعلقات کے بارے میں بتانا ہی پڑے گا کہ وہ اس رات کلڈ پیپ کور کے ساتھ ساحلی سین میں تھا۔ کلڈ پیپ کور کی گواہی اسے قتل کے الزام سے بچالے گی۔ لیکن رسوائی سے تو نہیں بچا سکتی؟

اس نے مرقش ہاتھوں سے تمام بٹن دوبارہ بکس میں رکھے۔ پھر بکس الماری میں رکھ دیا۔ پھر کیا وہ ان آٹھ بٹنوں کو بھی ضائع کر دے؟ اس نے ایک ہل کے لیے سوچا۔ اور سو گند کھا کر کہہ دے گا کہ اسے راجہ نے بٹنوں کا اضافی سیٹ دیا ہی نہیں تھا۔ لیکن پولیس سو گند وغیرہ کا یقین نہیں کرتی ہے۔ وہ ٹھوس ثبوت مانگتی ہے۔ لیکن اسے شو بہا کو بھی بتانا ہوگا کہ پولیس مبادا اس کی بچی سے سوال کر بیٹھے۔ شو بہا کو اس کے جھوٹ کی تائید کرنا ضروری تھا۔

مگر سوال یہ تھا کہ وہ شو بہا سے کیا کہے گا؟ اسے کوئی ایسا جھوٹ بولنا ہوگا کہ سانپ بھی مر جائے لاشی بھی نہ ٹوٹے، وہ جھوٹ کیا ہوگا؟ اس نے ذہن پر زور دے کر سوچنے کی کوشش کی۔ اس کی نگاہ معاً دیوار گیر گھڑی پر پڑی۔ نو بجتے میں صرف دو منٹ باقی تھے۔ وہ ایک دم سے چونک پڑا۔ آفس کو دیر ہو گئی تھی۔ اس نے آٹھ بٹن جیب میں ڈالے۔ پھر وہ فلیٹ منتقل کر کے نکلا۔ پھر گاڑی میں بیٹھ کر میوری روانہ ہو گیا۔

اس کے فرشتوں کو خبر نہیں ہو سکی تھی کہ رام داس نے ہیڈ کوارٹر واپس پہنچتے ہی دہلی پولیس کوارٹر سے رابطہ کیا۔ شو بہا کے والد دہلی کے معروف ایڈووکیٹ تھے۔ پولیس ان سے بخوبی واقف تھی۔ کیوں کہ ان سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔

”شو بہا موہن! مسٹر دانیال کی بیٹی ہے۔ ہاں کیوں نہیں! میں اور ہمارا محکمہ بھی جانتا ہے۔“ انکسٹر ایچ آتانیہ اسے بتایا۔

”ہمارے ان سے بڑے قریبی روابط قائم ہیں۔ وہ اسپتال میں آئی سی یو میں داخل ہیں۔ انہیں زبردست قسم کا ہارٹ ایٹک ہوا تھا۔ ان کی بیٹی شو بہا موہن اسپتال میں موجود ہیں۔ وہ بہت پریشان اور افسردہ ہیں۔“

”میں مسز شو بہا موہن لعل سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ رام داس نے کہا۔ ”مجھے اسپتال کا فون نمبر دے دو تاکہ ان سے رابطہ کر سکوں۔“

”کیا معاملہ ہے؟“ انکسٹر ایچ آتانیہ ایک دم سے پوچھا۔

”جی ہاں! مجھے بھی پورا یقین ہے۔“ موہن نے بڑے اعتماد سے لہجے کو ہموار رکھتے ہوئے

جواب دیا۔
”شکر یہ مسز موہن! تاہم گھر جائیں گے تو چیک کر لیجئے گا۔“ رام داس نے یہ کہہ کر رابطہ

منقطع کر دیا۔

موہن دیر تک خلا میں گھورتا رہا۔ لیکن اس کے دماغ میں ایک ذہنی کش مکش ہو رہی تھی۔ وہ ایک دورا ہے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس لیے کہ اس نے ایک خطرناک جھوٹ بولا تھا۔ حیران کن سے نکل چکا تھا۔ کیا اس نے جھوٹ بول کر اچھا کیا؟ پولیس تو اس جھوٹ سے کہیں خطرناک ہوتی ہے لیکن اب اسے کیا کرنا چاہیے؟ یہ زیادہ مناسب ہوگا کہ ابھی اور اسی وقت وہ شوبھا کو فون کر کے خبردار کر دے۔ یوں بھی اس نے ابھی تک شوبھا کو فون کر کے اس کے ہاتھ کے بارے میں معلوم نہیں کیا ہے اسے اصولی طور پر معلوم کرنا تھا۔ شوبھا بھی کیا سوچتی ہوگی اس پر اتنا بڑا حادثہ گزرا ہے اس نے ابھی تک خبر نہیں لی۔ پھر اس نے شوبھا کو فون کیا۔ وہ اس وقت کسی کام سے تھوڑی دیر کے لیے پہنچی تھی۔

”ہیلو جان! تمہارے ہاتھ کی طبیعت اب کیسی ہے؟ ایڈور کرنے وہ جلد ٹھیک ہو جائیں۔“ اس نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”حالت کافی نازک ہے لیکن خطرے سے باہر ہے۔“ شوبھا نے بڑی افسردگی سے جواب دیا۔ ”وہ پوری قوت ارادی سے بیماری کا مقابلہ کر رہے ہیں جس کی وجہ سے وہ خطرے سے باہر تو ہیں لیکن ڈاکٹروں کے ہسپتال کی رائے میں نفی نفی چانس ہے۔ انہیں پوری طرح سنبھلنے میں ابھی کچھ دن اور لگیں گے۔ میں کچھ بتا نہیں سکتی کہ کب تک گھر واپس آسکوں گی۔ اس لیے بھی کہ امی کو سنبھالنا بہت مشکل ہو رہا ہے میں تمام رات ان کے ساتھ جاگتی رہتی ہوں وہ بڑے کمزور دل کی واقع ہوئی ہیں۔“

وہ دونوں کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ شوبھا کو اس بات کی بہت فکر تھی۔ احساس تھا کہ وہ ٹھیک سے کھانا پی نہیں رہا ہوگا۔ لیکن موہن نے اسے مطمئن کر دیا۔ پھر اس نے غیر محسوس انداز سے گفتگو کو گولف کے بیٹوں تک پہنچا دیا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کے بچروں کے نیچے سے زمین سرکنے والی ہے چند لمحوں کے بعد۔

”اوہ میری جان! میں تو تم سے یہ کہنا بھول ہی گئی تھی کہ ایک اہم بات ہوئی ہے۔“ اچانک شوبھا نے کہا۔ ”دو گھنٹے پہلے ممبئی پولیس ہیڈ کوارٹر سے ایک آفیسر نے مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ میں اس وقت اسپتال میں تھی۔ وہ تمہاری جیکٹ کے گولف بیٹوں کے بارے میں کرید

لہجے میں پوچھا۔ ”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ وہ بیٹوں کا اضافی سیٹ کہاں رکھا ہوا ہے؟“

”میرے بیٹن بکس میں جو الماری کے ایک خانے میں رکھا ہوا ہے۔“ وہ زہر خند بولی۔
”مگر میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر معاملہ کیا ہے؟“

”شکر یہ مسز موہن!“ رام داس نے اتنا کہہ کر ریسیور رکھ دیا۔ پھر اس نے رنجیت کی طرف جو ایکس مینشن پر گفتگو سن رہا تھا۔

”اب دیکھتے ہیں موہن لعل کیا جھوٹ بولتا ہے؟“ رام داس نے مسکراتے ہوئے فاتحانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔



موہن دفتر پہنچا تو دس بجنے میں دس منٹ باقی تھے۔ ایک مرد اور دو عورتیں اس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ کلدھپ کوورٹاپ کرنے میں مصروف تھی۔ اسے دیکھا پھر گھڑی میں وقت دیکھا اور معنی خیز انداز سے مسکرائی، پھر اس نے شوخ لہجے میں کہا۔

”گلتا ہے کہ تمہاری پتی کچھ زیادہ ہی مہربان ہے۔ کیا دیر تک دونوں جاگتے رہے ہو جو صبح دیر سے آجکے کھلی؟“

اس نے سوچا کہ کلدھپ کوورٹاپ دے کہ اس کی بیوی گھر پر نہیں ہے۔ اس کے ہاتھ کی کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ وہ دس بارہ دنوں کے لیے دہلی گئی ہوئی ہے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔ ”تمہاری ڈاک میں نے تمہاری میز پر رکھ دی ہے۔“

موہن کوئی ایک گھنٹے تک نئے گاؤں کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ جب وہ چلے گئے تو اس نے ڈاک کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ پہلا خط پڑھ رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریسیور کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دوسری طرف رام داس تھا۔ وہ اس کی آواز سننے ہی چونکا بدن پر سسٹنی دوڑ گئی۔

”کیا آپ کو وہ بیٹن ملے؟“ رام داس نے پوچھا۔ ”آپ نے اسے تلاش کیا تھا؟“

”میں نے ان کے بارے میں بہت سوچا مگر کچھ یاد نہیں آیا۔“ موہن نے جواب دیتے وقت خود کو اور اپنی آواز پر قابو رکھا تا کہ اسے احساس نہ ہو سکے کہ وہ فون آنے سے پریشان ہو گیا ہے۔ ”مسٹر راجہ کار کو غلط فہمی ہو رہی ہے مجھے یقین ہے کہ انہوں نے کوئی اضافی سیٹ نہیں دیا۔ اگر دیا ہوتا ضرور یاد آ جاتا۔ میں نے آپ سے کہا تا کہ دفتر سے واپس جا کر تلاش کروں گا۔“

”کیا آپ کو اس بات کا پورا یقین ہے کہ راجہ کار نے اضافی بیٹن کا سیٹ نہیں دیا؟“ رام داس نے چیختے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

رہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ تم سے بھی اس موضوع پر بات کر چکا ہے۔“

موہن پر جیسے کوئی بجلی سی آگری۔ اس پر سکتہ سا چھا گیا اور اس کی زبان تنگ سی ہو گئی۔ اس نے بولنے کی کوشش کی تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے حلق میں گولہ سا پھنس گیا ہو۔ اس کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹے رہ گیا۔

”وہ گولف نما بنٹوں کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“ شو بھانے اسے خاموش پا کر بھی اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں نے اسے بتا دیا کہ میری الماری میں اسٹیل کے بکس میں دوسرے بنٹوں، دھاگوں اور سوئیوں کے ساتھ رکھے ہوئے ہیں آخر معاملہ کیا ہے؟“

”ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے جو تم پریشان ہو رہی ہو۔“ موہن نے جلدی سے کہا۔ ”تم اپنی ساری توجہ اپنی مائتبی کی طرف رکھو۔ اس لیے کہ وہ پریشان ہیں میں تمہیں پھر فون کروں گا۔ میں دفتر میں ہوں گا کب آ رہے ہیں کچھ ضروری کام نمٹانے ہیں۔“

اس نے ریسیور رکھا تو اس کی پیشانی عرق آلود ہو رہی تھی۔ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ تپتی دھوپ میں کھڑا ہوا ہے۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر انگلیوں سے بنٹوں کو محسوس کیا۔ اب وہ اس قدر پریشان اور ہراساں ہو گیا تھا کہ اس کی سمجھ میں ایک ہی بات یاد آرہی تھی۔ وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے سیدھا پولیس ہیڈ کوارٹر جائے۔ رام داس سے مل کر اسے سب کچھ بتا دے۔ اس جہنم سے تو نکلے۔ اس وقت کلدھپ کور اس کے کمرے میں آگئی۔ دفتر میں ان دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ کلدھپ کور اس کی کرسی کے ہتھے پر بیٹھ گئی۔ پھر اپنے ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ تمام کر اس پر جھک گئی۔

کلدھپ کور اس وقت بڑی رومانٹک اور جذباتی ہو رہی تھی۔ موہن کو اس کی من مانی اور حرکتیں بڑی ناگوار سی لگیں وہ بت بنا بیٹھا رہا۔ کلدھپ کور نے اسے جذباتی بنانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا بات ہے؟ تم ایسے نظر آ رہے ہو جیسے تمہاری نظروں کے سامنے موت آن کھڑی ہوئی ہو۔“ کلدھپ کور نے کہا۔ ”آج تم اتنے سرد کیوں ہو رہے ہو؟ برف کا تودہ بنے بیٹھے ہو۔“ موہن کو کسی نہ کسی کے سامنے تو دل کا بوجھ ہلکا کرنا تھا۔ کلدھپ کور نے آج جس جذباتی پن کا اظہار کیا تھا اور اس کے جذبات کو ابھارنا چاہا تھا اس سے اس کے دل کو کچھ سکون ساملا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کے جذبات کی رو میں بہنے سے وہ قابو میں نہ رہ سکے گا۔ یہ دفتر تھا۔ کوئی گا کب کسی بھی وقت آ سکتا ہے۔ لیکن کلدھپ کور یہ سب کچھ سوچتی نہیں تھی۔ ہر وقت پیاسی ہوتی تھی۔ کلدھپ کور اس کی سرد مہری سے ناراض سی ہو رہی تھی اس لیے اس نے کلدھپ کور کا

ایک طویل بوسہ لیا تو وہ خوش ہو گئی۔ پھر موہن نے کہا۔

”ایک کہانی سنو۔ بڑی سنسنی خیز اور خوف ناک قسم کی ہے۔“

پھر اس نے بنٹوں کی ساری کہانی سنائی۔ کلدھپ کور بڑی توجہ سے اس کی کہانی سنتی رہی۔ درمیان میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

”ایک بنٹ غائب ہے۔“ آخر میں موہن نے کہا۔

”بنٹ غائب ہوا تو کیا ہوا ہے۔“ کلدھپ کور نے کہا۔ ”کیا تم اس لیے اس قدر ہراساں

ہو رہے ہو؟“

”اس لڑکی کے قتل کے الزام میں پولیس مجھے گرفتار کر سکتی ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”جائے

واردات سے پولیس کو ایک گولف نما بنٹ کی مل گیا ہے اس نے ایک طوفان کھڑا کر دیا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ پولیس سے میں نے کہا تھا کہ مجھے کچھ یاد نہیں پڑتا کہ جیکٹ کے ساتھ بنٹوں کا ایک اضافی سیٹ دیا تھا۔ لیکن شو بھانے بتا دیا کہ اضافی بنٹوں کا سیٹ میرے بکس میں موجود ہے۔ اب وہ کم بخت آج شام ہی وہ سیٹ دیکھنے کے لیے فلیٹ پر شیطان کی طرح آ دھمکے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ دوسری طرف کل وہ بلیک میلر بھی آنے والا ہے۔ کیا تم نے سوچا ہے کہ اسے کیا جواب دیا جائے گا۔“

”اس کی پروا مت کرو میری جان!“ کلدھپ کور نے اس کا ہاتھ تمام کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”کیسے پروا نہ کروں؟“ اس کا لہجہ بڑا بے جان سا ہو رہا تھا۔

”میں اس ذلیل اور کینے بلیک میلر کو سنبھال لوں گی۔ وہ تمہارا بال تک بیکا نہیں کر سکتا۔ بس تم اپنے آپ کو سنبھالو۔ حوصلہ مت ہارو اگر کوئی حوصلہ ہے تو.....“ اتنا کہہ کر اس نے موہن کا بوسہ لیا اور بال اور لباس درست کرتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

موہن لعل نے بھی کھڑے ہو کر بال اور لباس کو درست کیا۔ پھر اس نے سوچا۔ کیا کلدھپ کور واقعی اس قدر حوصلہ مند ہے جتنا اپنے آپ کو اس نے ظاہر کیا۔ اس نے جو حوصلہ ظاہر کیا تھا اس نے موہن لعل کے دل کو بڑی تقویت پہنچائی تھی۔ لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ وہ اتنی جتنی دیوانی کیوں ہے؟ وہ ایک دن بھی جیسے کسی مرد کے بغیر نہیں رہ سکتی ہے۔ آخر اور بھی تو جوان لڑکیاں اور جوان سال شادی شدہ عورتیں ہوتی ہیں۔ لیکن وہ اس کی جیسی تو ہوتی نہیں ہیں۔ وہ اپنی عزت یوں بچھاؤ کرتی پھرتی نہیں ہیں۔ وہ پستی کی طرف جارہی ہے۔ انجام سے بے پروا ہو کر۔ کہیں کلدھپ کور اس کی ازدواجی زندگی تباہ نہ کر دے۔ وہ شو بھا

جیسی محبت کرنے والی پتی کو کھود دینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔



انسپکٹر رام داس فوری طور پر عملی قدم اٹھانے کے لیے بے چین تھا۔ لیکن وہ اپنے افسر اعلیٰ کی اجازت کے بغیر کوئی قدم اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے کھل کھلا ایسی کوئی بات نہ ہو جائے جس سے اس کی ذات پر کوئی حرف آ جائے۔

اس لیے آج وہ ایس پی مکرجی سے اجازت لینے اور مشورہ کرنے آیا تھا۔ اس نے پوری رپورٹ ایس پی مکرجی کو سنائی۔

”مان لیا کہ موہن محل جموٹ بول رہا ہے۔“ ایس پی مکرجی نے جواب دیا۔ ”لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ لڑکی کا قاتل ہے۔ وہ ایک مہذب اور شائستہ شخص ہے اب تک جو بڑا سراہا انداز سے لڑکیاں غائب ہوئی ہیں اور جن لڑکیوں کو درندگی سے قتل کیا گیا اور ان کا خون پیا گیا“ اس سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ یہ حرکت کسی جنسی دیوانے کی ہے۔ اگر ہم اسے یہ اعتراف کرنے پر مجبور کریں کہ وہ اس وقت کلہ پکور کے ساتھ ساحلی کیمپ میں داد میس دے رہا تھا تو گویا بھڑوں کے چپے کو چھیڑ دیں گے۔ رنجیت نے مہاراشٹر ویلفیئر سینٹر میں جا کر معلوم کیا تھا۔ آفس انچارج مس اوشا کو پورا یقین تھا کہ وہ جیکٹ سروپ کمار کے کپڑوں میں نہیں تھی۔ موہن کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے پہلے مجھے کچھ اور معلومات درکار ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم خود جا کر مسز سروپ کمار سے بات کرو۔ اس کا خانا ماں تم سے جموٹ بول سکتا ہے۔ لیکن تم اس عورت سے ہوشیار رہنا۔ محتاط انداز میں بات کرنا۔ وہ بڑا اثرورسوخ رکھتی ہے۔ مشہور جرنلسٹ اور فری لانس رائٹر نرملا چودھری اس کی بچپن کی سہیلی ہے۔ تم نے مسز سروپ پر کوئی دباؤ ڈالا تو یاد رکھو۔ نرملا چودھری پولیس کے محکمہ کو ہلا کر رکھ دے گی۔“

رام داس اس کے حکم کی عدولی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسی وقت شانتی کے ولا کی طرف روانہ ہو گیا۔ نرملا چودھری بڑی بولڈ قسم کی جرنلسٹ تھی۔ اس کا میڈیا میں بھی بڑا اثرورسوخ تھا۔ اسے ہر بڑی سرکاری تقریبات میں مدعو کیا جاتا تھا۔

جب اس نے ولا کی اطلاعی ٹھنڈی کاٹن دیا تو حسب سابق بوڑھے رام دیال نے دروازہ کھولا۔

”کیا شانتی سروپ موجود ہیں۔“ رام داس نے سپاٹ سے لہجے میں پوچھا۔ ”میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں“ انہیں بتا دو۔“

شانتی اس روز کی طرح کواڑ کی آڑ میں کھڑی تھی۔ انسپکٹر رام داس کو دیکھ کر اس کے جسم پر

سنسنی دور گئی۔ اس کے بدن پر پسینہ بہہ گیا۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے اپنے ملازم سے پوچھا۔ ”رام دیال! کیا بات ہے؟ کون آیا ہے؟“

”پولیس انسپکٹر آپ سے بات کرنے کے لیے آئے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”مالکن! ان سے کیا کہوں؟“

”ٹھیک ہے انہیں اندر بھیج دو۔“ شانتی نے ہموار لہجے میں کہا۔

پھر اس بوڑھے ملازم نے ایک طرف ہٹے ہوئے رام داس کو اندر آنے کے لیے کہا۔ رام داس نے اندر داخل ہونے کے بعد شانتی کو دیکھا تو اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ اس کے خیال میں شانتی ایک بوڑھی چڑیل کی طرح تھی۔ اس نے شانتی کو دیکھا تو دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ اسے کسی نوجوان دو شیزہ کی طرح دکھائی دی۔ اس نے لمحے بھر کے لیے سوچا کہ کہیں یہ سروپ کمار کی بیٹی تو نہیں ہے؟ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ سروپ کمار کا صرف ایک بیٹا ہے وہی اکلوتی اولاد ہے۔ حیران کن اور ناقابل یقین بات یہ تھی کہ وہ عورت نہیں گنتی تھی۔ اس کے بڑے شہاب بدن میں ایک عجیب سا گداز اور کپکپ چل جیسا رسیلا پن تھا، چھریے اور متناسب بدن نے اس کی عمر کو اپنی آغوش میں چھپا لیا تھا۔ وہ ایک جوان لڑکے کی ماں نہیں بلکہ لڑکے کی چھوٹی بہن کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ بجلی بھرا بدن تھا اور انگ انگ سے مستی اُبل پڑتی تھی۔ چہرے کے چمکے چمکے نقوش میں اتنی دل کشی اور جاذبیت تھی کہ اسے دل میں اترتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ شانتی کا حسن صرف دل فریب ہی نہیں تھا بلکہ انوکھا بھی تھا اس کے بال سفید نہیں ہوئے تھے۔ اس عمر میں ایک چاندی کا تار بھی سر کے بالوں میں دکھائی نہ دینا حیرت کی بات تھی۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ اس نے بالوں کو رنگا ہوا ہو۔ جب کہ چالیس برس کی عمر میں ہندوستانی عورت کے سر کے بالوں میں چاندی کے تار نظر آنا شروع ہو جاتے تھے۔ اگر اس کے حصول کے لیے قتل اور خون خرابا ہو تو اس میں تعجب کی بات نہ تھی۔ یہ حیرت کی بات ہی تو تھی کہ اتنی حسین اور غیر معمولی پرکشش ہونے کے باوجود اس عورت نے شادی کیوں نہیں کی؟ شاید اس کی وجہ اس کا جوان بیٹا تھا۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ کیوں کہ وہ امیر کبیر عورت تھی اس کے شادی کرنے سے کوئی قیامت نہیں آ جاتی۔ مردوں سے آشنائی کرنے کے مقابلے میں بہت بہتر تھا۔ ایک اور حیرت انگیز بات جو شانتی کے متعلق تھی اور اس نے سنی تھی وہ یہ تھی کہ شانتی کے اپنے پتی کے ساتھ تعلقات خوش گوار نہ تھے۔ ان کی ازدواجی زندگی میں تلخی کھلی ہوئی تھی۔ سروپ کمار اس لیے غیر لڑکیوں کے ساتھ دل بہلاتا تھا۔ شانتی کے آشنا نوجوان لڑکے ہوتے تھے۔ دونوں نے اپنی اپنی دنیا بنا رکھی تھی۔

اس لمحے ایک آوارہ سا خیال اس کے دل کے کسی کونے میں آیا کہ رہمانے کسی وجہ سے اس سے علیحدگی اختیار کر لی تو کیا وہ شانتی سے شادی کر لے گا؟ شانتی کے توجہ شکن جسم نے اسے برمادیا تھا۔ اس کے جذبات میں ایک ابال سا آیا تو اسے دبا دیا۔

”کیا بات ہے جناب!“ شانتی نے پوچھا تو اسے شانتی کی آواز بڑی شیریں سی محسوس ہوئی۔ ”آپ نے کیسے زحمت کی؟“

”نا وقت زحمت دینے پر معذرت خواہ ہوں مسز سرپ کمار!“ رام داس نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”دراصل ہم ایک جیکٹ کی تحقیقات کر رہے ہیں۔ جس میں گولف کی گیند جیسے بٹن لگے تھے۔ چوں کہ اس کا تعلق قتل کی ایک واردات سے ہے اس لیے رات میں اپنے ماتحت کے ساتھ حاضر ہوا تھا۔ مگر آپ کے اس ملازم نے بتایا تھا کہ جیکٹ دوسرے کپڑوں کے ساتھ مہاراشٹرا ویلفیئر سینٹر بھیج دی گئی۔ مگر مس اوشا جو اس طرح کے معاملات کی انچارج ہیں ان کا کہنا ہے کہ انہیں ان کپڑوں کے ساتھ ایسی کوئی جیکٹ نہیں ملی۔ اس لیے ہم یہ جاننے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اس جیکٹ کا کیا بنا؟“

”وہ جیکٹ جیسا کہ میرے خانہ ماں نے کہا دوسرے کپڑوں کے ساتھ اس ویلفیئر سینٹر کو بھیج دی گئی۔ جہاں تک مس اوشا کا تعلق ہے میں اسے خوب جانتی ہوں۔ اس نے وہ جیکٹ اپنے کسی بوائے فرینڈ کے لیے نکال لی ہوگی۔ اس کے مرد دوستوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ یا پھر اس نے کو لکٹا اپنے بھائی کو بھیج دی ہوگی تاکہ وہ اسے استعمال کرے۔ لیکن میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اتنی سی معمولی بات کے لیے مجھے آپ کا پریشان کرنا بالکل اچھا نہیں لگا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“

”لیکن یہ بات سوچ لیں کہ آپ مس اوشا پر ایک سنگین الزام عائد کر رہی ہیں؟“ رام داس نے اس کا چہرہ اور ہجوان خیز سر پرانظروں میں جذب کرتے ہوئے قدرے سرد لہجے میں کہا۔ لیکن وہ محتاط بھی تھا کیوں کہ یہ عورت بااثر تھی۔

”کیسا سنگین الزام؟“ شانتی نے تعجب سے کہا۔ ”میں اس کی کردار کشی تو نہیں کر رہی ہوں۔“

”کیا یہ سنگین الزام نہیں ہے کہ جیکٹ تو بھیجی گئی تھی لیکن مس اوشا نے اسے چمالیا۔“ رام داس نے کہا۔

شانتی کے ملازم کو ہلکی سی کھانسی کا دورہ پڑا۔ شانتی نے جیسے خطرے کی سرخ روشنی دیکھ لی۔ ”دراصل آپ نے میری بات کا غلط مطلب لیا ہے۔“ شانتی وضاحت کرنے لگی۔ ”وہ

جیکٹ دوسرے کپڑوں کے ساتھ مہاراشٹرا ویلفیئر سینٹر کو بھیج دی گئی پھر اس کا کیا بنا؟ یہ جاننا میرا کام نہیں نہ ہی میں نے پوچھا کہ ان کپڑوں کا کیا کیا؟ ممکن ہے جو آدمی یہاں آ کر کپڑے اٹھا کر لے گئے تھے انہوں نے یہ جیکٹ دیکھی ان کی نیت میں فحش آگئی ہو۔ کیوں کہ ایسی جیکٹ خریدنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ شاید انہوں نے چمالی ہو۔ ایک بات یاد رکھیں اگر آپ مجھے بار بار پریشان کرنے سے باز نہیں آئے تو پھر میں میرے آپ کی شکایت کر دوں گی۔ ان کی جتنی میری سبکی ہے اور وہ میری بڑی عزت اور خیال بھی کرتے ہیں۔“

”آپ نے مجھے ملاقات کا اعزاز بخشا اس کا بہت بہت شکریہ مسز شانتی سرپ!“ رام داس اس کے علاوہ کہہ بھی کیا سکتا تھا۔ میرا اس کے خلاف سخت ایکشن لے سکتا تھا۔ کیا معلوم وہ شانتی پر ریشہ عظمیٰ بھی ہو۔ اس لیے وہ اس کی عزت اور خیال کرتے ہیں۔

وہ جس وقت ہیڈ کوارٹر جا رہا تھا شانتی پرانی شراب کے خمار کی طرح اس کے ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔ اسے ریمنا کا خیال آیا۔ ریمنا گوتیس برس کی تھی لیکن اس میں شانتی جیسی کوئی بات نہیں تھی۔ اور پھر اس نے شانتی جیسی پورے ممبئی شہر میں نہیں دیکھی تھی۔ ایک ایسی عورت جس کی عمر پچاس برس سے تجاوز کر چکی ہو ایسی سبکی کھلے پ کور بھی سبکی تھی۔ لیکن شانتی تو اس کے مقابلے میں ایٹم بم تھی۔ اس نے سوچا شانتی کا حسن و شباب اور گداز بدن اور جوانی کسی اداکارہ میں بھی نہیں ہے۔ لیکن یہ عورت جیسے روز بروز جوان ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے پاس ایسا کون سا نسخہ ہے جس سے وہ دوشیزہ معلوم ہوتی ہے۔ کاش! وہ اسے ایک رات کے لیے مل جائے۔ دوسرے لمحے اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ وہ ایک پولیس افسر ہو کر اپنے خیالات کو پراگندہ کیوں کر رہا ہے؟ تصور میں وہ اسے بے لباس دیکھ رہا ہے؟ یہ کس قدر بچ سوچ ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ اس میں دوش کس کا ہے؟ شانتی کا یا اس کا؟

اس نے ہیڈ کوارٹر پہنچ کر ایس پی کمرجی کو صورت حال بتا دی۔ ”سر! اب آپ بتائیں میں کیا کروں؟ شانتی جتنی حسین ہے اتنی ہی بد مزاج بھی ہے۔ اگر میں جرح کرتا تو شاید وہ اسی وقت میرے کونوں کر کے میرے خلاف شکایت کر دیتی۔“

”بہر حال اب کیا کیا جائے؟“ ایس پی کمرجی نے کہا۔ ”اب تم ایسا کرو کہ رنجیت سے کہو کہ وہ ویلفیئر سینٹر جا کر ان ورکرز سے بات کرے جو کپڑے جمع کرتے ہیں وصول کرتے ہیں۔“ ایس پی کمرجی نے سگریٹ کا کش لینے کے لیے توقف کیا۔ آج اس کے پاس سگار نہیں تھا۔ اس نے رام داس کو ہدایات دیتے ہوئے کہا۔ ”رنجیت سے کہو کہ وہ مس اوشا سے ضرور رابطہ کرے۔ میں اسے بہت قریب سے جانتا ہوں۔ وہ بڑی نفیس عورت ہے۔ وہ جیکٹ چوری

نہیں کر سکتی۔ وہ اس سینٹر کے لیے ایک مخلص کارکن ہے۔ ہاں! میں دراصل کچھ غلط کہہ گیا ہوں۔ ورکرز جو کپڑے جمع کرتے ہیں وہ یہ نہیں دیکھتے ہیں کہ یہ کتنے قیمتی ہیں۔ انہیں جیکٹ کے بارے میں بھی معلوم نہیں ہو گا کہ یہ کتنی قیمتی ہے۔ کیوں کہ یہ عام نہیں ہے۔ مس اوٹا سے ملنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیوں کہ یہ بات شائق تک نہ پہنچ جائے۔ وہ اپنی توہین خیال کر کے تمہارے خلاف کوئی قدم اٹھائے۔“

رام داس نے ایس پی مکر جی کی بات کا تجزیہ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ ایس پی مکر جی نے جو کہا وہ اپنی جگہ درست ہے۔
”سردست شائق سروپ کا معاملہ رہنے دو۔“ ایس پی مکر جی نے کہا۔ ”دوسرے ساتھیوں کی مدد کرو جو اس کیس پر کام کر رہے ہیں۔“



گنگولی اپنے بستر پر بیٹھا گرم گرم کافی کی چسکیاں لے رہا تھا۔ اس پر ایک غبار سا چھایا ہوا تھا۔ بستر کی چادر کی بے ترتیبی اور لاتعداد شکنیں رات کا فسانہ سنارہی تھیں۔ سولہ برس کی مرہٹہ لڑکی جو سیاہ قام نیکر و لڑکی کی طرح تھی اس نے رات گنگولی کے ساتھ گزاری تھی۔ تھوڑی دیر پہلے ہی جو اس نے گنگولی کی بڑی گرم جوشی سے سیوا کی تھی اس کی قیمت وصول کر کے جا چکی تھی۔
آج جمعرات کا دن تھا۔ کل اسے انٹورنس آفس کے ذیلی دفتر واقع میوری جانا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اسے مطلوبہ رقم مل جائے گی۔ اس لیے دونوں شکار اس کے جال میں پھنس چکے تھے۔ ان کے جال سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ یہ شہر چھوڑ کر مدراس یا بنگلور چلا جائے گا۔ بنگلور میں اس کی ملاقات ایک سندھی عورت سے ہوئی تھی۔ وہ اپنے شوہر سے طلاق لے چکی تھی۔ اس کا ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور تھا۔ وہ چالیس برس کی تھی۔ گو بہت حسین تھی، لیکن اسے جواں مرد بہت پسند تھے۔ وہ سات دن تک اس کے ساتھ رہا تھا۔ پھر اس کے پرس سے سات ہزار کی رقم نکال کر مدراس چلا گیا تھا۔ اس نے کل اس عورت کو فون کیا تو اس عورت نے کہا کہ اسے اس نے معاف کر دیا ہے۔ وہ چلا آئے۔ لیکن وہ جانا نہیں چاہتا تھا اس لیے کہ اسے کلڈ ہپ کور بہت پسند آئی تھی۔ وہ ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہتا تھا۔ ہر ماہ موہن اور کلڈ ہپ کور سے نہ صرف رقم وصول کرتے رہنا چاہتا تھا، بلکہ کلڈ ہپ کور کے ساتھ مینے میں کچھ راتیں گزارنے کا وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کلڈ ہپ کور اس کی کسی بات سے انکاری نہیں ہوگی۔

وہ کلڈ ہپ کور کے ساتھ انجانے تصورات کی وادی میں بھٹک رہا تھا، بھٹک رہا تھا۔ اس جیسی لڑکی اس کی زندگی میں نہیں آئی تھی۔ اس نے پہلی بار جب کلڈ ہپ کور کو نیم اندھیرے میں موہن کے ساتھ دیکھا تھا، تب ہی وہ اس سے مسحور ہو گیا تھا۔ تب اس کے خواب و خیال میں یہ بات نہیں تھی کہ ایک لڑکی کے قتل کی واردات اسے کلڈ ہپ کور سے قریب کر دے گی۔ وہ نہ

صرف اس کی دولت بلکہ اس کے حسن و شباب سے بھی جی بھر کے فائدہ اٹھا تا رہے گا۔ کلدیپ کور کس قماش کی لڑکی ہے اسے اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ ایک نظر میں کسی لڑکی اور عورت کے بارے میں بتا سکتا تھا کہ یہ کیسا شکار ہے۔ اس کے گرد گھیرا کیسے تنگ کیا جا سکتا ہے؟ جب اس نے کلدیپ کور کو دن کی روشنی میں دفتر میں دیکھا تو اس کی رال کسی بھیڑیے کی طرح فپک پڑی تھی۔ ایک ٹکٹ میں دو مڑے؟ اس پر ابھی سے کلدیپ کور کا شمار کسی پرانی شراب کی طرح چھارہا تھا دروازے پر دستک ہوئی تو اس کے انجانے تصورات کے آگے پر جیسے ایک پتھر کے سے آکر لگا۔ وہ جیسے کرچیاں ہو کر بکھر گیا۔ پھر اس نے یہ سوچ کر جا کر دروازہ کھولا کہ کیتی آئی ہوگی۔ رات جو لڑکی اس کے ساتھ اسے کیتی لائی تھی۔ کیتی اسے صبح ناشتہ اور کافی دے گئی تھی اور جاتے جاتے کہہ گئی تھی کہ وہ کچھ دیر بعد آئے گی تاکہ وہ دونوں وقت گزاری اور محبت بھری باتیں کریں۔ وہ دروازہ کھولتے ہی چونکا دروازے پر کیتی تھی نہ وہ لڑکی جو رات بھر رہی تھی۔ بلکہ ایک دروازہ قامت سفید بالوں والا آدمی ہاتھ میں مائیکروفون لیے کھڑا تھا۔

”مسٹر گنگولی!“ اس آدمی نے بغیر کسی تمہید کے اس کا نام لے کر اسے شائستہ لہجے میں مخاطب کر کے اپنا تعارف کرایا۔ ”میں سریندر کپور ہوں۔ شاید آپ مجھ سے واقف ہوں گے۔ میرا تعلق ایک نجی ٹی وی سے ہے۔ میں بھوپت لعل سے مل کر آ رہا ہوں۔ انہوں نے بتایا ہے کہ تم روشنی نامی لڑکی کے قتل کے وقت مقام واردات سے بہت قریب تھے۔ ممکن ہے تم نے قاتل کو دیکھا ہو؟ کیا یہ بات درست ہے کہ قتل کی واردات سے چند لمبے پہلے یا بعد میں تم وہاں سے گزرے تھے۔ قتل کی یہ واردات کس قدر لرزہ خیز.....“

”دفع ہو جاؤ۔“ وہ درمیان میں چیخ کر ناگواری اور غصے سے بولا۔ پھر اس نے لات مار کر دروازہ بند کر دیا۔

سریندر کپور ایک جیب میں تھا۔ وہ مسکراتے پیچھے ہٹا۔ اسٹیرنگ پر جو ساتھی تھا وہ اس وقت اتر کے کھڑکی میں کیمرو لے کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جب سریندر کپور نے دروازے پر دستک دی تھی۔ گنگولی نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ کیوں کہ وہ تو کلدیپ کور کے رنگین تصور میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”کیا تم نے اس بن ماس کی تصویر اتاری؟“ اس نے کیمرو مین سے پوچھا۔ ”ہاں!“ اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ایک نہیں کل تین تصویریں۔“



انوپ کمار نے اپنا ٹی وی کھولا اور وہاں کی کا وہ گلاس لے کر بیٹھ گیا جس میں انسانی خون کو اس نے سوڈے کی طرح ملایا ہوا تھا۔ سریندر کپور کا پروگرام وہاں کی چسکی لیتے ہوئے دیکھنے لگا۔

”پولیس کو باوجود کوشش کے ابھی تک کوئی ایسا سراغ نہیں ملا جس کی مدد سے وہ جنسی دیوانے قاتل کو گرفتار کر سکے۔“ سریندر بتا رہا تھا۔ ”آج صبح مجھے اس بات کا علم ہوا کہ ایک نو جوان جوان دونوں جہی کالونی میں رہ رہا ہے قتل کے وقت مقام واردات کے آس پاس تھا اس کا نام گنگولی ہے۔ میں نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن وہ بدتمیزی سے پیش آیا۔“ کیمرو سریندر کپور سے ہٹ گیا۔ گنگولی پر مرکوز ہو گیا۔ گنگولی دروازے پر کھڑا صاف نظر آ رہا تھا اور سریندر کی آواز گونج رہی تھی۔ ”ممکن ہے کہ میرا اندازہ غلط ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ شخص قاتل کے بارے میں زیادہ جانتا ہو۔ جتنا وہ مجھے یا پولیس کو بتانے پر آمادہ ہو جائے۔“

انوپ کمار نے بڑے غور سے گنگولی کو دیکھا۔ اس کی دو اور تصویریں مختلف زاویوں سے دکھائی گئیں۔ اس نے گنگولی کا عکس ذہن پر منتقل کر لیا۔ گنگولی ایک ایسا شخص تھا جسے ایک بار دیکھنے کے بعد ہزاروں میں بھی اور برسوں کے بعد پہچانا جا سکتا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ظالمانہ مسکراہٹ ابھری اور اس کی آنکھوں میں ایک سفاکانہ چمک۔ پھر اس نے خون میں ملی دہسکی کو دیکھا۔ اس کے دو گھونٹ لیے۔ اس نے آج تک کسی مرد کا خون نہ تو پیا تھا اور نہ چائنا تھا۔ اس لیے کہ جو بات لڑکیوں اور عورتوں کے خون میں ہوتی تھی اس کے خیال میں مردوں کے خون میں نہیں۔ اس کے پاس خون کی کمی نہ تھی۔ لیکن اسے موضوع کی تلاش رہتی تھی۔ گنگولی اس کے لیے کوئی سنگین خطرہ بن سکتا تھا۔ لیکن وہ ایسا موضوع ضرور بن سکتا ہے جس کی اسے کئی دنوں سے تلاش تھی۔



رام داس نے کاغذات سے بھری اپنی میز کو دیکھا۔ ابھی کم سے کم دو گھنٹے کا کام اور معلوم ہوتا تھا۔ اسے بھوک لگ رہی تھی پیٹ میں چوہے دوڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس لیے وہ بے حد چڑچڑا ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ پیٹ بھر جائے تو اس کا موڈ شاید اچھا ہو جائے۔ ”میں کھانا کھانے جا رہا ہوں۔“ اس نے رنجیت سے کہا جو اس بنگالی سارہ کے تصور میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”میں دو گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔“

اپنے مظاہرہ کرنے والے انداز میں زور سے بریک لگا کر چیخنے پھیلنے کے ساتھ رام داس نے اپنے گھر کے سامنے گاڑی روکی۔ وہ اسی طرح اپنے ہمسایوں پر رعب ڈالتا تھا اور ڈالتے رہتا چاہتا تھا جو اس وقت عموماً اپنے بانوں میں کچھ کام کر رہے ہوتے تھے یا برآمدوں میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے ہوتے تھے۔ وہ اپنی طوفانی آمد پر ان کی پھٹی پھٹی آنکھیں اور کھلے ہوئے منہ دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا۔

جذبات بھڑک اٹھے۔ لیکن سچائی بڑی زہرناک ہوتی ہے۔ کوئی بھی اسے قبول نہیں کر سکتا اور نہ یہ زہر کا پیالہ پی سکتا ہے۔

”میں ایک نئی ترکیب سے ایک نئی ڈش مرغی کی تیار کر رہی ہوں جو دس منٹ میں تیار ہو جائے گی۔“ ریمیا یہ کہہ کر کچن کی طرف بڑھی تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ ”اتنی مزے دار ہوگی کہ تم انگلیاں چاٹ لو گے؟“

”کس کی تمہاری؟“ رام داس نے ہنس کر کہا۔ ”میں ویسے بھی تمہاری انگلیوں کو.....“
 ”یہ بتاؤ کہ اس جنسی جنونی کا کچھ پتا چلا۔“ ریمیا نے موضوع بدل کر پوچھا۔
 ”ابھی نہیں۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”ہم بڑی سرگرمی سے اسے تلاش کر رہے ہیں۔“
 ”کیا کوئی سراغ بھی نہیں ملا؟“ ریمیا نے ہنڈیا میں چمچ چلاتے ہوئے پوچھا۔
 وہ دل میں تہیہ کر چکی تھی کہ وہ اپنے بھتی کو پولیس کسٹرن بنا کر چھوڑے گی۔ گو وہ منزل دور تھی، لیکن وہ جانتی تھی کہ منزل کو پانے کے لیے جس میں جستجو، لگن اور عزم و حوصلہ ہوتا ہے، اس کے لیے منزل کبھی دور نہیں ہوتی۔ وہ جاسوسی کہانیاں پڑھتی تھی۔ فلمیں دیکھتی تھی۔ اس نے ان کہانیوں اور فلموں سے یہ جانا تھا کہ کامیاب تحقیقات چھوٹے چھوٹے سراغوں کی مدد سے آگے بڑھتی ہے۔

”سراغ مل جائے تو بات کیا ہے؟“ رام داس نے کہا۔ ”اس مسئلہ کا کوئی نہ کوئی سراغ ملنا ہوتا ہے۔“

”میرے پاس تمہارے لیے تین اہم سراغ ہیں۔“ ریمیا نے بتی دیکھی کی اور اس کی طرف مڑ کے دیکھا۔ ”جو بڑے سودمند ہوں گے۔“

”سراغ؟ ایک نہیں پورے تین اہم سراغ؟“ رام داس چونکا۔ ”کیا کہیں اخبار میں کوئی جاسوسی کہانی پڑھ لی تھی یا جاسوسی فلم دیکھی! تمہارا کام اچھے اچھے کھانوں کا سراغ لگانا ہے۔ قاتلوں کے سراغ نہیں۔“

”تم نے میری پوری بات سنے بغیر ہی تبصرہ اور جرح شروع کر دی۔“ ریمیا بولی۔

”پہلے تم میری پوری بات تو سن لو جان!“

”اور اب میں سمجھا؟“ رام داس نے کہا۔

”تم یقیناً اس شرابی بڑھیا کے پاس گئی ہوگی جو ہر وقت نفے میں دھت رہتی ہے۔“
 ”یہ آشا دیوی شرابی اور احمق عورت نہیں ہے۔“ ریمیا نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔
 ”ہماری پولیس میں یہی سب سے بڑی خرابی ہے کہ وہ اپنے آپ کو عقل کل کہتے ہیں۔ وہ نہ

اس نے دروازہ کھول کر اندر داخل ہونے کے بعد بڑے بیٹھے لہجے میں اپنی بچی کو آواز دی۔ اس روز رات اس نے جو ریمیا کو قابو میں کر کے منع کر کے باوجود بے بس کیا تھا، تب سے ریمیا کا موڈ خوشگوار سا ہو گیا تھا۔ اس نے رام داس سے کہہ دیا تھا کہ وہ اب اس کی کسی بات سے انکار نہیں کرے گی۔ اور پھر اس کے لیے اچھے اور خوش ذائقہ کھانے پکائے گی۔ ٹھنڈا کھانا نہیں دے گی۔

”کھانا تمہاری طرح ذائقہ دار مزے دار اور گرم ہونا چاہیے۔“ رام داس نے شوخی سے کہا تھا۔

ریمیا اس وقت ایک خاص قسم کی نئی ڈش تیار کر رہی تھی جو اس نے صبح ٹی وی پر دیکھی تھی۔ اس کا نسخہ ایک کانڈ پر لٹ کر لیا تھا۔ وہ اپنے بھتی کو سر پر اندر دینا چاہتی تھی۔ یہ مرغی کی انوکھی اور مزے دار ترکیب تھی۔

ریمیا اس کی آوازیں سن کر آئی تو رام داس نے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ اس لمحے ایسا محسوس ہوا کہ اس کے بازوؤں میں ریمیا نہیں شامتی ہے۔ اس نے ریمیا کو جیسے جگ شامتی سمجھ لیا تھا۔ پھر وہ والہانہ انداز اور وارفتگی سے اس پر جیسے ٹوٹ پڑا تھا۔ من مانی کرنے لگا۔ اسے اس لمحے کسی بات کا جیسے ہوش نہیں رہا۔ اس نے بچی سے وعدہ کیا ہوا تھا کہ وہ اس کے جذبات کو سمجھ نہیں پہنچائے گی۔ جذبات کی ایسی شدت جو اس نے ایک عرصے بعد محسوس کی تھی، اس لیے وہ بھی جذبات کی رو میں بہنے لگی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس کے بھتی نے اسے شامتی سمجھا ہوا ہے۔ ایک دم سے اسے خیال آیا کہ چولہے پر ہنڈیا رکھی ہوئی ہے۔ وہ فوراً ہی اس کے بازوؤں سے نکل آئی اور اپنے بھتی سے بولی۔ ”دولہا میاں! تمہاری یہ محبت ہنڈیا نہ جلا دے۔ ساری محنت کا بیڑا غرق ہو جائے گا۔“

رام داس کو بھی ہوش آ گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کھانے میں کیا ہے؟ میرے پاس صرف دو گھنٹے ہیں کھانا کھا کر دفتر جانا ہے۔“

”تم کھانا کھانے آتے تھے یا مجھے.....؟“ ریمیا نے بال اور لباس کو درست کرتے ہوئے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔

”کیا کروں جانی!“ رام داس نے ریاکاری سے کہا۔ ”تمہارا چہرہ اور سراپا مجھے بہکا دیتا ہے۔ تم ایک ایسی ڈش ہو جیسے دیکھ کر منہ میں پانی آ جاتا ہے۔ بھوک کھل اٹھتی ہے کیا پکار رہی ہو؟“ رام داس نے یہ کہتے ہوئے دل میں سوچا کہ مرد کس قدر ریاکار ہوتا ہے۔ اگر وہ سچائی سے اسے بتا دے کہ تمہیں میں نے جب بازوؤں میں لیا تو ایسا لگا تم شامتی ہو۔ اس لیے میرے

صرف بہت ہوشیار اور ذہین ہے بلکہ غیب دان بھی ہے۔ تمہیں یاد ہے نا اس نے گزشتہ برس ایک قاتل کی گرفتاری کے لیے دو اہم سراغ بتائے تھے مگر تم نے سنی آن سنی کر دی۔ مگر بعد میں وہ سراغ ہی تھے جنہوں نے قاتل کو گرفتار کر دیا تھا۔ اگر تم نے اس کی بات کو اہمیت دی ہوتی تو قاتل تمہارے ہاتھوں پکڑا جاتا۔“

رام داس کو اچانک کچھ یاد آیا۔ وہ برقی سرعت سے لپک کر بیڈروم میں کھس گیا۔ پھر اس نے وہ کینٹ کھولا جس میں وہ شراب کی بوتل لاکر رکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ غفل کر لیتا تھا۔ ریماکو بھی پلا دیتا تھا۔ شراب اور شباب کا نشہ دو آتشہ بن جاتا۔ رات بڑی حسین اور رنگین بن جاتی تھی۔ اس نے کینٹ کھول کر دیکھا۔ اس کی پسندیدہ دہسکی کی بوتل غائب تھی اس کا خون کھول کر رہ گیا۔ اس نے زور زور سے بڑبڑاتے ہوئے اور اس آشا دیوی کو برا بھلا کہتے ہوئے ٹائی کھول کر سنگار میز کے آئینے پر دے ماری تو ایک شور سا گونجا۔ یہ شور اور اس کی بڑبڑاہٹ سن کر ریماکرے میں آگئی۔

”کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمہاری تربیت تمہارے ماں باپ نے بڑے غلط طریقے پر کی ہے۔“ وہ ہنک کر بولی۔

یہ ایک ایسا غیر متوقع جملہ تھا جس نے رام داس کو بھونچکا سا کر دیا۔ ریماکے تیور لڑائی کے سے تھے۔

”ایک جگہ ہوئے اور لاڈلے بچے جیسی حرکتیں مت کرو۔“ ریمانے اسے خاموش پا کر دوسرا وار کیا تھا۔

”میری دہسکی کی بوتل غائب ہے۔“ رام داس نے کہا۔

”تم جانتی ہو میں رشوت میں نہیں لاتا ہوں بلکہ خرید کے لاتا ہوں۔“

”تم اس کی اتنی فکر اور پروا مت کرو۔“ ریمانے قدرے ٹھنڈے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ ”تمہاری بے نوشی بڑھتی جا رہی ہے اور تم مجھے بھی سونے نہیں دیتے ہو اور دیر تک جگائے رکھتے ہو۔ اچھا میری بات ذرا غور اور توجہ سے سنو۔ غصہ تھوک دو۔ میں تمہارے فائدے کی بات کر رہی ہوں۔ تمہیں یہ سن کر حیرت اور خوشی ہونی چاہیے کہ آشا دیوی نے اس جنسی دیوانے کا کیس حل کر دیا ہے۔ تم اسے حل کرنا چاہتے ہو کہ نہیں؟ میں چاہتی ہوں کہ تم جلد سے جلد ترقی کرتے کرتے پولیس کمشنر بن جاؤ۔ کیا پولیس کمشنر بننا تمہارا خواب نہیں ہے یہ میرا بھی تو خواب ہے۔“

رام داس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنے آپ کو بستر پر گر دیا۔ اس نے ایک لمبا سانس لے کر طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اچھا اچھا! اس بوڑھی شراہین چڑیل نے کیس حل کر دیا ہے؟ اسے سراغ رساں رکھ لوں اپنے ہاں۔“

”ہاں!“ ریمانے اس کے طنزیہ جملے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”اس نے اپنے شیشے کے گولے میں دیکھ کر مجھے تین سراغ بتائے ہیں۔ اس نے کہا ہے کہ پہلے تمہیں خون کی طرح ایک سرخ چاند کو تلاش کرنا ہے دوسرا سراغ ایک کالا آسمان ہے اور تیسرا تاریخی رنگ کا ساحل سمندر ہے۔ جب تک یہ تینوں چیزیں نہ ملیں وہ دیوانہ نہیں پکڑا جاسکتا۔“

رام داس نے سراٹھا کر حیرت سے ریماکے شکل دیکھی۔ اسے لگا جیسے صرف اس کی چٹی کا ہی نہیں بلکہ اس بوڑھی شراہین کا دماغ بھی چل گیا ہو۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ ورنہ وہ ابھی جا کر اس بوڑھی چڑیل کا گلا گھونٹ دیتا۔

”خون کی طرح سرخ چاند کالا آسمان اور تاریخی ساحل سمندر؟“ رام داس نے رک رک کر دہرایا۔

”ہاں!“ ریمانے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”آشا دیوی نے مجھ سے یہی کہا تھا میں اسے لکھ کر بھی لائی ہوں۔“

”اچھا! یہ بتاؤ کہ اس نے میری دہسکی کی بوتل پینے کے بعد کہا تھا یا بعد میں؟“ رام داس نے استہزائیہ لہجے میں پوچھا۔

”آشا دیوی نے کوئی غلط بات کبھی نہیں کہی تھی۔“ ریمابولی۔ ”تمہیں اس کا احسان مند ہونا چاہیے اس نے تمہاری کتنی بڑی مشکل حل کی ہے۔ ایک نہیں بلکہ تین انتہائی اہم سراغ مل گئے ہیں۔ اب تمہاری ذہانت پر منحصر ہے کہ تم انہیں کس طرح استعمال کرتے ہو۔ اس نے تو تمہارے بارے میں پیشین گوئی کی تھی کہ تم میری محبت میں دیوانے ہو کر مجھ سے شادی کرو گے۔“

”ایک مفت کی پوری بوتل دہسکی پینے کے بعد میں بھی ایسی خرافات بک سکتا ہوں۔“ اس نے چڑ کر کہا۔ ”کاش! اس کی پیشین گوئی شادی سے پہلے معلوم ہو جاتی۔ تم نے اسے کتنی دہسکی کی بوتلیں دان کی تھیں؟“

پھر اس نے ناک سکوڑ کر ریماکے طرف دیکھا۔ ”یہ بوکیسی ہے؟ کیا قاتل کی آتما آگئی ہے؟“

ریمایک چیخ مار کر کچن کی طرف لپکی۔ کسی اندیشے سے رام داس کراہا۔ کچن سے ریماکے آواز آئی۔

”سارا گوشت جل کر کونڈہ ہو گیا ہے۔ اور یہ سب تمہارا قصور ہے۔ تم نے میری ساری

رات کے گیارہ بجے تھے۔ وہ بہت بے چین سا کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے کچھ زیادہ ہی شراب پی لی تھی۔ دفتر سے گھر آیا تو وہ نہ صرف بے حد پریشان تھا بلکہ بہت گھبرایا ہوا بھی تھا۔ اس نے سینے میں ایک عجیب سی وحشت محسوس کی تھی۔ اس کا دل کھانا تیار کرنے کو نہیں چاہا۔ وہ خوف زدہ سا ہو کر سو رہا تھا کہ اب کسی بھی لمحے اطلاعی کھنٹی بجے گی اور رام داس بنوں کے بارے میں جرح کرنے کسی شیطاں کی طرح آ موجود ہوگا۔ اس نے شراب کی الماری سے اسکاچ و ہسکی کی ایک بوتل نکالی۔ پھر وہ پینے بیٹھ گیا۔ اسے رام داس کو پوری رام کہانی سنانی پڑے گی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اور پھر یہ بات باہر بھی پھیل جائے گی۔ پھر وہ کم بخت گنگولی وہ ضرور خط پوسٹ کر دے گا۔ کلدھپ کور کے لیے یہ کہہ دینا آسان تھا کہ وہ اپنے باپ کو سنبھال لے گی، لیکن اس کا باپ اسے ضرور ملازمت سے برطرف کر دے گا اور پھر شو بھا کا بھی مسئلہ تھا۔ اس کی زندگی تباہی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ گھر جو ایک آشیانہ تھا اور اسے کتنے ارمانوں سے بنایا اور بسایا ہوا تھا۔ وہ بکھر جائے گا۔

ابھی وہ ان سوچوں میں غرق تھا کہ اطلاعی کھنٹی بجی۔ لوشیطان آ گیا۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ وہ شراب کا گلاس تپائی پر رکھ کر اٹھا اور ڈمگاتے قدموں سے جا کر اس نے بیرونی دروازہ کھول دیا۔

”مجھے جلدی سے اندر آنے دو۔“ کلدھپ کور سراپستگی سے بولی۔ ”ابھی تک مجھے کسی نے نہیں دیکھا ہے ایک طرف ہٹ جاؤ۔“

اس کے کچھ کہنے اور ہنسنے سے بیشتر کلدھپ کور اسے ایک طرف تیزی سے ہٹا کر اندر گھس گئی اور دروازہ بند کر دیا۔

”تم! تم یہاں کس لیے آئی ہو؟“ خوف زدہ موہن کے منہ سے تھیر زدہ سی آواز نکلی۔ اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔

کلدھپ کور اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے بیڈروم کی جانب بڑھ گئی۔ جب موہن اس کے پیچھے داخل ہوا تو وہ بولی۔

”معلوم ہوتا ہے کہ خوب پیتے رہے ہو۔ اس لیے ہوش میں نہیں لگ رہے۔“

”تم پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم یہاں کیوں اور کس لیے آئی ہو؟“ موہن اپنی پوچھل پکسل اٹھا اٹھا کر اسے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ دیکھو میری جان!“ کلدھپ کور نے اپنی بند مٹھی کھول دی۔ اس کی ہتھیلی پر ایک گولف گیند کا بٹن رکھا تھا۔

محنت غارت کر دی۔ تم بہت بولنے لگے ہو۔“

رام داس بھاری قدموں سے دھوئیں سے بھرے پگن میں داخل ہوا۔ ریمانے کھڑکی کھول دی تھی تاکہ دھواں باہر چلا جائے۔

”میں صبح سے لگی ہوئی تھی اس محنت کا یہ حشر ہوا۔“ ریمانے کا سر بھر ڈبہ کھلتی ہوئی بولی۔

”آخر تم کب خاموش رہنا سیکھو گے؟“

”تم مجھے دوش کیوں دے رہی ہو؟“ رام داس نے کہا۔ ”تم نے آتے ہی مجھے جھڑپ دیا۔“

”کھانا پکانے نہیں دیا۔“

”تم ایسی حالت میں سامنے آؤ گی تو کیا میں مٹی کا توہہ ہوں جو خود کو قابو میں رکھ سکوں۔“

رام داس نے کہا۔ ”کیا اب یہ کھانا کھانا پڑے گا۔ میں تو کھانا نہیں سکوں گا۔ میں نے فریق میں مرغی کے نکلے دیکھے تھے صبح وہ کیا ہوئے؟“

”وہ اتوار کے لیے ہے۔“ ریمانے جواب دیا۔ ”میں مزرعہ فرائی کئے ویتی ہوں اور وہی ٹیل سینڈوچز بنا دیتی ہوں۔“

”اتوار کا انتظار میں نہیں کر سکتا“ اسے ابھی آنے میں دو دن باقی ہیں۔“ رام داس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”تم جانتی ہو میں کس قدر بے صبرا ہوں۔ مجھے گوشت پسند ہے مرغوب ہے سبزی سے کتنا دور بھاگتا ہوں۔“

”مجھے حکم دے کہ بات مت کیا کرو۔“ ریمانے جواب دیا۔ مگر ساتھ ہی فریق سے چکن کے نکال لیے۔ ”تم گوشت خور ہوتے جا رہے ہو۔ یہ اچھی بات نہیں ہے۔ اور تمہارا وزن بھی بڑھتا جا رہا ہے اور گھر کا خرچ بھی۔“

”تم ہمیشہ سے یہی کہتی ہو۔“ جب وہ نکلے رکھ کر ریک کی طرف مڑنے لگی تو رام داس نے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ ”ہاں! میں گوشت بہت کھاتا ہوں کھاؤں گا۔ تم جو کر سکتی ہو کرلو۔ مجھے خرچ کی کوئی پروا نہیں میں گھر کے بجٹ میں اضافہ کر دوں گا۔“

”میں نے جو تمہیں تین سراغ بتائے ہیں انہیں یاد رکھنا۔“ وہ رام داس کی آنکھوں میں جماعتی ہوئی بولی۔ ”دیکھنا کہ کس کیسے حل ہوتا ہے۔“

”ہاں! ضرور۔“ رام داس نے جواب دیا۔ پھر اس کی نظروں میں شانتی کے ریلے سرخ ہونٹ گھومنے لگے تو وہ اس کے چہرے پر جھکنے لگا ریمانے اس کے بازوؤں میں کسماتی ہوئی بولی۔

”تمہیں بھوک لگی ہے۔ تم باز نہیں آؤ گے تو کھانا وقت پر نہیں ملے گا۔“

اطلاعی گھنٹی کی مسلسل آواز نے موہن کو گہری نیند سے بیدار کر دیا۔ یہ گھنٹی نہ بجتی تو جانے کتنی دیر تک سوتا رہتا۔ جاگتے ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے سر میں دھماکے ہو رہے ہوں۔ گھنٹی بدستور کسی ضدی بچے کی طرح گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخے جا رہی تھی! ادبھنگوان! معلوم ہوتا ہے کہ رات میں نے بہت زیادہ پی لی تھی۔ اس وقت کون آیا ہے؟ کیا بجا ہے؟ بستر کے سرہانے رکھی ہوئی میز کی گھڑی پر سواٹھ بج رہے تھے۔ اس نے کپڑے پہننے کے بجائے قریب رکھا ہوا گاؤن پہن لیا۔

”یہ کون اس بدتمیزی سے مسلسل گھنٹی بجا رہا ہے؟“ بستر پر لیٹی ہوئی کلڈ پپ کور نے پوچھا۔

”کیا اس نے تمیز نہیں سیکھی؟“

کلڈ پپ کور کی آواز سن کر اس کی طرف گھوما۔ وہ تو اس کے بارے میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ اب اسے بستر پر بیٹھے دیکھا تو اسے رات کی ایک بات یاد آ گئی۔ اسے یاد آیا کہ کلڈ پپ کور رات بٹن لے کر آئی تو اس نے کہا تھا کہ اس خوشی میں وہ زبردست جشن منائیں گے۔ پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ بستر پر آئے تھے۔ کلڈ پپ کور نے نہ صرف اسے خوب شراب پلائی تھی بلکہ خود بھی اس نے بہت زیادہ پی تھی۔ شاب کا نشہ جو شراب سے بھی کہیں تیز تھا۔ کلڈ پپ کور نے مہربان ہونے میں جو فیاضی دکھائی تھی وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ شراب اور شاب کے نشے نے اسے ایسا بدست کیا تھا کہ اسے ٹھیک سے یاد نہیں رہا تھا کہ کیا کیا ہوتا رہا تھا۔ مگر وہ اتنا تواضع لگا سکتا تھا کہ کلڈ پپ کور میں اور ایک حیوان میں کوئی فرق نہیں رہا تھا۔ آخر اسے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کیوں کلڈ پپ کور کو شوبھا کے بستر پر لایا تھا۔ وہ میلا کر دیا تھا۔ اسے نشست گاہ میں لے جاتا۔ کلڈ پپ کور اس لائق نہیں تھی کہ اسے شوبھا کے بستر پر لایا جائے جو ان کی محبت اور قرب کی خوشبو سے مہلکا ہوا تھا۔ ایک چڑیل نے اس بستر کو آلودہ کر دیا تھا۔ ایک ایسی ذلیل حرکت کرنے کے احساس نے موہن کے ہوش ٹھکانے لگا دیئے۔

موہن نے چونک کر حیرت اور خوشی سے کلڈ پپ کور کا چہرہ دیکھا۔ اس کے رس بھرے تراشیدہ ہونٹوں پر تبسم بکھرا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ نقرئی آواز میں بولی۔ ”کیا میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ اس کا انتظام کر دوں گی۔“

”لیکن یہ آیا کہاں سے؟“ موہن ابھی تک ششدر سا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سنے میں بٹن دیکھ رہا ہو۔

”میرے لیے اس کا حصول کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“ کلڈ پپ کور نے جواب دیا۔ ”میں راجا ٹیلرز کی دکان پر گئی تو وہاں سب معروف تھے۔ گاہکوں کا رش تھا۔ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور جیکٹ سے بٹن نکال لیا اور پھر باہر نکل گئی۔ کسی نے نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جب وہ چیک کریں گے تو سمجھیں گے کہ بٹن گر گیا ہے۔ اب تو خوش ہونا۔“

موہن نے اس کے ہاتھ پر سے بٹن اٹھا لیا۔ چند لمحوں میں وہ خود کو بیس برس کا جوان محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے رگ و پے میں نیا خون نئی توانائی اور ایک عجیب سا جوش و ولولہ محسوس کیا۔ کلڈ پپ کور نے اسے ایک بہت بڑی مصیبت سے نجات دلادی تھی۔

”اب اس خوشی میں کیا جشن نہیں مناؤ گے؟“ کلڈ پپ کور اس کے گلے میں جھولتی ہوئی بولی۔ ”تمہارا یہ بیڈ روم کسی خوب صورت اور خواب ناک ماحول کا ہے۔ شاید تمہاری پتی نے آراستہ کیا ہوگا؟“



”معلوم نہیں کہ کون آیا ہے؟“ موہن نے گھبرا کر تیزی سے کہا۔ ”ایسا کرو کہ جلدی سے کہیں چھپ جاؤ۔ کہیں تم نظر میں نہ آ جاؤ۔“

”بے چارہ بد نصیب موہن۔“ کلدھپ کور نے بستر سے اترتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”جب دیکھو خوف زدہ سا نظر آتا ہے۔“

پھر اس نے بستر سے نکل کر اپنے بکھرے ہوئے کپڑے اٹھائے۔ موہن پھر تیزی سے بیدروم سے نکل کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر اس نے دروازہ کھول دیا۔ باہر رنجیت اور رام داس کھڑے تھے۔ دھماکے اور تیز ہو گئے تھے۔ موہن کو اچانک غصہ آنے لگا۔

”اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“ موہن نے ہڈیانی لہجے میں کہا۔ ”کیا یہ پولیس کا کوئی اصول ہے کہ صبح صبح اس کی نیند حرام کی جائے۔“

”ان بٹنوں کے بارے میں مزید پوچھنے کے لیے آئے ہیں۔“ رام داس غور سے موہن کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نیند کا خمار بھرا ہوا تھا۔ وہ پٹلیں جھپکا رہا تھا۔ وہ یہ بات سوچے بغیر نہیں رہ سکا کہ موہن شاید رات بھر گھر سے باہر رہا ہو۔ کسی عورت کے ساتھ رات گزار کے آیا ہو۔

موہن نے اپنا غصہ ضبط کیا۔ اس نے دل میں کہا۔ اسے محتاط رہ کر بات کرنا ہے۔ یہ ہندوستان ہے۔ ہندوستان کی ہی نہیں دنیا کی ہر پولیس میں ایک سے ایک سڑ اور حرامی قسم کا افسر ہوتا ہے۔ پولیس کے نزدیک کوئی اصول نہیں ہوتا۔ کوئی قانون اور ضوابط نہیں۔ یہ ایک راکھشش کی طرح ہوتے ہیں۔ سیاہ سفید کے مالک۔ شریف آدمیوں کو پھنسانا ان کے لیے کچھ مشکل نہیں ہوتا ہے اور پھر اس کے قلیٹ میں کلدھپ کور موجود ہے۔ اس کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”میں کچھ دیر بعد آپ کو فون کرنے والا تھا۔ مجھے بٹن مل گئے ہیں مجھے چوں کہ دفتر جانے میں دیر ہو رہی ہے کیا آپ پھر نہیں آ سکتے؟“

”بٹن مل گئے ہیں؟“ رام داس کو اس جواب کی کوئی توقع نہیں تھی۔ کل کی گفتگو کی روشنی میں۔

”ہاں!“ موہن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”وہ میری بیوی کی الماری میں بٹن سوئی دھاگے کے بکس میں تھے۔ تلاش کیا تو مل گئے؟“

”کیا میں انہیں ایک نظر دیکھ سکتا ہوں۔“ رام داس نے کہا اور ایک قدم آگے بڑھایا۔

”موہن دروازے کے پاس سے ہٹ گیا تاکہ وہ اندر داخل ہو سکے۔ اس کے پیچھے رنجیت

بھی آ گیا۔ وہ انہیں لاؤنچ میں لے آیا۔ پھر وہ بیدروم میں گھس گیا۔ الماری میں سے بٹن نکالنے لگا تھا کہ اسے یاد آیا کہ بٹن تو اس کی جیب میں موجود ہیں۔ وہ لاؤنچ میں آ کر بولا۔

”رات میں نے انہیں تلاش کرنے کے بعد کہیں رکھ دیا تھا۔ ایک منٹ۔ میں انہیں لے کر ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

اس نے بیدروم کا دروازہ قدرے کھلے رہنے دیا۔ کلدھپ کور سامنے کہیں نہیں تھی۔ شاید واش روم میں ہو۔ اس نے سوچا۔ جیکٹ کرسی پر پڑی تھی۔ وہ اسے اٹھا رہا تھا کہ رام داس دروازے تک آ گیا۔ اس نے بستر کی چادر کو بے ترتیب اور اس کی ٹخنوں سے اندازہ کر لیا کہ اس پر دو افراد سوتے رہے ہیں۔ وہ جیکٹ کی جیب سے بٹن نکال کر آگے بڑھا تو رام داس کو دروازے سے ہٹنا پڑا۔

رام داس نے اس کے ہاتھ سے تمام بٹن لے کر انہیں شمار کیے۔

”ٹھیک ہے بٹن پورے ہیں۔“ رام داس نے کہا۔ ”رحمت نہ ہو تو اب جیکٹ دکھا دیں۔“

موہن تیزی سے مگھوم کر بیدروم میں گیا۔ جیکٹ لے کر باہر آیا۔ رام داس نے جیکٹ لے کر اس میں لگے ہوئے بٹن چیک کیے وہ پورے تھے۔

”شکریہ۔“ رام داس نے کہا۔ ”آپ اب بے فکر رہیں۔ میں آپ کو پریشان کرنے نہیں آؤں گا۔“

”اب پھر سے آنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں ہے۔“ موہن نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”آپ نے مجھے کچھ زیادہ ہی پریشان کر دیا ہے۔“

”یہ چوں کہ قتل کی ایک تحقیقات ہے مسٹر موہن! اس لیے بعض اوقات کسی نہ کسی کو پریشان کرنا پڑتا ہے۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”بڑی عجیب عجیب باتیں پیش آرہی ہیں۔ میں جیکٹ اور بٹنوں کا اضافی سیٹ لے جاؤں تو کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ میں انہیں جلد ہی واپس کر دوں گا۔ آپ بے فکر رہیں۔“

”لے جائیں۔“ موہن نے بے زاری سے کہا۔ ”میں یہ منٹوں جیکٹ دوبارہ دیکھنا اور پہننا نہیں چاہتا ہوں۔ اسے کہیں پھینک دیتا۔“

رام داس اور رنجیت کے باہر نکلتے ہی موہن نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ بیدروم میں آ گیا۔ کلدھپ کور شو بھا کے نکتے سے بال کو سنوار رہی تھی۔ موہن کو بہت ہی ناگوار لگا۔ لیکن وہ کیا کہہ سکتا تھا۔ خاموش رہ گیا۔

”کیا تمہارے بن بلائے مہمان مطمئن ہو کر چلے گئے؟“ اس نے آئینے میں موہن کو

دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں کل رات نشتے میں تھا۔“ وہ خجالت سے بولا۔ ”تمہاری وجہ سے شوہما کا بستر اور میں بھی آلودہ ہو گیا۔ میں اس کا مجرم بن گیا۔“

”اچھا! اچھا!“ کلدھپ کورہی۔ ”مجھے اپنے ضمیر کا مجرم مت بناؤ۔ تم نے ساری رات مجھے سونے نہیں دیا۔ میں کھلونا بنی رہی۔“

موہن کا جی چاہا کہ اس کا گلا گھونٹ کر مار دے۔ یہ زہریلی ناگن اسے ساری رات ڈستی رہی تھی۔ اسے آلودہ کرتی رہی تھی۔ اس میں اور ایک طوائف میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اب بھی وہ پیاسی دکھائی دیتی تھی۔ اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ پھر سے بہک جائے اور پھر رات کی حالت میں تھی جو اسے درغلانے کے لیے تھا۔ وہ جلدی سے غسل خانے میں گھس گیا۔ نہانے کا وقت نہیں رہا تھا۔ اس لیے اس نے جلدی جلدی شیوینا کرلباس تبدیل کیا۔ کلدھپ کورہی کچن میں انڈوں کا سینڈوچز اور کافی بنا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر سینڈوچز اور کافی لے آئی۔ میز پر بیٹھ کر ان دونوں نے سینڈوچز کھائے اور کافی پی۔ اس نے کافی اچھی بنائی تھی۔

”آؤ چلیں!“ موہن نے اپنی کافی ختم کرنے کے بعد اس سے کہا۔ ”دفتر کا وقت ہو رہا ہے۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔“

”الحق آدمی! پہلے ذرا جھانک کر تو دیکھو۔“ کلدھپ کورہی نے تیزی سے کہا۔ ”تم مجھے بغیر کسی کی نظر میں لائے یہاں سے کیسے لے جاؤ گے؟ تم نے یہ سوچا نہیں چلنے کے لیے کہہ رہے ہو؟“

پھر کلدھپ کورہی نے اسے ترکیب بھی بتادی۔ وہ جلدی سے گاڑی کی بچھلی سیٹ پر لیٹ گئی اور استعمال شدہ کپڑوں کی گٹھڑی اپنے اوپر رکھ لی۔ موہن گاڑی لے کر نکلا اور تب تک اس کا دل دھک دھک کرتا رہا جب تک وہ ایک سنسان سڑک پر نہ آگئی۔ اس سڑک پر ٹریفک بہت کم تھا۔ کلدھپ کورہی ہٹا کر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ گاڑی دفتر کے سامنے رکی تو کلدھپ کورہی نے اس سے کہا۔

”تم جا کر دفتر کھولو اور ڈاک دیکھو۔ میں کپڑے خود ہی ڈرائی کلینر کو دے کر آتی ہوں۔“

موہن نے دفتر کا مشغل دروازہ کھولا۔ فرش سے ڈاک سمیٹی اور پھر اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریسپور اٹھایا۔ دوسری طرف سے شوہما کی آواز آئی۔ یہ آواز موہن کے دل پر ایک کوڑے کی طرح لگی۔

”ڈارلنگ! پتا جی کی طبیعت بہت خراب ہے۔“ شوہما نے دل گرفتہ لہجے میں بتایا۔

”ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے۔ ان کے بچنے کی کوئی امید نہیں رہی ہے۔ وہ تمہیں مسلسل

پوچھ رہے ہیں۔ میرا دل بہت دکھ رہا ہے۔“

”گھبراؤ نہیں جانی!“ موہن نے اسے دلاسا دیا۔ ”میں پہلی فلائٹ سے آ رہا ہوں۔ ایئر بورڈ ان پر دیا کرے۔“

”میں نے فلائٹس چیک کی ہیں۔“ شوہما نے کہا۔ ”ایک فلائٹ ساڑھے دس بجے کی ہے۔ کیا تم اس سے آسکتے ہو ڈارلنگ؟“

”ہاں! میں پوری پوری کوشش کروں گا۔“ موہن نے اسے امید دلائی۔

”دیدی اور بہنوئی بھی آرہے ہیں اور میں بھی تمہیں ایئر پورٹ پر مل جاؤں گی۔“ شوہما

بولی۔

موہن نے لمحے بھر کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ شوہما کے پتا جی سے اپنے پتا جی کی طرح محبت کرتا تھا۔

موہن ریسپور رکھ رہا تھا کہ کلدھپ کورہی آگئی۔ اس نے موہن کو پریشان دیکھ کر پوچھا۔

”اب کیا ہوا؟“

”میرے سر کی حالت بہت خراب ہے۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹروں نے ان کی زندگی سے مایوسی کا اظہار کر دیا ہے۔ وہ مجھے بلا رہے ہیں۔ مجھے ہر حال میں جانا ہو گا کیوں کہ

میں ان سے باپ کی طرح محبت کرتا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ پیر تک واپس آ جاؤں۔“

”تم بھول رہے ہو کہ وہ بلیک میلر گنگولی رقم کا مطالبہ کرنے آئے گا۔“ کلدھپ کورہی نے

کہا۔ ”کیا تم شام کی یا کل کی فلائٹ سے نہیں جاسکتے؟“

”وہ غیبت نرک میں جائے۔“ موہن نے جھنجھلا کر کہا۔ ”ساڑھے دس کی فلائٹ ہے۔

وقت بہت کم ہے۔ ایئر پورٹ پہنچنا ہے۔“

پھر وہ کلدھپ کورہی کے جواب کا انتظار کئے بغیر بھاگتے ہوئے دفتر سے نکل گیا۔



کبھی آگ کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کی پیش محسوس کر رہی تھی۔ کالونی میں صبح کا ناشتہ کر لیا گیا تھا۔ بیشتر بیٹی یا تو تیرنے یا کچھ کمائی کرنے جا چکے تھے۔ اسے یہ وقت بہت سہانا لگتا تھا۔ اس لیے بھی کہ موسم خوشگوار اور فرحت بخش ہوتا تھا۔ کالونی پر رات کی سی خاموشی مسلط ہو جاتی تھی جس سے ایسا لگتا تھا کہ کالونی میں کوئی موجود ہی نہیں ہے۔ کالونی ویران اور سنسان پڑی ہوئی ہے۔

”بعض سنے بتانے کے نہیں ہوتے“ اس لیے کہ یہ عورتوں کے سنے ہوتے ہیں کیوں کہ بتانے سے انہیں نظر لگ جاتی ہے۔“ گیتی نے ہنس کر جواب دیا۔ ”کیا تم سنے دیکھتے ہو؟ وہ تمہیں نظر آتے ہیں؟ مرد شاید سنے نہیں دیکھتے ہیں۔“

”سہتا کون نہیں دیکھتا۔ مرد ہو یا عورت۔ لڑکی ہو یا لڑکا۔ ہر شخص اپنی عمر کے لحاظ سے سہتا دیکھتا ہے۔“ وہ بولا۔

”اس وقت کیسے آتا ہوا؟“ گیتی نے پوچھا۔ ”تم اس وقت تو نہیں آتے ہو؟ کیا مجھے ساتھ لے جانے آئے ہو؟“

”تم سے ایک اہم بات کہنے آیا تھا۔“ بھوپت لعل نے کہا۔

”میں بہت فکرمند ہوں۔ کیوں کہ ہم لوگوں کا فی دی آنا اچھا نہیں ہوا۔ ممکن ہے ہمیں یہاں سے بیدخل کر دیا جائے۔ اگر ایسا ہوا تو پھر ہم یہاں سے کہاں جائیں۔ اب کہیں بھی ایسی جگہ نظر نہیں آتی ہے۔“

”رہنے کے لیے ہمیشہ کوئی نہ کوئی جگہ ملتی رہی ہے اور پھر کوئی نہ کوئی اور کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی۔“ گیتی نے فلسفیانہ لہجے میں جواب دیا۔ ”اس قدر فکرمند ہونے اور تشویش کرنے کی ضرورت کیا ہے۔ اچھا یہ بتاؤ! اس وقت کیا بچا ہے؟“

وہ بہت بے پروا اور بڑی رجائیت پسند بھی تھی اور کسی بھی جگہ خوش رہ سکتی تھی۔ اس لیے بھوپت لعل کی پریشانی کا کوئی اثر نہیں لیا۔ بس اسے پکانے کے لیے کوئی معقول اور کشادہ جگہ مل جائے۔ وہاں آگ کا بھی بندوبست ہو۔

”دس بج چکے ہیں۔“ بھوپت لعل نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھ کر بتایا۔ ”ہم یہاں دو برس سے خانہ بدوش کی طرح ہیں۔ کیمین بتانے پر خرچ بھی کیا ہے۔ یہ جگہ چھوڑنی پڑی تو بڑی مشکل ہوگی۔ کہاں کہاں خوار ہوتے پھریں گے۔ خرچ کے لیے بڑی رقم کہاں سے لائیں گے۔“

گیتی نے اس کی بات جیسے نہیں سنی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی چند لمحوں کے بعد جب گنگولی ناشتا کرنے آئے گا تو وہ اکیلی ہو۔ بھوپت لعل نے اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ ”تم بہت پیاری لگ رہی ہو۔ تم نے دو تین راتیں اپنی شکل نہیں دکھائی۔“ یہ کہہ کر وہ اس کے چہرے پر

جبک گیا۔ اس وقت وہ بھوپت لعل کو خوش کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ وہ اس کی من مانی پر تعرض کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس کی ناراضی کوئی لڑکی اور عورت مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ خود سپردگی سے مجبوری سے وہ اسے من مانی کرنے دیتی رہی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ گنگولی اسے بھوپت لعل کی آغوش میں دیکھ لے وہ اس کے بازوؤں سے غیر محسوس انداز سے نکلتی ہوئی بولی۔

گنگولی اب ناشتا کرنے آتا ہی ہوگا۔ اس نے گھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے سوچا۔ وہ اس وقت آتا تھا۔ گیتی نے اس کے لیے پہلے ہی ایک پلیٹ میں سالچ الگ نکال کر رکھ دی تھی۔ انڈے ختم ہو گئے تھے۔ ایک انڈا بھی نہیں رہا تھا۔ اب شام کے وقت انڈے والا انڈے دینے آئے گا۔ اس لیے اس نے تو س تلنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ وہ پھر گنگولی کے بارے میں بڑے محبت بھرے انداز سے سوچنے لگی جو اس سے بار بار کہتا تھا کہ لوگوں کو تمہاری ضرورت ہمیشہ رہے گی۔ کیوں کہ تم ان کی ضرورت اور کمزوری بن چکی ہو۔ کسی نے اس سے پہلے کبھی اتنی اچھی بات نہیں کہی تھی اور نہ ہی کبھی اس کے دل میں یہ بات آئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس بات میں سچائی بالکل بھی نہیں ہے۔ مگر گنگولی جیسے نوجوان کے منہ سے یہ بات نکلتا بڑی بات تھی۔ بہر حال اس بات نے صرف اس کا دل ہی نہیں بلکہ رُواں تک خوش کر دیا تھا۔ اس نے یہ بات بڑی بنجیدگی سے کبھی تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اس کے سوا کسی اور لڑکی طرف نہیں دیکھے۔ اس نے کل رات گنگولی کو خوش کرنے کے لیے ایک نو عمر لڑکی کو گنگولی کے کیمین میں بھیج دیا تھا۔ حالانکہ گنگولی نے اسے بلایا تھا۔ لیکن اس نے اس رات ایک پرانے آشنا سے معاملہ طے کر لیا تھا۔ وہ اسے بڑی معقول رقم کے علاوہ تحفہ بھی دیتا تھا۔ پہلی رات اس نے جو گنگولی کے ساتھ گزاری تھی اس کے عوض گنگولی سے رقم لینا نہیں چاہا تھا۔ وہ تو اس پر مفت میں مہربان تھی۔ اس لیے کہ اسے گنگولی سے عشق ہو گیا تھا۔ وہ گنگولی سے ناشتے کے پیسے بھی نہیں لیتی تھی۔ اس نے آج ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اب روز ہی رات گنگولی کے کیمین میں رہے گی۔ دونوں میاں بیوی کی طرح زندقہ گزاریں گے۔ اسے بڑی خوشی ہوگی جب وہ ماں بن جائے گی۔ گنگولی اس کے بچے کا باپ ہوگا۔ وہ تصور میں خود کو گنگولی کی آغوش میں محسوس کرنے لگی۔ اس کی لیس لیس میں خون رقصاں ہو گیا۔ ماں بن کر وہ کیا محسوس کرے گی؟

”کیا سو رہی ہو گیتی؟“ اس کے کانوں میں ایک مانوس مردانہ آواز گونجی تو سپنوں کی حسین دنیا سے نکل کر حقیقی دنیا میں آ گئی۔ اس نے جلدی سے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سامنے بھوپت لعل کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ اسے بھی پسند کرتی اور کبھی کبھی اس کے کیمین میں بھی چلی جاتی تھی۔

”سو نہیں رہی تھی بلکہ ایک بہت ہی سندر سہتا دیکھ رہی تھی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”ایسا سہتا کبھی کبھی دیکھنے کو ملتا ہے۔“

”کیا سہتا دیکھ رہی تھیں؟“ بھوپت لعل مسکرا دیا۔ ”عورتیں سوئے اور جاگتے میں بھی سنے دیکھتی رہتی ہیں۔“

”کیا تم آج تیرے تیرے نہیں جا رہے ہو۔ یہ تم دل بہلانے اس وقت کیسے آگئے؟ کیا میں سر کے وقت آ جاؤں تمہارے کہیں میں۔“

”کوئی آنے والا ہے کیا؟“ وہ ہنس پڑا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ تم جب دل کرے آ جاؤ۔ گنگولی کہہ رہا تھا کہ وہ کل چلا جائے گا۔“

”یہ بات تو اس نے مجھ سے بھی کہی تھی مگر اس بات کا امکان ہے کہ وہ واپس آ جائے۔“ گیتی نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے چہرے پر گھٹاسی دیکھ کر بھوپت لعل کو افسوس ہوا کہ اس نے گنگولی کا ذکر کیوں چھیڑا۔

”ہاں! وہ ضرور واپس آ جائے گا۔ اس لیے اسے اتنی سستی رہائش کہاں ملے گی اور پھر تم جیسی لڑکی جس کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے کی لذت اور ذائقہ پورے مہینے شہر میں کسی کے ہاتھ میں نہیں ہے۔“ بھوپت لعل نے کہا۔

یہ بات کہتے ہوئے اسے اندازہ تھا کہ اب یہاں کے لوگ کبھی بھی گنگولی کو نہیں دیکھ سکیں گے۔ اس لیے یہاں سے جو جاتے ہیں وہ پلٹتے نہیں ہیں۔ پھر اس نے گیتی کا ایک طویل اور پُر جوش انداز سے بوسہ لیا۔ اس میں خلوص اور ہمدردی کے جذبے کا اظہار تھا۔ پھر وہ وہاں سے نکل کر سمندر کی طرف بوجھل بوجھل قدموں سے چل دیا۔ گیتی نے پہلے تو بال اور لباس کی شکلیں درست کیں۔ پھر بالوں کو بے ترتیب پایا تو کبھی سے سنوارا۔ پھر اس نے پلاسٹک کے شیشے سے سالیج ٹکانے اور فرائی پین میں ڈال کر اسے آگ پر رکھ دیا۔ پھر اس نے کچھ توس کاٹے اور مزید کچھ تیل ڈالتے ہوئے انہیں بھی فرائی پین میں تلنے لگی۔ جب وہ دونوں چیزیں مناسب طور پر پک گئیں تو اس نے فرائی پین آگ سے اتار لیا۔ خاصی دیر ہونے پر گنگولی نہیں آیا تھا۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ گنگولی کا ناشتا اس کے کہیں میں لے جائے۔ وہ کل لے گئی تھی۔ شاید وہ آج بھی ناشتے کا انتظار کر رہا ہو۔ ناشتا کرنے کے بعد وہ دونوں محبت بھری وادی میں بہت دور جا سکتے ہیں۔ یہ محبت کے لمحات بھی کیسے جادو بھرے ہوتے ہیں۔

پھر اس نے جلدی سے ایک رکابی میں ڈالے۔ چھری اور کانٹے کا اضافہ کیا اور رکابی اٹھا کر گنگولی کے کہیں کی طرف چل دی۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر اس نے مخصوص انداز سے دستک دی۔ چند لمحات انتظار کیا۔ جواب میں کوئی آہٹ سنائی نہیں دی۔ اس نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا تو بھرا ہوا دروازہ بغیر کسی جھجھک کے کھل گیا۔

”ڈارلنگ!“ گیتی نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ دیکھو! میں تمہارے لیے کیا زبردست ناشتہ لائی ہوں۔“

کھڑکی کے نیم وا پٹ سے تیز دھوپ اندر آ رہی تھی۔ سامنے ہی میز تھی۔ اس نے نگاہ اٹھائی۔ میز پر گنگولی کا کٹا ہوا سر رکھا تھا۔ پلیٹ گیتی کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑی اور اس کے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔

بھوپت لعل نے سمندر میں نہاتے ہوئے گیتی کی چیخیں سنی پھر اس نے دل خراش چیخوں سے اندازہ لگایا کہ ضرور کوئی بھیا تک واقعہ پیش آیا ہے۔ پھر وہ دیوانہ وار گنگولی کے کہیں کی طرف بھاگا۔



اشوک..... پولیس فوٹو گرافر گنگولی کھڑے کھڑے لاش کی تصویریں لینے کے بعد قریبی جھاڑیوں کی طرف دوڑا۔ جہاں اسے الٹی ہو گئی۔ جس بے دردی سے قاتل نے اس کے اعضاء کو کھڑے کیا تھا شاید کوئی قصائی بھی جانور کے نہ کرتا ہوگا۔ لیکن وہ تو قصائی نہیں بلکہ کوئی خوں آشامی تھا۔ جس نے بھی اس لاش کو خون میں نہایا ہوا دیکھا اس نے یہی سوچا تھا۔

نارائن شرما اور رام داس جیسے سخت اعصاب کے مالک بھی کہیں میں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکے۔ ان کی طبیعت غیر ہونے لگی تھی۔ صرف ڈاکٹر پرکاش اور اس کے دو مددگار اندر رہ گئے تھے تاکہ کارروائی کی جاسکے۔ ان کا بس چلتا تو وہ ایک لمحہ بھی اندر نہ ٹھہرتے۔

”یہ اس جنسی دیوانے کی حرکت معلوم ہوتی ہے جس نے اب تک سستی ہی لڑکیوں کو درندگی اور بے ہمتی قتل کا نشانہ بنایا۔“ فرناٹس نے کہا۔ ”وہ لڑکیوں کی عزت سے کھیلنے کے بعد ان کے بدن کو کاٹ دیتا تھا۔ اس نے اس جوان کی لاش کے کھڑے کھڑے کر دیے۔“

”لیکن اس قاتل نے مقتول کا خون نہیں پیا ورنہ ایک قطرہ بھی موجود نہ ہوتا۔“ نارائن نے کہا۔ ”اس نے جس لڑکی کو بھی قتل کیا اس کی عزت کو پہلے نشانہ بنایا۔ پھر اسے کسی طرح بے ہوش کیا اس کا خون پی گیا پھر اس کے بدن کو چیر چھاڑ دیا گیا۔“

”مجھے تو سرا! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی درندے نے نہیں بلکہ کسی نادیدہ خونی بلائے نشانہ بنایا ہو۔“ ایک سپاہی نے دہشت زدہ ہوئے کہا۔ اس نے جو گنگولی کی لاش دیکھی تھی تو اس پر ابھی تک خوف و دہشت سوار تھی۔

”کیا تم نے کل سریدر کپور کا پروگرام ٹی وی پر دیکھا تھا؟“ فرناٹس نے نارائن سے پوچھا۔ ”سریدر کپور نے کہا تھا کہ گنگولی نے قاتل کو دیکھا ہو مگر وہ کسی وجہ سے متانہ رہا ہو غالباً یہ سن ہمارے دیوانے قاتل نے اسے افتخار راز کے خوف سے ٹھکانے لگا دیا۔“

”مگر اسے لاش کے کھڑے کھڑے کرنے کی کیا وجہ تھی؟“ نارائن نے سوال کیا۔ ”کیا اس

کے لیے سکون اور نیند بہت ضروری ہے۔“

ڈاکٹر پرکاش گیتی کی طرف بڑھ گیا، جو ریت پر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپائے لیٹی تھی۔ اسے اسٹریچر پر ڈال کر دوسری ایبویٹنس میں لے جایا گیا۔ بھوپت لعل ریت پر خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا گیتی یہی پتا دیکھ رہی تھی؟ یہ حقیقت کتنی بھیاںک ہے؟

”ڈاکٹر پرکاش کے بیان کے مطابق گنگولی کورات دو بجے قتل کیا گیا تھا؟“ رام داس نے کہا۔

”کیا آپ نے اس کی آواز سنی تھی؟“

”میں نے سنی تھی۔“ بھوپت لعل کے بجائے ایک دبلا پتلا ہی آگے بڑھا اور اس نے جواب دیا۔

لوکس بھی آگیا۔ اس نے جیب سے نوٹ بک نکالی۔

”تم کون ہو؟“ رام داس نے اس ہی لوجوان کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میرا نام ریندر ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”گزشتہ رات میں پیشاب کے لیے اٹھا تھا۔ جب پونے تین بجے تھے۔“

”یہ تمہیں اس وقت، وقت کا اندازہ کیسے اور کیوں کر ہوا؟“ رام داس نے سوال کیا۔

”میرے پاس ایک دستی گھڑی ہے جو میرے پتا جی نے مجھے میری بیس ویں سالگرہ کے موقع پر دی۔“ وہ بولا۔ ”وہ گھڑی چوں کہ بہت خوب صورت بھی ہے، قیمتی بھی ہے، میں اسے بار بار دیکھتا رہتا ہوں۔“

”اچھا تو تم پیشاب کے لیے اٹھے تھے۔“ رام داس نے سر ہلا دیا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”اس وقت معا میری نگاہ گنگولی کے کیمین کی طرف اٹھی۔ اس کے کیمین میں روشنی ہو رہی تھی۔“ وہ بتانے لگا۔

”میں نے سوچا کہ اگر کوئی اتنی دیر تک جاگتا ہے، جاگنا چاہتا ہے تو مجھے کیا میں نے سوچا کہ شاید اس کے ساتھ کوئی لڑکی ہوگی۔“

دورات قبل میں نے اس کے کیمین میں روشنی دیکھی۔ اس کی گھڑی کا پتہ قدرے کھلا ہوا تھا۔ پھر میں نے ایک لڑکی کی دہلی دہلی ہنسی کی آواز سنی۔ اس پر لڑکیاں بہت فدا تھیں۔ وہ دن اور رات میں ان کے ساتھ مزے لوٹتا تھا۔ میں دے دے پاؤں گیا۔ ایک تیرہ چودہ برس کی مرہٹہ لڑکی اور وہ دونوں غلاطت کے دلدل میں تھے۔ یہ لڑکی میوری کے بازار کے پاس رہتی ہے۔ رات مردوں کے ساتھ اور دن میں گھر میں سو کر گزارتی ہے۔ وہ اپنی بھابی کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کا بھائی دہلی میں ملازمت کرتا ہے۔ نند اور بھابی وہندا کرتی ہیں۔“

”کیا تم نے اس وقت جا کر یہ نہیں دیکھا کہ آج کی رات اس کے کیمین میں کون سی لڑکی موجود ہے؟“ رام داس نے پوچھا۔

کے لیے ذبح کر دینا ہی کافی نہیں تھا؟“

”کیوں کہ وہ ہوش مند نہیں بلکہ انتہائی پاگل ہے۔“ فرناٹس نے جواب دیا۔ ”ایک پاگل جنون میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ یہ اس نے پہلا مرد قتل کیا ہے۔ اب تک جو اس نے وارداتیں کی ہیں وہ لوجوان اور بے حد حسین لڑکیوں کی تھیں۔“

اس لمحے ڈاکٹر پرکاش کیمین سے باہر آیا۔ اس کے ماتحت ایک طرف کھڑے ہو گئے، تو وہ تینوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کیا رپورٹ ہے مسٹر پرکاش؟“ فرناٹس نے سوال کیا۔ ”آپ کس نتیجے پر پہنچے؟ کیا یہ حرکت ایک انسان کر سکتا ہے؟“

”انسان؟ انسان کیا کچھ نہیں کر سکتا؟ انسان تو خوں آشامی درندوں کو بھی شرمادیتا ہے اور اس کے نزدیک انسانی جان اور اس کا لہو تو پانی سے بھی ارزاں ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر پرکاش نے جواب دیا۔

”میرا اندازہ ہے کہ اسے دو بجے رات کے لگ بھگ قتل کیا گیا ہے۔ غالباً قاتل نے دروازہ کھٹکھٹایا ہوگا، اور جیسے ہی گنگولی نے دروازہ کھولا ہوگا، تو اس نے چشم زدن میں چاقو مار دیا۔ اس کی موت فوراً ہی واقع ہو گئی۔ لاش کے اوپر کسی چوڑے پھل والے ذرنی چاقو سے دار کیے گئے ہیں۔ جس سے کیمینوں میں گئے یا درختوں کی موٹی موٹی شاخیں کاٹی جاتی ہیں۔ یا پھر گوشت کاٹنے کے کسی ایسے اوزار سے جو عموماً قصائیوں کے پاس ہوتے ہیں۔ یہ چاقو یقیناً بہت تیز دھار کا تھا۔ قاتل نے اس کی دھار خطرناک حد تک اسے ذبح کرنے کے لیے بنائی یا بخوائی ہو گی۔“

”کیا آپ اسے کیمین سے باہر نکال سکتے ہیں؟“ فرناٹس نے کہا۔ ”تاکہ ہم کیمین کا جائزہ لے سکیں۔ کسی فوری نتیجے پر پہنچ سکیں۔“

”وہ باہر کی فضا میں سانس لینے آئے ہیں ابھی میرے مددگار نمٹا دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر پرکاش نے کہا۔

”صرف چھ سات منٹ کا کام رہ گیا ہے۔“

”میں بھوپت لعل سے بات کرتا ہوں۔“ رام داس نے کہا۔ ”گیتی نامی لڑکی جس نے سب سے پہلے لاش دیکھی تھی اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہے۔ وہ سردست کچھ بتانے اور بولنے کے قابل بھی نہیں ہے۔ نہ میں اس حالت میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

اس وقت ایک دوسری ایبویٹنس بھی آگئی جو نارائن نے ڈاکٹر کے کہنے پر فون کر کے بلوائی تھی۔

”میں اسے مارینا کا انجکشن دے کر ہسپتال لے جاتا ہوں۔“ ڈاکٹر پرکاش نے کہا۔ ”اس

تک کرے گی۔

”روشنی جب تم بستر پر جا کر دراز ہوئے تھے اس وقت بھی روشن تھی؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں نے تھوڑی دیر بعد کھڑکی سے جھانکا تو روشنی

اس کے کیمین سے جھانک رہی تھی۔“

”کیا تم مزید کچھ اور بتا سکتے ہو جس سے ہم قاتل تک پہنچ سکیں۔ کوئی سراغ مل جائے؟“

رام داس بولا۔

”مجھے جتنا کچھ معلوم تھا وہ میں نے بتا دیا۔“ وہ کہنے لگا۔ ”مجھے اس بات کا افسوس ہو رہا

ہے کہ میں اس کے کیمین کے پاس چلا کیوں نہیں گیا۔ اسی طرح وہ سفاک ترین قاتل گرفتار ہو

جاتا۔ میں گنگولی کو اس لیے پسند کرتا تھا کہ وہ مجھ سے بہت اچھی طرح ملتا تھا۔“

اسے واقعی اس بات کا افسوس ہو رہا تھا۔ لیکن وہ کیا کرتا کہ سونی اپنے کیمین میں اس کے

انتظار میں روشنی کر کے سو رہی تھی۔ اس نے گنگولی کے کیمین کی طرف جانے سے پہلے سونی کے

کیمین میں جھانکا تھا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ جاگ رہی ہے یا سو رہی ہے۔ وہ سو رہی ہے تو

گنگولی کے کیمین تک چلا جائے۔ لیکن وہ سو تو رہی تھی، لیکن ایسی حالت میں کہ اس سے رہا نہ گیا

پھر وہ اس کے کیمین میں گھس گیا تھا۔

”اچھا تم اس کالونی میں کب تک رہو گے؟“ رام داس نے پوچھا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کہ

اس سنگین واردات کے باعث چلے جاؤ۔“

”میرا ارادہ ہے کہ میں یہاں کم سے کم ایک مہینے تک رہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایک مہینہ؟ وہ کس لیے؟“ رام داس نے کہا۔ ”کیا تم اکیلے یہاں رہتے ہو؟ بور اور بیزار

تو نہیں ہو جاؤ گے؟“

”اس لیے کہ یہ جگہ مجھے بہت پسند ہے۔“ وہ کہنے لگا۔

”یہاں بڑا سکون ہے۔ ساحل سمندر ہے۔ شور شرابا اور شہر کی سی سمٹھن نہیں ہے۔“

اس نے سوچا کہ کہہ دے کہ سونی اور دو ایک لڑکیاں ہیں وہ ایک مہینے تک ان سے دل

بہلا کر چلا جائے گا۔ اس کا دل کیتی پر بھی آیا تھا۔ لیکن اب کیتی کا خیال سونی نے رات ہی بھلا دیا

تھا۔ رام داس تہ میں پہنچ گیا تھا۔

”میں تم سے دوبارہ بات کروں گا۔“ رام داس نے کہا۔

”اور ہاں! میری بات ذرا غور اور توجہ سے سنو! یہ بات اپنی حد تک رکھنا، گنگولی ٹی وی پر آ

گیا تھا اور قاتل نے اسے اس لیے قتل کر دیا۔ تم کسی سے بھی اپنی محبوبہ یا اس عورت سے بھی

”نہیں!“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیوں نہیں دیکھا؟“ رام داس زربلب مسکرا دیا۔ ”یہ ایک ایسی حقیقی فلم ہوتی ہے جو ہر

آدمی دیکھنے کے لیے تڑپتا ہے۔“

”اس لیے کہ وہ ایک طاقت ور بن مانس کی طرح تھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے دل

میں اس بات سے خوف پیدا ہوا کہ اس نے آہٹ سن لی یا پھر مجھے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا تو

میری خیر نہ ہوگی۔ آپ سچ کہتے ہیں مجھے تجسس سا ہوا تھا۔ اس رات میں چھپ کر بڑی تک ان

دونوں کو جذبات کی رو میں بہتا دیکھتا رہا تھا۔ جب میں نے خوف کو بالائے طاق رکھ کر بڑھنے کا

ارادہ کیا تو کچھ سا ضرور کھٹاک کھٹاک، دو آوازیں ایسی آوازیں جو اس وقت پیدا ہوتی ہیں

جب کوئی قصاب ہڈی اور گوشت کاٹ رہا ہو۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہڈی والا گوشت کاٹنے پر کیسی آواز پیدا ہوتی ہے؟“ رام داس

بولا۔

”اس لیے کہ میرے پتاجی کی پولٹری فارم کی مرغیوں کا گوشت بیچنے کی دکان ہے۔ ساتھ

میں ایک بکرے کے گوشت کی دکان ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں ان سے پیسے لینے جاتا تھا تو

وہاں کچھ دیر گاؤں کی وجہ سے کھڑا رہتا تھا۔ بکرے کا گوشت کٹتے دیکھتا تھا۔“

”تمہیں اچھی طرح سے یاد ہے کہ یہ پونے تین بجے کا وقت ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم

اس وقت گہری نیند کی حالت میں تھے؟“

”ہاں! اس وقت پونے تین بجے تھے۔ جب میں بیدار ہوتا ہوں تو سب سے پہلے

گھڑی اور وقت دیکھتا ہوں۔“

”رام داس نے سوچا کہ اس سے کم سے کم قتل کے وقت کا تعین ضرور ہو جاتا ہے۔ اس

لڑکے نے جو دو آوازیں سیں۔ وہ یقیناً گنگولی کے سر کاٹنے کی تھیں۔ اس لڑکے کو اعزاء نہیں ہو

سکا۔ یہ غریب قیاس بھی کیسے کر سکتا تھا۔ ہاں! اگر وہ تجسس کے زیر اثر چلا جاتا تو وہ قتل اور قاتل کو

بھی دیکھ لیتا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ رام داس نے پوچھا۔

”کیا تم نے یہ جاننے اور سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کی کہ یہ کھٹاک کی آوازیں کیا تھیں؟“

”پھر میں اپنے بستر پر جا کر سو گیا۔“ اس نے جواب دیا۔ پھر سوچا کہ وہ کیوں نہ بتا دے

کہ وہ برابر کے کیمین میں چلا گیا، جس میں سونی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کا بوڑھا شوہر جو مچھلی

گیا تھا وہ رات رک گیا تھا اور اب صبح آنے والا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ پولیس اسے خواہواہ

جس سے تمہارے تعلقات ہوں اور خاص طور پر پریس اور ٹی وی والوں سے ایک لفظ نہ کہنا۔
ورنہ گنگولی کے جیسا انجام ہوگا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ قاتل میرے پیچھے بھی آئے گا؟“ وہ خوف زدہ ہو گیا اور اس کا
چہرہ زرد پڑ گیا۔

”بس اپنا منہ بند اور میری نصیحت یاد رکھنا۔“ رام داس نے اسے سمجھایا۔

اتنا کہہ کر اس نے قدرے قاصطے پر کھڑے دوسرے پیوں کی طرف دیکھا۔

”کیا تم میں سے کسی نے کوئی بات دیکھی یا سنی ہے؟“

سب نے نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ بری طرح سہمے ہوئے تھے۔ اس قتل کی بیہمانہ واردات نے
ان کے چہرے فحش کر دیئے تھے۔ ان پر سکتہ سا طاری تھا۔ وہ بے جان مجسمے لگ رہے تھے۔ رام
داس نے شرم کا اس لڑکے کے کپین کا پتا نوٹ کرنے کی ہدایت کی اور گنگولی کے کپین کی طرف
بڑھ گیا۔ اسکاڑ کے آدمی اور فنکر پرنٹ کپین میں اپنے کام میں مصروف تھا۔ فرناٹس ایک طرف
کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ وہ دوسرے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا چکا تھا۔ رام داس نے اس
پی لڑکے سے ہونے والی گفتگو سنا دی۔

”گویا اس لڑکے کی باتوں سے تمہیں مقتول کی موت کا یقینی وقت معلوم ہو گیا۔“ فرناٹس
نے کہا۔ ”یہ بہت ہی امید افزا بات ہے۔“

مقامی تھانے کا سب انسپکٹر جو گنگولی کے کپین میں تھا وہ کپین سے باہر آیا۔ اس کے ہاتھ
میں دو لفافے تھے جو اس نے رام داس کی طرف بڑھا دیئے۔ ”یہ گنگولی کے بیک سے برآمد
ہوئے ہیں؟“ اس نے بتایا۔

رام داس اور فرناٹس نے دیکھا۔ ایک لفافے میں مسز شوہا موہن کا نام لکھا ہے اور
دوسرے پر جسونت سنگھ کا نام۔ انہوں نے لفافوں کے اندر دو خطوط بھی دیکھے جو گنگولی نے موہن
اور کلڈ ہپ کور کو دکھائے تھے۔

”تو گنگولی انہیں بلیک میل کر رہا تھا؟“ فرناٹس نے خط واپس لفافوں میں رکھ دیئے۔
”یہ ہی قتل کا مقصد بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ مگر میں تصور نہیں کر سکتا کہ موہن لاش کے یوں ٹکڑے ٹکڑے کر سکتا ہے۔ یہ
یقیناً کسی دیوانے کا کام ہے۔ موہن ہرگز ہرگز دیوانہ نہیں ہے۔“

”اس بات کا تم کیسے اندازہ کر سکتے ہو؟ تمہیں کیا معلوم اس شخص کے دماغ میں کیسے
خیالات ہیں؟“ فرناٹس نے تکرار کے انداز میں کہا۔

”آدمی اندر سے کیا ہوتا ہے ہم کچھ نہیں کہہ سکتے؟ یہ خط ایس بی صاحب کو دکھانا دیکھو وہ
کیا خیال کرتے اور کہتے ہیں۔“

رام داس نے دفتر پہنچ کر رنجیت سے دریافت کیا۔ ”ایس بی صاحب کیا کر رہے ہیں؟ وہ
اندر موجود ہیں؟“

”وہ میئر سے ملنے گئے ہوئے ہیں۔“ رنجیت نے جواب دیا۔ ”مسٹر راجہ کا فون آیا تھا۔ وہ
آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”کیا آپ مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“ رام داس نے رابطہ ہونے پر دریافت کیا۔
”خیر تو ہے؟ کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں!“ اس نے جواب دیا۔ ”ان گولف کے گیندوں جیسے بٹنوں کے بارے میں۔
دراصل میرے پاس ایک جیکٹ باقی تھی۔ ایک گاہک نے اسے پسند کر لیا۔ جب میں نے اسے
پیک کرتے ہوئے دیکھا تو اس کا ایک بٹن غائب ہے۔“

رام داس اس کی بات سن کر چونکا۔ ”شاید ٹوٹ کر گر گیا ہوگا؟“ آپ نے اچھی طرح سے
دیکھ لیا دکان کے اندر؟“

”وہ اس قدر مغبوطی سے ٹانکا جاتا ہے کہ اس کے ٹوٹ کر گرنے کا سوال ہی پیدا ہی نہیں
ہوتا ہے اور نہ ہی گر سکتا ہے۔“ راجہ نے جواب دیا۔ ”ہم نے ہر جگہ اسے تلاش کیا۔ کاؤنٹر کے
نیچے اور الماری بھی چیک کر لی۔ لیکن وہ نہیں ملا۔“

”پھر آپ کے خیال میں وہ کیسے غائب ہو گیا؟“ رام داس نے کہا۔ ”پڑ اسرار حالت میں
کیا کسی نے اسے غائب کیا؟“

”ایک طرح سے پراسرار حالت ہی میں کاٹا گیا ہے۔“ راجہ نے جواب دیا۔ ”میرے ہاں
بٹن اتنے کم زور نہیں لگائے جاتے۔“

”میں وہ جیکٹ دیکھنا چاہوں گا۔“ رام داس نے کہا۔ ”کیا میں ابھی اور اسی وقت دکان پر
آ جاؤں۔“

”مگر میں نے وہ جیکٹ بیچ دی۔“ راجہ نے جواب دیا۔ ”اس میں دوسرا بٹن لگا دیا تھا۔“
”کس کے ہاتھ بیچے؟“ رام داس نے جلدی سے پوچھا۔ ”کیا وہ تمہارے مستقل
گاہکوں میں سے ہے؟“

”وہ کوئی بڑا شریف اور مہذب آدمی تھا۔“ راجہ نے جواب دیا۔ ”وہ پہلی بار دکان پر آیا
تھا۔ اس نے کوئی مول تول نہیں کیا تھا۔“

”مسٹر موہن لعل! جی نہیں! ان سے تو کئی ہفتوں سے سامنا نہیں ہوا، وہ میرے مستقل کاہک بھی نہیں ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

رام داس نے ایک ٹھنڈی سانس لی، پھر اس نے راجہ کا شکریہ ادا کر کے ریسور رکھ دیا۔ اس نے جو خیال کیا تھا، وہ غلط تھا۔

ایس پی مکر جی ٹھیک بارہ بجے میز سے ملاقات کرنے کے بعد ہیڈ کوارٹر آ گیا تھا۔ پھر نارائن فرنانڈس اور رام داس اس کے کمرے میں تبادلہ خیال اور رپورٹ پیش کرنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

”اوکے مسٹر فرنانڈس تم نے کیا معلوم کیا؟“ ایس پی مکر جی نے اپنا سگار سلگاتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ وقت جب قاتل نے گنگولی کا سر کاٹا تھا، اس کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اس کی مدد سے ہم مشتبه افراد کے بارے میں یقینی طور پر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں، کہ ان کا موقع واردات سے عدم موجودگی کا عذر درست ہے یا غلط۔ کہیں میں بے شمار انگلیوں کے نشانات ہیں۔ ان میں لڑکیوں اور عورتوں کے بھی ہیں۔ گنگولی کی کمزوری لڑکیاں، لڑکیوں کی کمزوری وہ تھا۔ انہیں چیک کیا جا رہا ہے، لیکن اس میں وقت لگے گا۔ ہمارا مجرم ہوشیار ہوتا جا رہا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اس نے گنگولی کو قتل کرتے وقت شاید کپڑے اتار دیئے ہوں، تاکہ کپڑے خون آلود نہ ہو جائیں۔ اس کے کپڑوں پر خون کے چھینٹوں کا آجانا یقینی تھا۔ ملحق داش روم دیکھنے سے لگا تھا کہ بعد میں اس نے غسل کیا تھا۔ اس کی تمام دیواروں اور فرش پر خون کے چھینٹے پڑے تھے۔ اس نے بلیک میل کرنے کے لیے دو خط لکھے۔ ان سے قتل کا سراغ مل سکتا ہے۔ ممکن ہے موہن نے مجبور ہو کر گنگولی کو قتل کیا ہو۔“

”آپ نے کیا معلوم کیا؟“ ایس پی مکر جی نے رام داس کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا کوئی سراغ ملایا اس کی امید ہے؟“

رام داس نے اسے راجہ کی فون کال کے بارے میں اور اس سے ہونے والی گفتگو کی تفصیل بتائی۔ پھر اس نے کہا۔

”ممکن ہے دکان میں راجہ اور اس کا جو ایک ملازم ہے، وہ دونوں رش کی وجہ سے مصروف ہوں۔ موہن دکان میں داخل ہوا، تو اتفاق سے اس پر ان کی نگاہ نہ پڑی ہو۔ موہن نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کمال ہوشیاری سے جیکٹ سے بٹن کاٹ لیا ہو۔ میں نے اس کی جیکٹ اور اضافی بٹنوں کا دوسرا سیٹ پولیس لیبارٹری بھجوا دیا ہے۔ رپورٹ آنے کے بعد ہی کسی نتیجے پر پہنچا

”کیا آپ نے اس کا نام پتا رسید بک میں نوٹ کیا؟“ رام داس بولا۔ ”اس کا فون نمبر وغیرہ؟“

”وہ دہلی کسی کام سے آیا تھا۔“ راجہ نے کہا۔ ”اس نے رسید لینے سے انکار کر دیا۔ جو لوگ تیار شدہ جیکٹ خریدتے ہیں، وہ رسید نہیں لیتے، ہم اس کا نام پتا نوٹ نہیں کرتے۔ یوں بھی وہ دوسرے شہر سے دو ایک دن کے لیے آیا ہوا تھا۔“

”مسٹر راجہ!“ رام داس کہنے لگا۔ ”آپ ایک منٹ کے لیے یہ بات فرض کریں کہ وہ بٹن کسی نے کاٹ لیا ہے، اور وہ اسے اپنی جیکٹ پر لگا لیتا ہے، یا اضافی سیٹ میں شامل کر دیتا ہے، تو کیا آپ پہچان سکتے ہیں کہ وہ اس جیکٹ کا ہے یا اسے کاٹ کر لگایا گیا ہو؟“

”میں کیسے بتا سکتا ہوں۔“ راجہ نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ ہر بٹن، بٹن ہوتا ہے، ایک رنگ اور ایک ہی سائز کا، گولف نما۔“

رام داس کے منہ سے ایسی آواز نکلی، جیسے گوشت پینے والے آلے آلے کا بلیڈ گوشت کے بجائے ہڈی سے نکرایا ہو۔

”یہ کیسی آواز تھی؟ مسٹر رام داس!“ راجہ نے چونک کے حیرت سے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے۔ یہ کیا ہوا؟ جلدی سے بتائیں۔“

”نہیں! پریشانی والی بات نہیں ہے۔ بہت بہت شکریہ مسٹر راجہ!“ رام داس نے اتنا کہہ کر ریسور رکھ دیا۔

پھر اس نے راجہ سے ہونے والی گفتگو رنجیت کو سنائی۔ رنجیت نے کہا۔ ”یہ بٹن جو جیکٹ سے کاٹا گیا ہے کس کا کارنامہ ہو سکتا ہے؟“

”جس کا کارنامہ بھی ہے، وہ جلد سامنے آ جائے گا۔“ رام داس نے کہا۔ ”حیرت کی بات ہے کہ راجہ یا اس کی دکان کے کسی ملازم نے جیکٹ سے بٹن کو کاٹ کر لے جاتے نہیں دیکھا۔ تم ایسا کرو۔ موہن کی جیکٹ اور اس کے اضافی بٹنوں کا سیٹ پولیس لیبارٹری میں لے جاؤ۔ اور ان سے کہو کہ وہ ان کی جانچ کر کے بتائیں کہ کیا تمام بٹن ایک ہی سانچے سے بنے ہیں اور ایک ہی وقت میں بنائے گئے ہیں۔“

جب رنجیت چلا گیا تو رام داس کچھ دیر کسی گہری سوچ میں ڈوبا رہا۔ پھر اس نے ریسور اٹھا کر راجہ کو فون کیا۔

”میں ایک اور سوال کرنے کی زحمت دے رہا ہوں مسٹر راجہ! کیا گزشتہ دو دنوں میں مسٹر موہن لعل تمہاری دکان پر آئے تھے؟“

جاسکتا ہے۔“

”اب میں بھی تمہیں کچھ بتاؤں؟“ ایس پی مکر جی نے سگار کا لمبا ساکش لے کر فضا میں چھوڑا۔ ”میزر اگھونا تھ جانا چاہتے تھے کہ ہم کیا کر رہے ہیں؟ اور کہاں تک پہنچے ہیں؟ میں نے انہیں موہن اور کلڈ پ کور کے بارے میں بھی بتایا۔ وہ تو جیسے غصے سے کھول اٹھے۔ ان کا کہنا ہے کہ سوائے اس صورت کے ہمارے پاس قطعی طور پر ناقابل تردید ثبوت موجود ہیں کہ موہن جٹسی دیوانہ قاتل ہے۔ ہم اس کا نام بھی زبان پر نہ لائیں۔ جسونت سنگھ شہر کے تعمیری اور فلاحی کاموں کے لیے بہت خطرہ رقم دے رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی پہنچ صدر اور وزیراعظم تک ہے۔ برسرِ اقتدار سیاسی پارٹی اس کی پشت پر ہے۔ اگر ہم نے اس کی بیٹی کلڈ پ کور کے بارے میں کوئی اسکینڈل شروع کیا تو سرکنا کے گر پڑیں گے۔ چنانچہ ہم موہن پر کوئی دباؤ نہیں ڈالیں گے۔ یہ بات اچھی طرح سے ذہن نشین کر لیں۔“

”موہن! بڑا مؤثر مقصد قتل رکھتا ہے۔“ فرناٹس نے کہا۔

”تم بھول رہے ہو کہ قاتل کو مقصد دراصل سریندر نے فراہم کیا ہے۔ اس نے غیر مبہم انداز میں یہ تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ گنگولی نے قاتل کو دیکھا تھا۔ اسے قتل کرنے کی وجہ بھی یہی تھی۔“ ایس پی مکر جی نے کہا۔ ”سریندر کپور کو اس بات کا ذکر ٹی وی پر نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اس سے آخر کیا ثابت ہوتا ہے؟ یہی ناکہ موہن لعل جان توڑ کوشش کر رہا ہے کہ کلڈ پ کور کے ساتھ تعلقات سامنے نہ لائے جائیں۔“ ایس پی مکر جی نے تیزی سے جواب دیا۔ ”اس سے پہلے کہ ہم موہن لعل پر ہاتھ ڈالیں ہمیں اس سے کہیں زیادہ ثبوت درکار ہوں گے اور ہم اس وقت تک کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے جب تک ہمیں یہ ثبوت نہ مل جائیں۔ ورنہ میڈیا ناک میں دم کر کے رکھ دے گا۔“

”گویا تو ہم وہیں کے وہیں ہیں جہاں سے ہم چلے تھے؟“ فرناٹس نے منہ بنایا۔

”نہیں! ایسا نہیں ہے۔“ ایس پی مکر جی نے کہا۔ ”آپ لوگوں نے اپنی ساری توجہ موہن کلد پ کور، موہن کے جیکٹ اور اس کے اضافی ہتھوں کے سیٹ پر مرکوز کی ہوئی ہے اور شانتی سروپ کی جیکٹ کے بارے میں معلوم نہیں کر سکے ہیں۔ سز شانتی سروپ اور اس کا خانا ماں کہتے ہیں کہ جیکٹ مہاراشٹرا ویلفیئر سینٹر کو دے دی گئی تھی۔ جب کہ مس اوشا کہتی ہے کہ اس نے کبھی جیکٹ وصول ہی نہیں کی۔ مس اوشا سوگند تک کھانے کو تیار ہے۔ میں اسے جانتا ہوں وہ بڑی نفیس، معتبر اور مخلص عورت ہے۔ اور پھر وہ دو آدمی جو ایسی چیزیں جمع کرتے ہیں انہیں کچھ یاد نہیں کہ کوئی جیکٹ بھی تھی مگر اس امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا کہ ان دونوں میں سے کسی ایک

نے جیکٹ خود رکھ لی ہو یا کسی کو دے دی ہو۔“ ایس پی مکر جی نے توقف کر کے دیکھا۔ ”موہن لعل کی جیکٹ لیبارٹری سے واپس لے کر اسے سریندر کے پاس لے جاؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ جیکٹ ٹی وی پر دکھائی جائے اور پھر اس کی تصویر کھینچ کر تمام اخبارات کو اشاعت کی غرض سے ارسال کر دی جائیں۔ اس لیے کہ اس سے اس جیکٹ کو پہننے والے کا کوئی نہ کوئی سراغ یقیناً مل جائے گا۔“

رام داس خوش ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ وہ سریندر کپور سے کہے گا کہ جیکٹ کو وہ ٹی وی پر خود دکھائے گا۔ ریما کو یہ بات بہت پسند آئے گی۔ تمام ہمسائے اس کے بارے میں جھجھکیں گے کہ رام داس ٹی وی پر آ رہا ہے۔

شانتی سروپ؟ رام داس کے دل میں اس کا خیال آتے ہی اس کی نظروں میں اس کا چہرہ اور ہیجان خیز سراپا ابھر آیا۔ کاش! اس نے ایک سرد آہ بھری۔ اس نے سوچا۔ ایک بار اسے شانتی سے ملنے کا کسی نہ کسی بہانے موقع مل جائے۔ وہ ابھی تک شانتی کو نہیں بھولا تھا۔ رات جب بھی ریما اس کے بازوؤں میں ہوتی تھی وہ اسے شانتی ہی تصور کر لیتا۔ وہ سوچتا..... کاش! اس کی ملاقات شانتی سے نہ ہوئی ہوتی، کیا ظالم چیز ہے۔



”اگر تم نے اپنی آنکھیں استعمال کی ہوتیں تو معلوم ہو جاتا کہ تمام بٹنوں پر ترتیب وار نمبر پڑے ہوئے ہیں۔ کیا آنکھوں کے ساتھ ساتھ عقل بھی ماری گئی ہے؟“

”کیا تم سچ بیان کر رہے ہو؟“ رام داس نے اسے گھورا۔ وہ جانتا تھا کہ نرنجن۔ ہیڈ کوارٹر والوں کو پسند نہیں کرتا ہے۔

”اگر تم نے بٹنوں کو غور سے دیکھا ہوتا تو میرا وقت ضائع نہ ہوتا۔“ اس نے زہر خند کہا۔

”میں کوئی اور شے کام کر لیتا۔“

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو، ہم واقعی آنکھوں سے کام نہیں لیتے، تم مجھے وہ منحوس جیکٹ دے دو۔“ رام داس بولا۔

”ان میں سے ایک بٹن نہ تو موہن کی جیکٹ والے بٹنوں سے ملتا ہے اور نہ ہی اضافی سیٹ کے بٹنوں میں سے، میرا مشورہ ہے کہ تم اس بٹن کے نمبر شمار کر لو اور راجہ کی دکان پر جا کر موجودہ بٹنوں سے ان بٹنوں کو ملا کر دیکھ لو۔“

”اس سے ثابت ہو جائے گا کہ موہن یا کسی اور نے وہ بٹن جیکٹ سے کاٹ کر موہن کے بٹنوں میں شامل کر دیا ہے۔ یہی نا۔“ نرنجن نے پھر سے کہا تھا۔ پھر وہ مسکرانے لگا تھا۔ اس کے احساس برتری کی یہ مسکراہٹ دیکھ کر رام داس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”مگر اس سے یہ ثابت نہیں ہو گا کہ تمہارا مطلوبہ قاتل موہن ہے۔“ نرنجن نے جلتی پر تیل۔

گرا دیا۔

”تو پھر؟“ رام داس کبھی آنکھیں بند کر رہا تھا اور کبھی چاڑ کر اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”جو بٹن مجھے فرمائیس نے دیا تھا۔“ نرنجن نے جواب دیا۔ ”اور جو مقام واردات پر پایا گیا تھا، اس پر ایک مختلف نمبر پڑا ہے۔ وہ نہ تو موہن کے بٹنوں سے ملتا ہے اور نہ راجہ کے بٹنوں سے ملے گا۔ اس طرح تم محض اپنا وقت ضائع کرو گے۔“



لیبارٹری انچارج انسپکٹر نرنجن نے رام داس کو بڑی ناپسندیدہ نظروں سے اس طرح سے دیکھا، جیسے کوئی رقیب رو سیاہ کو دیکھتا ہے۔ نرنجن پولیس کی ملازمت کرتے کرتے بوڑھا ہو گیا تھا۔ وہ ایک چھ فٹ چار انچ کی قامت کا تھا۔ دبلا پتلا جیسے فاقہ زدہ رہتا ہو۔ سر پورا چٹیل میدان کی طرح تھا، گنجان بھنویں۔ یہ اس کا ایسا حلیہ تھا جو اس کی خصوصیات تھا۔ وہ اس شہر میں سب سے ماہر اور تجربے کا ریب مین خیال کیا جاتا تھا۔

”وہ جیکٹ جو رنجیت آپ کو پہنچا گیا تھا، کیا اس کا معائنہ کر لیا گیا؟“ رام داس اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اس کا مسئلہ بٹن تھے نا؟“ نرنجن نے پوچھا۔

رام داس نے بے قراری سے اپنا وزن ایک پیر سے دوسرے پیر پر منتقل کیا۔ ”ہاں! سردست بٹنوں کی فکر مت کرو۔ مجھے وہ جیکٹ چاہیے کیوں کہ میں ابھی اس کے ساتھ ٹی وی پر آ رہا ہوں۔“

”رنجیت نے مجھے یہ دیکھنے کے لیے کہا تھا، کہ کیا ان میں سے ایک بٹن دوسروں سے مختلف ہے۔“ نرنجن نے ایسے سکون سے کہا، جیسے وہ اس کا تمسخر اڑا رہا ہو۔ ”تمہیں کچھ پتا ہے رام داس؟“

”تم ہیڈ کوارٹر والے اپنی آنکھیں بالکل استعمال نہیں کرتے۔“ نرنجن کے لہجے میں طنز تھا۔

”ایسا لگتا ہے کہ سب ہی نابینا ہو۔“

رام داس بحث کے موڑ میں نہیں تھا اور نہ ہی وہ اس سے الجھتا چاہتا تھا۔ ”تمہیں اس کی چٹا کرنے کی ضرورت نہیں، وہ جیکٹ دے دو۔“

”تم لوگ صرف اپنی آنکھیں تھکاتے رہتے ہو۔“ نرنجن نے پھر چوٹ کی۔ اسے جیسے دل کی ہمز اس نکالنے کا موقع مل رہا تھا۔ اس لیے رام داس پر طنز کے تیروں کی بوچھاڑ کر رہا تھا۔

”تمہاری بات تو ٹھیک ہے۔ مجھے اس بات کی تجواہ دی جاتی ہے۔“ رام داس ٹی وی پر آنے کے علاوہ کوئی اور بات نہیں سوچ رہا تھا۔ وہ چشم تصور میں اپنے آپ کو ٹی وی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ پورا شہر ہی نہیں بلکہ سارا ہندوستان اسے دیکھ رہا اور اس کی بات سن رہا ہے۔ سریندر کپور کا پروگرام ہندوستان بھر میں مشہور تھا، مقبول تھا۔ اس لیے ہر ایک شوق اور تجسس سے دیکھتا تھا۔ ”وقت گزرتا جا رہا ہے۔ وہ جیکٹ کہاں ہے؟“

”تم ہیڈ کوارٹر والوں میں یہ بہت بڑی خرابی ہے کہ ہر وقت پہلنی کے پیچھے بھاگتے ہو۔“ نرنجن نے کہا۔ ”شاید اس لیے کہ ریٹائر ہونے کے بعد کسی سیاسی جماعت کے ٹکٹ پر الیکشن میں حصہ لے کر کامیاب ہو جاؤ گے۔ یہ شہرت کام آئے گی۔ ایسے خواب تو شیخ چلی دیکھا کرتا تھا۔ شیخ چلی کا نام سنا ہے نا؟ جب میں ایک معمولی پولیس آفیسر تھا تو.....“

”ہاں! میں جانتا ہوں۔“ رام داس نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم اور شرلاک ہومز جب لندن میں تھے گہرے دوست تھے اور تم دونوں نے مل کر بڑے کارنامے انجام دیئے۔ کیا تم وہ لعنتی جیکٹ دینا نہیں چاہتے ہو؟ صاف صاف بتاؤ باتوں میں نہ الجھاؤ۔“ نرنجن نے ایک سرد آہ بھری۔ پھر اس نے ایک الماری کھول کر جیکٹ نکال لی تو رام داس نے جیسے اسے دیکھ کر جھپٹ لیا۔ پھر وہ اس طرح سرعت سے کمرے سے نکل آیا جیسے وہ جیکٹ اس کے ہاتھ سے کوئی عفریت آن کر چھین نہ لے۔

زینے سے اترتے ہوئے اس کی نظروں بوتھ پر پڑی تو اسے یاد آیا کہ اس نے ابھی تک ریما کو یہ خوشخبری نہیں سنائی ہے۔ پھر وہ فون بوتھ میں ٹھس گیا۔ پھر اس نے فوراً ہی سکے ڈال کر اپنے گھر کا نمبر ملایا۔

جب ریما نے ریسپور اٹھا کر ہیلو کہا تو رام داس نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”جانی! تم اپنے کان فوراً کھڑے کر لو۔“

”کیا یہ تم ہو رام داس۔“ درمیان میں ریما نے تلخ لہجے میں پوچھا۔ ”یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا؟ کانپ کیوں رہی ہے؟“ رام داس کے حلق سے ایسی آواز نکلی جیسے کوئی شاٹ گن سے فائر کر رہا ہو۔

”تمہارے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟ کیا وہ دودھ والا جس کی آواز سے سارا محلہ جاگ پڑتا ہے؟“ وہ بگڑ کر بولا۔

”رام داس! تم میرے پتی ہی نہیں بلکہ ایک پولیس افسر بھی ہو لہذا یہ بے گئی آوازیں نکالنا بند کرو۔“ ریما بولی۔ ”کوئی اس قدر چیخ کر بات کرتا ہے۔ تمہاری آواز نے میرے کان کا پردہ ہی بھاڑ دیا۔ یہ تمہیں ہو کیا گیا؟“

”سنو! میں پولیس افسر ہوں اگر اس لہجے میں بات نہ کروں تو یہ مجرم اور بد معاش ذرا بھی خوف زدہ نہیں ہوں گے۔“ وہ بولا۔

”اس وقت میں بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔ اچھا اب تم دھیان اور غور سے میری بات سنو! میں۔“

”لیکن پہلے تم میری بات سنو۔“ ریما نے فوراً ہی اس کی بات کاٹی۔ ”تم نے آشاد دیوی کے بتائے ہوئے سراغوں کے بارے میں کیا کیا؟ اس بے چاری نے کتنی مشکل سے ان سراغوں کا پتا چلایا؟“

”مجھے یاد ہے میری جان!“ رام داس نے دل پر جبر کر کے اسے پیار بھرے انداز میں مخاطب کیا تھا۔ آشاد دیوی جو اس کی داسکی ہنسم کر گئی تھی اس کی تلخی اس کے ذہن میں ابھی بھی موجود تھی۔ ”خونی چاند کالا آسمان تاریخی ساحل۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے انہیں یاد رکھا۔“ ریما خوش ہو کر بولی۔ ”تم نے یہ نہیں بتایا کہ ان کی مدد سے کہاں تک پہنچے؟ میرا خیال ہے کہ شاید تمہیں کوئی ان کی مدد سے پیش رفت ہوئی ہے۔ اس لیے تم نے فون کیا ہے اس وقت؟“

”میں ان پر بڑی سنجیدگی سے غور کر رہا ہوں۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”لیکن تم بہت ہی اہم بات تو سنو؟ سن کر خوش.....“

”کیا مطلب ہے تمہارا کہ تم ان پر غور کر رہے ہو؟“ ریما برہمی سے بولی۔ ”اس غریب کی محنت پر پانی پھیر رہے ہو؟“

”تم میری بات سنو گی یا نہیں؟“ رام داس چیخا۔ ”پہلے تم میری بات سن لو۔ پھر جو کچھ اس کرنا ہے جی بھر کے کر لینا۔ بات یہ ہے کہ آج سریندر کپور کے پروگرام میں ٹی وی پر آ رہا

ہوں۔ وقت ہے ٹھیک نو بجے۔“
 ”سچ میری جان! ریمیا کی آواز ایک دم شہد کی طرح میٹھی ہو گئی۔“ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ کیا سچ سچ تم ٹی وی پر آرہے ہو؟“

”ہاں! ہاں! ٹی وی پر۔ بیوی کی زندگی میں تو بہت پہلے آچکا ہوں، لیکن ٹی وی کی دنیا میں پہلی بار۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔ ”ٹھیک نو بجے۔ تمام پڑوسیوں کو بتا دو جلدی کرو۔ میں چاہتا ہوں کہ محلے کے سارے لوگ پروگرام دیکھیں۔ پورے محلے میں سنسنی پھیل جائے گی کہ تمہارا پتی سریندر کپور کے پروگرام میں آ رہا ہے۔ جب تم کسی کام سے نکلو گی، محلے کی عورتیں تمہیں رشک بھری نظروں سے دیکھیں گی، ایک دوسرے سے کہیں گی۔“ سنا تم نے ریمیا کا پتی ٹی وی پر آیا تھا۔“
 ”ویسے بتانے کی کوئی ضرورت تو نہیں ہے، لیکن میں انہیں بتا کر اور جلاؤں گی؟“ ریمیا نے کہا۔ ”ٹھیک نو بجے کا وقت ہے نا؟“

”ویسے بتانے کی ضرورت کیوں نہیں ہے؟“ رام داس نے سوال کیا۔

”اس لیے کہ جب سریندر کپور کا پروگرام ٹی وی پر آتا ہے تو لگیاں اور سڑکیں ویران ہو جاتی ہیں۔“ ریمیا نے جواب دیا۔ ”کبھی ٹی وی کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ کیوں کہ اس کا پروگرام خصوصی نوعیت کا ہوتا ہے۔ جب سے شہر میں نوجوان لڑکیوں کے قتل کی پراسرار اور خوف ناک وارداتیں پیش آرہی ہیں اور شہر خوف و ہراس اور دہشت کی فضا میں مبتلا ہو گیا ہے تب سے اس پروگرام کی مقبولیت اور شہرت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ میں بھی آٹھ بجے سے ہی ٹی وی کے سامنے بیٹھ جاؤں گی۔“

”اس خوشی میں آج کی رات منہ تو میٹھا کرو گی نا؟“ رام داس شوفی سے بولا۔ ”اور پھر ہم جشن منائیں گے کیوں پیاری؟“

”تم ایک رات کی بات کر رہے ہو، جتنی راتیں کہو گے، جشن مناؤں گی۔“ وہ خود سپردی کے لہجے میں بولی۔ ”کوئی اچھی سی ڈش بھی۔“

”لیکن تم سے اچھی ڈش دنیا میں کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ اس کا مزا ذائقہ اور لذت۔“ رام داس نے ہنس کر کہا۔

رام داس نے ریسور رکھ دیا۔ وہ ریمیا کے ہاتھ کی ڈش کھا کر رات کا لطف کر کرانیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی بات اور ہی تھی۔ وہ محبت کی شادی کی سزا عمر قید بھگت رہا تھا۔ ریمیا چونکہ بہت حسین اور پُرکشش تھی اس لیے وہ اسے برداشت کرتا چلا آ رہا تھا۔ وہ ایسی پھوہڑ اور بدسلقہ ہو گئی اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی تھی۔

رام داس فون بوتھ سے نکل کر گاڑی کی طرف اس طرح سے لپکا، جیسے کسی خونی قاتل کے پیچھے لپک رہا ہو۔ پھر وہ تھوڑی دیر بعد ٹی وی اسٹیشن کے استقبال پر کمرے میں تھا۔ کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی لڑکی نے دل کش مسکراہٹ سے استقبال کیا۔

”مسٹر رام داس!“ لڑکی نے کہا۔ ”مسٹر سریندر کپور اپنے دفتر میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ دوسری منزل پر ہیں ان کا کمرہ دائیں جانب ہے۔ اس پر صرف دو سو دس نمبر درج ہے۔“

”شکریہ بے بی!“ رام داس نے کہا۔ اس کی ٹی وی پر پہلی آمد تھی۔ ”مجھے میک اپ کرنے کی ضرورت تو نہیں ہو گی؟“ اس نے پوچھا۔
 ”آپ کسی بات کی چٹانہ کریں۔“ لڑکی نے کہا۔ ”کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔ سب انتظام ہو جائے گا۔ مسٹر سریندر کپور کر دیں گے۔“

رام داس دوسری منزل پر پہنچا۔ سریندر کپور اپنے دفتر میں دو آدمیوں سے بات کر رہا تھا۔ رام داس جیکٹ لیے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ وہ دو آدمیوں سے بات کرنے کے بعد رام داس کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ بروقت آ گئے؟“ سریندر کپور نے اس کا ناقہ اندہ نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
 ”میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“

”مجھے تاکید کی گئی ہے کہ جیکٹ اپنے ہاتھ میں رکھوں۔“ رام داس نے اسے جیکٹ دکھاتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں انسپکٹر!“ سریندر کپور نے کہا۔ ”آئیے! آپ میرے ساتھ چلیں۔ جیکٹ اپنے ہاتھ میں رکھیں۔“

”مجھے میک اپ وغیرہ کی ضرورت تو نہیں ہو گی؟“ رام داس نے اشتیاق سے پوچھا۔
 ”کیا آپ مجھے میک اپ روم لے جائیں گے؟“

”آپ جیسے بھی ہیں ٹھیک ہیں۔“ سریندر کپور نے کہا۔ ”میک اپ کی ضرورت شاید نہ پڑے آئیے چلیں۔“

سریندر کپور اسے اسٹوڈیو میں لے گیا، جہاں روشنیاں اور کیمرے تیار تھے۔ کچھ ٹیکنیشن بھی اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔

”آپ کا نمبر پہلا ہے۔“ سریندر کپور نے اس سے کہا۔ ”آپ کو صرف اتنا کرنا ہے کہ جیکٹ کو ہاتھ میں تھامے رہیں۔ جو کچھ کہنا ہے وہ میں کہوں گا۔ آئیے جلدی سے ایک ریہرسل کر

لیں۔ اس میز کے پیچھے کھڑے ہو جائیں اور جیکٹ اٹھائے رکھیں۔“

”پلیز! ایک منٹ۔“ رام داس نے جلدی سے کہا۔ ”کیا میں اپنا ہیٹ پہنے رہوں؟ جیسا آپ کہیں؟“

”پولیس والے ہیٹ تو پہنتے ہیں۔“ سریندر کپور نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”آپ نہیں یا نہ نہیں! اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

رام داس میز کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ دو آدمیوں نے اسے بتایا کہ جیکٹ کس طرح پکڑنا چاہیے۔ پھر کمرے کچھ آگے بڑھے۔ رام داس تن کر کھڑا ہو گیا۔ یہ اس کی زندگی کا ایک اہم ترین لمحہ تھا اس نے سوچا جو ساری زندگی کے لیے یادگار بن جائے گا۔

”اوکے! اطمینان سے کھڑے رہیں۔ جب ضرورت ہوگی میں اشارہ کر دوں گا۔“ سریندر کپور نے دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھا اور پھر اس سے کہا۔ ”بس اب پروگرام شروع ہونے والا ہے۔“

وہ ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ایک دوسرے کمرے نے اسے فوکس میں لے لیا۔ رام داس انتظار کر رہا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ سریندر کپور نے بولنا شروع کر دیا ہے۔ مگر اس وقت اس کا ذہن کہیں اور تھا، وہ اپنی بچی اور ہمسایوں کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس وقت وہ سب اپنا ٹی وی کھولے دیکھ رہے ہوں گے۔ تب اچانک اس نے سریندر کپور کی آواز سنی۔

”یہ وہ جیکٹ ہے جسے پولیس شناخت کرنا چاہتی ہے۔“

ایک فریج داڑھی والے نے رام داس کو اشارہ کیا۔ رام داس یہ غلطے کر نہیں پا رہا تھا کہ اس وقت اس کے چہرے پر کیسے تاثرات ہونے چاہئیں۔ اس نے سخت تاثرات پیش کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کیمرا آگے بڑھا تو اس نے چہرے پر سختی پیدا کر لی۔ داڑھی والے نے اسے یوں ہی رہنے کا اشارہ کیا اور رام داس نے سختی کو نرمی سے بدل ڈالا بلکہ باقاعدہ مسکرانے لگا۔

”کیا کوئی اس جیکٹ کو پہچان سکتا ہے؟“ سریندر کپور کہہ رہا تھا۔ ”اس جیکٹ کے بارے میں جسے جو بات بھی معلوم ہو بظاہر وہ معمولی یا غیر اہم کیوں نہ لگتی ہو وہ فوراً پولیس کو رپورٹ سے رابطہ کرے۔“

کیمرا پیچھے ہٹ گیا۔ داڑھی والے نے رام داس کو کارروائی ختم ہونے کا اشارہ کیا اور رام داس نے اطمینان کی گہری سانس لی اور پھر وہ جیکٹ تہہ کرنے لگا۔ ایک چاق و چوبند اور نوجوان سی لڑکی نے اس کا بازو چمکوتے ہوئے اسے دروازے سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ سریندر کپور اب بھی بول رہا تھا مگر اب رام داس کو اس کی پروا نہیں تھی۔ اسے شہرت کا ایک منٹ مل گیا

تھا۔ وہ اپنا قد و سفت طویل محسوس کرتے ہوئے نیچے اترا اور پھر اس نے ایک فون بوتھ میں داخل ہو کر گھر کا نمبر ملا یا۔

ایک لمحہ کا انتظار بھی اس کے لیے ایک صدی بن گیا۔ اس کی بے قراری پل پل میں بڑھتی رہی۔ ریمانے چند لمحوں کے بعد فون اٹھا کر اسے ہیلو کہا تو اس نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”میری جان من! کیا تمہیں پسند آیا یہ پروگرام؟“

”کیا پسند آیا؟“ ریمانے جھنجھلا کر تیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تم نے اتنی سی بات کے لیے فون کیا ہے؟“

”سنو! زیادہ اتراؤ نہیں۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”یہ بتاؤ کہ میں کیسا لگ رہا تھا؟ کسی فلمی ہیرو کی طرح۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں نے دو ایک سہیلیوں اور ان کے شوہروں سمیت ٹی وی دیکھنے کے لیے مدعو کیا تھا۔“ وہ بتانے لگی۔ ”اس وقت وہ سب تمہاری وارجلنگ والی دہسکی پر وحشیوں کی طرح ٹوٹ پڑے ہیں۔ کسی پیارے اونٹ کی طرح جو کسی ریگستان میں پانی کی پیاس بجھانے کے لیے بھٹک رہا ہو۔ اب صرف ایک بوتل رہ گئی ہے اب اس کی عزت پر بھی سب حملہ کر سکتے ہیں۔ میں اسے بچانے سے رہی۔ تمہیں اس میں سے شاید ایک بوتل بھی نہ ملے۔ اس کی عزت بچ نہیں سکتی۔“

”وہ جانیں بھاڑ میں۔“ وہ بن کر بولا۔ ”میں میری جان یہ جانتا چاہتا ہوں کہ میں کیسا لگ رہا تھا؟ بس یہ بتا دو۔“

”میں کیا بتا سکتی ہوں۔“ ریمانے جواب دیا تو اس کی آواز میں بے دلی سی تھی اور ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ غصے میں بھی ہے۔

”بھگوان کے لیے۔“ رام داس نے نرم پڑتے ہوئے دریافت کیا۔ ”صرف اتنا بتاؤ کہ تم نے سریندر کپور کا پروگرام دیکھا کہ نہیں؟“

”کیوں نہیں دیکھا؟ ضرور دیکھا۔“ ریمانے جواب دیا۔ ”نہ صرف میں نے دیکھا بلکہ ہم سب نے بھی دیکھا۔“

”تو تب تم نے مجھے بھی دیکھا ہو گا۔“ رام داس کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے دل کی دھڑکن رکنے لگی ہو۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کہ میری دہسکی پی کر اتنا نشہ ہو گیا تھا کہ مجھے دیکھا ہی نہیں ہو؟“

”ہم میں سے کوئی نشہ میں نہیں تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ کسی نے کیوں نہیں دیکھا، یہ میں

بتاتی ہوں۔“ ریمانا نے جواب دیا۔ ”ہمیں جو کچھ بھی نظر آیا، وہ صرف ایک جیکٹ کا کلوز اپ تھا، جسے تمہارے دو ہاتھوں نے تھام رکھا تھا۔ اگر وہ تمہارے ہی ہاتھ تھے، تو پہلے انہیں اچھی طرح سے دھو لینا تھا۔ وہ بے حد گندے نظر آ رہے تھے۔ حیرت کی بات ہے کہ کیمروہ میں یا پروڈیوسر نے اس بات کو محسوس نہیں کیا تھا۔ نہ ہی تم نے اس بات کا احساس کیا تھا۔ اگر ناظرین کے علم میں یہ بات آ جاتی کہ یہ ہاتھ کسی مہتر یا مزدور کے نہیں، بلکہ ایک اعلیٰ پولیس کے افسر کے ہیں، تو انہیں حیرت ہوتی کہ ایک پولیس افسر کے ہاتھ اتنے گندے بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ تو بھگوان نے بڑی کرپا کی کہ ٹی وی پر بتایا نہیں گیا کہ یہ کس کے ہاتھ تھے اور کس نے جیکٹ تھامی ہوئی تھی۔“

”صرف ہاتھ اور کچھ نہیں؟“ رام داس نے بڑے کرب سے دہرایا۔

اور تب اس کی سمجھ میں آیا کہ اس کے لیے میک اپ کی ضرورت کیوں محسوس نہیں کی گئی۔ جب اس سے کہا گیا تھا کہ میک اپ کی کوئی ضرورت نہیں، اسے تعجب ہوا تھا۔ کیوں کہ کیمروہ کے سامنے بہر حال میک اپ ہی میں آنا پڑتا تھا۔ اس لیے سریندر کپور کو اس بات کی پروا نہیں تھی کہ وہ ہیٹ پہن رہا ہے یا نہیں۔ اس نے ایک سرد سانس بھری۔

”اچھی بات ہے میں اس پانچی اور سواری کی اولاد سے سمجھ لوں گا۔“ رام داس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”تم جتنا جلد ہو سکے گھر پہنچنے کی کوشش کرو۔“ ریمانا اس سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھے یہاں تمہاری مدد کی ضرورت ہوگی۔ دیر نہ کرنا جانی!“

”ٹھیک ہے، میں جتنا جلد ہو سکے تمہارے پاس آنے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے محسوس کیا کہ اس کی آواز پست ہو رہی ہے۔ رام داس کو مایوسی اور افسردگی اتنی زیادہ تھی کہ اس سے مزید بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

ریمانا نے شاید اس کی دلی کیفیت کو محسوس کر لیا تھا، اس لیے اس کے لہجے میں نرمی آ گئی۔ آخر وہ اس کی جتنی جوتھی۔

”مجھے افسوس ہے میری جان! غم اور صدمہ نہ کرو، تمہیں یہ موقع آج نہیں مل ضرور ملے گا۔“ ریمانا نے بڑے محبت بھرے انداز سے اسے دلاسا دیا۔ ”میں نشست گاہ میں جا رہی ہوں تاکہ تمہاری بوتل کو ان پیاسے اونٹوں سے بچا سکوں۔“



رام داس جیسے ہی ہیڈ کوارٹر میں داخل ہو کر ہال نما کمرے میں داخل ہوا، تو حیرت کے ساتھ دروازے ہی میں رک گیا۔ سراغ رساں جھکے کے تین آدمی اور ان کے علاوہ رنجیت اور

سب انسپکٹر اور سب کے سب ریسیور کپڑے ہاتھیں کر رہے تھے اور بے حد مصروف دکھائی دیتے تھے۔ نارائن نے اس کے ہاتھ سے جیکٹ لے لی۔

”آپ بھی فون سنجالیں۔“ نارائن نے کہا۔ ”سریندر کپور کے پروگرام کے ٹیلی کاسٹ ہوتے ہی اور جیکٹ کے دکھاتے ہی اس پروگرام نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس پورے شہر میں ہر شخص اس جیکٹ کے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتا ہے، ہمیں اس ایمرجنسی روم میں شاید ساری رات جاگنا پڑے گا۔ کیوں کہ کسی نہ کسی کال سے کوئی اہم سراغ مل جائے گا۔“

رام داس کی میز پر جو اس کا فون رکھا تھا، اس کی ٹکھنی بھی بجنے لگی۔ اس نے پیڈ اور پنسل اور پھر ریسیور اٹھا لیا۔

”انسپکٹر رام داس، پولیس ہیڈ کوارٹر۔“ اس نے دوسری طرف سے ہیلو کی آواز سنتے ہی کہا۔ ”میں مسز بھلا پنیل شانتی عمر سے بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے ایک عورت نے غصہ بھرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ابھی میں نے وہ جیکٹ سریندر کپور کے پروگرام میں دیکھی ہے۔ عوام سے کہا گیا ہے کہ وہ پولیس سے رابطہ کریں۔ اس لیے میں نے آپ کو زحمت دی ہے۔“

”درست ہے شریتمی جی۔“ رام داس نے کہا۔ ”زحمت تو آپ نے کی ہے، اس تعاون کے لیے شکر گزار ہوں۔“

”آئندہ ہفتے میرے شوہر کی سالگرہ ہے۔“ اس عورت نے کہا۔ ”اس کے لیے تحفہ منتخب کرنا مشکل ہو رہا ہے، تحفہ کا انتخاب کتنا مشکل امر ہے۔“

”کیا آپ کے پاس اس جیکٹ کی کچھ معلومات ہیں محترمہ؟“ رام داس نے خود کو پڑ سکون رکھنے کی بڑی کوشش کی۔

”نہیں! مجھے تو آپ سے معلومات درکار ہیں۔“ اس عورت نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”پولیس کے بارے میں ایک خیال اور عام تاثر ہے کہ اس سے ہر قسم کی معلومات حاصل کی جا سکتی ہے۔ پولیس پبلک کی خدمت گار ہے، میں غلط تو نہیں کہہ رہی ہوں؟“

”مجھے معلومات آپ سے درکار ہیں۔“ رام داس نے کہا۔ ”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی، وضاحت کریں۔“

”میں اس جیکٹ کے بارے میں معلوم کرنا چاہتی ہوں جو ٹی وی پر دکھائی گئی۔“ وہ بولی۔

”کتنی خوب صورت جیکٹ تھی۔ اس کے بٹن کتنے خوب صورت، پیارے اور انمول قسم کے تھے۔ گولف کی گیند کے مانند۔ میں نے کبھی ایسے خوب صورت بٹن نہیں دیکھے۔ ان بٹنوں نے جیکٹ

کی خوب صورتی اور اہمیت بڑھا دی۔ میرے خیال میں میرے پتی کے لیے اس سے خوب صورت تحفہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ ایسی جیکٹ میں نے کسی دکان پر نہیں دیکھی۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ جیکٹ کس دکان پر ملے گی؟“

”نرک کی دکان پر۔“ رام داس نے منہ سے ایسی آواز نکالی جو کسی عفریت کی ہوا اور عورت کو خوف زدہ کر سکتی تھی۔ پھر اس نے ریسپور زور سے کریڈل پر بیٹھ دیا۔ ”گدھی کہیں کی؟“ وہ زہر پلب بڑبڑایا۔



آنت گپتا نے ایک لمبا سانس اس طرح سے لیا جو سگریٹ نوشی کرنے والے سگریٹ کا لمبا سانس لے کر اس کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہیں۔ اس نے اپنا سانس اس طرح چھوڑ دیا۔ اتنی گہری کہ سامنے رکھے ہوئے کئی کاغذات اڑ کر نیچے گر گئے۔ وہ اس وقت اپنے خوب صورت اور وسیع وعریض آفس میں بیٹھا تھا، لیکن آج اس کا موڈ کچھ زیادہ ہی افسردہ سا تھا۔

ساحلی علاقے میں ایک شرابی دھونی کو بے نوشی میں بڑی شہرت حاصل تھی۔ وہ معلومات کا انسائیکلو پیڈیا تھا۔ وہ اس شہر کے ہر معروف بلکہ غیر معروف لوگوں کے بارے میں بھی خوب جانتا تھا۔ اس نے آنت گپتا کی ان الفاظ میں تعریف کی تھی۔

وہ ایک لمبا بھاری بھر کم اور عجیب سے مزاج کا آدمی ہے۔ اس کی عمر ساٹھ برس کی نہیں تو نہ اس سے زیادہ ہوگی، لیکن وہ ساٹھ برس کا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ گہرے بھورے بالوں کی دگ پہنتا ہے جو اس کے پھینے جیسے سر پر فٹ نہیں آتی ہے۔ اس لیے وہ ہلکے گلابی رنگ کی لپ اسٹک لگاتا ہے اس کا سر بالکل مچھا ہے، چٹیل میدان کی طرح اور اس پر انڈے کا گمان ہوتا ہے اور شاید اسے چھپانے کے لیے وگ استعمال کرتا ہے۔

جب کبھی بھی وہ اپنی کسی گاہک عورت سے ملتا ہے تو وہ وگ اس طرح اٹھاتا ہے جیسے انگریز لوگ کسی خاتون کو دیکھ کر احتراماً ہیٹ اٹھاتے ہیں۔ ناک نہ صرف لمبی ہے بلکہ بہت موٹی بھی ہے۔ نتھنے نیپالی مرد اور عورتوں کی طرح پھولے ہوئے ایسا لگتا ہے کہ وہ منگولی قبیلے سے تعلق رکھتا ہے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی بھوری مائل تھیں۔ موٹے چہرے کے ساتھ وہ کسی سرمائی مچھلی کی طرح دکھائی دیتا تھا، اگرچہ مسخرا ہے۔ مسخری حرکات بھی کرتا ہے۔ اس کے باوجود اس کی سب سے بڑی خوبی اور انفرادیت یہ تھی کہ وہ قدیم اور نادر اشیاء کا ماہر ہے۔ قیمتی پتھروں، جواہرات، زیورات اور فن مصوری کے بارے میں اس کی معلومات حیرت انگیز تھیں۔ پورے شہر میں کیا پورے ہندوستان میں اس کے پائے کا جوہری اور قدر شناس کوئی نہ تھا۔ سٹی ایریا کے کمرشل

مارکیٹ میں جو بہت بڑی گیلری تھی وہ اس کا اکلوتا مالک تھا۔ کئی امیر زادوں نے اسے حصہ دار بنانے کی پیش کش کی تھی جو اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اسے پائینر شپ بالکل بھی پسند نہ تھی۔

اپنی اس بے پناہ آمدنی دینے والی آرٹ گیلری کے علاوہ آنت گپتا چوری کی نادر اشیاء خریدتا اور بیچتا بھی تھا۔ یہ کام اسے حالات کے تحت کرنا پڑتا تھا۔ مثال کے طور پر نایاب چیزیں جمع کرنے کا کوئی شوقین اس کے پاس آتا ہے اور اسے بتاتا ہے کہ اسے فلاں قدیم اور نایاب اشیاء پسند ہیں مگر اس کا مالک اسے کسی قیمت پر فروخت کرنا نہیں۔ پھر وہ اس چیز کے حصول کے لیے اتنی بڑی قیمت کی پیش کش کرتا کہ آنت گپتا کو لالچ آ جاتا۔ وہ کسی ایسی چیزوں کے حصول کے لیے کسی ماہر چور سے رابطہ کرتا۔ پھر وہ چیز چوری ہو جاتی اور کانپ گپتا بھاری قیمت پر اس خواہش مند کو فروخت کر دیتا۔ وہ گاہک خوش ہو جاتا۔ کیوں کہ نادر اشیاء اس کی کمزوری ہوتا تھا۔

آج اس روشن، سہانی اور چمکیلی صبح کو اپنے چھ ماہ کے گزشتہ منافع کا حساب لگا رہا تھا۔ چوں کہ وہ کاروباری تھا اس لیے حساب کتاب کرتا رہتا تھا۔ لیکن وہ اپنی آمدنی سے قطعی مطمئن نہیں تھا۔ کیوں کہ اس کی بڑی آمدنی کا بڑا حصہ خفیہ گاہکوں کے توسط سے آتا تھا۔ یہ اس کا ذریعہ تھا۔ اس کے لیے یہ بڑا نازک مسئلہ تھا۔ کیوں کہ اس کے اصل گاہک عمر رسیدہ ہوتے تھے۔ اور ان کی جان نشین نئی نسل کو ان نایاب اشیاء سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی تھی۔ وہ شو بزنس کی پڑشباب اور نوجوان لڑکیوں کے ساتھ انہیں نادر اشیاء سمجھ کر دل بہلاتے تھے۔

آنت گپتا اپنے مال دار ایسے گاہکوں کی فہرست دیکھ رہا تھا جو اس کے مستقل گاہک تھے۔ اسے سروپ کمار کا نام نظر آیا۔ سروپ کمار اس کے اچھے اور معتبر گاہکوں میں سے تھا۔ اس نے سروپ کمار کو منہ مانگی قیمت پر اس کے ہاتھوں قیمتی چیزیں فروخت کر کے بڑا منافع کمایا تھا۔ مگر اب اس کا دیہانت ہو چکا تھا۔ اب ایسا منافع کسی سے مل نہیں سکتا تھا۔

وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس کا ہیڈ سٹور مین مرلی اندر آیا۔ لوگ اسے مذاق میں مولی کہتے تھے۔ کیوں کہ وہ دیکھنے میں بالکل مولی کی طرح دکھائی دیتا تھا اور اس پر کسی چمڑی کا سا گمان ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہ تھا ہی دہلا پتلا۔ اس کی عمر کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ لیکن آنت گپتا جانتا تھا کہ اس کی عمر تیس اور چالیس برس کے درمیان ہے۔ اس کے بال لمبے اور موٹے اور اخرونی رنگ کے تھے۔ پتلا اور بے رونق چہرہ، چھوٹی آنکھیں اور باریک ہونٹ جو یہ تاثر دیتے تھے کہ وہ کوئی چوہا ہے۔

”کیا تم جانتے ہو کہ کون آیا ہے؟“ مرلی نے آہستہ سے کہا۔ لیکن اس میں سرگوشی تھی اور آنت گپتانے اس کا لہجہ پر اسرار سا محسوس کیا۔ ”انوپ کمار؟ وہ روغنی رنگ خرید رہا ہے۔ میں نے اسے جو جو رنگ دکھایا ہے اس کے بارے میں سوچا کہ تمہارے علم میں لے آؤں۔ تاکہ تم بعد میں مجھ سے شکایت نہ کرو۔“

”یہ تو تم نے بہت اچھا کیا؟“ آنت گپتا ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ ”کیا حسن اتفاق ہے میں ابھی اس کے سو رنگ ہاشی باپ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ خود آ گیا۔ جب کہ میرے وہم و گمان میں نہ تھا آئے گا۔“

”وہ جس طرح سے اور جس انداز سے دکان پر آیا ہے اسے لگا جیسے کوئی بادبانی کشتی چلی آئی ہو۔“ مرلی نے کہا۔

”تم نے بڑی عقل مندی کی ہے جو مجھے بتا دیا۔“ آنت گپتا نے کہا۔ ”ابھی میں جا کر اس کا سواگت کرتا ہوں۔“

”ہیلو مسٹر انوپ کمار!“ اس نے بڑی خوش دلی سے کہا۔ ”آپ نے میری دکان پر آ کر بڑی عزت بخشی ہے۔“

اس کی آواز سن کر انوپ کمار اس کی طرف گھوما اس کے بال گندی رنگ کے تھے اس کا چہرہ زرد تھا کسی ایسے آدمی کی طرح جس نے کبھی دھوپ نہ دیکھی ہو اور خدو خال موزوں و مناسب تھے۔ مگر اس کی آنکھوں نے آنت گپتا کو بری طرح چونکا دیا اور وہ اوپل پتھر کی سی سفید اور دھندلائی ہوئی تھیں۔ ان میں اور اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا وہ ساپاٹ سا تھا۔

”میرا نام آنت گپتا ہے۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے آپ کے پتا جی کی برسوں خدمت کرنے کا شرف حاصل ہے۔ لہذا اس لیے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی جسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔“

انوپ کمار نے سر ہلا دیا۔ نہ ہی وہ مسکرایا اور نہ اپنے ہاتھ کو حرکت دینے کی کوشش کی۔ مگر اس کے سر رویے کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس کا واسطہ کبھی کبھی ایسے دولت مندوں سے بھی پڑ جاتا تھا جو اسے بڑا حقیر خیال کرتے تھے۔ لیکن وہ ان باتوں کی کبھی کوئی پروا نہیں کرتا تھا اور نہ ہی وہ ان کی کسی بات کا دل و دماغ پر کوئی اثر لیتا تھا۔ اس لیے بھی کہ وہ ان سے خوب منافع کماتا تھا اور دونوں ہاتھوں سے غیر محسوس انداز میں ایک لٹیرے کی طرح لوٹتا تھا۔ وہ ایک کاروباری شخص تھا۔ اسے صرف پیسوں سے غرض ہوتی تھی۔ ہر قسم کے گاہک آتے تھے۔ اسے صرف اور صرف پیسے سے غرض ہوتی تھی اس لیے ان کا رویہ برداشت کر لیتا تھا۔

”میں کچھ روغنی رنگ خریدنے آیا تھا؟“ انوپ کمار نے اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر کہا۔ ”امید ہے کہ آپ کو ضرورت اور پسند کی اور ہر چیز با آسانی مل گئی ہوگی؟“ آنت

گپتا نے جواب دیا۔

”ہاں! بے شک۔“ انوپ کمار نے بڑی بے پروائی سے سر ہلا دیا۔ اور اس نے جو جو رنگ خریدے تھے انہیں پیک کرنے کی ہدایت کی۔ ”یہ آپ کی واحد دکان ہے جس میں اعلیٰ قسم کے رنگ و روغن مل جاتے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ آرٹسٹ ہیں۔“ آنت گپتا نے کہا۔ ”اس کے باوجود مجھے شرف ملاقات کا موقع نہیں مل سکا۔“

”اس لیے کہ مجھے دوسرے آرٹسٹوں کے کام سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“ انوپ کمار نے کہا۔ ”میں صرف اپنے کام سے سروکار رکھتا ہوں اس لیے اسٹوڈیو میں صرف اپنا چند کام کرتا ہوں۔“

”ٹھیک کہا آپ نے! بڑے آرٹسٹوں کی یہی پہچان ہوتی ہے۔“ آنت گپتا نے فوراً ہی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”اگر کبھی مجھے آپ کا کوئی فن پارہ دیکھنے کا نیاز حاصل ہوا تو بڑی خوشی ہوگی۔ ابھی کچھ دن پہلے کی بات ہے امرلال جی سے ملاقات ہوئی تھی اس نے بتایا کہ آپ کی ماتحتی نے اس سے آپ کے فن پاروں کے متعلق رائے پوچھی تھی۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ وہ آرٹ کا بہت بڑا نقاد ہے۔ اس نے آپ کی بہت ساری تصویریں دیکھیں بہت کم نقاد ایسے ہوتے ہیں جو آرٹ کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔ امرلال جی ان میں سے ایک ہے۔“

یہ سراسر جھوٹ تھا کیوں کہ آنت گپتا کے نزدیک امرلال جی جلساز اور دھوکے باز نہیں تھا بلکہ وہ سرے سے نقاد ہی نہیں تھا۔ ”اس نے مجھے بتایا کہ تمہاری تصاویر بہت نمایاں شان دار اور فن کی اعلیٰ نمونہ ہیں۔“

ایک اور جھوٹ کیوں امرلال جی نے کہا تھا کہ انوپ کمار کا کام نہ صرف غیر صحت مند بلکہ کاروباری اعتبار سے قطعی بے کار ہے اور اسے ایک آرٹسٹ کہا نہیں جاسکتا۔

”اس نے مجھے بتایا۔“ وہ انوپ کمار کی تعریف میں مسلسل بولے جا رہا تھا۔ ”آپ کے کام میں بھرپور توانائی۔ بہترین تصورات اور رنگوں میں ایسا بہاؤ موجود ہے جو بہت کم نظر آتا ہے اور جب کوئی بڑا نقاد کسی آرٹسٹ کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کرے تو میں اس کی محنت اور فن کو عوام تک پہنچانے کے لیے بے چین ہو جاتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اپنی تصویروں کی نمائش کرنے کا موقع دے سکتے ہیں؟ یہ میرے لیے نہ صرف بڑی مسرت بلکہ اعزاز کی بات بھی ہوگی۔ پلیز!

آپ انکار نہ کریں۔“

آنت گپتانے دل کے کسی کونے میں لمحے کے لیے سوچا کہ اگر یہ تعریف اس مچھلی کے لیے چارہ نہ بن سکے تو اس پر لعنت ہے۔

”میرا کام بہت ہی مخصوص نوعیت کا ہے۔“ انوپ کمار نے جواب دیا۔ ”اس کا اندازہ ہر کوئی نہیں کر سکتا۔“

وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ بے شک اس کی ماں نے امرلال جی کو چند تصویریں دکھائی تھیں۔ مگر یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے اس کی محنت کو ایسے شاندار الفاظ میں پذیرائی کی تھی۔ اسے شدت سے خواہش ہوئی کہ دنیا اسے ایک عظیم آرٹسٹ کی حیثیت سے پہچانے۔ اس کے پاس اپنی خفیہ خوف ناک تصویروں کے علاوہ کچھ دوسری تصویریں بھی تھیں۔ بلاشبہ اس کا فن بہت خاص تھا۔ آنت گپتانے اسے ہچکچاتے ہوئے دیکھ کر کچھ اور کھن لگایا۔

”شاید آپ کو خود اپنی قدروقیمت کا اندازہ نہیں ہے۔“ آنت گپتانے کہا۔ ”امرلال جی جیسا نقاد کبھی غلطی نہیں کہہ سکتا۔ مجھے ایک موقع ضرور دیں۔ ذرا آپ ٹھنڈے دل سے سوچ بچار کریں کہ آپ جیسا عظیم مصور اپنے فن پاروں کی نمائش سے ہچکچا رہا ہے تو یہ دنیا کی آرٹ کا کتنا بڑا نقصان ہوگا۔ اور پھر اس شہر میں جتنے قدردان ہیں وہ کہیں اور نہیں ہیں۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ دنیا ابھی میرے فن کے استقبال اور پذیرائی کے لیے تیار نہیں۔“ انوپ کمار اب بھی جھجک رہا تھا۔ ”وہ بہت ایڈوانس اور ترقی یافتہ ہے جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ تاہم میں اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کروں گا اس لیے مجھے وقت درکار ہے۔“

”میں آپ کے احساسات سمجھ رہا ہوں۔ لیکن آپ کا فن کس معیار کا ہے؟ چوں کہ فیصلہ کرنا میری ذمہ داری ہے آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ چلیں نمائش نہ سہی لیکن آپ ایک تصویر عنایت فرمادیں تاکہ میں اسے دکان کے شوکیس میں رکھ سکوں۔ تاکہ آرٹ کے شائقین سے اس محفوظ ہو سکیں۔“

آنت گپتا یہ سمجھ رہا تھا کہ مچھلی نہ صرف چارہ بلکہ کائنا بھی نگل گئی ہے۔ لیکن وہ مایوس نہیں ہوا تھا۔ اس کے پاس تڑپ کے پتے اور بھی تھے۔ تاہم اس نے انوپ کمار کے بشرے سے اندازہ کر لیا تھا کہ مچھلی اس کے کانٹے میں پھنس رہی ہے۔ پھر اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ پوری ایمان داری سے کام لوں گا۔ عوام و خاص کا جو بھی رد عمل ہو تصویر کے بارے میں بلا کم و کاست بتا دوں گا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں گے کہ دنیا کس طرح ایک بڑے

اور عظیم آرٹسٹ کو ہاتھوں ہاتھ لیتی ہے۔ آپ صرف بہت خوش ہی نہیں بلکہ حیران بھی ہو جائیں گے۔“

انوپ کمار کا اپنا خیال یہ تھا کہ اس کا فن بہت نمایاں ہے۔ لیکن اسے اس بات کا یقین نہیں تھا کہ اس غدار شہر میں جو دولت مند ہیں اس کے کام کی حقیقی قدر کر سکیں گے۔ پھر بھی آزمانے میں حرج ہی کیا ہے۔ کون سا نقصان ہوگا۔ اس نے بالآخر فیصلہ کر لیا۔

”اچھی بات ہے۔“ اس نے چند لمحوں کے بعد اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کسی آدمی کو میری ولا بھیجتا میں اسے اپنی ایک تصویر دے دوں گا۔ تم اسے نمائش کھڑکی پر رکھنا لیکن یہ بات اچھی طرح سے جان لو کہ تصویر پر میرا نام نہیں لکھا جائے گا۔ کسی کو بھی یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ وہ تصویر میں نے بنائی ہے۔ اگر کسی نے کوئی دلچسپی نہیں لی تو تب میری تصویر واپس کر دینا۔ اگر اس کے برعکس ہوئی پھر میں تمہیں اپنی تصویروں کی نمائش کرنے دوں گا۔“

”بہت بہتر جناب!“ آنت گپتانے اثبات میں اپنا سر ہلادیا۔ ”آپ مطمئن رہیں۔ میں آپ کی ہدایات پر پوری طرح عمل کروں گا۔“

”لیکن ایک بات بہت اچھی طرح یاد رکھنا کہ کسی کو بھی یہ علم نہ ہو کہ اس تصویر کا خالق کون ہے؟ سمجھ گئے؟ اگر کسی نے کوئی دلچسپی نہیں لی تو پھر اسے میری ولا بھیج دینا۔“ انوپ کمار نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر اپنی بات دہرائی۔ ”جب تصویر پسند کی جائے گی جیسی اور تصویریں نمائش کے لیے دوں گا۔“

انوپ کمار کے لہجے میں ایسی کوئی بات تھی کہ آنت گپتا کے سارے بدن میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔

”بہت بہتر۔“ آنت گپتانے جواب دیا۔ ”میں آپ کی بات سمجھ گیا۔ آپ مجھ پر آنکھیں بند کر کے اعتماد کر سکتے ہیں۔“

اس کے سلازمین نے مختلف خریدے گئے رنگوں کا پارسل بنا کر دے دیا۔ انوپ کمار اسے اٹھا کر قیمت ادا کر کے آگے بڑھا۔ دکان میں بہت ساری چیزیں برائے فروخت رکھی ہوئی تھیں وہ ایک چھوٹے سے شوکیس کے سامنے رک گیا۔ اور وہ اس چیز کو غور سے دیکھنے لگا جو شوکیس کے اندر سفید قفل پر رکھی تھی۔ لیکن اسے کچھ اندازہ نہ تھا کہ اس چیز نے آخر اسے کیوں اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ یہ چیز چاندی سے بنائی گئی تھی۔ اس پر بڑی نفاست سے کندہ کاری کی گئی تھی۔ اسے زمرہ ہیرے کے چھوٹے چھوٹے نگوں سے آراستہ کیا ہوا تھا۔ اس کی شکل کسی خنجر کی طرح تھی اور اس کی لمبائی چار انچ سے زیادہ ہی تھی۔

تاؤ نہیں کرتا۔ میوری میوزیم نے ساٹھ ہزار روپے کی پیش کش کی تھی، لیکن میں نے انکار کر دیا۔
”مجھے منظور ہے۔“ انوپ کمار نے کہا۔

آنت گپتا نے نیام کی نوک پر رکھا ہوا ایک زمرود پایا اور پھل اندر چلا گیا۔ اسے اس بات کی توقع نہیں تھی کہ انوپ کمار پچاس ہزار روپے پر فوراً ہی تیار ہو جائے گا۔ اگر وہ ایک لاکھ روپے بھی بتاتا، تو شاید تیار ہو جاتا۔ وہ دل میں کفِ افسوس ملنے لگا۔ اس نے یہ کیا قیمت کی۔ انوپ کمار جیسے دولاکھ روپے بھی دے سکتے تھے۔ اگر وہ مول تول کرتا تو شاید بیس ہزار میں سودا ہو جاتا۔ پچاس ہزار روپے دینے کے لیے فوراً ہی تیار ہو جانا اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔
اس نے سیلز مین کے گلے سے لاکٹ اتار کر انوپ کمار کی طرف بڑھا دیا۔ ”ایسی نادرا شیان ہندوستان میں کہیں نہیں ملے گی؟“

انوپ کمار نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس نے چاندی کی زنجیر کو پکڑ کر اپنے گلے میں ڈال لیا۔

پھر اگلے لمحے وہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا ناقدانہ نظروں سے جائزہ لینے لگا۔ دل میں سوچ رہا تھا کہ اسے یہ کام اور اپنے مطلب کی چیز مل گئی۔ اگر وہ اس کی قیمت دولاکھ روپے بھی بتاتا تو اسے خرید لیتا۔ اس کا اس دکان پر آنا بڑا فائدہ مند ہوا تھا۔ لیکن وہ حیران تھا کہ جب وہ گزشتہ مرتبہ آیا تھا تو اس کی نظر اس پر کیوں نہیں پڑی؟ پھر اسے یاد آیا کہ اس کی نظر پڑی تھی شاید لیکن اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ دیر آید درست آید۔
آنت گپتا اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آج اس نے بڑا زبردست منافع کمایا ہے۔ اسے ایسا منافع شاید ہی کبھی مل سکے؟

اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ یہ اس اصلی لاکٹ کی نقل تھا جو سلیمان اعظم پہنا کرتا تھا۔
آنت گپتا نے اس کی تصویر ایک انگریزی رسالے میں دیکھی تھی اور پھر اس نے کسی خیال کے تحت اپنے بہترین کاریگر سے اس کی نقل کرائی تھی۔

اس نقل پر صرف تین سو روپے کی لاگت آئی تھی۔ جو ہیرے اور زمرود اس پر بڑے ہوئے تھے وہ تھے تو نقلی، لیکن اصلی کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ ہر کوئی پہچان نہیں سکتا تھا کہ یہ نقلی ہیں۔ صرف جوہری ہی بتا سکتا تھا۔

انوپ کمار نے ہیرا دبایا، پھل باہر آ گیا۔ پھر اس نے زمرود دبایا تو پھل اندر چلا گیا۔ اس نے کوئی دو مرتبہ اندر باہر کیا۔

”اس کی قیمت میرے حساب میں لاکھ آٹھ سو تین سو تالیس ہے۔“ انوپ کمار نے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ انوپ کمار نے اس سے دریافت کیا۔
”یہ ایک نایاب لاکٹ ہے۔“ آنت گپتا نے جواب دیا۔ ”ایک منٹ۔ میں نکال کر دکھاتا ہوں۔“

پھر اس نے شوکیس کا کور اٹھا کر لاکٹ کو نکال لیا۔ پھر اس نے انوپ کمار کے ہاتھ میں تھا دیا تو وہ اسے دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

”یہ کس قسم کا لاکٹ ہے؟“ انوپ کمار نے الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”یہ اس لاکٹ کی نقل ہے جو کسی زمانے میں سلیمان اعظم پہنا کرتا تھا۔“ آنت گپتا نے بتایا۔ ”کیوں کہ اسے ہر وقت اپنی جان کا خطرہ رہتا تھا۔ یہ اس کی حفاظت کا پوشیدہ ذریعہ تھا۔ اور بلاشبہ شبہ کہا جاسکتا ہے کہ جھکے سے برآمد ہونے والا پھل کے چاقوؤں میں یہ پہلی اور منفرد ایجاد ہے۔ یہ ایجاد صرف میری دکان پر دستیاب ہے۔“

”جھکے سے برآمد ہونے والا پھل؟“ انوپ کمار نے پوچھا۔
”جی ہاں! اصل لاکٹ 1560ء میں سلیمان پہنا کرتا تھا۔ یہ بات مشہور ہے کہ اس خنجر نے ایک حملہ آور سے اس کی جان بچائی تھی۔ یہ نایاب لاکٹ ایک یورپی سیاح نے لا کر میرے ہاتھ فروخت کیا تھا۔“

آنت گپتا نے اپنے سیلز مین کو بلا کر لاکٹ اس کی گردن میں ڈال دیا۔ پھر قبضہ کے اوپر لگے ہوئے ایک ہیرے کو دبایا۔ چاندی کے نیام سے ایک پتلا اور باریک پھل اچھل کر باہر نکلا۔
”یہ پھل استرے سے زیادہ تیز اور سخت بھی ہے۔“ آنت گپتا نے کہا۔ ”یہ قطعی ایک نایاب اور افسوس شے ہے۔“

انوپ کمار نے چارائچ لے چک دار پھل کو دلچسپی سے دیکھا۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کے جنسی جذبات ابھرنے لگے ہوں۔ یہ ایک ایسی چیز تھی جسے وہ ہر صورت میں حاصل کرنے کا خواہش مند ہو گیا۔

”آپ اس کی قیمت کیا مانگ رہے ہیں؟“ انوپ کمار نے دریافت کیا۔
”یہ ایک نایاب چیز ہے۔ کسی بھی میوزیم میں رکھے جانے کے لائق۔“ آنت گپتا نے کاروباری لہجے میں کہا۔

”آپ اس کی قیمت بتائیں؟“ انوپ کمار سپاٹ لہجے میں بولا۔
”پچاس ہزار روپے۔ دنیا میں اس جیسا نادور لاکٹ نہیں۔ میں اس لیے بھی آپ کو رعایتی قیمت پر دے رہا ہوں کہ آپ کے ہتھیار میرے پرانے کرم فرما اور مستقل گاہک تھے میں بھاء

پھر وہ دکان سے باہر نکل آیا۔ لاکٹ اس کی گردن میں ادھر ادھر جمول رہا تھا۔
مرلی جواب تک بڑی خاموشی سے دیکھ رہا تھا اس نے انوپ کمار کو دیکھا جو نظروں سے
اوجھل ہو گیا تھا۔ اس کے پاس آ کر کہا۔
”سیٹھ صاحب! آپ نے تو کمال کر دیا۔ آپ بڑے ہوشیار سلیزمین ہیں۔ آج مجھے
اندازہ ہوا۔“

”اس آدمی میں کوئی عجیب سی.....؟“ آنت گپتا کہتے کہتے رک گیا۔

چند منٹ میں اس نے انچاس ہزار اور سات سو روپے کا منافع کمالیا تھا۔ پھر وہ انوپ کمار
کے بارے میں سوچ کر اس قدر پریشان اور ہراساں کیوں ہو رہا ہے۔ اتنا منافع تو اسے کبھی
خواب میں بھی نہیں مل سکتا تھا۔

”دیکھو مرلی!“ اس نے کہا۔ ”آج سہ پہر انوپ کمار کے گھر جا کر اس کی ایک تصویر لے
آؤ ہم اس کی نمائش کریں گے۔ اگرچہ میں اسرار لال جی کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ مگر ہمیں یاد رکھنا
چاہیے کہ اس کے خیال میں انوپ کمار کے کام کی کوئی کاروباری اہمیت نہیں ہے۔ لیکن وہ پھر بھی
ہمارا گاہک بن گیا ہے۔ ہم آئندہ بھی اس بے وقوف سے کماتے رہیں گے۔“



ایک سو ستر فون کال اور اٹھارہ ذاتی ملاقاتوں کے بعد ممبئی شہر کی دلچسپی گولف کی گیند جیسی
بٹنوں والے جیکٹ سے کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گئی۔ یہ سب کچھ لا حاصل ہی رہا تھا۔
مگر انہوں نے جو کچھ معلومات فراہم کی تھیں انہیں اکٹھا کرنا اور ترتیب دینا بہر حال
ضروری تھا۔ انہیں کسی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔
اس صبح رام داس اور رنجیت اپنی اپنی میزوں پر مصروف تھے۔
گزشتہ رات ایک بجے کے بعد رام داس گھر پہنچا تھا۔ وہ بے حد تھکا ماندہ بھی تھا۔
ٹی وی لاؤنج بڑا گندا اور بے ترتیب ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ گھر میں مہمان نہیں بلکہ
ڈکیٹ گھس آئے تھے۔

اس کی مارک واکسی کی بوتل میز پر خالی رکھی تھی۔ استعمال شدہ گلاس۔ سگریٹ کے ٹوٹوں
سے بھری ہوئی ایش ٹرے اور پلٹیں جگہ جگہ رکھی تھیں اسے وحشت سی ہونے لگی۔
ریمیا گہری نیند سو رہی تھی۔ مگر اس کی سانسوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بھی کافی
شراب پی لی تھی۔ اس نے شراب پی نہیں ہوتی تو اس کے انتظار میں جاگ رہی ہوتی اس کی نیند
بڑی گتھی تھی۔ وہ اس کی آہٹ پر بیدار ہو جاتی۔ وہ سمجھ گیا کہ ریمیا ٹی وی کے واقعہ سے دل گرفتہ
تھی۔ ورنہ اس کے چہرے پر دکھ اور کرب نہ ہوتا۔

رام داس لباس تبدیل کر کے اس کے برابر لیٹ گیا۔ اسے اپنی آغوش میں لے کر اس کے
چہروں پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ ذرا سی کسمپاسی۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ
ریمیا نے خوب پی ہے۔ اس کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ پھر اس نے ریمیا کو آغوش سے
نکال کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے جلد ہی نیند نے آغوش میں بھر لیا۔

صبح جب وہ بیدار ہوا تو ریمیا تب بھی گہری نیند سو رہی تھی۔ پھر وہ آفس جانے کی تیاری
کرنے لگا۔ اس کی نیند پوری نہیں ہوئی تھی۔ تھکن طاری تھی مگر وہ کسی نہ کسی طرح صبح ساڑھے

سات بجے دفتر آ گیا تھا۔

رنجیت اور نارائن بھی آ گیا تھا۔ اب وہ تینوں مل کر رپوٹوں کو ترتیب دینے لگے۔ درمیان میں کسی کام سے نارائن چلا گیا تھا۔

دس بجے تک تمام رپورٹیں دیکھی جا چکی تھیں۔ مگر ان سب سے ملنے والی معلومات صفر تھیں۔ انہیں موہن کا 'شیام کمار اور منکڑ رام کا حلیہ ضرور مل گیا تھا۔ ان تینوں کو وہ جیکٹ پہنے دیکھا گیا تھا۔ مگر چوتھا جیکٹ جسے سروپ کمار نے خریدا تھا اس کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں تھی جب کہ اس کی معلومات کی بہت ضرورت تھی۔ نارائن بھی اس وقت تک لوٹ آیا تھا۔

”کوئی ایک بات بھی نہیں جو قابل غور ہو۔“ رام داس نے کہا۔ ”کیا تم دونوں کو کچھ معلوم ہوا جس پر سوچا اور غور کیا جائے؟“

”اوکے نارائن! تم جا کر ان دو کپڑے والوں سے بات کرو۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کوئی جھوٹ بول رہا ہو؟“ رام داس نے ان دونوں کے نفی میں سر ہلانے پر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ شاید کوئی مفید بات علم میں آ جائے؟“

نارائن نے سر ہلایا اور کمرے سے چلا گیا۔ رنجیت پھر ایک بار ان رپورٹوں کا جائزہ لینے لگا۔

رام داس کو ایک اور خیال پریشان کر رہا تھا جس کا پولیس کے کام سے دور دور تک ذرا سا بھی تعلق نہیں تھا۔

اگلے مہینے ریمیا کی سالگرہ تھی اور اسے اس وقت اس کی تاریخ یاد نہیں آ رہی تھی۔ یہ بات کئی دنوں سے اس کے ذہن میں چھ رہی تھی اور پھانس کی طرح اس کے سینے میں گڑھی ہوئی تھی۔ وہ ریمیا سے کسی بہانے پوچھنا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ یہ سر پرانز ہوتا تھا۔ ریمیا کو اس کی تاریخ پیدائش یاد تھی۔ اسے صرف مہینہ یاد تھا۔ وہ ریمیا کے لیے ایک تحفہ خریدا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے تاریخ یاد نہیں آئی تو ریمیا سے کئی دنوں تک اس کا بھگڑا چلتا رہے گا۔ اسے پاس آنے بھی نہیں دے گی۔ اسے کچھ ہم سا یاد تھا کہ گزشتہ برس وہ ریمیا کو اس کے پسندیدہ گراں خرچ ریٹورنٹ میں لے گیا تھا۔ ممکن ہے وہاں کا ہیڈ ویٹر اسے صحیح تاریخ بتا سکے۔ کیوں کہ ہیڈ ویٹر نے اسے شناخت کر لیا تھا۔ لیکن پھر اسے یاد آیا کہ وہ اس ریٹورنٹ کا نام بھول گیا ہے۔ ذہن پر بہت زور دیا۔ لیکن اسے کچھ یاد نہ آیا۔

پھر اس نے جھنجھلا کر اپنی میز پر ایک گھونسا دے مارا۔

”کیا آپ کو کوئی بات پریشان کر رہی ہے۔“ رنجیت نے چونک کر اس کی طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھا۔

وہ ایسی علامتوں کو خوب پہچانتا تھا اور پھر وہ رام داس کے مزاج سے بہ خوبی واقف بھی تھا۔

”ہاں!“ رام داس نے سر ہلادیا۔ ”میں ریمیا کی تاریخ پیدائش کو یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں وہ یاد آ نہیں رہی ہے۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ رنجیت نے مسکراتے ہوئے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بتایا۔ ”وہ تاریخ پرسوں ہے اب یاد آ گیا ہوگا؟“

رام داس نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔

”مذاق کر رہے ہو؟“ رام داس نے کہا۔ ”اس کی سالگرہ آئندہ مہینے ہے۔ یہ مجھے بہت

اچھی طرح سے یاد ہے۔“

”نہیں! میں مذاق کیوں کروں گا۔“ رنجیت نے کہا۔ ”مجھے کیا بھابی کے مزاج کا اندازہ نہیں ہے۔ پرسوں دن ہے یعنی بارہ تاریخ۔ میں تاریخ پیدائش نوٹ رکھتا ہوں اس لیے آپ کو صحیح بتا رہا ہوں۔“

”کیا رکھتے ہو؟“ رام داس اسے مسلسل گھورے جا رہا تھا۔ ”غلط تو نہیں بتا رہے ہو؟“

”ہم لوگ جو پونا شہر سے تعلق رکھتے ہیں وہ بڑے جذباتی ہوتے ہیں۔“ رنجیت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چوں کہ میرا باپ بنیا تھا اس لیے مجھے پتا ہے کہ ہمیں کبجوس کہا جاتا ہے۔ میرے پتا جی بنیا تھے لیکن کچھ پڑھے لکھے تھے۔ میرے والد برتھ ڈے کی ایک نوٹ بک رکھا کرتے تھے۔ ہم اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو مبارک باد کے کارڈ یا کوئی تحفہ بھیجا کرتے ہیں۔ چوں کہ ریمیا پڑوسن بھی رہی ہے۔ ہم دونوں گھرانوں میں آمدورفت بھی رہی ہے۔ میں نے تو اس کے لیے پرفوم کی شیشی تحفے میں دینے کے لیے خرید بھی لی ہے جو پرسوں اسے مل جائے گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اس کا یوم پیدائش واقعی پرسوں ہے؟“ رام داس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”تم نے سر سے بہت بڑا بوجھ اتار دیا۔“

”بالکل ہے! سو فیصد ہے۔“ رنجیت نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں کل آپ کو برتھ ڈے نوٹ بک لا کر دکھاؤں؟“

”اوہ میرے بھگوان! میں تیری سوگند کھا کر کہہ سکتا تھا کہ اس کی اگلے مہینے سالگرہ ہے۔“ رام داس نے کہا۔ ”تم اسے تحفے میں پرفوم دے رہے ہو؟ مگر میں اسے کیا دوں؟ میری

لڑکی اس کی میز کے دوسری جانب کرسی پر بیٹھ گئی۔ رام داس نے پہلی ہی نگاہ میں انداز کر لیا کہ لڑکی تجربہ کار زمانے کے سرد و گرم سے آشنا اور نشیب و فراز سے گزر چکی ہے۔

”کیا میں آپ کا نام معلوم کر سکتا ہوں مس؟“ رام داس نے پٹل اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”میرا نام روپا اشوک ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں آٹھ ماہ 165 میں رہتی ہوں جو ماہم میں ہے۔ میں آپ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گی۔ میرا ایک مدراسی عاشق جس سے میرے تعلقات تھے اس کے نتیجے میں میں نے اپنے باپ کا نام اپنے نام کے ساتھ لگا رکھا ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ مسکرانے لگی۔ پھر اس نے کہا۔ ”یہ میرا پس منظر ہے۔ اگر آپ مزید کچھ جاننا چاہتے ہیں تو پوچھ سکتے ہیں۔“

رام داس نے آہستہ سے سیٹی بجائی۔ وہ آٹھ ماہ کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا اور پورا شہر ہی جانتا تھا۔ ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔

یہ وہ علاقہ تھا جہاں مہنگی قسم کی کال گرلز رہتی تھیں، گویا یہ لڑکی بھی کال گرل ہے۔ اس نے سوچا۔ اگر اس کی عمر پانچ برس کی ہوتی، اور شادی شدی نہ ہوتا، وہ اس 165 اپارٹمنٹ کی طرف اس طرح لپکتا، جس طرح ایک چھپکلی مسمیٰ کی جانب لپکتی ہے۔

”تو آپ کے پاس کچھ معلومات ہیں مس روپا اشوک؟“ رام داس نے پوچھا۔

”ہاں! ہو بھی سکتی ہیں اور نہیں بھی، کل رات ایک آدمی وعدہ کرنے کے باوجود نہیں آیا، شاید بیمار پڑ گیا۔ چنانچہ میں نے ٹی وی آن کر دیا۔ میں عام طور پر ٹی وی نہیں دیکھتی ہوں۔ بہت بور ہوتا ہے۔ بوریت کم کرنے کے کیلئے دیکھنا پڑتا۔“

”تو آپ نے ٹی وی پر جب تک کو دیکھا تھا، ٹھیک ہے۔“ رام داس نے کہا۔

رام داس کا کوشش کر رہا تھا کہ وہ لڑکی کے قیامت خیز جسم کے بارے میں نہیں سوچے، لیکن نگاہ تھی کہ ہٹے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”ہاں! اس وقت آپ بالکل اکیلی تھیں اور آپ نے اس وقت ٹی وی پر وہ جب تک دیکھی؟“

”جیسے ہی میں نے اسے دیکھا مجھے فوراً یاد آ گیا۔“ روپا نے رنجیت پر نگاہ ڈالی، جو آنکھیں پھاڑے اسے گھورے جا رہا تھا۔ ”کیا یہ بھی سراغ رساں ہے؟ اچھا لگ رہا ہے۔ خوب صورت اور ہینڈسم، فلی ہیر و کی طرح۔“

”اس کی ماں کا بھی یہی خیال تھا، وہ کہتی تھی کہ میرا بیٹا اتنا سندر ہے کہ دنیا میں شاید ہی کوئی

مجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”کوئی اچھا سا پرس وے دو۔ خوش نما بھڑکیلا سا لباس خرید لاؤ یا پھر کوئی زیور عورت کی کمزوریاں لباس زیور اور پرس بھی۔“ رنجیت نے جواب دیا۔ ”لیکن اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ آپ کتنا خرچ کرنے کی سکت رکھتے ہیں۔“

”سوال یہ نہیں ہے کہ میں کتنا خرچ کر سکتا ہوں۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کتنا خرچ کرنے کے قابل ہوں۔“ رام داس نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ویسے کوئی اچھا سا چری بیگ خریدنا ممکن بھی ہے۔ ٹھیک ہے میں اسے پرس ہی دے دوں گا۔ اس لیے بھی کہ اس کے پاس کوئی اچھا سا چری پرس نہیں ہے۔ وہ پرس دیکھ کر بہت خوش ہو جائے گی۔ مجھ سے کئی بار کہتی رہی ہے کہ پرس کی حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔“

”اگر آپ دونوں آپس میں باتیں ختم کر چکے ہیں تو کیا تھوڑی سی توجہ مجھے بھی دینا پسند کریں گے؟“

ایک آواز نے کہا۔ آواز کسی لڑکی کی تھی، بہت میٹھی اور سرسبلی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا، سر بول رہے ہوں۔

رنجیت اور رام داس نے چونک کر دیکھا۔ سامنے مدراس جیسی سیاہ فام لڑکی کھڑی تھی۔ لڑکی کیا تھی، قیامت تھی۔ اس کا شباب اپنے پورے جوہن پر تھا۔ دونوں جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ لڑکی کا رنگ ایک ایسی کافی کی طرح تھا، جس میں کریم ملا دی گئی ہو۔ اس نے بڑے تنگ و چست کپڑے پہنے ہوئے تھے، جس نے اس کے جسمانی نشیب و فراز کو بہت نمایاں، بلکہ ایک طرح سے بے حجاب کر دیا تھا۔

رام داس نے آج تک کوئی ایسی متناسب جسم رکھنے والی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اس کے خدو خال بھی غضب کے تھے۔ آنکھیں سیاہ اور زندگی سے بھرپور حرارت سے چمکتی ہوئیں۔ خوب صورت ریلے ہونٹ، جو بہت سے ان کہے وعدے کرتے محسوس ہو رہے تھے۔

”لیس مس!“ رام داس نے اسے مخاطب کیا۔

رام داس کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے جذبات میں ایسا ہیجان پیدا ہو گیا ہے جیسا کہ ایک شادی شدہ آدمی ہوتے ہوئے نہیں ہونا چاہیے۔

”میں اس جب تک کے سلسلے میں آئی ہوں جسے کل رات ٹی وی پر دکھایا گیا تھا۔“ لڑکی نے ریلی آواز میں کہا۔ آواز کا ترنم فضا میں بکھر گیا۔

”آؤ بیٹھو۔“ رام داس نے کہا۔ ”اور بتاؤ کہ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

اتنا سندر ہو۔“ رام داس نے کہا۔ ”اصل بات کریں مس روپا! جیکٹ دیکھ کر تمہیں کیا یاد آیا؟“

”مجھے یاد آ گیا کہ اسے پہلے کب دیکھا تھا؟“ روپا نے جواب دیا۔

”کب دیکھا تھا؟“ رام داس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پانچ تاریخ کو۔“

رام داس چونک گیا۔ پانچ تاریخ وہ تھی جب روٹی کو قتل کیا گیا تھا۔

”کیا آپ کو تاریخ ٹھیک یاد ہے؟“ رام داس نے کہا۔ ”کوئی اور تاریخ تو نہیں تھی؟“

”تاریخ ٹھیک یاد ہے۔“ روپا نے اٹائی انداز میں سر ہلا دیا۔

”یقینی طور پر اور اس کی وجہ بھی بتاتی ہوں۔“ وہ لمحاتی توقف کے بعد بولی۔ ”اس دن

آکاش کا برتھ ڈے تھا۔ آکاش میرے کتے کا نام ہے۔ میں اسے بلیو ایکس ریٹورنٹ لے

گئی، کیا آپ کتوں کو پسند کرتے ہیں مسٹرانپلر!“

رام داس نے بہ مشکل اپنا غصہ ضبط کیا، وہ کتوں سے سخت نفرت کرتا تھا۔ اتنی نفرت دنیا میں

شاید کسی سے کبھی نہیں رہی تھی۔

”جب آپ اپنے پیارے کتے کو بلیو ایکس ریٹورنٹ لے گئی تھیں اس وقت کیا بجا تھا؟“

رام داس نے دریافت کیا۔ ”ذہن پر زور دے کر صحیح وقت بتائیں؟“

”لنچ ٹائم میں، میں آکاش کے لیے دیوانی ہوں اور وہ میرا دیوانہ ہے بلکہ اسی طرح جس

طرح لیلیٰ مجھوں ایک دوسرے کے دیوانے تھے۔ وہ میرا بہترین دوست ہے۔ انسان بڑا

خود غرض ہوتا ہے لیکن جانوروں میں یہ بات نہیں ہوتی ہے۔ جب میں تھکی ہوئی گھر آتی ہوں وہ

میرا انتظار کر رہا ہوتا ہے اور دیکھتے ہی مجھ پر چڑھ جاتا ہے۔“ روپا نے ایک ہی سانس میں جواب

دیا۔

”جب تم اپنے کتے کے ساتھ چل رہی تھیں تب کیا ہوا؟“ رام داس نے سوال کیا۔

”وہ شخص میرے پاس آیا۔“ روپا نے جواب دیا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ آدی میرے پاس

آتے ہی رہتے ہیں وہ نہ تو میرے بغیر رہ سکتے ہیں اور نہ میں ان کے بغیر۔“

”اس شخص نے گولف کی گیند جیسی جیکٹ پہن رکھی تھی؟“ رام داس نے پوچھا۔

روپا جو سگریٹ پی رہی تھی اس کا آخری کش لے کر ایش ٹرے میں مسل دیا، پھر اس نے

دوسرا سلگایا۔

”میں رک ہی نہیں سکتی۔“ اس نے کہا۔ ”شاید اس لیے کہ میں ٹینشن کی وجہ سے عام طور

پر دس رہتی ہوں۔“ اس نے ایک لمبا کش لینے کے لیے توقف کیا۔

”آپ کے خیال میں سگریٹوں کے صحت کے لیے خطرناک ہونے کے بارے میں جو کچھ

کہا جاتا ہے وہ سچ ہے کیا؟“

”ہو سکتا ہے۔“ رام داس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اگر اس کی جگہ مرد ہوتا تو وہ اس قسم کی

فضول گفتگو کرتا تو شاید وہ اسے دھکے دے کر نکال باہر کرتا۔ چونکہ بات جیکٹ کی تھی اس لیے وہ

اسے برداشت کرنے پر مجبور تھا۔

”ہاں تو وہ تمہارے پاس آیا؟“ اگر اس خوب صورت اور قیامت لڑکی کے بجائے کوئی اور

ہوتا تو وہ اب تک چنچنے لگتا۔

”کیا وہ جیکٹ پہنے ہوئے تھا؟“

”نہیں تو۔“ روپا نے بڑی معصومیت سے جواب دیا۔

”مگر ہم جیکٹ کے بارے میں بات کر رہے ہیں گولف کی گیند جیسے بنیوں والی۔“ رام

داس نے اسے یاد دلایا۔

”میں بھی اس کے بارے میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔ مگر آپ ہیں کہ درمیان میں

مجھے بار بار ٹوک رہے ہیں۔“ روپا نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔

”خیر تو میں اس آدی سے بات کر رہی تھی۔ وہ صرف مجھے پچاس روپے پیش کر رہا تھا۔

آپ ذرا تصور کریں کہ صرف پچاس روپے یہ بھکاری بھی پچاس روپے میں کسی مرد کے ساتھ

نہیں جاتی ہیں۔ کیا اس نے اس طرح میری توہین نہیں کی تھی؟“

رام داس کے لیے اب برداشت کرنا، ضبط کرنا، مشکل تر ہو رہا تھا۔ اگر وہ بولنے کی کوشش

کرتا تو یک لخت کسی آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑتا۔ اس لیے اس نے ضبط کرنے اور خاموش

رہنے میں بہتری سمجھی۔

”آکاش! جب ایک درخت پر پیشاب کرنے گیا۔“ روپا اپنی رو میں کہتی جا رہی تھی۔

”تب وہ جیکٹ والا قریب سے گزرا۔“

”اچھا تو اس کا حلیہ کیا تھا؟“ رام داس کا غصہ قدرے کم ہوا۔

”مگر میں نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا کیوں کہ میں پچاس روپے والے کو بُری طرح

متاثر کر رہی تھی۔“

”کیا اس نے ویسی ہی جیکٹ پہن رکھی تھی جیسی ٹی وی پر دکھائی گئی تھی؟“ رام داس بولا۔

”جی ہاں! بالکل ویسی ہی ایسا لگا تھا کہ جیسے وہ وہی جیکٹ پہن کر چلا آیا ہو۔“

”اور یہ لنچ کے وقت کی بات ہے؟“

ضرور دیکھتی ہوں اس وقت جب میں معروف نہیں ہوتی ہوں۔" روپا نے بتایا۔ "ویسے مجھے اس کا شوبہت پسند آتا ہے۔"

"ہم اس آدمی کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات چاہتے ہیں۔" رام داس نے کہا۔ "کیا آپ کچھ اور بتا سکتی ہیں؟"

دوسرا سگریٹ اس نے الٹش ٹرے میں مسل کر تیسرا سگریٹ سلگایا۔

"اس کے ہاتھ؟" وہ ایک لمبا سا کش لے کر ایک لمحے تک سوچتی رہی۔ "میرے نزدیک بڑی اہمیت رکھتے ہیں انیکٹر صاحب! آپ جانتے ہیں کہ جو لوگ میرے پاس آتے ہیں ان کے ہاتھ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں نا آپ! تو میں نے اس کے ہاتھ دیکھے۔ وہ بڑے خوب صورت تھے لمبی لمبی انگلیاں بالکل معصوموں اور آرتھروں کی طرح۔"

"ایک سرجن کے ہاتھ بھی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسا آپ بتا رہی ہیں۔" رام داس نے کہا۔

"مگر اس کے ہاتھ کسی معصوم کی طرح تھے۔" روپا نے تکرار کے انداز میں کہا۔

رام داس نے اسے مزید کرید۔ مگر اس سے زیادہ وہ کچھ معلوم نہ کر سکا۔

"آپ نے ہماری بڑی مدد کی مس روپا اشوک۔" رام داس نے کہا۔ "اگر تم دوبارہ اس آدمی کو پشت کی جانب سے دیکھو گی تو پہچان لو گی؟"

"سو فیصد پہچان لوں گی۔" روپا نے جواب دیا۔

"شکریہ! مس روپا اشوک! ایک بات کا خیال رکھنا آپ نے ہمیں جو کچھ بتایا ہے اس کا ذکر کسی اور سے مت کرنا۔ کیوں کہ وہ بے حد خطرناک آدمی ہے۔ اگر یہ بات عام ہو گئی کہ تم اسے شناخت کر سکتی ہو تو وہ....." اس نے اپنا جملہ نام تمام چھوڑ دیا۔

"آپ کا یہ کہنا ہے کہ وہ مجھے بھی اس لڑکی کی طرح قتل کر دے گا؟" روپا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"ہاں! بالکل کر سکتا ہے۔" رام داس نے کہا۔

"تو پھر اسے جلد سے جلد پکڑ لیں۔ جب تک وہ پکڑا نہ جائے گا میں خود کو غیر محفوظ سمجھوں گا۔" وہ پریشان ہو کر بولی۔

"آپ جب تک اپنا منہ بند رکھیں گی اس وقت تک اس قاتل کی دست رسائی سے محفوظ رہیں گی۔" رام داس نے کہا۔

"آپ کے خیال میں مجھے کسی گاڑی کی ضرورت تو نہیں ہوگی؟" روپا نے پوچھا۔

"جی ہاں!"

"اچھا تو اب یہ بتائیں کہ وہ لمبا تھا درمیانہ قد تھا یا پھر پستہ تھا؟" رام داس نے سوال کیا۔

"وہ دراز قد تھا میں لمبے قد کے آدمیوں کو پسند کرتی ہوں وہ آپ سے بھی لمبا تھا مگر زیادہ نہیں تھوڑا سا۔"

"موٹا تھا یا دبلا پتلا؟"

"اس کے کندھے چوڑے چپکے تھے۔ جسم کمر کی طرف سے پتلا ہوتا گیا تھا مجھے ایسے ہی نوجوان اچھے لگتے ہیں۔"

"کیا اس نے ایسا ہیٹ یا ٹوپی پہن رکھی تھی جو دھوپ کے باعث پہنی جاتی ہے؟"

"نہیں۔" روپا نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "مگر اچھا ہی کیا اس نے۔ ورنہ میں اس کے بال دیکھ نہ پاتی نہ دیکھ سکتی تھی۔ جو مجھے بہت پسند آئے تھے۔ رنگ بھی اچھا تھا اور کٹ بھی۔ مجھے شاعروں اور فن کاروں کی طرح لمبے لمبے بال رکھنے والے بہت اچھے لگتے ہیں بالوں کا رنگ گندمی تھا۔"

"اس سے متعلق کوئی اور چیز بھی نوٹ کی تھی؟"

"چٹون ہلکے نیلے رنگ کی تھی جو اس کے شارک اسکن جیکٹ کے ساتھ اچھی لگ رہی تھی۔ پیروں میں گوتی جوتے تھے۔ جوتے میں نے اس لیے نوٹ کر لیے تھے کہ مجھے گوتی جوتے بہت زیادہ پسند ہیں۔" روپا نے بتایا۔

رام داس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کسی بھی سراغ رساں پر یہ بڑا ظلم ہے کہ اسے روپا جیسی لڑکی سے سوال و جواب کرنا پڑے۔

"اس کی چال کیسی تھی؟" رام داس نے پوچھا۔ "کیا وہ لنگڑا کر چل رہا تھا؟"

"نہیں! روپا نے نفی میں سر ہلایا۔ "اس کی چال بڑی باوقار تھی۔ اس میں ممکنیت بھی تھی۔"

"مس روپا! یہ بہت اہم بات ہے۔ آپ پوری توجہ سے سنیں۔ یہ پہلا سراغ ہے جو ہمیں روشنی اور گنگولی کے قاتل کے بارے میں ملا ہے۔ آپ نے ان کے بارے میں خبریں تو بڑھی ہوں گی۔ اس سے پہلے لڑکیوں کی پراسرار گمشدگی اور وحشیانہ قتل کی وارداتیں ہوئی ہیں جن کا سراغ ہمیں نہیں مل سکا لیکن اب گھپ اندھیرے میں ایک کرن نظر آئی ہے۔"

"میں اس لیے یہاں آئی ہوں کہ اس جیکٹ کے بارے میں بتاؤں میں سریندر پکوری کا شو

”اول تو اس کی اس لیے بھی ضرورت نہیں پڑے گی کہ آپ کسی کو نہیں بتائیں گی اور قاتل کے فرشتوں کو بھی اس بات کی خبر نہیں ہوگی کہ آپ نے یہاں آکر اس کے حلقے کے بارے میں بتایا ہے۔ اور اس نے اگر آپ کو دیکھا ہوتا تو وہ آپ کو نظر انداز نہیں کرتا۔ آپ کو ہر صورت میں لے جاتا۔ کیوں کہ وہ ایک جنسی جنونی ہے۔ وہ عزت سے کھیلنے کے بعد آپ کو کسی نہ کسی طرح بے ہوش کر دیتا۔ پھر آپ کا سارا خون پی جاتا۔ آپ کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کہیں پھینک دیتا۔ اگر میرے چیف نے اس کی ضرورت محسوس کی تو ہم ایک ہاڈی گاڑ ضرور مقرر کر دیں گے۔ آپ پریشان نہ ہوں اور کسی بات کی چٹانہ نہ کریں۔“ رام داس نے اسے دلاسا دیا۔

جب روپا اشوک چلی گئی تو رنجیت نے ایک گہری اور ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”اس قاتلہ نے اپنا پتا کیا بتایا تھا؟“ رنجیت نے رام داس سے پوچھا۔

”اس کا معاوضہ کم سے کم پانچ سو روپے ہو گا۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”کیا ایک معمولی سراغ رساں افسر ایک کال گرل پر پانچ سو روپے خرچ کر سکتا ہے؟ پولیس میں جو کالی بھیڑیں ہیں وہ اس پر پانچ ہزار روپے بھی لٹا سکتے ہیں۔ کیوں کہ وہ چیز ہی ایسی ہے کہ دھرم اور دل و دماغ خراب کر دے۔“



سریندر کپور کے شو کا جیسے ہی اختتام ہوا رام دیال نے ٹی وی بند کرتے ہوئے شانتی کی طرف دیکھا۔ ان دونوں نے گنگولی کے قتل کی خبر سنی تھی جو سریندر کپور نے بڑی تفصیل سے بتائی تھی۔ لرزہ خیز قتل کی واردات جس نے روٹنے لگے کھڑے کر دیئے تھے۔

”اس بات میں کوئی شک نہیں کہ یہ جنسی خونی دیوانہ ابھی تک اس شہر میں موجود ہے اور شکار کی تلاش میں دندناتا پھر رہا ہے۔“ سریندر کپور نے آخر میں کہا تھا۔ ”یہ اس لیے ہوشیار رہیں۔ خصوصاً حسین، نوجوان، پُرکشش اور آزاد قسم کی لڑکیاں جو رنگین تیلیوں کی طرح کلبوں، ہوٹلوں اور ساحلوں پر اکیلی اڑتی پھرتی ہیں جب تک وہ پکڑا نہیں جاتا کوئی عورت اور لڑکی محفوظ نہیں ہے۔“

”میں یقین نہیں کر سکتی کہ انوپ ایسا کر سکتا ہے؟“ اس نے لمحے کے لیے سوچا کہ اپنے اس ملازم کو اعتماد میں لے کر بتا دے کہ اس نے ملازمہ کے زخم سے بہتے خون کو پیتے اور چاٹتے دیکھا تھا۔ ملازمہ چوں کہ بے ہوش تھی اس لیے اسے خبر نہ ہو سکی تھی۔ لیکن وہ کسی وجہ سے خاموش رہی۔

رام دیال براہڈی لانے شراب کے کینٹ کی طرف بڑھا۔ اس کی نظر معاکھڑکی سے باہر پڑی۔ اس نے انوپ کمار کو اپنی مرسدیز گاڑی میں جاتے دیکھا۔ انوپ کمار اس وقت آنت گیتا کی آرٹ گیلری کی طرف جا رہا تھا۔

”وہ جا رہا ہے مالکن!“ اس نے شانتی کو بتایا۔

”موقع اچھا ہے۔“ شانتی نے کہا۔ ”ابھی اور اسی وقت جاؤ جا کر اس کا اسٹوڈیو دیکھ آؤ۔“

رام دیال نے پہلے تو خود وہسکی پی اور پھر اس نے براہڈی میں تھوڑا سا سوڈا ملا کر براہڈی دی تاکہ وہ قدرے پرسکون ہو جائے۔ چند لمحوں کے بعد اوپر جانے کے لیے زینے پر چڑھ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ شانتی توقع کر رہی تھی کہ یہ قتل اس کے بیٹے نے نہیں کیا ہے۔ کیوں کہ کچھ اور خون آلود کپڑے ضائع کرنے کی ہدایت کے ساتھ اسے نہیں ملے تھے۔ مگر تیزی سے دھڑکتا ہوا دل اس دلیل سے کسی بھی طرح مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ یہ خود فریبی تھی۔ وہ اس نتیجے میں ہونے والی رسوائی اور بدنامی سے خوف زدہ تھی۔

زندگی ختم ہو کر رہ جائے گی۔ بھلا کون ایسے دیوانے کی ماں سے روابط رکھنا پسند کرے گا؟ وہ ہر کسی کی ہی نہیں بلکہ خود اپنی نظروں میں گر جائے گی آج شام بھی اسے ایک پارٹی میں جانا تھا۔ یہ پارٹیاں ہی اس کی زندگی تھیں اس کی زندگی پر کیسا گہرا پردہ پڑا تھا۔ وہ ساحل سمندر پر اپنے بچے کے ساتھ چاندنی رات میں آزادی کی حالت میں نہا رہی تھی اس کے بدن کی چاندنی پرناگ دیوتا مر مٹا تھا۔ انوپ کمار اس کا خون تھا۔ اس نے غلصہ ہمدرد اور بے لوث رام دیال کو نہیں بتایا تھا۔ نرملا چودھری کو بھی نہیں بتایا تھا۔ پھر ساحل سمندر پر پھٹی کاشنہزادہ آیا تھا۔ جس نے اسے اسیر کر کے اس کا سارا خون چوس لیا تھا۔ اس بات سے بھی رام دیال بے خبر تھا۔ پھر نرملا چودھری حقیقت جاننے کے لیے کچھ دن اس کی اسیر رہی تھی۔ آخر کار ایک مسلمان بزرگ سے ان دونوں کو نجات ملی تھی۔ صحت یاب ہونے کے بعد اس نے ان پارٹیوں کو زندگی کا محور بنالیا تھا جس سے نہ صرف اس کا وقت کٹ جاتا تھا بلکہ اس کی آتما کو ایک عجیب سی شانتی ملتی تھی۔

وہ ان سوچوں میں غلطاں تھی کہ آہٹ سن کر اس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔

رام دیال کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ سفید دھلی چادر کی طرح ہو رہا تھا۔ ”کیا ہوا رام دیال؟“ شانتی نے

حیرت اور خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ رام دیال کے پاس اچھی خبر نہیں

ہے۔

”وہ ایک کٹے ہوئے سر کی تصویر بنا رہا ہے مالکن!“ اس کی آواز ویران اور کھوکھلی تھی جو

شانتی کو دور سے آتی سنائی دی۔

کرنے والی دکانوں کو چیک کریں۔ میرے خیال میں یہ کام تم سنبھالو رام داس! معلوم کرو کہ کوئی ایسا ڈیلر تو نہیں ہے جس نے گویا جوتے فروخت کئے ہوں اگر بیچے ہیں تو کیسے؟“

اس وقت شرما آفس میں داخل ہوا۔

”سرا! میرا خیال ہے کہ مجھے کوئی خاص بات معلوم ہوگئی ہے۔“ اس نے بڑے جوش لہجے میں کہا۔ ”میں نے اس ادارے کے دو کارکنوں کو چیک کیا جو گھوم پھر کے کپڑے جمع کرتے ہیں میں اس ٹرک ڈرائیور شرد کو ساتھ لے آیا ہوں۔ اس کے باپ کا نام ٹونی ہے۔ وہ بھنڈی بازار میں پرانے کپڑے فروخت کرتا ہے۔ میں اس کے گھر گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ادارے کے ٹرک سے وہاں کچھ کپڑے اتارے جا رہے ہیں۔ شرد نے اعتراف کیا کہ وہ کبھی کبھی کچھ کپڑے باپ کو دے دیتا ہے تاکہ اپنی دکان پر فروخت کر دے۔“

یہ سنتے ہی فرنانڈس جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

”میں اسے دیکھتا ہوں سر۔“ اس نے کہا اور باہر چلا گیا۔ رام داس بھی اس کے ساتھ تھا۔ شرد ایک بیچ پر بیٹھا تھا اور کشتی پولیس کا ایک کانسٹیبل اس کے سر پر سوار تھا۔ فرنانڈس کرسی پر بیٹھ گیا۔ رام داس کھڑا رہا۔

”تم کسی بھی پریشانی میں پھنس سکتے ہو؟“ فرنانڈس نے شرد کو مخاطب کیا۔

”پریشانی؟“ شرد چڑ کر بولا۔

”کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں؟ کسی پریشانی؟ وہ کپڑے لوگوں نے دے دیئے ہیں۔“

”ہاں! لوگوں نے اس ادارے کو دیئے ہیں تم خود انہیں لینے کا حق نہیں رکھتے۔“

”اچھا! بھلا ادارہ ان کا کیا کرتا ہے؟ وہ انہیں کسی کو دے دیتا ہے اگر میں نے اپنے باپ کو دے دیئے تو کیا غلط کیا؟ فرق کیا پڑا؟“

”ایسا تم کب سے کر رہے ہو؟“

”شاید چھ ماہ سے۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں اور نہ میں پروا کرتا ہوں۔“

”مگر تمہیں کرنا چاہیے۔ تم رفاہی ادارے کے کپڑے چراتے ہو تمہیں تین مہینے کی سزا ہو سکتی ہے۔“

”آپ مجھ پر الزام عائد نہیں کر سکتے۔ میں اپنے حقوق جانتا ہوں لوگ مجھے کپڑے دیتے ہیں ٹھیک ہے میں ان میں سے چند کپڑے نکال کر اپنے باپ کو دے دیتا ہوں ٹھیک ہے میں اس ادارے کو دے دیتا ہوں اس وقت تک یہ ادارے کی ملکیت نہیں بنے جب تک میں ان کے حوالے نہ کر دوں۔“

شانقی نے فوراً ہی کانپتے ہاتھوں سے براڈی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔

”ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ وہ قدرے حوصلہ بحال ہونے پر بولی۔ ”جاؤ اپنا کام کرو یہ سمجھو کہ کوئی ڈراؤنا خواب تھا۔“

”تو کیا ہوا؟ ایک آدمی باختم اور ایک ہتھی کی پروا کون کرتا ہے۔“ شانقی نے بے پروائی کے انداز سے کہا لیکن اس کے لہجے میں تیزی تھی۔ ”کیا تم اپنی ملازمت سے ہاتھ دھونا چاہتے ہو؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اس کے گھر سے نکل جانا پسند کروں گی؟ انوپ جو چاہے کرے اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں؟ یاد رکھو ہم کچھ نہیں جانتے۔ ہم اندھے بہرے اور گونگے ہیں۔“

”مالکن! وہ حد سے خطرناک ہو گیا“ وہ آپ پر حملہ کر سکتا ہے۔“ رام دیال نے دانستہ اپنا نام لینے سے گریز کیا۔

”وہ مجھ پر حملہ کرے گا؟ اپنی ماں پر؟ فضول باتیں مت سوچو میں نے کہا تاکہ ہم کچھ نہیں جانتے۔“ شانقی نے ایک ہی سانس میں براڈی کا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔



ایس پی مکر جی اپنی میز پر بیٹھا تھا۔ فرنانڈس نارائن اور رام داس بیٹھے ہوئے تھے۔ کافی کا دور چل رہا تھا۔

”ہم اس پاگل آدمی کے قریب پہنچتے جا رہے ہیں۔“ ایس پی مکر جی نے کہا۔ ”ہمیں چوتھی جیکٹ کے سلسلے میں بہت ہی اہم باتیں معلوم ہیں۔ اس آدمی کا جو حلیہ معلوم ہوا ہے وہ باقی تین جیکٹ خریدنے والوں سے نہیں ملتا۔ یہ چوتھی جیکٹ ضرور وہی ہوئی ہے جس کے بارے میں مسز سروپ کمار نے کہا تھا کہ وہ خیراتی ادارے کو دے دی گئی ہے۔ ہم اس کا سراغ لگانا چاہتے ہیں۔ اس آدمی کے بارے میں جو باتیں معلوم ہوئی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کوئی ایسا فرد نہیں ہو سکتا اس ادارے کی مدد کا ضرورت مند ہو۔ وہ جو گویا جوتے پہنتا ہو۔ اپنے لیے ایک کیا دس عدد جیکٹ بھی خرید سکتا ہے۔“

”شہر میں ایسے نقلی دولت مند بھی ہیں جن کی جیب خالی رہتی ہے۔“ نارائن نے کہا۔ ”مگر وہ دولت مندوں کی طرح بڑے ٹھاٹھ باٹ سے رہتے ہیں۔ خاص طور پر نو سر باز زیادہ۔ وہ جو ادھیڑ عمر کی عورتوں کو اپنا شکار بناتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ایسا ہی کوئی آدمی ہو جس نے وہ جیکٹ جو اس ادارے سے چرائی ہو یا پھر معمولی قیمت دے کر خرید لی ہو۔ اس طرح کے گویا جوتے بھی چرائے ہوں لیکن یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہر بات ممکن ہے۔“ ایس پی مکر جی نے سر ہلایا۔ ”مناسب ہو گا کہ ہم ملبوسات فروخت

ٹوٹی بھی اپنے بیٹے کی طرح دراز قد تھا۔ اس کی دکان استعمال شدہ کپڑوں سے بھری ہوئی تھی۔ رام داس دکان میں داخل ہوا تو ٹوٹی ایک بہت ہی فربہ اندام شخص کا ناپ لے رہا تھا، تاکہ اس کے سائز کی چٹون نکال سکے۔ جب تک یہ خریداری مکمل نہیں ہو گئی، رام داس کو انتظار کرنا پڑا۔

رام داس سادے لباس میں تھا، لیکن ٹوٹی نے اس کی وضع قطع، چہرے، مہرے اور چہرے کی سختی سے محسوس کر لیا تھا، کہ اس کا تعلق پولیس سے ہے۔ رام داس نے اس کا شک دور کرنے کے لیے اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ ”ہم ایک نیلی جیکٹ کی تلاش میں ہیں۔“ وہ بولا۔

”جس میں گولف کی گیند جیسے بٹن لگے ہیں، ایسی کوئی جیکٹ تمہارے پاس تو نہیں ہے؟“ ٹوٹی اس کی بات سن کر ذہن پر زور دے کر چند لمحوں تک سوچتا رہا، پھر اس نے کہا۔

”ہاں! کچھ کچھ یاد تو آ رہا ہے کہ ایک ایسی جیکٹ میرے پاس تھی۔ آپ نے نیلے رنگ کی

بتائی ہے؟“

”ہاں!“ رام داس چونک کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”میں نیلے رنگ کی

جیکٹ کے بارے ہی میں پوچھ رہا ہوں۔“

”مگر وہ جیکٹ کئی رنگ کی تھی۔ یہ تقریباً دو برس کی بات ہے، ممکن ہے اس بات کو تین برس ہو چکے ہوں۔ وہ اس لیے بھی یاد ہے کہ اس کے بٹن اتنے غیر معمولی تھے کہ یادداشت میں محفوظ رہ گئے ہیں۔“

”مگر میں جس جیکٹ کی بات کر رہا ہوں، وہ نیلی تھی۔“ رام داس نے کہا۔

”نہیں!“ ٹوٹی نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”تو میں نے اسے نہیں دیکھا۔“

”تمہارے اسٹاف میں سے شاید کسی کو یاد ہو کہ وہ کس رنگ کی تھی؟“ رام داس بولا۔

”شاید وہ“

”وہ کپڑے اس لمحے اس ادارے کی ملکیت بن جاتے ہیں، جب تم اس ادارے کے ٹرک میں رکھتے ہو؟“ فرنانڈس نے کہا۔

”اگرچہ درست ہے تو پھر سن لو کہ وہ ٹرک میرا ہے۔“ شرود نے کہا۔ ”میں رضا کارانہ طور پر اس ادارے کی مدد کرتا ہوں۔ ٹرک کے پٹرول کا خرچ بھی میری جیب سے جاتا ہے، اس کی انشورنس پالیسی کا پریمیم بھی میں ادا کرتا ہوں۔ چنانچہ مجھے اس بات کا ادھیکار ہے کہ ان اخراجات کے بدلے اپنے باپ کو کچھ کپڑے دوں۔“

فرنانڈس نے گہری سانس لی۔ وہ سمجھ گیا کہ شرود کو مرعوب نہیں کیا جاسکتا۔

”چلو چھوڑو۔“ وہ بولا۔ ”ہمیں صرف اس نیلی جیکٹ سے دلچسپی ہے، جس میں گولف کے گیند جیسے بٹن لگے تھے۔ کیا تم نے ایسی کوئی جیکٹ اپنے باپ کو دی تھی؟ اچھی طرح سے یاد کر کے بتاؤ؟“

”میں کیا بتا سکتا ہوں؟“ شرود نے کہا۔ ”اس لیے کہ میں ہر کپڑا نہیں دیکھتا۔ پتا جی کو ایک بنڈل دے دیتا ہوں۔ وہ اس میں سے اپنی پسند کے کپڑے رکھ کر باقی مجھے واپس کر دیتا ہے۔ اور پھر میں انہیں لے جا کر اس ادارے کو دے دیتا ہوں۔“

فرنانڈس نے بڑی بے بسی سے رام داس کی طرف دیکھا، تو رام داس اپنے کندھے اچکا کر رہ گیا۔

”آپ اس کے پتا جی سے پوچھیں۔“ فرنانڈس نے رام داس سے کہا۔ ”شاید وہ بتا سکے؟“

”اب تم جاسکتے ہو۔“ فرنانڈس نے شرود کو جانے کی اجازت دے دی۔



”میرے پاس کوئی اسٹاف نہیں ہے۔“ ٹوٹی نے اس کی بات کاٹ دی۔

رام داس شدید مایوسی کی حالت میں دکان سے بڑبڑاتا ہوا نکل آیا۔ جس وقت وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ رہا تھا تب اسے اچانک یاد آگیا کہ ریماکس کے لیے ایک بیگ خریدنا ہے۔ مگر بیٹے کی سہ پہر کو وہ بیگ کہاں سے خریدے۔ اگر اس نے تعہد نہیں دیا تو ریماکس دوسرے کمرے میں جا کر سو جائے گی۔ اسے مزید جلانے کے لیے شبِ خوابی کے لباس میں میک اپ کر کے بدن پر..... پرفیوم سے نہا کر گزرے گی۔ رام داس کو شاپنگ سے اس قدر نفرت تھی کہ کوئی دوسرا اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ شادی کے بعد ایک بار بھی ریماکس کو شاپنگ پر نہیں لے گیا تھا۔

”ہیلو انکسٹر!“ ایک ریلی نسوانی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

رام داس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو کلدھپ کور کھڑی تھی۔ رام داس نے اس کے سراپا کا جائزہ لیا۔ انگ انگ سے مستی اٹل پڑتی تھی۔ بکے پھل جیسا رسیلا بدن تھا، کیا لڑکی ہے، کیا شاب ہے، اس نے دل میں کہا۔ وہ جس کی بھی جھول میں گرتی ہوگی، اس کو حیرے آجاتے ہوں گے۔

”ہیلو! مس کلدھپ کور!“ اس نے کلدھپ کور کو نظروں میں جذب کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

”بچ کھا کر آ رہی ہوں اکیلی۔“ وہ بولی۔

”میرا پاس تو چلا گیا ہے اور مجھے کام کرنے کے لیے چھوڑ گیا ہے۔ ادھر کسی کام سے آئی تھی۔“

”کیا مسٹر موہن کہیں باہر گئے ہوئے ہیں؟“ رام داس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں! اس کے سر صاحب شدید بیمار ہیں۔“ کلدھپ کور نے جواب دیا۔ ”اب وہ پیر کے دن دفتر آئیں گے۔ قتل کی تفتیش کیسی چل رہی ہے؟“

”بس ہو رہی ہے۔“ رام داس نے جواب دیا۔ اسے ایک خیال اچانک آیا۔ ”اگر آپ کے پاس وقت ہے تو میری کچھ مدد کر سکتی ہیں؟“

”آپ کے لیے تو میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔“ کلدھپ کور نے پیاسی نظروں سے دیکھتے ہوئے پلکیں جھپکائیں تو اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔

”مجھے اپنی بیوی کو اس کی ساگرہ پر تھک دینے کے لیے ایک پرس خریدنا ہے۔“ رام داس نے کہا۔ ”آپ بتائیں کہ میں کیا کروں؟“

”کس طرح کا پرس پرس کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔“ کلدھپ کور نے کہا۔

”معلوم نہیں! بس دیکھنے میں دیدہ زیب ہو اچھا ہو۔“ وہ بولا۔

”میری بیوی کو مشکل سے ہی کوئی چیز پسند آتی ہے۔“

”بہت سی عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“ کلدھپ کور ہنسنے لگی۔

”سوال یہ ہے کہ آپ کتنا خرچ کر سکتے ہیں، لگ بھگ پانچ چھ سو روپے؟“

”نہیں!“ رام داس نے سر کھجایا۔ ”اتنا مہنگا نہیں، میرا خیال سو ڈیڑھ سو روپے تک کا ہے۔“

”میں غریب پولیس والا ہوں۔“

”تو پھر آپ سندھی مارکیٹ کے قریب جو سحر ابوتیک ہے اس میں دیکھ لیں۔“ کلدھپ کور نے جواب دیا۔

”سحر اکو اپنی پسند اور متوقع قیمت بتا دیتا۔ وہ خریداری میں آپ کی مدد کر دے گی۔ اچھا

اب میں چلتی ہوں۔ مجھے ایک کام نمٹنا کر دفتر میں پہنچنا ہے۔“

اور پھر وہ اپنے بھرے بھرے کو لیے منکائی، چمکتی، تھرتھاتی اور مستانہ خرامی سے رام داس کے

دل پر قیامت ڈھائی مگر گئی۔ رام داس جب تک سندھی مارکیٹ کے قریب نہیں پہنچا، اس کے

دل و دماغ پر کلدھپ کور کا پڑشاب بدن چھایا رہا۔ اسے روپا اشوک بھی یاد آئی تھی، جو کال گرل

تھی، اس نے رخصت ہوتے وقت کہا تھا کہ اگر اسے خدمت کا موقع دیا جائے تو وہ خوب سیوا

کرے گا۔ جب اس نے کہا تھا کہ وہ ایک حسین اور نوجوان بچی کا بچہ ہے۔ قیمتی اشیاء کی دکانیں

ہفت کی سہ پہر کو کھلی رہتی تھیں۔ وہ اپنی گاڑی پارک کر کے لمبی سڑک پر آگے بڑھ گیا۔ اسے ستر

کے بوتیک کی تلاش تھی۔ ابھی اس نے چند قدموں کی مسافت طے کی تھی کہ اس نے آنت گپتا

کی آرٹ گیلری دیکھی۔ اور چون کہ وہ ہر دکان کی شوڈو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس

لیے آنت گپتا کی دکان کے شوڈو میں رکھی ہوئی انوپ کمار کی بنائی ہوئی تصویر دیکھ لی۔ اس کے

قدم آپ ہی آپ رک گئے۔ اسے اپنے جسم کے روکنے کھڑے ہوئے محسوس ہوئے۔

خون کی طرح سرخ چاند کالا آسمانی، تاریخی ساحل سمندر اس نے کچھ اور قریب جا کر اس

تصویر کو گھورا۔

”اوہ بھگوان!“ اس نے سوچا۔ ”اس بوڑھی جادوگر نے تو یہی پیش گوئی کی تھی۔“

اسے یاد آیا کہ گزشتہ برس جب وہ ایک قاتل کو تلاش کر رہا تھا تو اس بوڑھی شرابی عورت

نے بتایا تھا کہ قاتل کو سنتروں میں تلاش کرو۔ جب وہ قاتل پکڑا گیا تو سنترے فروخت کر رہا

تھا۔ تو کیا اس مرتبہ بھی اس کی پیش گوئی سچی ہے؟

اسے اچانک کال گرل روپا اشوک کی بات یاد آگئی، اس نے بتایا تھا کہ جس آدمی کو اس

نے وہ جیکٹ پہنے گزرتے دیکھا تھا، اس کے ہاتھ آرتھوں جیسے تھا۔ کیا جس مصور نے یہ تصویر بنائی ہے وہی قاتل ہے جسے تلاش کیا جا رہا ہے۔
وہ چند لمحوں تک کھڑا سوچتا اور ہچکچاتا رہا۔ پھر دکان میں گھس گیا۔



مرلی بہت بور ہو رہا تھا۔ اس کے خیال میں آنت گپتا کا یہ اصرار کہ دکان ہفتے کی سہ پہر تک کھلی رکھی جائے ایک بیکار کی زحمت تھی اور پھر اس پر مستزاد یہ کہ باقی سلاز مین چھٹی کرتے تھے۔ ہیڈ سلاز مین ہونے کی وجہ سے صرف اسے ہی دکان میں موجود رہنا پڑتا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ تقریباً آٹھ ہفتے قبل ایک بوڑھی مال دار عورت گھومتے پھرتے ان کی دکان میں آگئی تھی اور اس نے ایک نایاب چیز جو کہ نقلی تھی ساٹھ ہزار میں خریدی تھی۔ مگر اس کے بعد آج تک کوئی گاہک ہفتے کی سہ پہر کو نہیں آیا تھا۔ جب کہ آنت گپتا کا کہنا تھا۔ کیا پتا سہ پہر کے وقت کوئی اور احمق گاہک آجائے۔ آخر تمہیں جمعرات اور اتوار کی چھٹی بھی تو ملتی ہے اور کیا چاہتے ہو؟
مرلی کو مزید غصہ یہ بھی تھا کہ اسے انوپ کمار کے گھر جا کر تصویر بھی لانا پڑی تھی۔ تصویر بھی بڑی وہیات۔

”یہ کوئی تصویر ہے جو شوٹڈ میں رکھی جائے ہم اسے رکھ نہیں سکتے؟“

”کیوں نہیں رکھ سکتے؟ یہ ایڈوائس آرٹ ہے۔“ آنت گپتا نے جواب دیا تھا۔

”آپ اسے ایڈوائس آرٹ کہتے ہیں؟“ مرلی نے تکرار کی۔ ”یہ آرٹ کی تو ہیں ہے؟ یہ کسی آرٹ کا نام نہیں ہے۔“

”تم اسے کھڑکی میں رکھ دو۔“ آنت گپتا نے جواب دیا۔ ”میں نے اس کی تصویر کی نمائش کا جو وعدہ کیا وہ ہر صورت میں پورا کرنا ہے۔“

یہ کہہ کر آنت گپتا اپنی دکان کے آفس میں چلا گیا۔

مرلی فلمی ستاروں کا ایک میگزین دیکھ کر اس کی رنگین اور نیم عریاں تصویریں دیکھ کر خود کو بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ رام داس دکان میں داخل ہوا۔ وہ ہر پولیس آفیسر کو پہچانتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ رام داس بڑا ہوشیار آدمی ہے۔ اس نے اپنے پیڑ سے خفیہ ٹھن دیا۔ آنت گپتا نے اپنی میز پر سرخ بلب جلنے دیکھا اور سمجھ گیا کہ دکان میں کوئی پولیس والا آ گیا ہے۔ اس وقت گیلری میں کوئی قاتل گرفت چیز نہیں تھی۔ اس لیے وہ گھبرایا تو نہیں لیکن حیران ضرور ہوا۔ کسی پولیس والے نے گزشتہ چھ ماہ سے اس کی گیلری کا رخ نہیں کیا تھا۔ اور پولیس نہ ہی اس کے گاہکوں میں سے تھی۔ وہ آہستہ سے کرسی سے اٹھا اور دروازے سے جھانک کر دیکھا۔

”ہیلو شری رام داس!“ آنت گپتا نے آگے بڑھ کر بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔
”آپ نے تو ادھر کا رخ کرنا ہی چھوڑ دیا۔ ایک منٹ مجھے اندازہ لگانے دیں۔ آپ ضرور اپنی چتی کے لیے کوئی تحفہ خریدنا چاہتے ہیں۔ میرے پاس ایک بہت ہی اچھی چیز ہے وہ میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“

رام داس اس انداز کے استقبال سے کچھ متعجب تھا۔ مرلی نے ایک الماری کھولی اور بروچ کا ایک میٹ نکالا۔

”اسے دیکھو۔“ مرلی نے کہا۔ ”یہ سولہویں صدی کی ایک نایاب چیز ہے۔ آپ کی چتی اسے پہنے کی تو لوگ رشک کریں گے۔ عام گاہکوں کے لیے اس کی قیمت ایک ہزار روپے ہے لیکن میں آپ کو پانچ سو روپے میں دے دوں گا“ آپ ایسی خوشی کا اندازہ کریں جو آپ کی چتی اسے پا کر محسوس کریں گی۔“

رام داس نے سنبھل کر مرلی کو سخت نظروں سے گھورا۔ اس کی سلاز مین شپ اسے سخت ناگوار لگی تھی۔

”تمہاری شوٹڈ میں وہ تصویر کیسی ہے؟“ رام داس نے تیزی سے کہا۔ ”وہی جس کا چاند سرخ ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ مرلی نے باغیچیں پھاڑ دیں۔ ”یہ آپ کمال کی نظر رکھتے ہیں۔ آپ کے گھر کی دیوار پر وہ تصویر آپ کی یاد چتی کو ہمیشہ دلاتی رہے گی کہ کیسی نادر تصویر سے اسے سجایا ہے۔“

”میں اسے خریدنا نہیں چاہتا۔“ رام داس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ یہ تصویر کس نے بنائی ہے؟“

آنت گپتا نے فیصلہ کیا کہ اب موقع ہے اسے ظاہر ہو جانا چاہیے۔ ایک منوٹی آسامی پھنس رہی ہے۔

”ارے مسٹر رام داس! آج آپ کہاں راستہ بھول پڑے؟“ اس نے رام داس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”آپ ہمارے ونڈو میں رکھی ہوئی تصویر کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟“

”اس کا مصور کون ہے؟“ رام داس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

ماڈرن آرٹ سے آپ کی دلچسپی آپ کی عقل مندی کی دلیل ہے۔ آج ایک تصویر خریدو چند برسوں کے بعد اس کی چوگنی قیمت باآسانی مل جائے گی۔ اس لیے لوگ ماڈرن آرٹ کی

تصویریں خریدتے ہیں۔

رام داس کے منہ سے ایسی آواز نکلی جیسے کوئی بھاری ہتھوڑا ننگے فرش پر گرا ہوا۔

”یہ پولیس کا معاملہ ہے۔“ رام داس نے تیزی سے کہا۔

”اسے کس نے بنایا ہے؟“

”کس نے بنایا ہے؟“ آنت گپتا نے سوچنے کی اداکاری کی۔

”آپ نے مجھے بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ مجھے بالکل بھی یاد نہیں

ہے۔“ اس نے رک رک کر کہا۔

”کیا مطلب ہے کہ بالکل بھی یاد نہیں؟“ رام داس نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اسے ایک مصور ہمارے پاس فروخت کی غرض سے دے گیا تھا۔ تصویر اچھی ضرور ہے

مگر زیادہ قیمتی نہیں ہے، میں نے سوچا چلو! اسے کھڑکی میں رکھنے میں کیا حرج ہے شاید کوئی عجیب

چیز ہی خرید لے۔ میں اسے دوسروں کے ہاتھوں میں فروخت کر دوں گا۔“

”میں یہ پوچھ رہا ہوں کہ اس کا مصور کون تھا؟“ رام داس کا لہجہ سخت ہو گیا۔

”جہاں تک مجھے یاد ہے اس نے نہ ہی کوئی نام پتا چھوڑا اور نہ ہی تصویر پر اپنا نام لکھا۔“

”وہ تصویر کب دے گیا تھا؟“

”چند ہفتے پہلے۔“

”اس کا حلیہ کیا تھا؟“

”اس کا حلیہ؟“ آنت گپتا نے دہرایا۔

”معلوم نہیں۔ میں نے اس سے بات نہیں کی تھی؟ مرلی کیا تم نے کی تھی؟“

”میں نے بھی اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔“ مرلی نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”پھر کس نے کی تھی؟“ رام داس کو غصہ آ گیا۔

”شاید کسی دوسرے سیلز مین نے۔“ آنت گپتا نے جواب دیا۔

”بہت سے مصور آتے رہتے ہیں، میرے یا مرلی کے لیے ان سب سے بات کرنا مشکل

ہے۔“

”میں تم سے پھر کہتا ہوں کہ یہ پولیس کام معاملہ ہے لیکن تمہاری کھوپڑی میں بات نہیں

آ رہی ہے۔“ رام داس نے برہمی سے کہا۔

”ہمارے پاس یہ یقین کرنے کی وجہ موجود ہے کہ جس شخص نے بھی یہ تصویر بنائی ہے اس

کا روشنی اور رنگولی کے نقل سے گہرا تعلق ہے۔“

آنت گپتا کو ایسا لگا جیسے اس کے دل کی دھڑکن رک گئی ہو۔ مگر اسے اپنی دلی کیفیت اور

تاثرات چھپانے میں بڑی مہارت تھی۔

”آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”اس بات کی پروا مت کرو۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”مجھے اس آدمی کا حلیہ چاہیے۔“

آنت گپتا کو انوپ کمار کا خیال آیا اور اسے یہ بھی یاد آیا کہ انوپ کمار پر پچاس ہزار کی رقم

واجب ہے۔

”میں اپنے اسٹاف سے پوچھوں گا۔“ آنت گپتا ٹالنے کی غرض سے بولا۔

”آج ہفتہ ہونے کی وجہ سے وہ چھٹی پر ہیں۔“



”تم میری بات غور سے سنو۔ میں تمہیں تفصیل سے بتاتا ہوں کہ اصل معاملہ کیا ہے۔“
 رام داس نے کہا۔ اسے یقین تھا کہ آنت گیتا سراسر جھوٹ بول رہا ہے۔ ”ہمیں جس آدمی کی تلاش ہے اس کے بال گندی رنگ کے ہیں اس کا قد تقریباً چھ فٹ کا ہے۔ ہاتھ اور انگلیاں آرشوں کی طرح ہیں۔ آخری مرتبہ اسے ایک نیلی جیکٹ پہنے دیکھا گیا تھا۔ جس کے ٹخن گولف کی گیند کے جیسے ہیں اور وہ گوسی کے جوتے پہنتا ہے۔ گزشتہ دنوں بہت سی نوجوان لڑکیوں اور عورتوں کے جو وحشیانہ قتل ہوئے ہیں اور ابھی ان چار دنوں میں جو دو وحشیانہ قتل ہوئے جن کے بارے میں تم اخبارات میں پڑھ چکے ہو گئے یہ اسی نے کئے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ کسی اور کی بھی جان لے لے۔ اس لیے اب میں تم سے آخری بار کہہ رہا ہوں بلکہ پوچھ رہا ہوں کہ کیا تم اس آدمی کو جانتے ہو جس نے تصویر بنائی ہے؟“

آنت گیتا ایک ہلے کے لیے گھبرا گیا اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پسینے میں بھیگ رہا ہو۔ رام داس نے اس کی گھبراہٹ اور چہرے پر پسینے کو دیکھ لیا تھا۔ انوپ کمار کے طرز عمل اور اس کا تاثرات میں ایسی کوئی خوف ناک چیز تھی جو آنت گیتا کے ذہن کو بار بار پریشان کر رہی تھی۔ کیا وہ قاتل ہو سکتا ہے؟ اور اگر اس نے انوپ کمار کے بارے میں بتا دیا تو کیا انوپ کمار کو گرفتار کر لیا جائے گا؟ اور اس کی پچاس ہزار کی رقم ماری جائے گی۔ اگر سلیمان اعظم کا لاکٹ واپس بھی مل گیا تو اسے دوبارہ اتنے منافع کے ساتھ بیچنا مشکل ہوگا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ اس قدر نازک اور سنجیدہ نوعیت کا معاملہ ہے۔“ آنت گیتا نے جواب دیا۔ ”مجھ پر آپ اعتماد کریں۔ جب پیر کے روز میرا اٹاف آئے گا تو میں اس سے پوچھوں گا کہ۔۔۔ بلکہ زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ آپ خود ان سے پوچھ لیں۔“

”شاید یہ بات تم بہت اچھی طرح سے جانتے ہو گے کہ جو قاتل کو بچانے کی کوشش کرتا ہے وہ خود بھی جرم چھپانے کا مجرم بن جاتا ہے۔“ رام داس نے کرخت لہجے میں کہا۔

”اس کی سزا کیا ہوتی ہے کیا میں تمہیں وہ بھی بتا دوں؟ اسے بھی پھانسی پر لٹکا دیا جاتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ اب میں پیر کے دن آؤں گا، صبح کے وقت اگر تم نے کسی سیزمین کے بارے میں یہ کہا کہ وہ کسی وجہ سے نہیں آیا تو میں تمہیں اس کے گھر لے جاؤں گا، اب تو میں جا رہا ہوں۔ میری اور مصروفیت نہ ہوتی تو تمہیں اسٹاف کے گھروں پر لے جاتا۔“

اتنا کہہ کے رام داس دکان سے نکل گیا۔ رام داس نے اسے دانستہ خوف زدہ کیا تھا تاکہ وہ راہ راست پر آجائے۔ اس کا دماغ درست ہو جائے۔ اس نے جو جھوٹ بولا تھا اس بات نے رام داس کو تپا دیا تھا۔

رام داس کے باہر نکلتے ہی آنت گیتا نے اپنی عرق آلود پیشانی رومال سے پونچھی اور مرلی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ اس معاملے میں مجھے ملوث مت کریں۔“ مرلی نے کہا۔ ”آخر آپ نے اسے بتا کیوں نہیں دیا؟“

”کیسے بتا دیتا.....؟“ آنت گیتا نے غصے میں اپنی وگ اتار پھینکی۔ ”مجھے اس سے چالیس ہزار کی رقم وصول کرنی جو ہے۔“

”آپ جو چاہیں کریں مگر میں نے کہہ دیا کہ مجھے پھنسانے کی کوشش مت کرنا کیوں کہ ساری ذمہ داری آپ کی اپنی ہے۔“ مرلی نے جواب دیا۔ وہ دل میں اس لیے بھی خار کھا رہا تھا کہ اس کا مالک کس قدر خوب غرض اور کمینہ ہے بے پناہ منافع کماتا ہے جب ضرورت کے وقت دو تین سو روپے ایڈوائس مانگو تو صاف انکار کر دیتا ہے اس کی آنکھوں میں سؤر کا بال آ جاتا ہے وہ کیوں اور کس لیے تعاون کرے۔



کلہ پپ کور نے آخر کسی نہ کسی طرح اپنا سارا کام نمٹا ہی لیا۔ موہن کے نہ ہونے کی وجہ سے اس کی ہفتے کی پوری سہ پہر خالی ہو گئی تھی۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ شام کے چھ بجے تھے۔ اسے اپنے باپ کا خیال آیا۔ وہ اپنے کچھ پرانے بوڑھے دوستوں کے ساتھ اپنی لالچ پر ہوگا جس میں دس بیڈروم بھی تھے جسے وہ ایک چھوٹا بکری بہاڑ کہتا تھا۔ صرف ایک بار وہ اس بکری جہاز پر گئی تھی۔ ان میں کوئی بھی ساتھ ستر برس کی عمر سے کم نہ تھا۔ سات دوست تھے۔ ان سات بوڑھوں نے باری باری اسے کسی نہ کسی بہانے سے چوما تھا۔ سویت بی بی کہہ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ پھسلتا گیا تھا۔ رقص کے دوران بھی رقص کم اور ہاتھ زیادہ ہینکتے رہے تھے۔ وہ ایک ہی مچھلی تھی جسے ہر کوئی اپنے کانٹے میں پھانسنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اس نے سنہ تھا کہ مرد

کبھی بوڑھا نہیں ہوتا، لیکن یہ بوڑھے مرد نہیں رہے تھے۔ انہیں ان کی عیش کی زندگی نے ختم کر دیا تھا۔ اس روز کے بعد سے وہ پھر کبھی بھولے سے بھی نہیں گئی تھی۔ لیکن اس مرتبہ اس کے باپ نے اسے بھی مدعو کیا تھا کہ اس کے دوست بہت یاد کرتے ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ اس میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔ کلدھپ کور نے کام کی زیادتی کا بہانہ تراش دیا تھا۔ وہ وہاں جا کر بے کیف بد مزہ اور صرف ہاتھوں کا کھلونا بننا نہیں چاہتی تھی۔ اگر ان میں ایک بھی کسی لائق ہوتا تو وہ چلی جاتی اور اس پر مہربان ہو جاتی۔ وہ جانتی تھی کہ بوڑھا کسی بھی جوان لڑکے سے بہتر ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ایک کھلونے سے دل کیسے بہلایا جاتا ہے، یہ اس کا تجربہ تھا۔

اس نے اپنے باپ کو یہ بھی بتایا تھا کہ موہن اپنے سرکاری عیال کی وجہ سے گیا ہوا ہے اور وہ اکیلی کام کر رہی ہے۔ یہ سن کر اس کے باپ نے پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ اس کے باپ کو کام اور پیسہ دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ بہر حال اس نے جلد ہی خلاف توقع کام منالیا تھا۔ کلدھپ کور نے سگریٹ سلگاتے ہوئے سوچا کہ اب وہ وقت گزاری کے لیے کیا کرے؟ موہن کے بعد اسے اب تک کوئی نیا شکار نہیں ملا تھا۔ اب اسے ضرورت بھی محسوس ہو رہی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ جب تک اس کا ڈرائیونگ لائسنس بحال نہ ہو جائے گا، وہ گاڑی چلا نہیں سکتی تھی۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ باقی دن اپنے ساحلی کیمپ میں گزارے، لیکن کسی آدمی کے بغیر رات جوانی اور شباب اور شراب بے لطف رہے گی۔ اس لیے اس نے سوچا کہ اسے کوئی شکار تلاش کرنا ہوگا۔ لیکن کہاں اور کیسے؟

اس نے کئی مرد دوستوں کے بارے میں سوچا۔ لیکن وہ ان کے بارے میں جانتی تھی کہ وہ جمعہ کے دن سب کے سب کسی نہ کسی کے حصے میں آچکے ہوں گے۔ کیوں کہ ان کی کوشش ہوتی تھی کہ سنیچر کی رات کسی ساتھی کے بغیر گزرنے جائے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے۔ ایک خیال کوندہن کر ڈھن میں لپکا، کیوں نہ وہ ایک نیا تجربہ کرے کسی سے لفٹ لے کر دیکھے۔ شکار اسے شکار کرے گا۔ ممکن ہے اس کی پسند کا شکار مل جائے۔ پھر بڑی اچھی تفریح رہے گی۔ اس مہینے شہر میں شکار کی کیا کمی ہے۔ اسے صرف ایک اشارے پر کئی شکار مل سکتے ہیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایک معروف ترین سڑک پر کھڑی تھی۔ وہ کنارے پر کھڑی ہو کر گزرتی گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ ٹریفک جام کی وجہ سے گاڑیاں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ سنیچر کی شام عموماً ٹریفک کچھ زیادہ ہی جام ہو جاتا تھا۔ ایک فیٹ گاڑی سامنے سے گزری تو اسے گزر جانے دیا۔ کیوں کہ اس میں ایک بہت ہی موٹا اور بے ڈول سا آدمی تھا۔ اس شخص نے اسے اس خیال سے دیکھا تھا جیسے وہ لفٹ لینا چاہتی ہو۔ اسے موٹے آدمیوں سے نفرت تھی۔ اس لیے اس نے

منہ پھیر لیا۔ فورڈ، مرسدیز، واکس وگن، ماس اور کیڈک گاڑیاں بھی گزرتی رہی تھیں، مگر اسے جو شکار من بھایا اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی لڑکی موجود تھی۔ وہ کچھ ماپوس سی ہونے لگی تھی کہ ایک مرسدیز کو آتے دیکھا۔ اتفاق سے اس وقت روڈ بلاک ہو گئی تھی۔ مرسدیز ٹھیک اس کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کے ڈرائیور پر نظر ڈالنے میں وہ ذرہ برابر بھی نہیں ہچکچائی، اس کے بال گندی رنگ کے تھے، خوب صورت تھا، سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اکیلا تھا۔ کلدھپ کور نے آگے بڑھ کر اسے ٹیکسی نظروں سے دیکھتے ہوئے لفٹ مانگی۔

انوپ کمار نے اسے بڑے غور اور ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔

اس کے ذہن میں جو پہلا خیال ابھرا وہ یہ تھا کہ یہ لڑکی اس کی تصویر کے لیے بڑا اچھا ماڈل بن سکتی ہے۔

جب اس نے لڑکی کی مسکراہٹ میں دعوت دیکھی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول دیا۔

”آپ کا راستہ کون سا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔ کلدھپ کور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”میوڑی کے ساحل سمندر پر جانا ہے۔“ کلدھپ کور نے بتایا۔

”مگر وہاں تو بہتی کرک کالونی ہے؟“

”ہاں!“

”لیکن آپ تو کسی بھی لحاظ سے بہتی معلوم نہیں ہوتی ہیں۔“

”اس کالونی کے قریب میرا ایک کیمپ ہے۔“ کلدھپ کور نے جواب دیا اور پھر اس نے

ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ پھر بولی۔ ”میں مس کلدھپ کور جسونت سنگھ ہوں۔“

”مس کلدھپ کور!“ انوپ کمار نے چونک کے اسے گھورا۔ ”وہ تو نہیں جن کی ایک

انشورنس کمپنی ہے۔ وہ میرے پتاجی کے بہت ہی قریبی دوستوں میں سے تھے۔ وہ انہیں دو ایک

مرتبہ اپنے بحر جہاز پر مدعو کر چکے تھے۔“

”ہاں! میں انہی کی بیٹی ہوں۔“ کلدھپ کور نے سر ہلا دیا۔ ”آپ کے پتاجی میرے پتا

جی کے دوست تھے۔ آپ کون ہیں؟“

”میرا نام انوپ کمار ہے۔“ انوپ کمار نے تعارف کرایا۔ ”میرے والد سروپ کمار تھے۔

ان کا دیہانت ہو چکا ہے۔“

”اوہ تو آپ ان کے لڑکے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ آپ کے پتاجی

سے مل چکی تھیں۔ یہ کتنا عجیب اتفاق ہے۔“

”جی ہاں!“ انوپ کمار نے ایک ہاتھ ڈرائیونگ وکیل سے اٹھا کر گردن میں لٹکے ہوئے سلیمان اعظم کے لاکٹ کو چھوا۔ جب سے اس نے یہ لاکٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اسے بار بار چھوتا رہے۔

”یہ کیا ہے؟“ کلدھپ کور نے پوچھا۔ اس نے لاکٹ دیکھ لیا تھا۔ ”کیا یہ اصلی ہے؟“

”ایک دکان میں نظر آیا، پسند آیا تو اسے میں نے خریدا لیا۔“ انوپ کمار نے جواب دیا۔

”مجھے راستے میں چند منٹ کام ہے، آپ کو بجلت تو نہیں ہے؟“

”آپ چنتا نہ کریں۔“ کلدھپ کور شوخی سے بولی۔ ”میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔“

انوپ کمار نے اس کی بات کا جواب اس لیے نہیں دیا تھا کہ سامنے سے ایک تیز رفتار ٹرک آ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف متوجہ تھا۔ جب ٹرک قریب سے گزر گیا، تو انوپ کمار نے کہا۔ ”آپ نے کیا کہا تھا، میں سن نہ سکا تھا۔“

”میں نے یہ کہا کہ میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔“ وہ بولی۔ ”میں فرصت ہی فرصت میں ہوں۔“

”اتفاق سے میں بھی فرصت ہی فرصت میں ہوں۔“ انوپ کمار نے کہا۔ ”ممکن ہے ہم دونوں کوئی مشترکہ دلچسپی تلاش کر لیں۔“

”تم نہ صرف بہت خوب صورت، بلکہ بڑے اسارٹ نو جوان ہو۔“ کلدھپ کور نے کہا۔

”ہمیں ضرور کوئی مشترکہ دلچسپی مل جائے گی۔“

انوپ کمار نے گاڑی کا رخ تیزی سے سندھی مارکیٹ کی طرف کر لیا۔

اس وقت دن ڈوب چکا تھا۔ سات بج کر بیس منٹ ہو رہے تھے۔ سندھی مارکیٹ کا علاقہ سنسان پڑا تھا۔ کیوں کہ تمام دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ انوپ کمار نے گاڑی آنت گیتا کی گیلری کے سامنے روک لی۔ جب سے اس نے مرلی کو اپنی تصویر دی تھی تو وہ اسے اتنی مشہور گیلری کی نمائش کھڑکی میں رکھے جانے کے خیال سے بڑے جوش و خروش میں تھا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کی تصویر وہاں رکھی ہوئی کیسی لگتی ہے۔ بلاشبہ تصویر کھڑکی میں رکھی ہوئی تھی۔ اس کے دل میں فخر کا سا احساس پیدا ہو۔

”اس تصویر کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ انوپ کمار نے اپنی تصویر کی طرف اشارہ کر کے دریافت کیا۔

تصویر کو دیکھ کر کلدھپ کور کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اس نے ناگوار سامنہ بنایا۔ اس نے

انوپ کمار کو گھورا۔

”مجھے ماڈرن آرٹ کے بارے میں زیادہ معلوم نہیں۔“ کلدھپ کور نے بیزارگی سے کہا۔

”نہ ہی میں نے کبھی دلچسپی لینے کی کوشش کی۔ ویسے کچھ تصویریں میرے پاس ہیں، لیکن ان کا ماڈرن آرٹ سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔“

انوپ کمار کی انگلیاں اسٹیرنگ وکیل پر سخت ہو گئیں۔ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھے تصویر کو گھورے جارہے تھے۔

”اگر کوئی تم سے اس تصویر کے بارے میں پوچھے گا تو تم اسے اپنی کیا رائے دو گی؟“

انوپ کمار نے پوچھا۔

”یہ تو ایک طرح کا مذاق معلوم ہوتی ہے۔“ کلدھپ کور نے ہنس کر جواب دیا۔ ”یا پھر ایسا لگتا ہے کہ آنت گیتا کا دماغ خراب ہو گیا ہے، جو اس نے اس تصویر کو شوٹوٹڈوز میں رکھ دیا ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی احمق بچے نے بنائی ہے۔“

”احمق بچے نے؟“ انوپ کمار نے دہرایا۔

”یا پھر کسی احمق آدمی؟“ کلدھپ کور ہنسنے لگی۔

”لیکن مجھے تم سے اختلاف ہے، میرا خیال ہے کہ تصویر بہت اچھی ہے۔“ انوپ کمار کی انگلیاں لاکٹ کو چھو رہی تھیں۔

”کیا تمہیں یہی تصویر دیکھنی تھی؟“ کلدھپ کور اس خوب صورت نو جوان کو اپنے کیمین میں لے جانے کے لیے بے قرار ہو رہی تھی۔ ”بس اب چل پڑیے۔ شام تیزی سے گزرتی جا رہی ہے۔“

انوپ کمار نے گاڑی کا انجن اسٹارٹ کیا اور اسے وہاں سے نکال کر سڑک پر لے آیا۔

”اگر تمہیں واقعی ماڈرن آرٹ سے دلچسپی ہے۔“ کلدھپ کور نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے

کہ معیاری آرٹ سے، اس تصویر کو تھرڈ کلاس آرٹ سے نہیں تو آنت گیتا سے ملو، کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ آرٹ کسے کہتے ہیں۔“

”تھرڈ کلاس آرٹ، تو اس تصویر کے بارے میں تمہاری رائے ہے؟“ انوپ کمار سنجیدہ ہو گیا۔

”کیا تمہاری رائے نہیں ہے؟“

انوپ کمار کے دل میں ایک اشتعال سا پیدا ہوا۔ اس نے سوچا کہ ہیرے کا بٹن دبا کر اس

لڑکی کو خنجر مار دے۔ برابر مارتا چلا جائے۔ پھر اس کا خون پیتا اور چاٹتا جائے۔ مگر وہ یہاں ایسا

”صرف تمہیں پینا ہے۔“ انوپ کمار نے جواب دیا۔ ”وہ مشروب جو تمہارے سارے بدن میں نس نس میں بھرا ہوا ہے۔ جو گردش کرتا رہتا ہے اس کی سی لذت، کیف، اور نکتہ دنیا کے کسی بھی مشروب میں نہیں ہو سکتا۔“

”ہی لو۔“ کلدھپ کورنس پڑی۔

”میں ایک پکا ہوا پھل ہوں۔ میرا اس تمہیں مدھوش کر دے گا۔“

انوپ کمار اس کے قریب آیا۔ پھر اس نے اس کا لباس اس طرح اتار دیا جس طرح کسی

پھل کا چھلکا اتارا جاتا ہے۔

پھر دونوں بیکتے چبکتے غلاظت کے دلدل میں جا گرے۔ انوپ کمار نے موہن کی کمی پوری کر دی تھی۔ وہ جو غلامحسوس کر رہی تھی اسے انوپ کمار نے پڑ کر دیا تھا۔ جب دونوں جذبات کی زد سے نکل آئے تو کلدھپ کور نے دھسکی کے دو جام تیار کئے۔ پھر اپنا جام لے کر وہ کھڑکی کے پاس گئی۔ گلاس میز پر رکھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکا یہ دیکھنے کے لیے چاند نکل آیا کہ نہیں۔ انوپ کمار اس کے قریب آیا۔ اس نے پردہ چھوڑ دیا۔ انوپ کمار نے اس کے مرمریں

گداز بازوؤں پر ہاتھ رکھا اور اسے دوسری جانب گھما دیا۔ اب کلدھپ کور کی پشت اس کی جانب تھی اور اس کی انگلیاں گردن سے گولہوں تک سہلا رہی تھیں۔ کلدھپ کور آنکھیں بند کئے کھڑی رہی۔ پھر وہ اس انداز میں بستر پر لیٹ گئی۔ انوپ کمار اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے کلدھپ کور کے چہرے اور پورے بدن پر نظر ڈالی۔ پورے بدن میں بکے پھل جیسا رسیلا پن تھا۔ انوپ کمار کی پیاس بڑھنے لگی۔ اس نے جذبات کی رو میں بہنے سے پہلے جولا کٹ اتار کر سر ہانے والی میز پر رکھا تھا اسے اٹھایا۔ پھر ہیرے کا نگ دہایا۔ خنجر کا پھل اٹھال کر باہر آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں جو سفاکانہ چمک ابھری تھی وہ بڑھ گئی۔ ہونٹ عجیب معنی خیر انداز میں مسکرائے۔ اگر وہ یہ سفاکانہ چمک اور مسکراہٹ دیکھ لیتی تو غش کھا جاتی۔ وہ آدمی نہیں بلکہ زہریلے ناگ کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اور پھر اس نے خنجر کا پھل شانوں کے درمیان رکھتے ہوئے نیچے تک ایک لکیر کھینچ دی۔ خون تیزی سے بہہ کر چادر پر گرنے لگا تو اس نے خون پینا اور چائنا شروع کر دیا۔ شدید درد محسوس کرتے ہوئے کلدھپ کور پٹی اسے انوپ کور کا چہرہ خوف ناک بلا کی طرح نظر آیا اور تب اس نے اس کے ہاتھ میں پکڑے خون آلودہ خنجر کے پھل کو دیکھا۔

”یہ تم نے مجھے کیا کیا ہے؟“ وہ ہذیبانی انداز سے چیخی۔ پھر اس کی نظر چادر پر پڑی تو اسے خون کی لکیری نظر آئی اور پھر انوپ کمار کے ہونٹوں پر خون لگا ہوا تھا۔ ”یہ کیا! تم میرا خون پی

نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ضبط سے کام لیا۔ اپنے غصے پر قابو پایا۔ اسے یہ پہلی لڑکی ملی تھی جس کی رگ رگ میں شہد جیسا خون بھرا معلوم ہوتا تھا۔ اسے تو سکون و آرام اور اطمینان سے نشانہ بنانے کی ضرورت تھی۔

”تم نے کہا تھا کہ تمہارے پاس وقت ہی وقت ہے اور فرصت میں ہوں۔“ انوپ کمار نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر قریب کر لیا۔ ”تمہارے خیال میں ہمیں اپنا یہ وقت کہاں اور کیسے گزارنا چاہیے۔“ اس کا ہاتھ سانپ کی طرح رینگتا رہا۔

”تم میرے کیبن چلو۔“ کلدھپ کور نے اس کا ہاتھ بڑے پیار سے تمام کر کہا۔ ”وہ تمہیں بے حد پسند آئے گا۔ کیوں کہ میں نے اسے خصوصی طور پر ایسا آراستہ کیا ہے کہ جس سے ہر طرح کا خوب لطف اٹھایا جاسکے۔ میں نے پیسہ پانی کی طرح بہایا ہے۔“

کیبن پہنچنے تک دونوں خاموش رہے۔ گاڑی کیبن سے کچھ فاصلے پر چھوڑ دی گئی۔ وہ پیدل چل کر آئے تھے۔ ایک گھنے درخت کے نیچے گاڑی کھڑی کرتے ہوئے انوپ کمار نے پوچھا:

”کیا یہ وہی جگہ تو نہیں ہے جہاں اس لڑکی کو قتل کیا گیا تھا جو جسم فروش تھی۔“

”ہاں! یہ جگہ تو وہی ہے۔“ کلدھپ کور نے جواب دیا۔

”کیا تمہیں یہ راستہ چلتے ہوئے ڈر نہیں لگ رہا ہے؟“ انوپ کمار نے متعجب لہجے میں

کہا۔

”تم جیسا آدمی سنگ سنگ ہو تو اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔“ کلدھپ کور نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

کیبن کے پاس پہنچ کر کلدھپ کور نے پرس سے چابی نکال کر دروازہ کھول دیا۔

”کیبن تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ انوپ کمار اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”کیا یہ

ہی کالونی کے لوگ تمہیں پریشان تو نہیں کرتے؟“

”نہیں! وہ مجھے پسند کرتے ہیں اور میں بھی انہیں بہت پسند کرتی ہوں۔“ کلدھپ کور نے

جواب دیا۔

کلدھپ کور نے اندر داخل ہو کر تمام بتیاں روشن کر دیں۔ پھر اس نے کھڑکیوں کے پردے گرا دیئے۔

”تم کیا پینا پسند کرو گے؟“ کلدھپ کور نے پوچھا۔ ”میری شراب کی الماری میں ہر قسم کی

شراب موجود ہے۔“

رہے ہو؟“

”میں تمہارا خون نہیں بلکہ دنیا کا سب سے بہترین نفیس اور ذائقہ دار مشروب پی رہا ہوں۔“ انوپ کمار نے جواب دیا۔ ”کیا ذائقہ دار اور نشہ آور ہے۔“ پھر وہ اس کے جسم اور حساس حصوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ”یہ جوانی اور شباب کا رس تو پینے دو۔“

پھر خوف و دہشت سے کلدیپ کور کی آنکھیں پھیل گئیں۔ منہ چیخنے کے لیے کھلا، مگر اب انوپ کمار اسے بازوؤں کی گرفت میں لے کر اس پر خنجر سے ایک وار کرتا اور زخم پر منہ رکھ کر خون پیتا۔ کلدیپ کور کو لگا وہ کسی ناگ کی گرفت میں ہے وہ بے ہوش ہو گئی۔ مگر اس نے بڑے سکون و اطمینان سے اس کا سارا خون پیا۔ جب اس نے کلدیپ کور کو آغوش سے نکالا تو وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔



سمترا بوتیک کی جاذب نظر اور بے حد پرکشش اور جوان سیلر گرل اپنے ریلے سرخ ہونٹوں پر استقبالیہ مسکراہٹ لیے رام داس کی طرف بڑھی۔ ”سر! کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں! مجھے ایک دتی بیک یعنی پرس چاہیے۔“ رام داس نے جواب دیا۔ ”اس کی قیمت سو روپے سے زیادہ نہ ہو۔“

”کیا کسی کو تحفہ میں دینا ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں! اپنی بھتیجی کو۔“ اس نے قدرے شوفی سے کہا۔ ”اس عمر میں بھتیجی کے سوا کسی عورت کو تحفہ دینے سے رہا۔“

”میرے پاس مگر مجھ کے بچے کی کھال کا ایک پرس ہے۔“ وہ مسکراتی ہوئی بولی۔ ”آپ کی بھتیجی اسے ضرور پسند کریں گی۔“

لڑکی نے پرس نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ ”یہ دیکھئے! کتنا خوب صورت اور دل کش ہے۔“

پرس پر نگاہ پڑتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ رہا اسے پاکر خوشی سے اچھل پڑے گی، اس لڑکی نے اس پرس کی غلط تعریف نہیں کی تھی، لیکن اسے اس بات کا اندازہ نہیں تھا وہ یہ تھی کہ ریمیا اس کے بعد ایک نئے لباس، سلگی ساڑھی، کان کے بندے اور نئے سینڈل کا مطالبہ کرے گی اور وہ سب کے سب بیچ کرتے ہوئے۔

”بہت عمدہ اور بہت ہی اچھا ہے۔“ رام داس نے تعریفی لہجے میں کہا۔ ”مگر اس کی قیمت

کیا ہے؟“

”صرف تین سو پچاس روپے؟“ لڑکی نے جواب دیا۔

”قیمت زیادہ اور میری دسترس سے باہر ہے۔ میں زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو روپے تک کا پرس خرید سکتا ہوں۔“

”ایک اور پرس ہے لیکن وہ اس جیسا نہیں ہے دیکھا جائے تو تین سو پچاس روپے کوئی قیمت نہیں ہے۔“

لڑکی نے دو تین پرس اور دکھائے، لیکن اس کی نگاہیں تو پہلے پرس پر مرکوز تھیں۔

”کیا ایسا ممکن ہے کہ ڈیڑھ سو کی رقم نقد اور باقی دو سو روپے کا چیک لے لو؟“ رام داس

نے کہا۔

”سوری سر! ہم اجنبی لوگوں کے چیک نہیں لیتے۔“ لڑکی نے کہا۔ اس کی مسکراہٹ پھیک

پڑنے لگی تھی۔

”میں خفیہ پولیس کا انسپکٹر رام داس ہوں۔“ اس نے اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔

لڑکی کے رد عمل نے اسے حیران کر دیا۔ اس لڑکی کی خوب صورت آنکھیں آخری گوشوں

تک پھیل گئیں۔

”مسٹر رام داس!“ وہ بڑے بڑے جوش لہجے میں بولی۔ ”میں آپ کے ساتھ رعایت کر سکتی

ہوں نہ منافع نہ نقصان! ایک سو ستر روپے کے بارے میں کیا خیال ہے یہ ہماری خرید ہے پیک کر

دوں۔“

”رام داس نے چونک کر اسے حیرت سے دیکھا۔“ یہ دیا کس خوشی میں؟“

”میرا بھائی بھی محکمہ پولیس میں ملازمت کرتا ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”اس کا نام شرما

ہے۔ وہ اکثر آپ کا ذکر کرتا ہے۔ آپ کا بڑا امداد ہے۔ بہت تعریف کرتا ہے اس کا کہنا ہے کہ

پولیس محکمے میں آپ کی طرح باصلاحیت اور ہوشیار سراغ رساں شاید ہی کوئی ہو۔“

”مجھے منظور ہے۔“ رام داس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور مس! تمہارا بھائی شرما بھی

ذہانت میں کسی سے کم نہیں ہے۔“

لڑکی نے پرس کو بڑی خوب صورتی اور نفاست سے پیک کر دیا۔ رام داس نے رقم گن کر

اس کے حوالے کر دی۔

”شرما بڑا خوش نصیب ہے۔“ رام داس نے کہا۔ ”تم جیسی خوب صورت لڑکی اس کی بہن

ہے۔“

”تعریف کا شکریہ مسٹر رام داس!“ لڑکی نے کہا۔ ”ذرا میرے بھائی کو اپنی رائے بتا

دیتا۔“

”ضرور! مجھے پتا ہے کہ جتنا بہنیں بھائیوں کو پسند کرتی ہیں اتنا بھائی بہنوں کو نہیں مگر میں اسے تمہارے بارے میں ضرور بتاؤں گا۔“ رام داس نے اس کا رخسار مشتاقانہ انداز سے تھپتھپایا۔
رام داس نے دکان سے باہر آ کر گھڑی دیکھی۔ پونے دس بجے تھے۔ مزید کپڑوں کی دکانوں کو چیک کرنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ سب اپنی اپنی دکانیں بند کر کے جا چکے ہوں گے۔ وہ اپنی گاڑی میں آ کر بیٹھ گیا۔ سگریٹ سلکا کر سوچنے لگا۔ اس بوڑھی عورت آشنا دیوی جادوگرنی، شرابی نے کہا تھا کہ ان تین سراغوں کی مدد سے قاتل کا پتا چل جائے گا۔ خون کی طرح سرخ چاند کلا آسمان نارنجی ساحل سمندر، مرکز شہر مرتبہ بھی اس کی پیش گوئی درست نکلی تھی۔

مگر وہ اس بات کا اعتراف کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر پتا یہ ہی تھا کہ اس عورت کی پیش گوئی بے وزن نہیں ہوتی تھی۔ اسے یہ تین سراغ ملتے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا کہ آشنا دیوی کسی تصویر کے بارے میں کہہ رہی تھی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اس نے آنت گیتا کی دکان میں یہ تصویر دیکھ لی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ آنت گیتا چوری کا مال بھی بیچتا ہے اسے صرف منافع اور پیسے سے غرض ہوتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ مصور کا نام معلوم نہ ہونے کے بارے میں آنت گیتا جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ کسی کو چھپا رہا تھا۔ جب تک وہ یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ جب تک وہ اسے چھپا رہا تھا، وہ ظاہر نہ ہو جائے۔ اس کے دل کے کسی کو نے میں ایک اور خیال بھی آیا تھا، کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کوئی دولت مند شخص ہو جس کی ذات سے آنت گیتا کو بے پناہ فائدہ پہنچتا ہو؟

مگر وہ یہ بات اپنے چیف کو بتا نہیں سکتا تھا۔ نہ صرف ایس پی کمرجی بلکہ اس کے محکمے اور ہیڈ کوارٹر کے تمام عملے کے مذاق کا وہ نشانہ بن جاتا، اس لیے یہ تحقیقات اسے خود اپنے طور پر کرنی تھی۔ اس لیے اس ضمن میں سے کچھ نہیں کہنا تھا۔ وہ پیر کی صبح آنت گیتا کی دکان پر اس کے اسٹاف کے ایک ایک فرد سے پوچھ گچھ کرے گا۔ پھر دودھ کا دودھ اور پانی الگ ہو جائے گا۔ وہ یہ سوچ اور فیصلہ کر کے اپنے دفتر آیا۔ پھر اس نے اپنی رپورٹ ٹائپ کی اور ایس پی کمرجی کے سامنے رکھ دی۔

”اچھی بات ہے مسٹر رام داس!“ اس نے کہا۔ ”اب آپ گھر جائیں جلد یا بدیر ہمیں کوئی نہ کوئی مفید سراغ مل جائے گا۔“

رام داس گھر پہنچا تو سوا گیاہ بجے تھے۔ ریمائی وی دیکھ رہی تھی۔ اس نے رام داس کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔

”کھانا فریق میں رکھا ہوا ہے۔“ ریمائی وی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔

ٹی وی پر غصہ ہوتے ہوئے رام داس نے ٹھنڈا کھانا زہر مار کیا۔ لیکن کھانا کھاتے وقت اس کے ذہن پر سب سے پہلے روپا اشوک کا پڑ شباب قیامت خیز بدن ابھرا۔ جسمانی نشیب و فراز اسے کسی زہریلی ناگن کی طرح ڈتے معلوم ہوئے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ پولیس افسر نہ ہوتا تو کسی بھانے سے اس قیامت کے پاس چلا جاتا۔ لیکن وہ پہلے آدمی ہے۔ ڈیوٹی کے وقت وہ پولیس افسر ہوتا ہے۔ جب بیوی بے رغبتی سے پیش آتی ہے تو مرد اسی لیے دوسری عورت کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے ذہن میں اس کی جگہ کلید پ کور نے لے لی۔ اس نے سوچا، وہ نہ جانے کس کی آغوش میں ہوگی۔ یہ بھی کیا چیز ہے۔ مردوں کا دماغ خراب کر دینے اور جسم میں خون کی گردش تیز کر دینے والی۔ یہ سب سوچتے سوچتے اس کی نگاہ ریمائی کی طرف اٹھی۔ جو بستر پر آڑھی ترجمی اور نیم داری ہو کر ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ تیز روشنی میں اور شب خوابی کے مہین لباس میں اس کا جسم کسی شعلے کی طرح آج دے رہا تھا۔ وہ روپا اور کلید پ کی طرح نوجوان نہیں تھی، لیکن جوان سال تھی۔ اس میں ایک ایسا گداز تھا، نوجوان لڑکیوں میں نہیں ہوتا تھا۔ ستائیس اٹھائیس برس کی اور شادی شدہ بچوں والی عورتوں میں ہوتا تھا، جودل کو برما دیتا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ ابھر آئی۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس وقت ٹی وی پر ایک کمرشل دکھایا جا رہا تھا جسے ریمائی مسکراتی ہوئی دیکھ رہی تھی۔ اس نے نظریں ہٹائے بغیر پوچھا۔

”اوہ جانی! آج کا وقت کیسا گزرا؟ تم نے گھر آنے میں خاصی دیر لگا دی؟“

”دن کی بات چھوڑو رات کی بات کرو آج کی رات کیسے گزرے گی؟ یہ پوچھو۔“

”کیا.....؟“ ریمائی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم دن بھر کے تھکے ماندے ہو اور

میں بھی مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”تم کب تھکی ماندی نہیں ہوتی ہو اور نیند نہیں آتی ہے۔“ وہ اس کی طرف پرس کا پیکٹ

اچھالتے ہوئے بولا۔ ”بچے والی عورتیں اتنے غرے نہیں کرتیں ہیں۔ وہ اپنے مرد کو ہر وقت خوش کرنے کے لیے تیار ہوتی ہیں۔ یہ تمہاری سالگرہ کا تحفہ ہے۔“

ریمائی نے اس پیکٹ کو تمام لیا۔ پھر اس نے کھول کر دیکھا، تو اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔

”میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ شاید تم بھول گئے ہو گے، اتنا خوب صورت اور قیمتی پرس؟ میں نے کیک کچن میں رکھا ہے وہ لے آتی ہوں۔“

ریمائی پرس میز پر رکھ کر سر اپا سمیٹ کر بستر سے اترتی اور کچن میں جانے کے لیے اس کے

قریب سے گزری تو اس نے ریمائی کو دیوچ لیا، تو وہ کسماتی ہوئی بولی۔ ”تم سے صبر نہیں ہوتا“

پہلے ایک تو کاٹ لوں جو تمہارے انتظار میں نہ کاٹ سکی تھی۔“
 ”ایک کی ایسی کی تھی۔“ وہ اس کے چہرے پر جھکتے ہوئے بولا۔ ”اس ایک کی بات اس
 ایک میں کہاں ہوگی؟“

رات اڑھائی بجے تک دونوں سہاگ رات کی یاد تازہ کرتے رہے۔ اس کی آنکھ گلی تھی کہ
 فون کی گھنٹی بجے گئی۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا لاؤنج کی طرف بڑھا۔ پھر اس نے ریسیور اٹھا
 کر تیز لہجے میں کہا۔ ”ہیلو! کون ہے؟“

”سرا“ دوسری طرف سے نارائن کی آواز آئی۔ ”آپ جلدی سے یہاں پہنچیں اس
 شیطان نے ایک اور قتل کر دیا ہے۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ مقتولہ کلدیپ کور، جسوت سنگھ کی
 بیٹی ہے۔“



شانجی کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے شان دار بیڈ روم کو دیکھا اور اسے قدرے سکون ہوا۔
 اس نے ایک بے حد ڈراؤنا خواب دیکھا تھا۔ وہ ان دنوں مسلسل خواب دیکھ رہی تھی کہ وہ ایک
 فانیو اشار ہوٹل کے لاؤنج سے گزر رہی ہے۔ اس کے تمام دوست لاؤنج میں بیٹھے ہوئے ہیں۔
 لیکن جب وہ اس کی طرف دیکھتے ہیں تو نفرت سے منہ پھیر لیتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں
 کرنے لگتے ہیں وہ سرگوشیاں اس کے کانوں تک پہنچتی ہیں اس کا بیٹا پاگل ہے، پاگل ہے، پاگل
 ہے۔ اور یہ سرگوشیاں کسی تھوڑے کی ضرب کی طرح اس کے سر میں دھماکے کرتی لگتی ہیں۔ وہ
 گھٹنوں کے بل گر کر اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیتی ہے۔ اور پھر جیسے قلم کو روٹاؤںڈ کر دیا گیا ہو۔
 وہی منظر دوبارہ نظر آنے لگتا ہے۔ آنکھ کھلی تو وہ کانپ رہی تھی۔ سر ہانے رکھی گھڑی دیکھتی تو اس
 میں رات کے اڑھائی بجے تھے۔ بڑی مشکل سے بستر سے اٹھ کر واش روم میں گئی اور پھر نیند کی
 گولیاں کھا کر سو گئی۔ پھر اس نے ایک اور خواب دیکھا۔ ماضی خواب میں نظر آیا۔ وہ ناگ دیوتا
 ماضی کی یاد تازہ کر رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا۔ تم اس عمر میں بھی کیسی جوان ہو تم میں کشش اور
 گداز پہلے سے کہیں زیادہ آ گیا ہے میرا بیٹا، میرا خون وہ بھی انسانوں کا خون پی رہا ہے۔ جب
 وہ سونار یوں کا خون پی لے گا تب ساری دنیا میں وہ دیوتا بن کر رہے گا۔ اس پر نہ کوئی آنج
 آئے گی اور نہ کبھی موت اسے اپنے آغوش میں لے گی۔ پھر ناگ دیوتا نے اسے بازوؤں میں
 بھر لیا۔ گو وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ خواب ہے۔ لیکن خواب میں اسے سب کچھ حقیقت کی طرح
 محسوس ہو رہا تھا۔ وہ جذبات کی رو میں بہہ کر سرشار کرتا رہا تھا۔ پھر اجیت آ گیا، اجیت نے بھی
 سرشار کر دیا تھا۔ پھر وہ خواب میں ہی بڑا سکون، فرحت اور کیف سا محسوس کرتی رہی تھی جو کہ
 اسے بہت اچھا لگا تھا۔

جب وہ دوبارہ جاگی تو صبح کے پونے دس بجے کا وقت تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس
 نے ہوٹل والا جو خوفناک خواب دیکھا تھا وہ جیسے نوشتہ دیوار بن گیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ انوپ

کمار کے بارے میں معلوم ہو گیا تو وہ تمام دوست اور سہیلیاں کھو بیٹھے گی۔ پھر اس کا کوئی مستقبل نہیں رہے گا۔ اس نے بیڈ کے ساتھ لگے ہوئے گھنٹی کے بٹن کو دبا کر رام دیال کو ہوشیار کیا کہ وہ اٹھ بیٹھی ہے اور اسے کافی کی ضرورت ہے۔ جب وہ دوسرے کمرے میں آئی تو رام دیال کا پتہ ہاتھوں سے کافی اٹھیل رہا تھا۔ شانتی نے چونک کر اسے غور سے دیکھا تو اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ نشے کی حالت میں ہے۔

”رام دیال!“ شانتی نے کہا۔ ”تم شراب کچھ زیادہ ہی پینے لگے ہو احتیاط کیا کرو۔“

”درست ہے مالکن!“ اس نے سر ہلا کر اقرار کیا۔ ”کیا آپ ناشتہ کریں گی؟“

”نہیں! مجھے بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔“ شانتی نے جواب دے کر اس سے پوچھا۔

”انوپ کہاں ہے؟“

”اپنے کمرے میں ہے مالکن!“ رام دیال نے کہا۔

”کیا وہ گزشتہ رات باہر گیا تھا؟“

”ہاں!“ رام دیال نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”میں نے اسے سہ پہر کے بعد جاتے

ہوئے دیکھا تھا۔“

”اور تم نے اسے واپس آتے ہوئے کب سنا تھا؟“ شانتی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تمہیں وقت یاد ہے۔“

”وہ دس بجے کے بعد واپس آیا تھا۔“ رام دیال نے جواب دیا۔

”اچھا! ذرا ٹی وی تو کھولو۔“ شانتی نے کافی سب کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت سریندر

کپور شو آرہا ہوگا۔“

ٹی وی پر پہلے سریندر کپور نمودار ہوا۔ پس منظر میں کلڈ ہپ کور کا ساحلی کیمپ اور پولیس نظر آرہی تھی۔ پھر کلڈ ہپ کور کا کلوز اپ دکھایا گیا۔ سریندر کپور کہہ رہا تھا۔ دیوانے قاتل نے اس مرتبہ کلڈ ہپ کور جسونت کو اپنا شکار بنایا جو ایک ارب پتی سرمائے دار کی بیٹی تھی۔ ایک ہفتے سے کم مدت میں یہ بے رحمانہ قتل کی تیسری واردات ہے۔ پولیس کو اس بات کا یقین ہے کہ کوئی اس قاتل کو پناہ دیئے ہوئے ہے۔ مسٹر جسونت سنگھ نے گراں قدر انعام کا اعلان کیا ہے۔ اسکرین پر جسونت سنگھ کا چہرہ نظر آیا۔ جس فرد کی فراہم کردہ اطلاع پر قاتل کی گرفتاری عمل میں آئے گی اسے دس لاکھ روپے کا انعام دیا جائے گا۔ جو شخص اطلاع دے گا اس کی ذات اور اس کی دی ہوئی اطلاع کو مکمل رازداری میں رکھا جائے گا۔ اسے صرف پولیس کو رٹون کر کے اطلاع دینا ہو گی اور اسے دس لاکھ کی رقم بغیر کسی پوچھ کچھ کے ادا کر دیئے جائیں گے۔

اس کے بعد سریندر کپور دوسرے موضوع پر بولنے لگا۔ پھر رام دیال نے ٹی وی بند کر دیا دس لاکھ؟ شانتی نے سوچا۔ اگر انعام ایک کروڑ بھی ہو تو وہ اپنی سوشل کو بھینٹ نہیں چڑھا سکتی۔ دوسری طرف رام دیال بھی انعام کی رقم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ یہ اس کی آزادی کا موقع تھا۔ کوئی خدمت گزاری کا نہیں۔ پھر اسے اپنی مالکن کے خمرے برداشت کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بس اسے پولیس کو صرف ایک کال تو کرنی ہوگی۔ وہ اس رقم سے اپنے گاؤں جا کر ایک مکان اور تھوڑی سی زمین خرید کر اپنی باقی عمر آرام سے گزار سکتا ہے۔ جتنی شراب کی خواہش ہوئی سکتا ہے۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ مالکن اسے گھور رہی ہے۔

”رام دیال!“ شانتی نے تیز لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ اسے بھی شبہ تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہوگا۔ ”ہمیں اپنا منہ بند رکھنا ہے۔ دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی ہے۔ ذرا میرا خیال کرو۔ میں تمہاری وفاداری پر بھروسہ کر رہی ہوں۔“

”آپ فکرمند اور پریشان نہ ہوں مالکن!“ رام دیال نے بات ٹالی۔ ”کیا ایک اور کپ کافی بنا کر لے آؤں؟“

”نہیں! میں انوپ سے بات کروں گی کہ تمہاری تنخواہ اب دگنی ہونی چاہیے۔ انعامی رقم دس لاکھ روپے اس افراط زر کے دور میں دس لاکھ کی رقم ہوتی کیا ہے؟ کتنے دن چل سکتی ہے بس تم میرے وفادار رہنا میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں کبھی اس پر بچھتنا نہیں پڑے گا۔ جب تمہاری تنخواہ دگنی ہو جائے گی ہر ماہ ایک بڑی رقم پس انداز ہو جایا کرے گی۔“ شانتی نے کہا۔

”مالکن! آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔“ رام دیال بولا۔ ”میں بڑی لمبی مدت سے آپ کی خدمت کر رہا ہوں۔“

”آج تمہاری مصروفیت کیا ہے؟“ شانتی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ کے لیے لیمچ تیار کرنا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کے بعد چونکہ موسم اچھا ہے اس لیے موقع ملا تو گھومنے چلا جاؤں گا۔“

”آج میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ شانتی نے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تم گھر پر رہو میں اکیلی رہنا نہیں چاہتی۔“

”جیسی آپ کی خوشی میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ رام دیال نے کہا اور پھر ٹرے اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔



دوسری طرف آنت گپتا نے بھی ٹی وی آن کیا۔ وہ مرغن اور پر تکلف ناشتہ کر کے بیٹھا

تھا۔ مگر سریندر کپور کے پروگرام نے اسے بدقسمی میں مبتلا کر دیا تھا۔ دس لاکھ؟ اس کے منہ میں پانی بھر آیا تھا۔ وہ ایک بنیا مارواڑی اور یہودی سے کم نہیں تھا۔ اس نے خود انعام حاصل کرنے کے امکان پر غور کیا، مگر افسوس کے ساتھ سمجھا کہ اس کے پاس انوپ کمار کے قاتل ہونے کا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ رام داس نے کیوں کہا کہ انوپ کمار کی تصویر کا تعلق قاتل سے ہے۔ اس نے جو مطلوبہ قاتل کا حلیہ بتایا تھا وہ انوپ کمار پر سولہ آنے فٹ آتا تھا۔ مگر شہر میں ایسے ہزاروں دراز قد آدمی ہوں گے جن کے بال گندی رنگ کے بھی ہو سکتے ہیں۔ فرض کرو کہ انوپ کمار نے یہ ثابت کر دیا کہ اس کا تعلق ان وارداتوں سے کوئی نہیں ہے اور فرض کرو کہ یہ بات باہر نکل گئی کہ اس نے (آنت گیتانے) مجبوری کی ہے اس کے تمام گاہک جو اس پر بھروسہ کرتے ہیں چوری کا مال خریدتے یا فروخت کرتے ہیں یہ جان کر ان کا یہ راز چھپا نہیں رہے گا۔ وہ سب اس سے بدگمان ہو جائیں گے۔ آئندہ کبھی اس سے کوئی معاملہ نہیں کریں گے۔ اس لیے انعام کی بھاری رقم کے باوجود یہ ہی بہتر ہے کہ وہ کسی سے کچھ نہ کہے۔ پھر اسے مرلی کا خیال آیا۔ کیا وہ انعام کی اتنی بڑی رقم کے لالچ میں آکر پولیس کو خبر نہیں کر دے گا۔ پھر اس نے مرلی کو فون کر کے کہا کہ وہ فوراً آکر اس سے ملے۔

تیسری جانب انوپ کمار نے سریندر کپور کو دیکھ کر ٹی وی بند کیا۔ دس لاکھ؟ اس نے اس آوارہ لڑکی کو قتل کر کے غلطی کی۔ مگر جانتا کون ہے۔ صرف اس کی ماں یا رام دیال۔ ماں سے تو کوئی اندیشہ نہیں رام دیال ضرور اس سے غداری کر سکتا ہے۔ وہ کچھ دیر تک لاکٹ کو اگلیوں سے چھوٹے ہوئے سوچتا رہا۔ پھر دبے پاؤں اٹھ کر زینے تک آیا۔ درمیانی دروازہ کھولا۔ کچن سے برتن دھونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر نیچے اتر کر رام دیال کے کمرے میں گیا۔ اس کمرے کی کھڑکیوں کو لوہے کی سلاخوں سے بند کر دیا گیا تھا۔ اس کی ماں نے گراؤنڈ فلور کے ہر کمرے کی کھڑکیوں پر لوہے کی سلاخیں لگوا دی تھیں۔ اس نے فون کا ایک کنکشن دیکھا اور لاکٹ کے خنجر سے اس کا تار کاٹ دیا۔ دروازے کے قفل پر لگی چابی نکال لی۔ پھر کمرے سے نکل کر راہ داری میں آیا۔ اور وہاں رکھی ہوئی جھاڑو میں چھپ کر کھڑا ہو گیا۔

اس نے اپنی خادمہ اومادیو کو ایک انجکشن سے بری کر دیا تھا۔ کیوں کہ وہ سریندر کپور کو بہت دیکھنے لگی تھی۔ اوما کو اس نے یہ جو انجکشن دیا تھا نیند کی حالت میں جب وہ گہری نیند سو رہی تھی اس کے منہ پر گلو رو فام رکھ کر اسے بے ہوش کر دیا تھا۔ اومانے جب اس سے بہرا ہونے کی شکایت کی تو اسے کان میں ڈالنے کے لیے ڈراپس لا کر دیئے تھے۔ جو بے فائدہ تھے۔ اسے قتل کی وارداتوں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا جن کا ذکر سریندر کپور کر رہا تھا۔ اور پھر اسے اس

کے بعد سے مقامی خبروں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ ورنہ وہ دس لاکھ کی انعام کی رقم کے بارے میں معلوم کر کے ضرور متاثر ہوتی۔ وہ اتوار کو چھٹی کرتی تھی۔ صبح سات بجے وہ پوجا پاٹ کرنے مندر گئی اور وہاں سے واپس آ کر ٹی وی دیکھا اور اس انتظار میں تھی کہ رام دیال کب کچن میں جاتا ہے۔ فریج میں رکھی ہوئی باقی مرغی اپنے لٹچ کے لیے نکالنا چاہتی تھی۔ اس نے ٹی وی پر انعام کا اعلان ہندی اور انگریزی زبان پر لکھا پڑھ لیا تھا۔ اس نے بدستور انعام کے بارے میں سوچتے ہوئے دروازہ کھولا۔ اور اس طرح ایک دم سے پیچھے ہٹ گئی جیسے اسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ اسے انوپ کمار کی حرکات و سکنات نہ صرف بڑی عجیب بلکہ پراسرار اور بے حد خوف ناک لگی تھیں۔ اس نے انوپ کمار کو رام دیال کے کمرے کے قفل سے چابی نکالتے اور پھر جھاڑو کی الماری کے پیچھے چھپتے دیکھ لیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد رام دیال کچن سے نکلا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ چہرے پر الجھن کا تاثر لیے اس نے انوپ کمار کو جھاڑو کی الماری سے باہر آتے دیکھا۔ وہ رام دیال کے کمرے تک گیا اور باہر سے دروازے کا قفل بند کر دیا اور پھر چابی اپنی جیب میں رکھتے ہوئے وہ اپنی ماں کے کمرے کی طرف چل دیا۔



رام دیال نے دہسکی کا ایک بڑا پیگ بنا کر اسے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ وہ بھی انعام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ دس لاکھ کے انعام کی رقم نے اس کے دل میں فتنہ پیدا کر دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے پاس تمام ضروری ثبوت موجود ہیں۔ وہ خوفناک تصویریں جو اسٹوڈیو میں رکھی تھیں اور ان خون آلود کپڑوں کی راکھ جو اس نے جلائے تھے۔ اسے یقین تھا کہ پولیس ضرور اس راکھ سے مفید معلومات اور سراغ حاصل کر لے گی۔ گولف کی گیند جیسے بٹن تو پوری طرح جلے بھی نہیں تھے۔ پھر وہ آخر انتظار کیوں اور کس بات کا کر رہا ہے؟ وہ پولیس کو فون کیوں نہیں کرتا؟ پولیس پوری رازداری سے کام لے گی اور انعام حاصل کرنے کے بعد اسے کسی بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ مالکن اس کے بارے میں کیا کہتی ہے یا کیا سوچتی ہے؟

اس نے فون کا ریسیور اٹھایا اسے پولیس ہیڈ کوارٹر کا نمبر معلوم تھا۔ اگرچہ وہ کافی نشے میں تھا مگر یہ تو جان ہی سکتا تھا کہ ریسیور سے ڈائلنگ ٹیون نہیں آرہی ہے۔ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اس نے کئی مرتبہ کریڈل پر ہاتھ مارا مگر لائن تو خاموش ہی رہی۔ کبھی کبھی فون خراب ہو جاتا تھا۔ دہسکی کا ایک اور گلاس پیٹے ہوئے اس نے اپنی گھڑی دیکھی۔ دس بج کر چالیس منٹ ہو رہے تھے۔ اسے لٹچ تیار کرنے کا خیال آیا۔ اگرچہ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ مگر جب تک وہ یہاں ملازم ہے کام تو اسے کرنا پڑے گا۔ اب اس غلامی سے نجات اور آزادی زیادہ

دور نہیں ہے۔

اس نے دوبارہ ریسور اٹھایا، تب اچانک اس کی نظر کٹے ہوئے تار پر پڑی۔ اس کے جسم میں سردی کی ایک لہری اتر گئی۔ وہ ڈمگماتے ہوئے قدموں سے دروازے تک گیا۔ مگر دروازے نے کھلنے سے صاف انکار کر دیا۔ بڑھتے ہوئے خوف سے اسے احساس ہوا کہ اسے کمرے میں قید کر دیا گیا ہے۔



شانتی خوفزدہ ذہن کے ساتھ کلدھپ کور کے ساتھ سوچ رہی تھی۔ اس کے بیٹے نے اپنے پاگل پن میں اسے بھی قتل کر دیا تھا۔ یہ بات کھل گئی تو وہ برباد ہو جائے گی۔ جسونت سنگھ بڑا سنگ دل اور سفاک ترین شخص ہے۔ وہ اس کے بیٹے کے ساتھ اس کا جو حشر کرے گا، اس خیال نے اسے لرزادیا تھا۔ بیٹا تو پھانسی چڑھ جائے گا، اور اسے اس شہر سے نکال دیا جائے گا۔ اسے یقین تھا کہ رام دیال دس لاکھ روپے کے انعام کے لالچ میں اس سے غداری کرنے سے باز نہیں آئے گا۔ تب اسے دروازہ کھولنے کی آواز آئی۔ نگاہ اٹھا کر دیکھا تو سامنے اس کا بیٹا کھڑا تھا۔

”تمہاری طبیعت کچھ خراب معلوم ہوتی ہے۔“ انوپ دروازہ بند کر کے ایک کرسی پر اس کے سامنے بیٹھ گیا، اور اس نے اپنی نظریں ماں کے چہرے پر مرکوز کر دیں، اور اس کی انگلیاں لاکٹ کو چھو رہی تھیں۔

”مجھے یقین ہے کہ تمہارے ذہن کو بھی وہی خیال پریشان کر رہا ہے۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جو میرے ذہن کو بھی پرانگندہ اور پریشان کر رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ آئندہ تمہیں رام دیال کے بغیر ہی گزارہ کرنا ہوگا۔ کیوں کہ اب ہم اس پر اعتماد نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ دس لاکھ روپے کے انعام کا اعلان اسے بددیانتی پر آمادہ کر سکتا ہے۔ وہ غدار ثابت ہوگا۔“

شانتی نے جواب میں کچھ کہنا چاہا، لیکن الفاظ اس کے حلق میں جھنس گئے۔

”اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے دلاسا دیا۔ ”سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔ گو کہ یہ کام افسوس ناک ہے لیکن ہم دونوں مجبور ہیں۔“

”آخر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ آخر شانتی نے تنک کر پوچھا۔

”کیا مطلب ہے اس بات سے؟“

”میں نے رام دیال سے نجات پانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”اب وہ شرابی ایک فالتو برزہ ہو کر رہ گیا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ شانتی کا سینہ دھک کر گیا۔

”آپ نے حان لیا ہے کہ میں جو کہہ رہا ہوں اس کا مطلب کیا ہے؟“

”انوپ! میرے بچے۔“ شانتی کی آواز لرزنے لگی۔

”تم اپنی ماں کی اور اس کی ممتا کی بات سنو جو تم سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ تمہیں جاننا چاہیے کہ تم بیمار ہو، تمہیں کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے؟ ڈاکٹر پر دیب بھی تمہاری مدد کرے گا۔“

”ایں! وہ بڑھا ابھی تک زندہ ہے۔“ انوپ کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ ابھری۔

”اس نے تو بچا کو پاگل خانہ بھجوا دیا، لیکن اگر میں چلا بھی گیا، تو آپ پر کیا گزرے گی؟ اس کے بارے میں کیا سوچا، کچھ سوچا، کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بیٹے کو تمہارے ماموں کی طرح ایک کال کوٹھری میں بند کر دیا جائے۔ اس کے بعد تمہارے کتنے دوست رہ جائیں گے۔ اس لیے یہ کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں رام دیال کی جگہ کوئی اور اچھا سا خانہ ماں رکھ لوں گی۔ تمہاری زندگی کی معمولات اسی طرح جاری رہیں گی۔“

اس موقع پر فون کی کھنٹی بجنے لگی، تو انوپ کمار نے پیشانی پر شکنیں ڈالتے ہوئے ریسور اٹھا لیا۔

”مسٹر انوپ کمار۔“

”کون ہے؟“

”میں آنت گپتا بول رہا ہوں۔“

”کیا تم یہ بتانا چاہتے ہو کہ تم نے تصویر فروخت کر دی؟“ وہ ایک دم خوش ہو کر بولا۔

”میں نے تمہاری تصویر کے بارے میں بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ ایک پولیس آفیسر میری دکان پر آیا تھا، اور وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ تصویر کس نے بنائی ہے؟“

”پولیس؟“ انوپ کمار چونکا۔ ”اسے میری تصویر سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

”بڑی عجیب بات ہے مسٹر انوپ کمار! مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پولیس کے خیال میں تصویر کا تعلق ان وحشیانہ قتل کی وارداتوں سے ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خیال اسے کیوں آیا؟ میں نے اس افسر سے کہہ دیا کہ میں تصویر کے مصور کو نہیں جانتا ہوں۔ مگر اسے شاید یقین نہیں آیا۔ اب وہ کل پھر آ کر میرے اسٹاف سے سوالات کرے گا۔ اگر میں اسے بتا دوں کہ وہ تصویر آپ نے بنائی ہے، کوئی حرج تو نہیں؟“

”تم پولیس کو میرے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے۔“ انوپ کمار برہمی سے بولا۔ ”جب تم نے وہ تصویر لی تھی تو وعدہ کیا تھا کہ میں گمنام رہوں گا۔ اب تم اپنا وعدہ پورا کرنے کے ذمے دار ہو۔ اگر تم نے پولیس کو میرے بارے میں کچھ بھی بتایا، تو اپنے کاروبار سے ہاتھ دھو لو۔“

گئے۔“ اتنا کہہ کر انوپ نے ریسپور کر ٹیل پر بیٹھ دیا۔
یہ ساری گفتگو سنتے ہوئے شانتی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر اس نے کانپتے ہوئے
سوچا کہ اب پولیس تک بات پہنچ گئی ہے۔



دس لاکھ روپے کے انعام کے اعلان نے پولیس ہیڈ کوارٹر میں ہنگامہ کھڑا کر دیا۔
ہیڈ کوارٹر کا ٹیلی فون ایکس چینج جام ہو گیا۔ لوگوں کی ایک لمبی قطار لگ گئی جو پولیس کو اپنے خیال
میں بڑی اہم اطلاع پہنچانے کے لیے بے تاب تھے۔ جہاں سے جو آدمی فارغ کیا جاسکتا تھا
فارغ کر کے لوگوں سے معلومات حاصل کرنے کے لیے لگا دیا گیا تھا۔ ان لوگوں میں سے نوے
فیصد ایسے لوگ تھے جن کے پاس کوئی مفید اطلاع نہیں تھی۔ ان سب کا کہنا تھا کہ انہوں نے
ایک طویل قامت گندمی بالوں والے آدمی کو جس نے گوی جوتے اور نیلی جیکٹ پہن رکھی تھی
دیکھا تھا۔ مگر وہ کون تھا اور اب کہاں تھا؟ ان میں سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ سب کے نام پتے لکھے
گئے، مگر جیسے جیسے دن گزرتا گیا کام کرنے والوں کو احساس ہو گیا کہ کوئی واقعی اہم اور محسوس بات
سامنے نہیں آئی ہے۔ ایک اطلاع جو کسی حد تک مفید ثابت ہوئی، ایک موٹے بد صورت آدمی کے
ذریعے ملی۔ جس کا کہنا تھا کہ اس نے ہفتے کی شام کو کلدیپ کور کولفٹ کی خواہش میں سب ہائے
وے پر کھڑے دیکھا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ وہ کلدیپ کور ہی تھی۔“ اس نے رنجیت کو بتایا۔ ”اس وقت تقریباً سوا
سات بجے تھے۔ میں نے اسے لفٹ دینا چاہی، لیکن اس نے نظر انداز کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ
وہ مجھ جیسے موٹے اور بد صورت آدمی سے لفٹ لینا نہیں چاہتی تھی۔“

اس رپورٹ سے ایس پی مکرجی کو اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ کلدیپ کور کو اپنی پسند کا کوئی
آدمی مل گیا تھا جس سے اس نے لفٹ لی تھی اور بد قسمتی سے اس نے جس سے لفٹ لی تھی وہ
دیوانہ قاتل تھا۔ اس سے اسے کچھ مزید غور کرنے کا مواد مل گیا تھا۔ شام کے چھ بجتے ہی لوگوں کا
ہجوم نہیں رہا تھا۔ اور پھر فون کالوں کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ ہیڈ کوارٹر کے عملہ نے سکون کا سانس
لیا۔ کام کا اتنا ڈھیر سامنے موجود تھا کہ انہیں رات بھر مصروف رکھ سکتا تھا۔ پولیس کا ایک شخص بھی
اس مصروفیت کے باعث لنگ نہ کر سکا تھا۔ صرف چائے بسکٹ اور کافی پر گزارہ کرنا پڑا تھا۔ ایس
پی مکرجی بھی موجود رہا تھا۔

”اچھا دوستو! ایک وقت میں دو دو آدمی جا کر کھانا کھا آئیں۔ مگر فوراً ہی واپس آتا ہے۔
پہلے رام داس اور رنجیت جائیں گے۔“

ہیڈ کوارٹر سے تھوڑے سے فاصلے پر واقع ریسٹورنٹ میں رام داس اور رنجیت نے سادہ
سے کھانے کا آرڈر دیا۔

”میں نے ریما سے وعدہ کیا تھا کہ اس کی سالگرہ کی خوشی میں ہم آج رات کھانا باہر
کھائیں گے۔“ رام داس نے ناگوار لہجے میں کہا۔ ”مگر اب کیسے جاسکتا ہوں۔ میں نہیں سمجھتا کہ
اگر مستقل یہی حالات رہے تو کوئی پولیس کی ملازمت کرنا پسند کرے گا؟“
”میں سوچ رہا تھا۔“ رنجیت نے کہا۔ ”ہم چار نیلی جیکٹوں کا سراغ لگا رہے ہیں، ان میں
سے تین جیکٹ والے قتل کے وقت جائے واردات کے علاوہ کہیں اور تھے۔ اس لیے اب ہماری
توجہ چوتھی جیکٹ پر ہے کیوں ٹھیک ہے؟“
”یہ کہنے کے لیے کسی خاص عقل کی ضرورت ہے۔“ رام داس نے نوالہ چباتے ہوئے
کہا۔

”چوتھی جیکٹ سروپ کمار کے پاس تھی۔“ رنجیت نے بات جاری رکھی۔ ”اس کی بیوہ کہتی
ہے کہ رفاہی ادارے کو دے دی، مگر وہ اس سے لاعلمی کر رہے ہیں۔ اب میرا کہنا ہے کہ فرض کرو
بیوہ جھوٹ بول رہی ہو؟“

”مگر وہ جھوٹ کیوں بولے گی؟“ رام داس نے حیرت سے دیکھا۔

”ایک ایسی بات ہے جو میں نے اپنی رپورٹ میں نہیں لکھی تھی، مگر اب وہ مسلسل کھٹک
رہی ہے۔“ رنجیت نے کہا۔ ”جب میں نے دکان دار راجہ سے بات کی، اگرچہ اس نے کوئی مفید
بات نہیں بتائی تھی، لیکن اس نے سروپ کمار کے خاندان کے بارے میں ضرور کہا تھا۔ چونکہ مجھے
اس وقت صرف جیکٹ سے دلچسپی تھی، مگر اب میں ان باتوں پر غور کر رہا ہوں۔ اور سوچتا ہوں کہ
انہیں نظر انداز کرنا نہیں چاہیے تھا۔“

”اس نے سروپ کمار خاندان کے بارے میں کیا کہا تھا؟“

”راجہ کے کہنے کے مطابق سروپ کمار کا ایک بیٹا ہے۔“ رنجیت نے جواب دیا۔ ”شانتی
سروپ نے اپنی ساری توجہ بیٹے پر صرف کر دی۔ اور بیٹی کی جانب سے بے پروائی اختیار کر لی۔
میں نے راجہ سے بیٹے کے متعلق پوچھا کہ وہ کیا کرتا ہے۔ مگر راجہ کو نہ صرف کچھ معلوم نہیں تھا
بلکہ اس نے بیٹے کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ جہاں تک میرا خیال ہے کہ ہم اس کے بارے
میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔“

”اصل موضوع پر رہو۔“ رام داس نے جھری کاٹنا رکھ دیا۔ ”تم نے کہا تھا کہ بیوہ نے ممکن

ہے جھوٹ کہا ہو۔“

”فرض کرو کہ یہ بیٹا ہی قاتل ہو۔ فرض کرو جب اس نے روشی کو قتل کیا تو اپنے باپ کی جیکٹ پہنی ہوئی تھی تو کیا اس کی ماں اس کی جرم پوشی کے لیے جھوٹ نہیں بول سکتی؟“

”ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو۔“ رام داس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔

”اس طرح اب تک جیکٹ کا سراغ نہ ملنے کی وجہ سمجھ میں آ سکتی ہے۔“

”اب اگر ہمیں جو حلیہ معلوم ہوا ہے وہ اس کے بیٹے پر صادق آتا ہو تو یہ بڑی اہم بات ہو گی۔“

”بیوہ راستے کی بڑی رکاوٹ بن سکتی ہے کیوں کہ اس کے ایس پی مگر جی سے گھرے روابط ہیں۔“

”اس سلسلے میں کسی سے کچھ مت کہنا۔“ رام داس کھڑا ہو گیا۔ ”میں اسے دیکھ لوں گا۔“

”سوچ رہا تھا۔“ رنجیت نے گہری سانس لی۔ ”شاید انعام مجھے مل جائے۔“

”تمہیں انعام مل جائے؟“ رام داس نے منہ بنایا۔ ”ذرا سوچ کر بتاؤ کب کسی پولیس والے کو پبلک کا کوئی انعام ملا ہے؟“

”بس ایک یوں ہی آوارہ سا خیال آ گیا تھا۔“ رنجیت نے کندھے اچکائے۔ ”اب ہم کیا کریں؟ کیا چیف کو بتا دیں؟“

”ابھی نہیں! بس ذرا میں تحقیقات کر لوں۔ آؤ چلو! دیر ہو رہی ہے۔“

ریسٹورنٹ سے باہر نکلتے ہی رام داس نے رنجیت کی پشت تھپتھپائی۔

”ایک نہ ایک دن تم بھی شر لاک ہو مگر جیسے جاسوس بن جاؤ گے میری طرح بھی۔“ پھر وہ فون بوتھ دیکھ کر بڑھا۔ ”ذرا ٹھہرنا“ میں ریما کو فون کر دوں۔ ورنہ وہ میرے نہ آنے سے بور ہو رہی ہوگی۔“

رنجیت رک کر انتظار کرنے لگا۔ آخر رام داس باہر آیا تو وہ مسکرا رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے ریما نے بڑی معاملہ فہمی کا اظہار کیا ہے۔ قطعی ناراض نہیں ہوئی۔“ اس نے بتایا۔ ”ریما کہنے لگی کہ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ بھلا کتنی بیویاں ایسے مواقع پر ایسا کہہ سکتی ہیں۔“

”مجھ سے مت پوچھو۔“ رنجیت نے جواب دیا۔ ”کیوں کہ میں شادی شدہ نہیں ہوں۔“



انوپ کمار چلا گیا تو شانتی دیر تک بیٹھی سوچتی رہی۔ وہ اپنے ضمیر سے جنگ کر رہی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اسے پولیس کو فون کر کے بتا دینا چاہیے کہ اس کا بیٹا ہی دیوانہ قاتل ہے اور مزید

ایک قتل کرنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ مگر وہ اپنے اندر اتنا حوصلہ پیدا نہ کر سکی۔ آخر کار وہ میرا بیٹا ہے وہ کسی کا خونی ہوا تو کیا ہوا۔ اس نے نو مہینے اسے پیٹ میں رکھ کر جتا ہے، ممتا اس سے محبت کرنے پر مجبور کرتی آ رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو قاتل کرنے کی کوشش کی اور رام دیال کیا ہے۔ ایک بوڑھا شرابی بن کر وہ مر جائے تو ممکن ہے انوپ مطمئن ہو کر بیٹھ جائے اور وحشیانہ قتل کی وارداتوں کا سلسلہ بند ہو جائے۔ آج رات کسی وقت وہ رام دیال کو ٹھکانے لگا دے گا۔ کس طرح؟ شانتی نے اپنے ذہن کو سوچنے سے باز رکھا۔ آنت گیتا نے انوپ کو فون کیوں کیا تھا۔ اس کا پولیس سے کیا تعلق تھا؟

شانتی کھڑی ہو گئی۔ اب وہ اس گھر میں ایک ہل بھی ٹھہر نہیں سکتی تھی۔ وہ سری لنکن ہوٹل چلی جائے گی۔ وہاں ہمیشہ اس کی خاطر مدارت کی جاتی ہے۔ وہ اس وقت تک وہاں قیام کرے گی جب تک یہ معاملات سلجھ نہیں جاتے۔ وہ اپنے بیڈ روم میں گئی اور اب اسے رام دیال کی ضرورت محسوس ہوئی جو ہمیشہ اس کا سامان پیک کیا کرتا تھا۔ مگر اب اسے سوٹ کیس نکال کر ضروری چیزیں پیک کرنا پڑیں۔ وہ سوٹ کیس بند کر رہی تھی کہ انوپ کمار آ گیا۔

”بہت دور اندیشی سے کام لے رہی ہو؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کہاں ٹھہرو گی؟“

”سری لنکن ہوٹل میں۔“

”ٹھیک ہے پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔“ انوپ کمار نے کہا۔ ”میں جب بھی فون کروں تو وہاں آ جانا۔“

”جب آنت گیتا کا فون آیا تھا تب ہی کچھ باتیں میرے کان میں بھی پڑی تھیں۔“ شانتی نے کہا۔ ”وہ پولیس کے بارے میں کیا کہہ رہا تھا؟“

”ان باتوں کی چنتا میں تم اپنی صحت خراب مت کرو۔“ انوپ کمار نے زہر خند کہا۔

”چلو! میں تمہارا سامان گاڑی میں رکھ دوں؟ تم میری مر سڈیز لے جانا۔ کیوں کہ مجھے کچھ دنوں تک اس کی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔“

”انوپ! میرے بیٹے پلیز!“

انوپ کمار کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اس ہل شانتی کو وہ جنسی جنونی ماموں کی طرح نظر آیا۔

”جلدی کرو۔“ انوپ نے تیزی سے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں یہاں سے تم جتنا جلد جا سکتی ہو جاؤ اور یہ یاد رکھنا کہ تمہیں اپنا منہ بھی بند رکھنا ہے۔“

گھست خوردہ اور خوف زدہ شانتی بیٹے کے پیچھے مکان سے باہر آ گئی۔ انوپ کمار نے اس

کا سوٹ کیس اور دستی بیک مرسدیز کی ڈگی میں رکھ دیا اور جب وہ اسٹیرنگ پر بیٹھ گئی تو اسے غور سے دیکھا۔

”میں دو ایک دن میں تمہیں فون کروں گا۔ کیوں کہ مجھے تمہارے لیے دوسرے خانہ ماں کا بندوبست کرنا ہے۔ اپنی زبان بند رکھو گی تو فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“

شانقی نے کانپتے ہاتھوں سے انجن اشارت کیا۔ پھر وہ گاڑی کو تیزی سے سڑک پر لے آئی۔



آنت گپتا اپنے اپارٹمنٹ کے لاونچ میں ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا اور مرلی بڑے غصے کی حالت میں اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ آنت گپتا نے اس وقت اسے بلا کر اس کی ساری تفریح غارت کر دی تھی۔ وہ لڑکا کتنا خوب صورت اور نسوانیت سے بھرپور اور ہر طرح سے آمادہ تھا۔ وہ چوں کہ اسے اپنی کھولی میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا اسی لیے اسے بھاگ دینا پڑا تھا۔

”میں نے صورت حال کی وضاحت کے لیے انوپ کمار کو فون کیا تھا۔“ آنت گپتا نے کہا۔ ”وہ سخت برہم ہوا۔ وہ کہنے لگا کہ اگر اس کا نام پولیس کو بتایا گیا تو وہ میری آرٹ گیلری بند کرادے گا۔ وہ ایسا کر سکتا ہے اور اتنا امیر ہے کہ مجھے خرید سکتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ کچھ چھپا رہا ہے؟“

”معلوم ایسا ہی ہوتا ہے مگر کیا چھپا رہا ہے یہ میں جانا چاہتا ہوں۔ چنانچہ جب رام داس آئے گا تو ہم کچھ نہیں بتائیں گے۔“

”قاتل کی گرفتاری کے لیے دس لاکھ روپے کے انعام کا اعلان کیا گیا ہے کیا ہم اسے نظر انداز کر دیں؟“

”سنو! حق! ہمارے بزنس میں کسی کے خلاف مجبوری نہیں کی جاسکتی۔ لوگوں کا اعتماد ختم ہو جائے گا۔ میں نے انوپ سے وعدہ کیا ہے کہ کسی کو نہیں بتاؤں گا کہ وہ تصویر اس نے بنائی ہے اب اگر اس نے زبان کھولی اور یہ بات ظاہر ہو گئی تو وہ آئندہ ہم سے بزنس نہیں کرے گا۔“

”آپ انسپکٹر سے جھوٹ بولو گے۔ جانتے ہو یہ جھوٹ آپ کو قاتل کا شریک بنا دے گا۔“

”ہم نہیں جانتے کہ انوپ کا قتل کی ان وارداتوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ آنت گپتا

تیزی سے بولا۔ ”رام داس کہتا ہے کہ اس کی تصویر ان وارداتوں سے منسلک ہے مگر کیسے؟ یہ اس نے نہیں بتایا۔ فرض کرو۔ ہم رام داس کو انوپ کے بارے میں بتا دیں۔ پولیس اسے پھر بھی قاتل ثابت نہ کرے تب انوپ ہمیں تباہ کر دے گا۔ اپنی عقل استعمال کرو مرلی! ہم کسی سے کچھ نہیں

کہیں گے۔“

”میں اس معاملے میں ملوث ہونا نہیں چاہتا۔“ مرلی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”آپ رام داس سے جھوٹ بولو یا نہ بولو۔ میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔“

”مرلی! تم بھول رہے ہو کہ اگر میں انوپ کے بارے میں پولیس سے مخبری کر سکتا ہوں تو تمہارے بارے میں بھی کر سکتا ہوں۔“ آنت گپتا نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”کیا تم بھولو کو بھول گئے ہو؟ کتنی عمر تھی اس کی صرف سات برس کی۔ پولیس آج بھی اس کے ساتھ زیادتی کرنے والے کو تلاش کر رہی ہے اور بھولو تمہیں شناخت کر سکتا ہے۔“

مرلی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سارا خون خشک ہو گیا ہو۔

”اپنے آپ کو سنبھالو۔“ وہ مسکرایا۔

”ضروری ہوا تو تمہیں بھی رام داس سے جھوٹ بولنا ہی پڑے گا۔“

اس نے سر سے وگ اتاری اور بالوں میں کتنکھا کرنے لگا۔ اور مرلی جیب سے کتنکھا نکال کر کانپتے ہاتھوں سے وگ کے بال سنوارنے لگا۔



دوسری طرف ڈاکٹر نے بھی شوبھا کو فون کر کے جلد از جلد ڈیوٹی پر آنے کے لیے کہا۔ چونکہ سر کی حالت بہت بہتر تھی، اس لیے دونوں میاں بیوی ساتھ واپس آ گئے۔

اور جب وہ ہوائی جہاز میں سفر کر رہے تھے تب گم شدہ بین کا معملہ حل ہو گیا۔ شوبھا اپنے پرس میں لپ اسٹک دیکھ رہی تھی کہ اسے بین نظر آ گیا۔
”یہ دیکھو تمہارا بین مل گیا۔“ وہ بولی۔

موہن کو اپنا خوف یاد آیا۔ یاد آیا کہ کلدھپ کو رنے کس طرح دوسرا بین لا کر دیا تھا۔ یاد آیا کہ وہ اس وقت شراب کے نشے میں دھت تھا یاد آیا کہ وہ کس طرح کلدھپ کو ر کو خواب گاہ میں لے گیا تھا۔ یہ سب کچھ یاد آیا تو موہن کو اپنے ہونٹوں پر جواہی مسکراہٹ سجانے میں بڑی مشکل پیش آئی۔ اب اس نے اپنے دفتر میں بیٹھے ہوئے دوبارہ اس اتوار کے واقعات کا جائزہ لیا۔ کلدھپ کو ر مرنجی تھی۔ گنگولی مر چکا تھا۔ اپنی شادی شدہ زندگی کی پہلی لغزش ایک نرسی یاد بن گئی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں قسم کھائی تھی کہ اب آئندہ ہرگز ایسا نہیں ہوگا۔



شہر کے دوسرے حصے میں رام داس نے اپنی گاڑی آنت گیتا کی آرٹ گیلری کے سامنے پارک کی اور دکان میں داخل ہوا تو مرلی سے ملاقات ہوئی تو وہ اپنے زرد چہرے پر مسکراہٹ لیے کھڑا ہوا تھا۔

”آنت گیتا آپ کا انتظار کر رہے ہیں؟“ مرلی نے کہا۔

اپنے کمرے میں آنت گیتا نے احرام کے مصنوعی مظاہرے کے ساتھ کرسی سے اٹھ کر رام داس سے ہاتھ ملایا مگر رام داس کا موڑ بگڑا ہوا تھا۔ اس نے پھیلے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر دیا۔

”آپ نے اپنے اسٹاف سے پوچھا؟“ اس نے سوال کیا۔

”تشریف رکھیں مسٹر رام داس!“ آنت گیتا کی مسکراہٹ کانور ہو گئی۔ ”ہم یہ گفتگو شریفانہ انداز میں کریں گے۔ پہلے آپ یہ سمجھ لیں کہ مجھے اپنے گاؤں کا تحفظ کرنا پڑتا ہے۔ آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس تصویر کا مصور کون ہے؟ پولیس کی جانب سے یہ سوال درست ہے۔ مگر اس مصور نے مجھ سے وعدہ لیا ہے کہ میں کسی کو اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ کئی آرٹسٹ گناہم رہنا پسند کرتے ہیں۔ ممکن ہے یہ بات آپ کو عجیب معلوم ہو مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ ایسا ہوتا ہے۔“

”گویا آپ جانتے ہیں کہ وہ کون ہے؟“ رام داس نے اسے گھورا۔

موہن واپس آیا تو اس کی سابقہ سیکرٹری ریوٹی نے براؤنج آفس میں اس کا استقبال کیا۔ ادھیڑ عمر کی ریوٹی موجودہ حالات میں اسے قدرت کی طرف سے تحفہ معلوم ہوئی۔
”اب آپ کے سر کی طبیعت کیسی ہے؟“ ریوٹی نے پوچھا۔
”بہت بہتر ہے کسی کو ان کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی مگر اب خطرہ ٹل گیا ہے۔“ موہن نے جواب دیا۔

”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی اور آپ کی جتنی کیسی ہیں؟“

”وہ میرے ساتھ واپس آ گئی ہیں۔ اب ان کی بڑی بہن اپنے باپ کے ساتھ ہے۔“
”کل جسونت سنگھ کی سیکرٹری نے مجھے فون کیا تھا کہ اب مجھے یہاں کام کرنا ہے۔ بے چارہ باپ اسے اپنی بیٹی پر بڑا غر تھا مجھے امید ہے اس کا قاتل جلد ہی پکڑا جائے گا۔ جسونت سنگھ نے دس لاکھ روپے انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔ کوئی نہ کوئی تو آگے بڑھ کر یہ انعام حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

”ہاں! امید تو یہی ہے۔“ موہن اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ ”آپ ذرا ساری فائلیں دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کرو۔“

اتوار کی خوف ناک خواب کی طرح گزرا تھا۔ اس نے گنگولی کے قتل کی خبر اخبار میں پڑھی تھی اور اطمینان محسوس کیا تھا کہ بلیک میلنگ کے عذاب سے جان چھوٹ گئی۔ بعد میں اس نے کلدھپ کو ر کے قتل کی خبر سنی۔ اس خبر نے اسے دہلا دیا۔ اور وہ اپنی سالی سے لڑی بیٹھا تھا جب اس نے کہا تھا کہ وہ اسی کی مستحق تھی۔ ہی کالونی کے قریب کیمین میں اکیلی رہتی تھی۔ مجھے کوئی تعجب نہ ہوگا کہ آوارہ لڑکی ایک فاحشہ کی زندگی بسر کر رہی ہو۔ پھر موہن نے پرس کی خیال سے اس کے باپ کو فون کیا مگر رابطہ نہ ہو سکا۔ البتہ اس کی سیکرٹری نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے اسے پیر کے دن آفس پہنچنے کی ہدایت کی اور اسے یہ بھی بتایا کہ اس کی سیکرٹری ریوٹی ہوگی۔

اس نے اپنی دگ اتاری اور اسے یوں دیکھنے لگا جیسے اسے کوئی جوں نظر آنے کی توقع ہو۔ پھر وہ بارہ سر پر رکھی۔

”ہاں مسٹر رام داس! میں اس کا نام جانتا ہوں۔“ وہ اپنی کرسی پر کچھ آگے کی جانب جھکا۔ ”اگر آپ یہ وضاحت کر سکو گے کہ آپ کیوں یہ خیال کرتے ہو کہ اس آرٹسٹ کا ان فنل کی وارداتوں سے کوئی تعلق ہے اور پھر مجھے مطمئن کر دو کہ آپ کے پاس اس کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت موجود ہے۔ تب میں آپ کو اس کا نام بتا دوں گا۔“

رام داس نے اپنی کرسی پر پہلو بدلا۔ وہ اس موٹے آدمی کو کیسے بتائے کہ وہ بوزمی عورت آشا دیوی کون ہے؟ اور اس نے کیا پیش گوئی کی ہے؟ وہ یہ بات ایس پی مکر جی کو بھی بتا نہیں سکتا۔ سرخ چاند کالا آسمان اور تاریخی ساحل سمندر۔ رام داس کی ہچکچاہٹ دیکھ کر اس نے تیزی دکھائی۔

”شاید یہ بہتر ہوگا کہ آپ کے بجائے ایس پی مکر جی مجھ سے بات کریں۔ کیوں کہ میں نے انہیں ہمیشہ معاملہ فہم پایا ہے۔“ وہ بولا۔

”اس لیے میرا مشورہ ہے کہ آپ پہلے اپنے چیف سے بات کریں اور پھر وہ مناسب سمجھیں اجازت دیں تو میرے پاس آئیں۔“

یہ محسوس کرتے ہوئے آنت گیتا کی اس بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں ہے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کسی وجہ سے مجھے کوئی بات بتانا نہیں چاہتے۔“ اس نے غصے سے کہا۔ ”لیکن ایک بات یاد رکھو تم پر مصیبت آئی تو بہت حقیقی ہوگی۔“

وہ اتنا کہہ کر تیز قدم اٹھاتا ہوا دکان سے نکل گیا۔ مرلی جو تمام باتیں سنتا رہا تھا اندر آیا۔ ”تم نے دیکھا۔ یہ احمق پولیس والا ہمیں بھگ کر رہا تھا۔“



رات دس بجے موہن نے تمام کام ختم کر دیے۔ فون پر اپنے سیلر ڈائریکٹر سے بھی بات کر لی اور فیصلہ کر لیا کہ اب وہ نئے گاؤں کی تلاش میں نکلے گا۔ وہ اپنی کرسی سے کھڑا ہو رہا تھا کہ دیوتی نے اسے آکر بتایا کہ انسپکٹر رام داس سرانگ رساں اس سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کی اجازت پر رام داس کمرے میں آیا تو چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ تھی۔

”ہیلو مسٹر موہن!“ اس نے کہا۔ ”میں آپ کا جیکٹ لے آیا ہوں۔“

”شکریہ!“ موہن زبردستی مسکرا دیا۔ ”امید ہے کہ اب آپ کو کوئی اور سوال تو کرنا نہیں ہو

گا؟“ رام داس نے جیکٹ میز پر رکھ دیا۔

”بٹنوں کا اضافی سیٹ جیکٹ کی جیب میں رکھا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”شکریہ۔“

”آپ کو بار بار زحمت دینے پر معذرت خواہ ہوں۔“ رام داس نے کہا۔ ”اس بات کا کچھ خیال نہ کرنا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ موہن نے کہا۔ ”آپ نے اپنی ڈیوٹی انجام دی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا۔“

”کھد پ کور کی موت کی خبر سن کر آپ نے گہرا صدمہ محسوس کیا ہوگا؟“ رام داس نے کہا۔

”جی ہاں۔“ موہن نے جواب دیا۔

”کیا آپ صرف جیکٹ واپس کرنے آئے تھے یا کچھ اور بھی کام ہے۔ میری غیر حاضری میں بہت سارا کام پڑا ہوا ہے۔ اسے پہلی فرصت میں نمٹانا بھی ہے۔ شاید رات ہو جائے گی۔“

”میں امید کرتا ہوں کہ شاید آپ کچھ مدد کر سکیں۔“ رام داس نے کہا۔

”کیا سروپ کمار کا نام آپ کے لیے کوئی اہمیت رکھتا ہے؟“

”بے شک وہ ہمارے گاؤں کے تھے۔“ موہن نے قدرے چونکتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ تو سورگ باشی ہو چکے ہیں۔“

”کیا انہوں نے آپ کے کارپوریشن سے انشورنس کرائی تھی؟“ رام داس نے سوال کیا۔

”جی ہاں! میں نے بتایا کہ وہ ہمارے بڑے گاؤں میں سے تھے۔“ موہن نے جواب دیا۔

”کیا ان کے بعد ان کی بیوہ نے ان کی پالیسی کو جاری رکھا تھا یا پالیسی ختم کر دی تھی؟“

”اس پالیسی کی تجدید از خود ہو جاتی ہے اگر اس کا کلیم داخل نہ کیا جائے۔“

”ان کا ایک بیٹا بھی ہے۔“ رام داس بولا۔ ”کیا آپ اس سے واقف ہیں؟“

”میرا اس سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔“ موہن نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”نہ ہی میں نے کبھی اسے دیکھا ہے لیکن ان سوالوں کا کیا مقصد ہے؟ میں آپ کی بات سمجھ نہیں پایا ہوں۔“

”میں ابھی وضاحت کرتا ہوں مسٹر موہن!“ رام داس نے جواب دیا۔ پھر اس نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”ہمیں گولف کی گیند جیسا ایک بٹن مقام واردات پر ملا تھا۔ ہم نے

معلوم کیا کہ شہر میں اس جیسے بنوں والی چار جیکٹس فروخت کی گئی ہیں۔ ہم نے آپ کی جیکٹ سمیت تین جیکٹوں کے بارے میں چیک کر لیا کہ کسی کا بھی روشی کے قتل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ وہ سروپ کمار نے ہمیں بتایا کہ چوتھی جیکٹ ان کے بچے کے دوسرے پرانے کپڑوں کے ساتھ رفائی ادارے کو دے دی گئی تھی۔ ہم نے اس جیکٹ کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔ رفائی ادارے سے پتا چلا کہ انہیں ایسی کوئی جیکٹ نہیں ملی۔ چنانچہ اب ہم سوچ رہے ہیں کہ یہ وہ سروپ کمار نے ہم سے جھوٹ تو نہیں بولا تھا؟

”کہیں اس کے پڑا سرا رہیے نے باپ کی جیکٹ تو نہیں رکھ لی تھی اور روشی کے قتل والے دن اسے پہنے ہوئے تھا۔ ہمیں ایک آدمی کا حلیہ معلوم ہوا ہے جسے روشی کے قتل کے روز جیکٹ پہنے دیکھا گیا تھا۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ اس آدمی کا قد لمبا ہے۔ بال گندی رنگ کے ہیں اور وہ گویا جوتے استعمال کرتا ہے۔ ہمیں مزید معلوم ہوا کہ وہ آرٹسٹ بھی ہے اور تصویریں بناتا ہے۔ یہ آدمی نہ صرف روشی گنگولی بلکہ کلدیپ کور کا بھی قاتل ہے۔ کیا اب تک میری بات سمجھ میں آ رہی ہے؟“

”ہاں! مگر ان باتوں کا مجھ سے کیا تعلق ہے؟“ موہن نے الجھ کر کہا۔

”یہ جو کچھ میں نے آپ کو بتایا وہ میرا اندازہ ہے۔ ہمیں یقینی طور پر معلوم نہیں کہ سروپ کمار کا بیٹا وہ آدمی ہے جس کی ہمیں تلاش ہے۔ مزہ سروپ کمار اس شہر میں بڑے اثر و رسوخ کی مالک ہے۔ میز سے اس کے بہت ہی قریبی تعلقات ہیں۔ ہم یقینی طور پر معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ان کا بیٹا آرٹسٹ ہے۔ قد لمبا اور بال گندی رنگ کے ہیں اور وہ گویا جوتے پہنتا ہے۔ اگر ان باتوں کی تصدیق ہو جائے تو ہم تب ہی اس کے بیٹے سے پوچھ سکتے ہیں کہ وہ وہ نہیں۔“

”میرا خیال یہ ہے کہ اس کا ایک نہایت آسان طریقہ یہ ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”آپ مزہ سروپ کمار سے جا کر ملیں اور ان سے کہیں کہ ان کا بیٹا کہاں ہے؟ اس سے ملا دیں اس میں قباحت کیا ہے۔“

”یہ اگر اتنی آسان سی بات ہوتی تو آپ کا قیمتی وقت ہرگز خراب نہ کرتا۔“ رام داس کہنے لگا۔ ”مگر ایسا نہیں ہے کیوں کہ مزہ سروپ کمار عجیب عورت ہے۔ فرض کریں کہ اس کے بیٹے کا ان وارداتوں سے کوئی تعلق نہ ہو۔ فرض کریں کہ وہ اپنے بیٹے سے بات کرنے کی اجازت نہ دیں اور ہم سے مطالبہ کریں کہ ہم اس کے بیٹے سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے میں آپ سے جو تعاون چاہتا ہوں۔ وہ

یہ ہے کہ کیا آپ مزہ سروپ کے گھر جا کر اس کے بیٹے سے مل سکتے ہیں؟ آپ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کے پاس قیمتی تصویریں جو ہیں کیا آپ انہیں انشورنس کرانا پسند کریں گے؟ ہمیں لازمی طور پر معلوم ہونا چاہیے کہ وہ آرٹسٹ ہے اور اس کا حلیہ اس شخص سے ملتا ہے۔“

”میں اس معاملے سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا۔“ موہن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ مجھے یہ سمجھانے کی کوشش مت کریں کہ آپ خود انوپ کمار سے نہیں مل سکتے؟ آخر آپ مجھے کانٹوں میں کیوں گھسیٹ رہے ہیں۔“

”میں بتانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ رام داس نے پہلو بدلا۔

”ممکن ہے ہم غلطی کر رہے ہوں۔ ممکن ہے ہمیں جس قاتل کی تلاش ہے وہ انوپ کمار نہ ہو۔ سروپ کمار خاندان کا قانونی مشیر اس شہر کا مانا ہوا وکیل ہے۔ اگر انوپ کمار کے بارے میں ہمارا اندازہ غلط نکلا یہ وکیل پولیس پر مقدمہ کر سکتا ہے اور کروڑوں کا ہنگ عزت کا دعویٰ میں آپ سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آپ انوپ کمار کو ایک نظر قریب سے دیکھ لو۔ اگر اس کا حلیہ قاتل سے نہیں ملتا تو بات ختم ہو جائے گی۔ پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ اسے انشورنس پالیسی فروخت کر سکو اور اس کا حلیہ وہی ہے جو ہمیں قاتل معلوم ہوا ہے تب ہم اسے گرفتار کر لیں گے۔“

”میں نے کہہ دیا نہ میں اس معاملے سے کوئی واسطہ رکھنا نہیں چاہتا۔“ موہن نے پھر صاف انکار کر دیا۔

تب ایک شاطرانہ مسکراہٹ سے رام داس نے اپنا ٹرپ کارڈ استعمال کیا۔

”آپ ایک اہم بات بھول رہے ہیں مسٹر موہن! اگر انوپ کمار ہی قاتل ہوا اور ہم نے تمہاری مدد سے اسے شناخت کر لیا تو آپ اس انعام کے حق دار ٹھہرو گے جس کا اعلان مسٹر جنرل سنگھ نے کیا ہے؟ یعنی دس لاکھ روپے۔“

”دس لاکھ روپے؟ مجھے؟“ موہن کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں انشیر!“

”ہرگز نہیں! میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ نے انوپ کمار کو اس شخص کی حیثیت سے شناخت کر لیا جس کی ہمیں تلاش ہے تو یہ انعام آپ کو یقیناً ملے گا۔“

دس لاکھ روپے جوش کی ایک لہر موہن کے جسم میں اتر گئی اتنی بڑی رقم سے وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کے ذہن میں ایک اچھے رہائشی علاقے میں ایک شان دار مکان کی تصویر ابھری۔ اس مکان کو فروخت کر کے اس میں دس لاکھ کی رقم ملا کر دوسرا مکان لیا جاسکتا ہے۔ یا

زندگی کی بڑا سانس سہولتیں شوبھا کو ملازمت کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔ وہ بھی ملازمت ترک کر کے کوئی بزنس شروع کر سکتا ہے۔ اس کے تاثرات دیکھتے ہوئے رام داس نے سمجھ لیا کہ مچلی کا ٹانگل چکی ہے۔

”اگر آپ یہ کہتے ہیں کہ انوپ کمار کو شناخت کرنے پر دس لاکھ روپے کا انعام مجھے ملے گا تو میں تعاون کرنے کو تیار ہوں۔“ موہن نے جواب دیا۔

”آپ بتائیں کہ مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

رام داس کو اندازہ تھا کہ اگر انوپ کمار ہی قاتل ہے تو موہن ایک خطرے سے دوچار ہو گا۔ مگر اس نے یہ بات زبان سے نہیں کہی کہ کہیں موہن خوف زدہ ہو کر پیچھے نہ ہٹ جائے۔ لیکن ظاہر تھا اس کی حفاظت کرنا نہایت ضروری بھی تھا۔



”میں اس کا انتظام کر دوں گا۔“ وہ بولا۔ ریسور اٹھا کر ہیڈ کوارٹر کا نمبر ڈائل کیا اور پھر رنجیت سے ملانے کے لیے کہا۔ چند لمحوں کے بعد اس کا رنجیت سے رابطہ ہو گیا۔

”میں رام داس بول رہا ہوں۔ تم نے جو اندازہ لگایا وہ کارگر ہو سکتا ہے اب تم سٹی انشورنس کارپوریشن میوری کے ذیلی آفس پر پہنچو۔“

”مگر میرے پاس بہت کام ہے۔“ رنجیت نے کہا۔

”پروامت کرو۔“ رام داس نے کہا۔

”جلدی سے آؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔“

رام داس نے ریسور رکھ دیا۔ پھر مسکراتے ہوئے موہن کی طرف دیکھا۔ ”ہم آدھے گھنٹے میں روانہ ہو جائیں گے اور تمہیں جو کچھ بھی کرنا ہے وہ یہ ہے۔“

موہن اس کی باتیں سن رہا تھا مگر اس کا ذہن دس لاکھ روپے کے انعام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔



رام داس اپنی گاڑی میں رنجیت کیساتھ اور موہن اپنی گاڑی میں اس کے پیچھے آتے ہوئے منزل پر پہنچے۔ رنجیت بڑا فکر مند تھا۔

”ایشور کرے جو کچھ تم کر رہے ہو اور اسے سمجھ بھی رہے ہو؟“ رنجیت بولا۔

”ہم اپنا سراو کھلی میں دے رہے ہیں اگر کچھ بھی گزیر ہوئی تو چیف ہماری کھال اڈھیڑ دے گا۔ اس میں ہمیں بھر دے گا آپ کو اس سے اجازت لے لینی چاہیے تھی۔“

”گھبرو مت! تم بھی جانتے ہو اور میں بھی کہ اگر ہم چیف کو بتاتے تو وہ ہرگز اجازت نہیں دیتے جب کہ ہم دونوں مل کر اس کیس کو حل کر سکتے ہیں۔“

”اور موہن! فرض کرو کہ وہ کسی مصیبت میں پھنس گیا تب؟ فرض کرو انوپ کمار ہی قاتل ہوا تب ہم کیا کریں گے؟“

”زیادہ جذباتی اور جوش میں آنے کی ضرورت نہیں۔“ رام داس نے طمینان دلانے کے لیے کہا۔ حالانکہ وہ خود بھی گھبرا رہا تھا۔ ”ہم موہن کی حفاظت کریں گے میں نے اسی لیے تمہیں بلایا ہے۔“

”کیا موہن کو اس بات کا احساس ہے کہ وہ کس خطرے سے دوچار ہے۔“ رنجیت نے کہا۔ ”آپ نے اسے بتا دیا ہے؟“

”موہن کو انعام کا لالچ ہے اور وہ اسی لیے تعاون پر آمادہ ہوا ہے۔“ رام داس نے اسے بتایا۔ اگرچہ وہ بھی دل میں سمجھ رہا تھا کہ اسے موہن کو خبردار کر دینا چاہیے تھا۔ ”وہ جانتا ہے کہ اگر اس نے انوپ کمار کو شناخت کر لیا تو انعام اس کو ملے گا۔“

”مر جائے گا تو کیسے ملے گا؟“ رنجیت نے جواب دیا۔ ”مزید یہ کہ آپ نے اسے جیکٹ پہنا کر اچھا نہیں کیا۔“

”اگر انوپ کمار ہی ہمارا مطلوبہ آدمی ہے تو وہ جیکٹ دیکھ کر بوکھلا سکتا ہے اور اگر وہ قاتل نہیں ہے تو اس کے لیے جیکٹ بے معنی ہوگا۔ نفسیاتی ذہنی مریض تھوڑے سے دباؤ میں اپنی قوت مدافعت کھو بیٹھتے ہیں۔ وہ بھی جرم کا اعتراف کر سکتا ہے۔ بہر حال دس لاکھ روپے کا انعام مرکی کو یوں ہی نہیں مل جاتا۔ جہاں تک احتیاط کا سوال ہے تو میں نے اسے تاکید کر دی ہے کہ وہ کسی صورت میں گھر کے اندر نہ جائے۔ دروازے کے باہر کھڑا رہے تاکہ ہم اسے دیکھتے رہیں۔“

وہ اس علاقے میں پہنچ کر حسیا کہ ملے ہوا تھا کہ موہن اپنی گاڑی انوپ کمار کی ولا سے سو گز پہلے روک لے۔ اس کے روکنے کے بعد رام دیال اور رنجیت اس کے پاس آئے۔

”جائیں جا کر آپ اطلاعی کھنی کاٹن دباؤ میں۔“ رام داس نے کہا۔ ”مگر یاد رکھنا والا کے اندر نہ جانا۔ خانہ ماں سے کہنا کہ مجھے انوپ کمار سے ملنا ہے۔ اگر وہ آپ کو اندر آنے کے لیے کہے تو جواب دینا کہ آپ نے اپنی گاڑی غلط جگہ کھڑی کی ہے اس لیے دیکھتے رہنا چاہتے ہو کہ کوئی چلان تو نہیں کرتا۔ پھر یہ کہ تمہیں جو بات کرتا ہے اس میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں لگے گا اور جیسا تمہیں معلوم ہے تمہیں صرف انوپ کمار پر ایک نظر ڈالنا ہے۔“

”وہ خطرناک بھی تو ہو سکتا ہے؟“ موہن نے کچھ سوتے ہوئے کہا۔

”گھبراؤ نہیں۔“ رام داس نے اسے دلاسا دیا۔ ”گھر میں خانساں ہو گا۔ ممکن ہے سبز سرور کمار بھی ہوں۔ ان کی موجودگی میں کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟ یوں بھی تمہیں مکان کے اندر نہیں جانا۔ دروازے پر کھڑے رہنا، جہاں سے ہم تمہیں دیکھ سکیں۔“

”اگر مجھے گھر جانا پڑے تو تب؟“

”تم اوپر نہیں جاؤ گے۔“ رام داس نے تیزی سے کہا۔ ”اگر انوپ کمار ہی قاتل ہے تو وہ خانساں اور اپنی ماں کی موجودگی میں کچھ نہیں کرے گا۔ اور تمہیں انعام بھی مل جائے گا۔ مزید یہ کہ ہم تمہاری مدد کے لیے قریب ہی موجود ہوں گے۔“

موہن اتر کر سرور ولا کی طرف چلا۔ رنجیت اور رام داس اس کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ موہن نے رام داس کے کہنے پر وہ جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ وہ سبزھیوں پر چڑھا تو اس نے دیکھا کہ رام داس اور رنجیت دائیں طرف جھاڑیوں میں چھپ گئے ہیں۔ اس نے اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبایا۔ ادھر گھنٹی بجی سنائی دی، مگر جواب میں کچھ نہ ہوا۔ بڑھتی ہوئی دھڑکنوں کے ساتھ اس نے دوسری مرتبہ بٹن دبایا۔ پلٹ کر دیکھا تو رنجیت اور رام داس نظر نہیں آئے۔ شاید گھر میں کوئی نہیں ہے۔ موہن نے سوچا اور اسے کچھ اطمینان ہوا۔ اگرچہ ساتھ میں مایوسی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ جھاڑیوں میں پوشیدہ رام داس نے اسے اترتے دیکھا۔ پھر وہ رکا۔ پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ جہاں چھپا تھا وہاں سے صرف دروازہ ہی نظر آتا تھا۔ اس نے موہن کو دوبارہ سبزھیوں پر چڑھتے دیکھا۔ دروازہ بھی کھلا نظر آیا۔ مگر دروازے کی دوسری طرف کوئی کھڑا تھا تو وہ نظر نہیں آیا تھا۔

دروازہ کھلنے پر جو پہلی چیز موہن کو نظر آئی وہ گوی کے جوتے تھے تب نگاہ اٹھاتے ہوئے اس نے خود کو ایک طویل قامت نوجوان کے سامنے پایا، جس کے بال گندی رنگ کے تھے دراز قد، گندی رنگ، گوی جوتے، یہ وہی آدمی تھا جس کی پولیس کو تلاش تھا۔ موہن کے منہ میں خشکی دوڑ گئی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ پلٹ کر بھاگ نکلے، مگر وہ بے حس و حرکت کھڑا رہ گیا۔ جس طرح کوئی مینڈک سانپ کی آنکھوں سے سحر زدہ ہو جاتا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ انوپ کمار نے نرم اور شائستہ لہجے میں کہا۔

”ناوقت زحمت دینے پر معذرت خواہ ہوں۔“ موہن نے خود کو سنبھالا۔ ”کیا آپ انوپ

کمار ہیں؟“

”آپ نے یہ جیکٹ تو بڑی اچھی پہن رکھی ہے؟“ انوپ کمار نے کہا۔ ”میرے ہاتھی کے

پاس بھی ایک بالکل ایسی جیکٹ تھی۔ بہر حال آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ میں آپ کو اس وقت بلاوجہ زحمت دے رہا ہوں۔“ موہن نے اپنے

خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”اس لیے پھر کبھی حاضر ہو جاؤں گا۔“

وہ ایک سیڑھی نیچے اترتا تھا کہ رک گیا، اسے انوپ کمار کے ہاتھ میں ایک ریوالتور نظر آیا تھا جس سے اس نے موہن کو زد میں لے رکھا تھا۔

”جیسا میں کہتا ہوں ویسا کرو۔“ انوپ کمار نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اگر گولی کھانا نہیں چاہتے ہو تو اندر آؤ۔“ اتنا کہہ کر وہ پیچھے ہٹ گیا۔

موہن کو رام داس اور رنجیت کا خیال آیا جو چھپ کر اسے دیکھ رہے تھے۔ رام داس نے اسے تاکید کی تھی کہ وہ گھر کے اندر نہ جائے، مگر ریوالتور کو سامنے دیکھ کر اندر جانے کے سوا چارہ نہیں رہا تھا۔ بھاری قدموں سے آگے بڑھتے ہوئے وہ لابی میں آ گیا۔

”بہت اچھے! اب دروازہ بند کر دو۔“ انوپ کمار نے دوسرا حکم دیا۔

موہن کو وہی کرنا پڑا جو اس سے کہا جا رہا تھا۔

”اب زینے پر چلو۔“

جنگلے کا سہارا لیتے ہوئے موہن سبزھیوں پر چڑھنے لگا۔ انوپ کمار اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

”داہنی طرف گھوم کر کمرے کے اندر جاؤ۔“

موہن اس کمرے میں داخل ہو گیا۔

”بٹھ جاؤ۔“ انوپ کمار نے ریوالتور سے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ موہن نے حکم کی

قمیل کی۔ انوپ کمار اپنی میز کے ایک کونے پر ٹنگ گیا۔

”ریوالتور کا خیال مت کرنا۔“ انوپ کمار نے کہا۔ ”مجھے اپنے اغواء ہونے کا خطرہ رہتا ہے

اس لیے محتاط رہتا ہوں، تم کون ہو؟“

”میرا نام موہن ہے۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”میں سٹی انشورنس کمپنی کا نمائندہ ہوں۔

میں آپ سے اس لیے ملنے آیا تھا کہ شاید آپ اپنی تصویروں کی انشورنس کرانا پسند کریں۔ میں

یقین دلاتا ہوں کہ میں بے بالکل بے ضرر آدمی ہوں۔“

”میری تصویروں کی انشورنس؟“ انوپ کمار نے اسے گھورا۔ ”آپ کو اس بات کا علم کیسے

ہوا کہ میں تصویریں بناتا ہوں؟ کیا آپ کو آنت گپتانے بتایا تھا؟“

موہن مزید خوف زدہ ہو گیا۔ رام داس نے اس سے تصدیق کرنے کے لیے کہا تھا کہ وہ

مصور ہے یا نہیں۔ اب یہ حقیقت تھی کہ اس نے مصور ہونے کا اعتراف کر لیا تھا۔ نیز اس کا حلیہ

ہوتے دیکھا۔

”وہ احمق آدمی منع کرنے کے باوجود اندر چلا گیا۔“ رام داس نے غصے سے کہا۔ ”میں نے اسے تاکید کی تھی کہ وہ دروازے پر ہی رہے۔“

”پھر اب ہم کیا کریں؟“ رنجیت نے پوچھا۔ ”اتنی دیر میں دروازہ بھی بند کر لیا گیا۔“

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ رام داس نے جواب دیا۔ ”ممکن ہے دروازہ مزمر سوپ کمار نے کھولا، خاناماں نے کھولا ہو یا پھر انوپ کمار ہی ہوگا۔“ رنجیت نے پریشانی سے کہا۔

”ہمیں فوری طور پر کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا، مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں معاملہ بگڑ نہ گیا ہو۔“

”فرض کرو! انوپ کمار ہی قاتل ہو اور موہن کو بھی ہلاک کر دے۔“ رنجیت نے خوف ظاہر کیا۔ ”ہمیں اس لیے فوری طور پر کوئی نہ کوئی قدم اٹھانا ہوگا۔“

”میں تم سے اتفاق کرتا ہوں تم گھبراؤ مت میں اسے سنبھال لوں گا۔“ رام داس نے اسے تسلی دی اور کھڑا ہو گیا۔ پھر وہ ریوالور نکال کر بولا۔ ”اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو میں ایک فائر کر دوں گا۔ اسے سنتے ہی تم چلے آنا۔“

”تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“

”میں اس سے کہوں گا کہ میں جیکٹ کے بارے میں مزید تحقیقات کرنے آیا ہوں۔“

رام داس نے ریوالور واپس ہولسٹر میں رکھ لیا، مگر اس طرح سے کہ ضرورت پڑنے پر فوراً ہی نکال سکے۔ پھر اس نے دروازے پر جا کر کھنٹی بجائی۔ جیسے انوپ کمار، موہن کے سامنے رکا۔ میز پر رکھے ہوئے فون کی کھنٹی بجی۔ اس آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے موہن کو قدرے فاصلے پر رکھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھا لیا، لیکن موہن اس کی نظروں کی گرفت میں تھا۔

”ہیلو کون ہے؟“ انوپ کمار نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”میں حوالدار نارائن بول رہا ہوں، ہیڈ کوارٹر سے۔ کیا مسٹر انوپ کمار بات کر رہے ہیں؟“

”کیا بات ہے؟ کس لیے زحمت کی؟“

”آپ فوراً جے جے اسپتال پہنچیں، مسٹر انوپ کمار! نارائن کی آواز آئی۔“ ایک افسوس ناک حادثہ ہو گیا ہے۔“

”کیا میری ماما جی کا؟“

”جی ہاں! ان کی گاڑی ایک تیز رفتار ٹرک سے بے قابو ہو کر ٹکرائی۔“

”کیا وہ بہت زیادہ زخمی ہو گئی ہے؟“ انوپ کمار نے اشتیاق سے دریافت کیا۔

بھی رام داس کے بتائے ہوئے حلیے سے ملتا تھا، تو اس بات میں شک نہیں رہا تھا کہ انوپ کمار ہی دیوانہ قاتل تھا جس نے کلدیپ کو روک بھی قتل کیا تھا، اور اب تک لڑکیوں کی جتنی پر اسرار گمشدگیاں اور وحشیانہ اور بربریت ناک قتل کی وارداتیں ہوئیں، ان سب کا یہ دیوانہ قاتل تھا۔ موہن کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کا چہرہ سفید پڑتا چلا جا رہا ہے۔

”کیا آپ کو آنت گیتا نے بتایا تھا کہ میں تصویریں بناتا ہوں۔“ انوپ کمار نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! اس نے کہا تھا کہ آپ کے پاس کچھ قیمتی تصویریں ہیں۔“ موہن کو جان بچانے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیتا پڑا تھا۔

”وہ بے شک بے حد قیمتی ہیں۔“ انوپ کمار نے جیب میں ریوالور رکھ لیا۔

”تو کیا آپ ہماری کارپوریشن سے ان کی انشورنس کرانا پسند کریں گے؟“ موہن نے قدرے اطمینان سے کہا۔

”مگر اس سے پہلے ان کی قیمت کا تعین بھی تو کرنا ہوگا؟“

”ضروری نہیں! آپ انہیں جتنا قیمتی خیال کرتے ہیں، وہ ہمیں بتا دیں، ہم اس قیمت کی بنیاد پر انشورنس کر لیں گے۔“

”آپ شاید انہیں دیکھنا پسند کریں گے مسٹر موہن!“ انوپ کمار کھڑا ہو گیا۔

”میں کوئی سچ نہیں ہوں۔“ موہن بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ یہاں سے جلدی سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ ”اس لیے میں آپ کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ آپ جو ان کی قیمت مناسب سمجھتے ہیں، بتا دینا اس کے حساب سے پریمیم طے کر دیا جائے گا۔“

”اس میں کچھ زیادہ وقت نہیں لگے گا؟“ انوپ کمار نے اصرار کیا۔ ”میں ایک خاص تصویر پر کام کر رہا ہوں جو آپ کو ضرور دکھانا چاہتا ہوں۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس کی انگلیاں سلیمان اعظم کے لاکٹ سے کھیل رہی تھیں۔

”چونکہ اس وقت مجھے کہیں اور بھی جانا ہے، لہذا پھر کسی وقت آکر دیکھ لوں گا۔“ موہن بے بسی سے بولا۔ ”کہیں تو کل آ جاؤں گا۔“

موہن دروازے کی طرف بڑھا۔ مگر انوپ کمار نے اپنی چمکتی آنکھوں سے ایک جست لگا کر اس کا راستہ روک لیا۔



جھاڑیوں کی آڑ میں رنجیت کے ساتھ چپے ہوئے رام داس نے موہن کو وِلا میں داخل

”مجھے افسوس ہے کہ ہسپتال لے جاتے وقت وہ دم توڑ گئیں۔“

ایک عجیب سفاکانہ مسکراہٹ جسے دیکھ کر موہن کے جسم پر جھرمیری سی آگئی، جو انوپ کمار کے ہونٹوں پر ابھری تھی۔

”اطلاع دینے کا شکریہ۔ میرے وکیل اشوک مہتہ کو فون کر دو۔ وہ ضروری انتظامات کر دے گا۔“

اتنا کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا اور موہن کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”ابھی مجھے بہت جلد اچھی خبر ملی ہے، مسٹر موہن! میری ماں ایک حادثے میں مر کر نہ صرف خود اس دنیا سے نجات پا گئی، بلکہ میں بھی اس سے نجات پا گیا ہوں۔“

”اب میں چلتا ہوں۔“ موہن اٹھ کھڑا ہوا۔

”لیکن پہلے میری شاہکار تصویر تو دیکھ لو۔“ انوپ کمار نے کہا۔ ”آپ کلہ پپ کورجسٹ کو جانتے ہوں گے، میں اس کا ایک پورٹریٹ بنا رہا ہوں، اگرچہ ابھی وہ نامکمل ہے، پھر بھی اس کے متعلق آپ کی گراں قدر رائے جاننا چاہوں گا۔“

”پلیز! آپ مجھے جانے کی اجازت دیں، میرا جانا اشد ضروری ہے۔“ موہن کے ذہن میں اس جگہ سے بھاگ نکلنے کے سوا کوئی اور خیال نہیں تھا۔

”میں آپ سے ناراض ہونا نہیں چاہتا۔“ انوپ کمار کی مسکراہٹ بڑی سنگدلانہ تھی اور وہ برابر لاکٹ کو چھو رہا تھا۔ ”اور جو لوگ مجھے ناراض کرتے ہیں، میں ان کے حق میں بہت برا ثابت ہوتا ہوں۔“ اس نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ میرا اسٹوڈیو ہے، آگے بڑھیں۔“ انوپ کمار نے کہا۔

انوپ کمار کو غور سے دیکھتے ہوئے موہن سمجھ رہا تھا کہ وہ ایک بڑے خطرے سے دوچار ہے۔ وہ اسٹوڈیو کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس وقت اطلاعی ٹھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔

اس نے رک کر جلدی سے انوپ کمار کی طرف دیکھا۔ یہ ضرور رام داس ہوگا۔ اس نے سوچا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ انوپ کمار نے جیسے خود سے کہا۔ ”مگر پروا نہیں جو بھی ہوگا، اندر نہیں آ سکتا۔ ہاں تو مسٹر موہن! آؤ میں آپ کو اس چٹال اور فاحشہ اور طوائف کی تصویر دکھاؤں۔“ پھر ٹھنٹی بجی۔

”جو کچھ میں تم سے کہہ رہا ہوں، وہ کرو۔“ وہ موہن کو تذبذب میں دیکھ کر دھاڑا۔

اس کے چہرے پر درنگی کے تاثرات دیکھ کر موہن ڈر گیا۔ ادھر جب رام داس نے دیکھا کہ ٹھنٹی کے جواب میں کوئی باہر نہیں آیا ہے تو وہ رنجیت کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”دروازہ توڑ دیتے ہیں۔“ رنجیت نے رائے دی۔

”جب تک ہمارے پاس سرچ وارنٹ نہ ہو، ہم ایسا نہیں کر سکتے۔“ رام اس نے جواب دے کر پھر ٹھنٹی کا بٹن دبایا۔

دوسرے لمحے دروازہ کھل گیا۔ ان کے سامنے ایک بھرپور بھرے بھرے بدن کی کالی جواں سال عورت کھڑی تھی۔ وہ بے حد بڑا شباب گداز بدن کی تھی۔ ان دونوں کو روپا اشوک کال گرل یاد آگئی۔ ایک قیامت تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کا چہرہ خوف سے سنا ہوا تھا۔ اور اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹی پھٹی تھیں۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر رام داس اور رنجیت کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور پھر ایک تیزی سے پیچھے ہٹی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر دونوں نے ریوالتور نکال لیے۔ عورت نے چاقو سے وار کرنے کی حرکت کا مظاہرہ کیا اور راہ داری میں ایک دروازے کی طرف انگلی اٹھائی۔ رنجیت کو عورت کے پاس ٹھہرنے کے لیے کہہ کر رام داس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور اس کی نظروں نے جو منظر دیکھا، اسے دیکھ کر اس کی سانسیں رک گئیں۔ بستر پر ایک لاش اس طرح بگڑی ہوئی پڑی تھی، جیسے کسی درعے نہ نشانہ بنایا ہو۔ پھر اس نے شناخت کر لیا کہ یہ لاش مسز سروپ کے خاندان کی ہے۔ اس نے دیکھا کہ رام دیال ہر طرح کی طبی امداد سے بے نیاز ہو چکا ہے۔ اس کے ذہن میں فوراً موہن کا خیال آیا۔ وہ کہاں تھا؟ اومانے سرگوشی کی سی آواز نکالی اور رام داس کا ہاتھ پکڑ کر زینے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر حیرت انگیز پھرتی اور طاق کے ساتھ رنجیت کو دھکا دے کر دلا سے باہر بھاگ گئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرس تھا۔ وہ اس میں شاید رقم لے گئی تھی۔

رام داس اور رنجیت سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر پہنچے۔ اسٹوڈیو کے کھلے دروازے سے انوپ کمار کی آواز آرہی تھی۔

”اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے موہن! کیا میں اس تصویر میں کلہ پپ کور کی مشابہت پیدا کر سکا ہوں؟“

موہن، کلہ پپ کور کو اس تصویر کو دیکھنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا، جسے انوپ کمار نے ہاتھ میں اٹھا رکھا تھا۔ اس کی نظریں گنگولی کے کئے سر کی تصویر، روشنی کی تصویر اور شانتی سروپ کی تصویر کو بار بار گھور رہی تھیں۔ مگر انوپ کمار نے تقریباً زبردستی اس کا سر کلہ پپ کور کی تصویر کی جانب موڑ دیا۔

”کیا آپ میرے اس شاہکار کے بارے میں کوئی رائے نہیں دیں گے؟“ اس نے پوچھا۔

رام داس نے رنجیت کو اشارہ کیا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور دروازے کو زور سے دھکا دے کر توختے لہجے میں کہا۔

”پولیس! چپ چاپ کھڑے رہو۔“ اور پھر اس نے انوپ کمار کو ریوالور کی زد میں لے لیا۔

موہن نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف ہٹ گیا۔

”اس کی جیب میں ریوالور ہے۔“ اس نے سرگوشی میں بتایا۔

انوپ کمار بالکل بدستور نظر آ رہا تھا۔ اس نے خود پھر دگی کے طور پر اپنے ہاتھ سر سے اوپر اٹھا لیے۔

”تمہیں اومانے اندر آنے کا موقع دیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”میری حماقت تھی میں اسے بھول گیا۔ بے شک میری جیب میں ریوالور ہے لیکن وہ میرے پتائی کا ہے۔“

”رنجیت! اس کی جیب سے ریوالور نکال لو۔“

رنجیت پشت کی جانب سے اس کی طرف بڑھا۔ رام داس بدستور اسے ریوالور کی زد میں لیے رہا۔ رنجیت نے ہل بھر میں ریوالور نکال لیا اور ایک طرف تیزی سے ہٹ گیا۔ انوپ کمار کے ہونٹوں پر مسمیٰ خیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”تم لوگوں کی تنخواہیں بہت کم ہوتی ہیں۔“ اس نے باری باری تینوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے سودا کرو۔ میں تم تینوں کو فی کس تین تین لاکھ کی پیش کش کرتا ہوں۔ انہیں لو اور سب کچھ بھول جاؤ۔ کیا کہتے ہو؟“

”دولت سے تم کچھ نہیں خرید سکتے۔“ رام داس نے کہا۔ ”تم اپنے حسرت ناک انجام تک پہنچے ہو۔“

”اگر میں اس میں ایک ایک لاکھ کا اضافہ کر دوں؟“ انوپ کمار مسکرا کر بولا۔

”ہیڈ کوارٹر ایس پی کمرجی کو فون کر دو۔“ رام داس نے انوپ کمار پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔

رنجیت فون کی طرف بڑھا تو انوپ نے اپنی تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے فن کے بارے میں کیا کہتے ہو؟ شاید وہ لوگ جو ماڈرن آرٹ کے قائل نہیں یہ سمجھیں گے میں پاگل ہوں۔ مگر آپ کی کیا رائے ہے؟“

رام داس نے ایک نظر سے تصویروں کا جائزہ لیا اور پھر جو کچھ اسے نظر آیا اسے دیکھ کر اس قدر حیران اور خوف زدہ ہوا کہ ہل بھر میں وہ انوپ کمار کو بھول گیا۔ جب اسے احساس ہوا تو

وہ اس کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔

”جہاں ہو وہیں رک جاؤ۔“ رام داس بیجانی لہجے میں چیخا۔

”مجھ سے ڈرو نہیں۔“ انوپ کمار نے سفاک چمکتی آنکھوں سے کہا۔ ”میں غیر مسلح ہوں۔“ بدستور مسکراتے ہوئے اس کی انگلی نے ہیرے کا نگ دبایا اور سلیمان اعظم کے خنجر سے رام داس پر حملہ کر دیا اور تیز خنجر رام داس کے بدن میں اترا اور اس نے انوپ کمار کو شوٹ کر دیا۔



دو دن بعد رنجیت بے جے اسپتال کے ایک پرائیویٹ روم میں داخل ہوا جہاں رام داس انفرادہ سالیٹا ہوا تھا۔ ”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”باہر کیا ہو رہا ہے اور مجھے یہاں کیوں رکھا گیا ہے؟“ رام داس نے جواب دے کر پوچھا۔

”جسوت سنگھ کا اصرار تھا کہ آپ کے ساتھ وی آئی پی سلوک کیا جائے۔ تمام اخراجات وہ خود ادا کر رہا ہے۔ آپ ہیر دین گئے ہیں رام داس۔“ رنجیت مسکرایا۔ ”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں مردوں کا نہیں۔ اگرچہ اس خونی شیطان نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔“ رام داس بولا۔

”آپ نے اسے بھی ختم کر دیا؟ پریس انٹرویو کے لیے بے تاب ہے۔ سریندر کپور آپ کو ٹی وی پر لانے کے لیے شور مچا رہا ہے۔“

”اور چیف؟“ رام داس نے خوش ہو کر پوچھا۔

”انہیں میں نے سنبھال لیا ہے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں اور آپ جیکٹ کے بارے میں مزید تحقیقات کے لیے کمار ولا گئے تھے تو وہ موہن کو قتل کرنے والا تھا۔ موہن کا بیان ہے کہ وہ انشورنس پالیسی فروخت کرنے گیا تھا تو اس نے انوپ کمار کو دیوانے قاتل کے طور پر پہچان لیا تھا۔ کوئی الجھن پیش نہیں آئے گی۔ بس اب آپ جلدی سے صحت یاب ہو جائیں۔ ہمارے تمام ساتھی آپ کو ایک زبردست پارٹی دینا چاہتے ہیں۔“

”میں چیف سے سفارش کروں گا کہ تمہارا گریڈ بڑھایا جائے۔“ رام داس نے ستراتے ہوئے کہا۔ ”تم نے بڑی ذہانت سے میری مدد کی۔“

”یہ فیصلہ پہلے ہی کر لیا گیا ہے۔“ رنجیت نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اب میں بھی انپکٹر بن جاؤں گا۔“

”اور موہن؟“

”اسے انعام دیا جا رہا ہے جس کا وہ ہر طرح سے مستحق ہے وہ بھی آپ کو پارٹی دینا چاہتا ہے۔“ رنجیت دروازے کی طرف چلا۔ ”ریمابا ہر انتظار کر رہی ہے۔“
دوسرے لمحے ریمابا ایک پھولوں کا گلدستہ ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ ”ہیلو ڈارلنگ!“ اس نے بڑی میٹھی آواز میں کہا۔

”آج تم اتنی سندرلگ رہی ہو کہ کھانے کو جی چاہتا ہے۔“
”بیکار باتیں مت کرو۔ لوگ کہہ رہے ہیں کہ تم مرتے مرتے بچے ہو۔“
”تو کیا ہوا؟ مرا تو نہیں؟“

”اخبارات تمہارے نام کی سرخیاں لگا رہے ہیں۔ تم ٹی وی پر آؤ گے مجھے تم پر بڑا ناز ہے مگر یہ بتاؤ کہ ان تین سراغوں سے تمہیں کوئی مدد ملی تھی؟“

رام داس کو تامل سا ہوا۔ پھر اس نے سوچا کہ ایک جھوٹ اس کی کئی بوتلیں بچا سکتا ہے۔
”ارے وہ آشا دیوی! شرابی عورت اس نے آج تک کوئی ہوش کی بات کی ہے۔ اس کے سراغ اتنے ہی مفید تھے جتنا ایک کھوپڑی میں گولی کا سوراخ۔ دروازہ اندر سے مقفل کر دوتا کہ میں تم پر ثابت کر سکوں کہ اتنا زخمی نہیں ہوں جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“

ریمابا سرخ ہو گئی۔ پھر وہ جا کر دروازے کی طرف بڑھی۔ واپس آ کر اس کے چہرے پر جھک گئی۔

